

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Yopal, Aguazul y Tame, Arauca**

Karen Tatiana Tellez Africano

Luisa Fernanda Garzón Orduz

Andrea Valentina Chinchilla Laguna

Valeria Jeanneth Fajardo Gómez

Narda Mercedes Vargas López

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El trabajo aborda la Imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado análisis del caso Una Madre Valiente y Echada Pa'lante, evidencia a Gloria una madre de tres hijos víctima de desaparición forzada en el año 2004, a partir de lo anterior se identifica emergentes psicosociales, posicionamiento como víctima o sobreviviente, experiencia subjetiva, recursos de afrontamiento y los elementos resilientes, cabe resaltar que se diseñan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. En segunda instancia se presenta el análisis del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados" que se refiere a la "masacre ocurrida el 2 de mayo del 2002, en Chocó", en el que se identifica emergentes psicosociales, impactos desde lo bio-psico-socio-cultural, elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, así como tres estrategias psicosociales, que permiten la potenciación de recursos de afrontamiento. Luego se comparte el informe analítico (Paso 3), que aborda la foto voz realizada y resalta la resiliencia, empoderamiento, resignificación, por transformar el dolor en esperanza. Por último, se concluye que la violencia del conflicto armado trae consigo grandes afectaciones, tanto físicas, psicológicas, culturales, sociales, a las personas y comunidades, del mismo modo nos invita a no dejar en el olvido los hechos de violencia, ya que mantener viva su memoria, permite hacer un llamado a la búsqueda de la paz y justicia.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Transformación, Víctima, Desaparición.

Abstract

The work addresses image and narrative as tools for psychosocial approach in violence scenarios. This topic is covered in the following sections. The analysis of the first section of the case A brave mother and Echada Pa'lante, evidences to Gloria a mother of three children victim of forced disappearance in 2004, from the above identifies psycho-social emergencies, positioning as victim or survivor, subjective experience, resources and elements of resilience, it should be noted that circular, reflective and strategic questions are designed. In the second instance, the analysis of the case "Bojayá: between crossfires" refers to the "massacre that occurred on May 2, 2002, in Chocó", in which psychosocial impacts of bio-psycho-sociocultural elements emerge, symbolic of experiences of violence, resilience and transformation, as well as three psycho-social strategies, which enable the empowerment of resources to cope. Then the analytical report is shared (Step 3), which addresses the voice of the photo and highlights resilience, empowerment, resignification by transforming pain into hope. Finally, it is concluded that the violence of the armed conflict brings with it great physical, psychological, cultural, social, individual and community affects, in the same way invites us not to forget the acts of violence, since we keep alive their memory, allows to call the search for peace and justice.

Keywords: Violence, Resilience, Transformation, Victim, Disappearance.

Tabla de contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.....	7
Emergentes Psicosociales	7
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	7
Experiencias Subjetivas	8
Recursos de afrontamiento.....	8
Elementos Resilientes	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	15
Emergentes Psicosociales y del Proceso Socio Histórico.....	15
Efectos desde el Enfoque Biológico; Psicológico y Sociocultural	16
Valores Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación	17
Estrategias Psicosociales Con la Población de Bojayá.....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	24
Apropiación de los Entornos y Expresión de Subjetividades en la Foto Voz	24
Valores Simbólicos y Subjetivos	25
La Fotografía y la Narrativa en la Construcción de Memoria Histórica.....	26
Manifestaciones Resilientes.....	27
Lo Que se Teje Más Allá de la Narrativa el Sustento de Ley Mundial	28
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	34

Lista de Tablas

Tabla 1 Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....10

Tabla 2 Estregias Psicosociales Planteadas Para la Comunidad de Bojayá.....19

Lista de Apéndices

Apéndice A	Foto Voz News Narrativas de Memorias Diplomado de Profundización.....	34
-------------------	---	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” cuenta la historia de Gloria, una mujer campesina, madre de tres hijos, que fue víctima del desplazamiento forzado en el año 2004 debido al conflicto armado en Colombia. Su vida cambia completamente cuando grupos armados se apoderan de su finca en San Luis, amenazan a su familia y asesinan a su esposo. A pesar de las pérdidas, Gloria logra reconstruir su vida a través del trabajo, la fe y el apoyo comunitario, convirtiéndose en un ejemplo de resiliencia y superación femenina. Su historia refleja el impacto del conflicto en las familias rurales y la capacidad de las mujeres para resistir y rehacer su proyecto de vida.

Emergentes Psicosociales

En la historia de Gloria se pueden notar muchos aspectos psicosociales marcados por la violencia. Lo primero es el desplazamiento forzado, que cambió totalmente su vida y la de su familia. También se ve el miedo constante, la pérdida del territorio, el dolor por la desaparición y enfermedad de su esposo, y el duelo que ella tuvo que vivir junto a sus hijos. Además, aparecen los efectos emocionales que deja la guerra, como la tristeza, la confusión, los bloqueos mentales y el esfuerzo por adaptarse después de tantas pérdidas.

