

**El folclor colombiano como estrategia transversal para el fortalecimiento del aprendizaje
integral desde la musicalidad en los estudiantes de grado tercero de la Institución
Educativa Manuela Beltrán, San José del Guaviare**

Julian Camilo Cifuentes Sanchez

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este trabajo de investigación formativa, desarrollado como opción de grado en la Licenciatura en Educación Infantil, tuvo como propósito reflexionar sobre la práctica pedagógica en contextos rurales y fortalecer el aprendizaje significativo a través del folclor colombiano. El estudio se realizó en la Institución Educativa Manuela Beltrán, en San José del Guaviare, con 32 estudiantes de tercer grado. Desde un enfoque cualitativo y bajo el diseño de investigación acción pedagógica, se implementaron actividades basadas en la música y la danza para resaltar la identidad cultural y promover la expresión artística. Los resultados demostraron que integrar el folclor en el aula favoreció los aprendizajes académicos, aumentó la motivación y fortaleció la cohesión social, evidenciando el valor del arte como recurso pedagógico transformador en la educación infantil rural.

Palabras clave: Folclor, danza, musicalidad, identidad, aprendizaje.

Abstract

This formative research project, developed as a graduation requirement for the Bachelor's Degree in Early Childhood Education, aimed to reflect on pedagogical practice in rural contexts and to strengthen meaningful learning through Colombian folklore. The study was conducted at the Manuela Beltrán Educational Institution in San José del Guaviare with 32 third-grade students. Using a qualitative approach and an action-based pedagogical research design, activities involving music and dance were implemented to highlight cultural identity and promote artistic expression. The results showed that integrating folklore into the classroom enhanced academic learning, increased student motivation, and strengthened social cohesion, demonstrating the transformative potential of art as a pedagogical resource in rural early childhood education.

Keywords: Folklore, dance, musicality, identity, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	21
Herramientas Y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis.....	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados.....	27
Acercamiento de la Población a la Variable.....	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	29

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndice	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

La danza, además de ser una manifestación artística y cultural, se convierte en un recurso pedagógico con gran valor, ya que no se limita a lo estético, sino que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. En la escuela de hoy resulta cada vez más evidente la importancia de incorporar la musicalidad y el folclor colombiano como estrategias que enriquecen los aprendizajes, fortalecen la identidad cultural y despiertan la motivación en la vida escolar. Este proyecto parte de la necesidad de acercar la educación formal a las expresiones culturales propias de la región, ofreciendo a los niños y niñas experiencias que conecten lo aprendido en el aula con su realidad y su entorno sociocultural.

En el contexto escolar de San José del Guaviare, se ha identificado que los estudiantes de primaria, especialmente en grado tercero, enfrentan retos para consolidar aprendizajes que integren lo cognitivo, lo socioemocional y lo cultural. Aunque la institución fomenta algunas actividades artísticas, todavía se percibe la necesidad de fortalecer propuestas pedagógicas que resulten atractivas, promuevan el trabajo en equipo y refuercen la identidad cultural de los estudiantes. Investigaciones previas en educación artística han mostrado que la danza y la música favorecen la atención, la memoria, la convivencia y el sentido de pertenencia; de ahí que su inclusión en las prácticas pedagógicas se torne pertinente y necesaria.

El propósito central de esta investigación fue fortalecer el aprendizaje integral de los estudiantes de tercer grado a través de la musicalidad como estrategia transversal inspirada en el folclor colombiano. Se adoptó un enfoque cualitativo con elementos de investigación-acción y se desarrollaron actividades pedagógicas basadas en la danza folclórica. Esto permitió observar de manera directa los efectos de la propuesta en el proceso formativo de los niños y niñas participantes.

Entre los hallazgos más significativos se encontró que la implementación del folclor colombiano en el aula no solo favoreció la motivación escolar, sino que también fortaleció el reconocimiento de la diversidad cultural y aportó al desarrollo de competencias socioemocionales. Esta experiencia invita a comprender la danza como algo más que una práctica artística: un recurso educativo capaz de transformar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación infantil.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa ubicada en la Carrera 18 #10-72 de San José del Guaviare, Colombia, un contexto caracterizado por su riqueza cultural y étnica, donde conviven comunidades indígenas, campesinas y poblaciones migrantes. San José del Guaviare, capital del departamento del mismo nombre, hace parte de la región amazónica colombiana, un territorio reconocido por su biodiversidad, pero que también enfrenta grandes retos en materia de conectividad, acceso a servicios básicos y oportunidades educativas. En este escenario, la institución educativa cumple un papel esencial como espacio de formación y encuentro intercultural: promueve la preservación de valores culturales, al mismo tiempo que responde a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en torno a la calidad y la equidad educativa (MEN, 2017).