Aun así, Gloria logra encontrar apoyo en su comunidad, en asociaciones y proyectos que le permiten salir adelante y mantener a sus hijos. Todo esto refleja cómo, a pesar del daño, se construyen redes solidarias que ayudan a sostenerse y seguir luchando.

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Aunque Gloria fue víctima de desplazamiento, amenazas, pérdida de bienes y de su esposo, su forma de hablar muestra más a una sobreviviente que a una víctima. En su relato no se

queda en el sufrimiento, sino que se enfoca en lo que tuvo que hacer para salir adelante: trabajar, cuidar de sus hijos, unirse a una asociación y aprender a vivir sin rencor.

Ella misma lo dice: “Yo he sido una mujer muy valiente”, y eso resume su manera de enfrentar la vida. Su discurso transmite fuerza y una actitud de no dejarse vencer, incluso cuando tuvo que empezar desde cero y asumir sola todas las responsabilidades del hogar.

Experiencias Subjetivas

Para Gloria, la violencia significó una ruptura total en su vida: perdió su casa, su tranquilidad y casi a su familia. La violencia entra a su historia sin que ella la busque, destruyendo lo que había construido con tanto esfuerzo. Sin embargo, con el paso del tiempo, ella le da otro sentido: la ve como una experiencia dolorosa, pero también como algo que la obligó a sacar una fuerza que no sabía que tenía.

La violencia para ella no solo es miedo o pérdida, también es el punto desde donde empieza su reconstrucción. A pesar de todo lo que vivió, Gloria encuentra en su fe y en su trabajo la manera de seguir de pie, sin dejar que el odio se quede con ella.

Recursos de afrontamiento

Gloria usa varios recursos para afrontar todo lo que vivió. Uno de los principales es su fe en Dios, que le da esperanza y fuerzas para continuar. Otro es su capacidad de trabajo y organización, ya que participa en asociaciones, impulsa proyectos de granja y busca nuevas formas de salir adelante.

También están sus hijos, quienes se vuelven su razón para luchar, y el apoyo comunitario que recibe de otras personas desplazadas. Todo esto muestra que, aunque las heridas fueron profundas, ella encontró en la unión, la fe y el trabajo una forma de sanar.

Elementos Resilientes

En su relato se nota que Gloria es una persona resiliente. A pesar de todo lo que pasó, no se rinde, no guarda rencor y busca siempre una manera de avanzar. Su resiliencia se ve en su capacidad de adaptarse, en su actitud positiva, y en la manera como habla de su vida con orgullo y esperanza.

Además, su autonomía al sostener el hogar sola, su participación comunitaria, y su deseo de que sus hijos estudien y practiquen deporte muestran que sigue apostándole a la vida. Cuando dice “Con la ayuda de Dios hemos salido adelante”, deja claro que su historia no termina en la tragedia, sino en la superación.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo disciplinar
Circulares	<p>1. ¿Cómo considera que las experiencias que vivió durante el desplazamiento forzado y la pérdida de su esposo han influido en la forma en que sus hijos enfrentan las dificultades o construyen sus propios proyectos de vida?</p> <p>2. ¿Qué papel considera que ha tenido la comunidad o las personas cercanas en su proceso de reconstrucción emocional, económica y social después del desplazamiento forzado?</p>	<p>Esta pregunta busca comprender los efectos intergeneracionales de la violencia y los procesos de transmisión emocional que se dan dentro del núcleo familiar. Según Martín-Baró (1998), las experiencias traumáticas no solo afectan al individuo, sino también a las generaciones posteriores, al transformar los significados compartidos dentro del grupo familiar.</p> <p>Desde la mirada psicosocial, se pretende analizar cómo la resiliencia de Gloria ha influido en sus hijos, posibilitando nuevas formas de afrontamiento frente al miedo, la pérdida y la reconstrucción del proyecto de vida. Este tipo de pregunta permite explorar el vínculo madre-hijos como un espacio de contención, aprendizaje y resiliencia colectiva.</p> <p>Esta pregunta aborda la importancia del apoyo social y la reconstrucción del tejido comunitario tras la violencia. Como señala Montero (2004), los procesos de recuperación psicosocial requieren la participación activa de la comunidad, ya que la reparación no puede entenderse solo desde lo individual, sino como un proceso colectivo y solidario.</p>

Al indagar sobre el papel de la comunidad, se busca evidenciar los factores protectores que favorecen la resiliencia y la reconstrucción de sentido, promoviendo el fortalecimiento de las redes sociales y la pertenencia al grupo.

3. ¿De qué manera las historias y experiencias de otras mujeres de su comunidad, que también han vivido violencia o desplazamiento, han influido en su propia forma de resistir y salir adelante?

Esta pregunta permite analizar, desde la psicología social, cómo las transformaciones comunitarias y estatales pueden facilitar procesos de reparación integral para personas como Gloria, cuya experiencia de desplazamiento, pérdida y desamparo evidencia fallas estructurales en la protección y acompañamiento a las víctimas. Como plantea Martín-Baró (1990): “la reconstrucción de la vida de las víctimas exige no solo atención individual, sino cambios sociales que restauren la dignidad, reconozcan el daño, garanticen derechos y permitan reorganizar la existencia cotidiana tras la violencia, siempre desde la participación comunitaria”.

De esta manera, la pregunta orienta a identificar qué condiciones en salud mental, apoyo institucional, acompañamiento comunitario y garantías de justicia son necesarias para que historias como la de Gloria puedan transformarse desde el sufrimiento hacia la posibilidad de una vida más estable y digna.

Reflexivas

1. ¿Cómo ha cambiado su manera de verse a sí misma desde el momento del desplazamiento hasta hoy,

Esta pregunta busca que la protagonista reflexione sobre su proceso de transformación personal a lo largo del

después de todo lo que ha logrado superar?

tiempo. De esta manera, se pretende que reconozca cómo su identidad y autoconcepto se han fortalecido tras vivir situaciones de adversidad. Según White y Epston (1993), la reconstrucción narrativa del pasado permite a las personas reconfigurar su historia desde una mirada más empoderada, reconociendo las capacidades desarrolladas para afrontar el sufrimiento. En ese sentido, la pregunta apunta a promover una comprensión positiva de sí misma a partir de su experiencia de resistencia y superación.

2. ¿Qué aprendizajes considera que le ha dejado su experiencia frente a la violencia y el desplazamiento, tanto en lo personal como en su forma de relacionarse con los demás?

Con esta pregunta se pretende que la entrevistada identifique los aprendizajes y transformaciones que ha generado la experiencia vivida. En ese sentido, la reflexión le permite reconocer cómo el dolor también puede derivar en crecimiento personal y en una nueva forma de vincularse con los otros. Desde la perspectiva de Martín-Baró (1998), los procesos de conciencia y reflexión sobre la experiencia social del sufrimiento contribuyen a reconstruir el sentido de la vida y a reafirmar la dignidad personal. Así, la pregunta estimula una lectura más amplia de su historia, en la que la resiliencia y la solidaridad emergen como pilares fundamentales.

3. Cuando mira hacia atrás, ¿qué cree que le dio la fuerza para seguir adelante y no rendirse ante las dificultades?

Esta pregunta invita a la protagonista a reconocer los recursos internos y externos que le permitieron sostenerse emocionalmente en medio de la adversidad.

Estratégicas

1. Si tuviera la posibilidad de diseñar un proyecto o programa para apoyar a mujeres que han vivido experiencias similares, ¿qué aspectos incluiría y qué objetivos tendría?

Por consiguiente, se busca que identifique los factores de apoyo como la esperanza, la fe o el acompañamiento de otros que fortalecieron su proceso de afrontamiento. Según Cyrulnik (2002), la resiliencia no surge de manera aislada, sino que se construye a partir de los vínculos afectivos y del sentido que se otorga a la experiencia. De esta forma, la pregunta promueve una mirada integradora que transforma el dolor en fortaleza y reafirma su capacidad de resistir.

Esta pregunta busca fortalecer el sentido de agencia y la capacidad de acción transformadora de Gloria. Desde la psicología comunitaria, se entiende que la participación en procesos colectivos genera empoderamiento y autonomía (Montero, 2010), lo cual es clave para trascender la identidad de víctima y construir una identidad de sobreviviente activa.

La pregunta estimula la reflexión propositiva y constructiva, orientando a la entrevistada a pensar en cómo su experiencia puede convertirse en una fuente de inspiración y apoyo para otras mujeres, lo que favorece su desarrollo personal y comunitario.

2. ¿Qué cambios considera necesarios en su comunidad o en las instituciones del Estado para que las víctimas del conflicto armado puedan reconstruir su vida con mayor dignidad y oportunidades?

Esta pregunta se enfoca en los procesos macrosociales de reparación y justicia social, promoviendo una reflexión crítica sobre las condiciones estructurales que perpetúan la exclusión. De acuerdo con Martín Baró (2008), “la intervención

3. Si pudiera conversar hoy con la Gloria que llegó desplazada, con miedo y sin saber qué hacer, ¿qué palabras le diría para ayudarla a sobrellevar ese momento?

psicosocial debe incluir un análisis del contexto político y social, ya que las víctimas requieren no solo acompañamiento emocional, sino también transformaciones estructurales que garanticen sus derechos”. Al permitirle a Gloria expresar sus ideas sobre cambios institucionales, se reconoce su voz como sujeto político y social, fortaleciendo su identidad como agente activa en la transformación del entorno. Esta pregunta busca promover la reconexión con su historia personal desde una mirada de crecimiento y resignificación. Según White y Epston (1993), las narrativas personales permiten a las personas reconstruir el sentido de su identidad al reconocer su capacidad para superar las adversidades. Desde la intervención narrativa, esta pregunta invita a la protagonista a integrar su pasado doloroso con su presente fortalecido, generando un proceso de integración emocional y construcción de sentido, lo que refuerza su resiliencia y autoestima.

Nota. Estrategias Psicosociales para la comunidad de Bojayá (Departamento del Choco) en relación a la situación de la masacre expuesta en el caso mencionado. Fuente. Autoría propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022) relata uno de los episodios más dolorosos del conflicto armado colombiano: la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó. Durante los enfrentamientos entre las FARC y los grupos paramilitares, una pipa lanzada por los guerrilleros de la FARC cayó sobre la iglesia del pueblo, donde se refugiaba la población civil, causando la muerte de más de 79 personas, entre ellas numerosos niños y mujeres. Este hecho simboliza la profunda vulneración de los derechos humanos, la desprotección estatal y el impacto del conflicto en las poblaciones afrocolombianas e indígenas del Pacífico.

Según El Tiempo (2022), el documental no solo evidencia el horror vivido, sino también la resiliencia de los habitantes, quienes, a pesar del trauma, han impulsado procesos de memoria, reparación y reconciliación, convirtiendo su dolor en un símbolo de resistencia colectiva.

Emergentes Psicosociales y del Proceso Socio Histórico

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” se evidencian diversos emergentes psicosociales vinculados con la cotidianidad y la historia social de esta comunidad chocona. En primer lugar, se observa una profunda tristeza colectiva y una fractura en el tejido social y cultural, derivada de la desintegración familiar y territorial que provocó la masacre. Esta ruptura ha afectado significativamente la identidad comunitaria y la manera en que los habitantes proyectan su futuro, generando un trauma que trasciende lo individual y repercute en el ámbito social.

Asimismo, la violencia ejercida por los distintos actores del conflicto armado particularmente entre las FARC y los grupos paramilitares dejó como consecuencia un miedo

persistente, una pérdida de confianza y un trauma colectivo de larga duración, que deteriora la sensación de seguridad y el bienestar emocional de la comunidad.

De igual forma, el desplazamiento forzado emergió como un fenómeno que agudizó la fragmentación de los lazos comunitarios y la pérdida del sentido de pertenencia al territorio. Sin embargo, frente a este panorama de dolor, también se manifiestan procesos de resiliencia y solidaridad, donde la comunidad busca reconstruir su identidad cultural, fortalecer la memoria colectiva y promover la reparación simbólica y la no repetición mediante acciones colectivas, culturales y espirituales.

Efectos desde el Enfoque Biológico; Psicológico y Sociocultural

Los impactos biológicos se identifican a través de la muerte masiva, debido a que en la masacre de Bojayá se perdieron aproximadamente 79 vidas, a causa del cruce de disparos y exposición a pipetas bombas especialmente en la iglesia, asimismo cuerpos desmembrados por dicha explosión, por parte del ELN y paramilitares. Por consiguiente, secuelas físicas, ya que la exposición a balas y artefactos explosivos ocasiona traumas físicos graves, los cuales traen consigo repercusiones a largo plazo, así como la presencia de esquirlas en el cuerpo de las víctimas, problemas auditivos y discapacidad física.

Los impactos psicológicos se identifican mediante el miedo constante por la repetición de la violencia, del mismo modo traumas psicológicos, tristeza, ansiedad, dolor persistente, por los hechos violentos y duelos masivos, por consiguiente, estrés postraumático, que se evidencia en los recuerdos involuntarios de los hechos violentos, así como las pesadillas, por otro lado, sentimiento de abandono, evidenciado en el abandono estatal y sentimiento de abandono por parte de Dios. Por consiguiente, los sentimientos de culpa y tristeza, debido a que no se lograron realizar los rituales tradicionales en los actos fúnebres.

El impacto social se identifica en el desplazamiento forzado, debido a que muchas familias después de la masacre vivenciada huyen de Bojayá, para preservar su vida, asimismo se presenta desintegración familiar, debido a la pérdida de seres queridos, así como el traslado a nuevos lugares de residencia, de igual forma la desconfianza, debido a que la comunidad se mantiene alerta ante la presencia de grupos ilegales, por consiguiente se evidencian las falencias del estado, en la seguridad de los habitantes de Bojayá, conllevando a la ruptura de la confianza ante el estado.

Los impactos culturales se manifiestan a través de la alteración de las prácticas ancestrales, como lo son los rituales tradicionales en los actos fúnebres, debido a que la masacre trae consigo un gran número de víctimas, las cuales no tienen acceso a un entierro digno, por otro lado, la destrucción de la iglesia, afecta las creencias espirituales, debido a que se generan cuestionamientos, sobre porque Dios permitió esta explosión, afectando la fe, cabe resaltar que las víctimas a pesar de los hechos violentos, ha sido muy resiliente y mediante las prácticas culturales como los rezos, ceremonias, danzas, cantos, entre otros, que permiten la resignificación y honrar a las víctimas.

Valores Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” se pueden identificar diversos elementos simbólicos que reflejan la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación de la comunidad afectada por la masacre ocurrida en el Chocó.

El principal símbolo de la violencia es la iglesia, lugar que tradicionalmente representa refugio y fe, pero que en este caso se convirtió en escenario de muerte y dolor. Este hecho resignifica el espacio sagrado como símbolo del impacto devastador del conflicto armado en la vida civil. También se evidencia la violencia simbólica en los testimonios de las víctimas, en sus

cuerpos marcados por el miedo, el desplazamiento y la pérdida, mostrando cómo el conflicto quebró no solo vidas, sino también la identidad colectiva y las tradiciones culturales.

El elemento simbólico de resiliencia es que, a pesar del horror vivido, la comunidad de Bojayá muestra una profunda capacidad de resistencia y reconstrucción. Los cantos tradicionales, las ceremonias religiosas y los rituales de duelo son expresiones simbólicas de resiliencia, pues permiten transformar el sufrimiento en memoria y fortaleza. La imagen del Cristo mutilado, rescatado entre los escombros y convertido en símbolo nacional, representa la dignidad y la fe que sobreviven a la barbarie.

El elemento simbólico de la transformación se refleja en los procesos de memoria, perdón y reconstrucción social. Las comunidades afrocolombianas e indígenas han convertido su dolor en acción colectiva, creando iniciativas de paz, educación y liderazgo comunitario. El discurso de los sobrevivientes transmite una reapropiación de su historia, donde el pasado violento no se niega, sino que se resignifica como punto de partida para exigir justicia y construir un futuro distinto.

En conjunto, el discurso del documental muestra cómo la violencia deja huellas profundas, pero también cómo la memoria, la espiritualidad y la organización comunitaria se convierten en instrumentos simbólicos de sanación y transformación social.

Estrategias Psicosociales Con la Población de Bojayá

Tabla 2

Estrategias Psicosociales Planteadas para la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Memoria Viva y Tejido Comunitario	Esta estrategia busca fortalecer los lazos sociales y emocionales de la comunidad de Bojayá mediante el reconocimiento de su memoria colectiva. A través del arte, la narración y la cultura, se pretende transformar el dolor en aprendizaje, reconstruyendo el sentido de pertenencia y los vínculos que fueron afectados por la violencia	Fortalecer la identidad colectiva y los recursos de afrontamiento comunitarios a través de procesos de memoria, cultura y participación.	La primera fase consiste en un periodo de sensibilización y diagnóstico participativo de aproximadamente un mes. En este tiempo se busca escuchar a la comunidad, identificar líderes culturales y reconocer sus formas propias de resistencia.	Talleres de memoria, narración oral, creación de murales y encuentros intergeneracionales que promuevan la reconstrucción simbólica del pasado y el fortalecimiento del tejido social.	La comunidad reafirma su identidad, reconstruye la confianza colectiva y transforma el dolor en fuerza de unión y resiliencia.
			Luego, durante tres meses, se desarrollan talleres de memoria y cultura donde los pobladores narran sus experiencias, crean obras		

artísticas y
comparten
saberes entre
generaciones.

Posteriormente,
se realiza una
fase de
visibilización de
dos meses en la
que se
construyen
murales,
exposiciones y
actos simbólicos
que fortalezcan el
orgullo
comunitario.

Finalmente, se
lleva a cabo un
cierre de un mes
para evaluar los
aprendizajes y
consolidar un
plan comunitario
de cooperación y
continuidad.

Dialogo, educación y acción para la paz	Esta estrategia propone fortalecer los recursos de afrontamiento mediante la	Promover la participación comunitaria y el liderazgo social como herramientas	Estableciendo alianzas con instituciones locales y líderes comunitarios.	Capacitaciones en liderazgo, creación de grupos de diálogo, conformación de comités de paz y	Una comunidad más participativa y organizada, con líderes
--	---	--	--	---	--

<p>educación en derechos humanos, la participación ciudadana y la resolución pacífica de conflictos. Se busca que los habitantes se reconozcan como sujetos activos capaces de transformar su entorno y prevenir nuevas formas de violencia.</p>	<p>para la construcción de paz y la resolución no violenta de conflictos.</p>	<p>Durante la segunda fase, que dura cuatro meses, se desarrollan talleres formativos sobre derechos humanos, convivencia y liderazgo, fortaleciendo el pensamiento crítico y la cooperación.</p>	<p>actividades culturales que promuevan la convivencia.</p>	<p>formados y comprometidos con la paz, capaces de gestionar conflictos y fortalecer la resiliencia colectiva.</p>
		<p>La tercera fase, con una duración de dos meses, consiste en la elaboración de un plan de acción comunitario donde se diseñan actividades de paz y convivencia según las necesidades locales.</p>		
		<p>Finalmente, la fase de implementación</p>		

			y evaluación, de un mes, permite ejecutar las acciones, medir su impacto y establecer estrategias de sostenibilidad a largo plazo.		
Cuidado emocional y redes de apoyo	La estrategia busca atender las secuelas emocionales del conflicto en Bojayá, promoviendo el autocuidado, la escucha activa y la creación de redes comunitarias de apoyo. Su propósito es fortalecer la salud mental colectiva y prevenir la revictimización a través del acompañamiento psicosocial.	Fomentar el bienestar emocional y la resiliencia de los habitantes de Bojayá mediante prácticas de autocuidado y fortalecimiento de redes de apoyo.	En la primera fase, que dura dos semanas, se realiza un diagnóstico emocional para conocer las principales afectaciones psicológicas y sociales de la población. La segunda fase, de tres meses, incluye talleres de manejo emocional, relajación, narración terapéutica y psicoeducación sobre trauma y afrontamiento.	Sesiones de escucha activa, talleres de salud mental, creación de grupos de apoyo y fortalecimiento de vínculos con instituciones de atención psicosocial.	Que los pobladores logren un mayor bienestar emocional, fortalezcan la solidaridad entre sí y cuenten con recursos internos y colectivos para enfrentar las secuelas del conflicto con esperanza y cohesión.

Luego se desarrolla una tercera fase de dos meses enfocada en la creación de redes de apoyo comunitarias y espacios de acompañamiento entre pares.

Finalmente, la última fase, de un mes, consolida los aprendizajes, evalúa los logros alcanzados y organiza encuentros periódicos de autocuidado comunitario.

Nota. Estrategias Psicosociales para la comunidad de Bojayá (Departamento del Choco) en relación a la situación de la masacre expuesta en el caso mencionado. Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Apropiación de los Entornos y Expresión de Subjetividades en la Foto Voz

A partir de las experiencias de Photo Voice realizadas por el grupo, se puede evidenciar cómo el contexto y el territorio se constituyen como lugares simbólicos donde se entrelazan las memorias, sentimientos y luchas colectivas, las fotografías tomadas como murales, parques, ríos, esculturas y senderos rurales, muestran no solo las huellas de la violencia, sino también cómo las comunidades reinterpretan su día a día y convierten el dolor en acciones de reconstrucción y esperanza. En las narrativas, el territorio se presenta como testigo y actor principal, muros decorados con rostros de quienes han desaparecido, los puentes en mal estado llenos de grafitis, los parques abandonados o las riberas de los ríos se transforman en símbolos vivos de la memoria y el renacer, en Tame, Arauca, las fotografías capturadas sobre el desplazamiento forzado, y las escuelas en abandono evidencian la persistencia del conflicto armado, pero también el anhelo de la gente por recuperar su paz y dignidad. Estas narrativas permiten comprender que los lugares no son solo escenarios físicos, sino espacios donde la subjetividad colectiva se construye y resignifica frente a la adversidad.

Montoya, E. (2020) argumenta que las imágenes y los relatos producidos por las comunidades permiten una interpretación simbólica de los territorios, donde la experiencia se transforma en voz y la voz en un acto de memoria” (p. 23). De esta manera, la práctica de la fotografía no solo registra realidades, sino que también propicia vínculos emocionales y sociales que fortalecen el sentido de pertenencia y el empoderamiento. Cada historia del grupo muestra cómo, a pesar del miedo o la pérdida, las comunidades recrean significados compartidos que les facilitan resistir y reconstruir sus vínculos desde lo cotidiano.

En resumen, las experiencias del grupo evidencian que el territorio actúa como una red de subjetividades donde se entrelazan la memoria, la identidad y la esperanza, las fotografías y narrativas permiten entender que, a pesar del conflicto, el simple hecho de observar y contar el contexto se transforma en un método para sanar, comprender y cambiar la historia.

Valores Simbólicos y Subjetivos

Las presentaciones elaboradas por las estudiantes del Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia evidencian cómo la fotografía trasciende su función estética para convertirse en una herramienta de reflexión, resistencia y transformación social. A partir de los enfoques de la foto-intervención (Cantera, 2009; Rodríguez & Cantera, 2016) y la foto-voz (Montoya, 2020), se logra identificar una serie de valores simbólicos y subjetivos que fortalecen la memoria colectiva, la expresión emocional y la identidad comunitaria.

En primer lugar, la memoria se configura como un eje simbólico central. Las imágenes analizadas resignifican los espacios urbanos y monumentales como territorios de resistencia frente al olvido, transformando el dolor en esperanza y reivindicando la vida como acto de dignidad. En este sentido, recordar se presenta como una acción reparadora y política que permite sanar heridas colectivas. De igual manera, las producciones reflejan subjetividades marcadas por el dolor y la resiliencia. A través de símbolos naturales como los árboles o el agua, las autoras representan la capacidad humana de resistir y renacer, reafirmando la conexión entre la naturaleza y los procesos de sanación emocional y social.

Por otra parte, se destaca la cotidianidad como escenario de resistencia simbólica. Las acciones simples, como barrer o sembrar, se interpretan como gestos de cuidado que consolidan

el tejido social y otorgan sentido al entorno. De esta forma, la vida diaria se convierte en un espacio de agencia, cooperación y reconstrucción comunitaria.

Finalmente, el empoderamiento emerge como valor subjetivo transversal, manifestado en la reapropiación del territorio, la voz y la memoria. Las imágenes no solo documentan realidades, sino que también las interpelan y transforman, en coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible del PNUD, especialmente el ODS 16 sobre paz y justicia. En conclusión, las producciones analizadas demuestran que la fotografía puede entenderse como un acto de enunciación y reparación simbólica, capaz de articular lo personal con lo colectivo. Así, el arte se consolida como una herramienta psicosocial que promueve la memoria viva, la transformación social y la fe compartida.

La Fotografía y la Narrativa en la Construcción de Memoria Histórica

La fotografía junto con la narrativa representa herramientas fundamentales para la construcción de recuerdos colectivos, porque permiten visibilizar experiencias, emociones y significados que de otro modo permanecerían en silencio. A través de la imagen y la palabra, las comunidades logran reconocer su historia y dignificar sus vivencias, convirtiendo el recuerdo del dolor en una oportunidad de transformación. Según Paulo Freire (1970), la representación y el diálogo son actos liberadores que despiertan la conciencia crítica; del mismo modo, las fotografías y sus relatos invitan a repensar el territorio y a reconstruir la identidad colectiva desde la voz de quienes han vivido la violencia.

En los ejercicios de foto voz; el verde que detiene el olvido, el cause invisible, grito de ausencia, donde el olvido no florece y resiliencia de la vida, se evidencia como la fotografía se convierte en un medio para recordar y resignificar espacios marcados por el sufrimiento. Cada imagen y su narrativa expresan resistencia, esperanza y sanación; el árbol que flore, el muro que

guarda cicatrices o las huellas de manos sobre el muro simbolizan la lucha por no olvidar y por reconstruir la vida desde el dolor. Desde la perspectiva de Elizabeth Jelin (2002), la memoria no es un simple recuerdo del pasado, sino una práctica social que se mantiene viva en el presente; por eso, estas representaciones visuales y narrativas fortalecen los lazos comunitarios reafirman la identidad colectiva.

En termino psicosociales, la fotografía y la narrativa actúan como mecanismos de reparación simbólica. Permiten procesar el trauma compartir emociones y reconocer la humanidad del otro. Tal como lo plantea Ignacio Martín-Baró (1990), la recuperación de la memoria histórica es un paso esencial para la liberación y la reconstrucción del tejido social, ya que posibilita transformar la impotencia en acción y el dolor en esperanza. Así la fotografía y la narrativa no solo conversan la memoria, sino que impulsan procesos de resiliencia y empoderamiento comunitario, generando un impacto positivo en la transformación individual y colectiva de las comunidades que deciden recordar para sanar.

Manifestaciones Resilientes

Se releva en las narrativas de cada uno de los contextos, como las comunidades a pesar de las adversidades, de una vida marcada por el dolor, abandono estatal, pobreza, violencias de conflicto armado, ambiental, urbano y hacia la mujer, anhelan un mejor porvenir, una vida con más igualdad y esperanza, así como la lucha por mantener vivos los recuerdos de un pasado violento, como una forma de resignificación del dolor y en honor a las víctimas de dichas violencias. Asimismo “promover la resiliencia con el fin de que la persona supere los efectos negativos y pueda restablecer sus relaciones sociales y familiares, por medio de la reconciliación y la reconstrucción de la confianza con su comunidad” (Bermúdez Rodríguez, et al. 2019, p. 20)

Se evidencian manifestaciones de resiliencia en cada una de las imágenes y narrativas al observar cómo las víctimas unen su voz mediante el apoyo mutuo, para dignificar y no dejar en el olvido los hechos violentos, a través de la siembra y cuidado de un árbol, se da la resiliencia al preservar y transformar la vida. Por consiguiente, el arte, danza, tejido, cuidado y conexión con la naturaleza permiten a las personas sobreponerse a las adversidades vivenciadas mediante el afrontamiento. Cabe resaltar que Bermúdez Rodríguez, et al. 2019 indica que en la resiliencia influye el afrontamiento y la autorregulación emocional.

Por otro lado, las manifestaciones de resiliencia se dan en los barrios y comunidades mediante la unión, el esfuerzo, adaptación, persistencia diaria de sus habitantes, por construir un espacio con mayor crecimiento y empático por la necesidad de sus habitantes, para preservar su hogar, en medio de las desigualdades y falta de oportunidades.

Lo Que Se Teje más Allá de la Narrativa el Sustento de Ley Mundial

La experiencia permitió comprender que los lenguajes narrativos y visuales, cuando emergen a partir de las regiones impactadas por el conflicto armado, se constituyen en dispositivos de resignificación psicosocial, a través del diálogo entre imagen, memoria y palabra, se revelaron huellas de afectación colectiva como el miedo, la pérdida y el desplazamiento, pero también estrategias de afrontamiento simbólico y reconstrucción del tejido social, dicho en otras palabras, fue el tránsito del relato del dolor hacia narrativas de agencia y esperanza, donde la voz comunitaria asume un carácter político al disputar los sentidos impuestos por la violencia... estos ejercicios no solo documentan el pasado, sino que restauran la subjetividad y refuerzan la capacidad de acción de los actores locales frente a las memorias silenciadas.

Siendo así lo anterior, desde una perspectiva global, estas prácticas se sustentan y articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 5 (Igualdad de

género), el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el ODS 11 (Comunidades sostenibles), ya que al promover espacios de expresión y reflexión colectiva, se fortalecen procesos de reconciliación, empoderamiento y cohesión social, fundamentales para la construcción de paz territorial como mecanismos de transformación social que conectan lo local con lo global, evidenciando cómo las memorias situadas pueden aportar a los marcos internacionales de sostenibilidad y justicia social.

Conclusiones

El desarrollo de trabajo facilitó reconocer que la imagen y la narrativa son recursos esenciales para el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia, ya que, mediante estos, las personas y comunidades pueden manifestar sus sentimientos, reconstruir y convertir el sufrimiento en aprendizaje. Estas formas de expresión se transforman en vías de recuperación que ayudan a preservar la memoria historia y al fortalecimiento del tejido social.

En el relato “Una madre valiente y echada pa’lante” se muestra cómo las experiencias de desplazamiento, pérdida y duelo pueden transformarse en oportunidades de reconstrucción personal, Gloria, quien es la protagonista, refleja el paso de ser víctima a convertirse en sobreviviente, evidenciando que la resiliencia se nutre de la fe, la esperanza y el apoyo de la comunidad. De acuerdo con lo que plantean White y Epston (1993), los individuos tienen la capacidad de reescribir su historia desde una perspectiva más fortalecida, transformando la experiencia dolorosa en una fuente de sentido y crecimiento.

Por su parte, el análisis del documental “Bojayá entre fuegos cruzados” ayudó a entender los impactos bio-psico-socio-culturales de la violencia y los procesos de resistencia que surgen en medio del dolor, las comunidades afrocolombianas en el Chocó, a pesar de la tragedia que han enfrentado, han logrado preservar su identidad y reconstruir la memoria colectiva mediante cantos, rituales y expresiones culturales que rinden homenaje a las víctimas y promueven la no repetición. Como menciona Montero (2004), la recuperación psicosocial se fortalece cuando las comunidades se involucran activamente en la reconstrucción de su entorno y su historia.

Las estrategias psicosociales diseñadas se orientaron a fortalecer la capacidad de recuperación, el empoderamiento y la restauración simbólica, reconociendo que la atención a las víctimas debe ir más allá de lo individual y abarcar aspectos comunitarios, culturales y

políticos. De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), este tipo de iniciativas ayuda a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular aquellos vinculados con la paz, la justicia y las comunidades sostenibles.

Finalmente, la experiencia con la Foto Voz demostró que tanto la fotografía como la palabra pueden servir como formas de expresión y de esperanza, las imágenes tomadas no solo muestran las huellas dejadas por el conflicto, sino también el anhelo de transformar el entorno y restaurar la dignidad.

En conclusión, el trabajo permitió comprender que recordar y narrar historias no implica permanecer en el dolor, sino darle un nuevo significado, mediante los relatos, las imágenes y la participación de la comunidad, las víctimas se identifican como agentes de transformación, capaces de rehacer su historia y ayudar en la construcción de una sociedad más equitativa, comprensiva y solidaria.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21. <https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria [Objeto virtual de información]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo. (2022). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video]. YouTube.
https://youtu.be/N3bW0V98HT4?si=xJj8Q13ZXxZ_Wu8t
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (Myra Bergman Ramos, Trad.). Siglo XXI Editores.
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia (selección e introducción)*. UCA Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp->

content/uploads/2015/11/1990-@- Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf

Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos.

<https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos..pdf>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación (pp. 15–49).

<https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). Objetivos de desarrollo

sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

White, M., & Epston, D. (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos.

<http://enriqueespejel.com/uploads/6/4/9/7/64973179/medios-narrativos-para-finesterapeuticos2.pdf>

Apéndices

Apéndice A

“Foto Voz News Narrativas de Memorias Diplomado de Profundización”

<https://youtu.be/T2nPXt-yWSY?si=ajxv-kEYij8ZvyHo>

Nota. El video foto voz News narrativas de memorias en Casanare se presenta a través de un formato tipo noticiero, las conclusiones y aspectos más relevantes identificados por los estudiantes durante el desarrollo del proceso PhotoVoice. *Fuente. Autoría propia (2025).*