El grupo de estudio está conformado por 32 estudiantes de grado tercero de educación básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años. Se trata de una población diversa en cuanto a sus contextos familiares, la mayoría pertenecientes a estratos socioeconómicos bajos y vinculados a actividades agrícolas, comercio informal y oficios varios. Este grupo, que constituye la unidad de análisis, se distingue por su entusiasmo hacia las actividades lúdicas, artísticas y culturales, lo cual se convierte en un punto de partida idóneo para integrar el folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal. Es importante destacar que esta etapa escolar resulta decisiva para consolidar competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales (Piaget, 1975; MEN, 2006).

En este marco, las principales demandas de aprendizaje se centran en fortalecer las competencias básicas en lectura, escritura y pensamiento lógico-matemático, áreas donde suelen presentarse dificultades recurrentes en contextos rurales y de frontera educativa (UNESCO,

2015). Junto con ello, cobra relevancia fomentar la valoración de la identidad cultural y el sentido de pertenencia hacia el territorio, especialmente en un ambiente multicultural que puede generar tensiones, pero que también ofrece oportunidades valiosas para el aprendizaje. El folclor colombiano, al articular música, danza y oralidad, se configura como un recurso pedagógico con gran potencial para motivar a los estudiantes, contextualizar los contenidos escolares y favorecer procesos de aprendizaje activo e inclusivo (García, 2019).

El proceso educativo de estos niños está profundamente influenciado por factores sociales, económicos y familiares. Muchas familias en San José del Guaviare enfrentan limitaciones de recursos, problemas de transporte y falta de acceso a herramientas tecnológicas, lo que restringe la posibilidad de contar con materiales educativos actualizados. Además, las dinámicas comunitarias están atravesadas por fenómenos de migración y procesos de reincorporación social, que inciden en la estabilidad emocional y en la continuidad escolar de los estudiantes (DNP, 2019). Estas condiciones, sumadas a la necesidad de construir entornos escolares más inclusivos, evidencian la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y contextualizadas, como el folclor colombiano, que no solo fortalecen los aprendizajes académicos, sino que también promueven la cohesión social, la creatividad y la identidad cultural.

Planteamiento del Problema

El grupo de estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Manuela Beltrán, en San José del Guaviare, ha mostrado importantes fortalezas en su proceso de formación. Se destacan su disposición hacia el aprendizaje, la participación en actividades culturales y el interés por la música y la danza, aspectos que constituyen una base valiosa para potenciar experiencias pedagógicas significativas. A esto se suma el esfuerzo institucional por generar espacios de formación integral donde la cultura local y las artes tienen un lugar destacado, lo que representa un recurso favorable para enriquecer los aprendizajes transversales.

No obstante, también se han identificado algunas limitaciones, especialmente en la consolidación de competencias básicas relacionadas con la expresión corporal, la atención sostenida y la integración de conocimientos en distintas áreas. Si bien las estrategias pedagógicas actuales cumplen con los lineamientos institucionales, en muchos casos se mantienen dentro de enfoques tradicionales que no logran aprovechar todo el potencial motivador y formativo de la danza y la musicalidad. Esto provoca que algunos estudiantes pierdan el interés y la motivación en los procesos de aprendizaje.

Frente a esta situación, se plantea la necesidad de introducir el folclor colombiano como una estrategia pedagógica transversal, que sirva de mediación y dinamice las clases, fortaleciendo al mismo tiempo la formación integral de los estudiantes. La música y la danza, al estar profundamente ligadas a la identidad cultural, favorecen un aprendizaje vivencial, inclusivo y significativo, con impacto no solo en lo cognitivo, sino también en lo socioemocional y lo cultural. La hipótesis central de este trabajo plantea que la implementación de actividades basadas en el folclor puede incrementar la motivación escolar, mejorar la atención y consolidar

competencias comunicativas, matemáticas y sociales, además de reforzar el reconocimiento de la diversidad cultural.

De esta manera, la brecha identificada se encuentra en la ausencia de una integración sistemática del folclor colombiano como estrategia transversal dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación primaria de la institución. Aunque existen experiencias culturales, estas no se han estructurado como un eje pedagógico articulado con las áreas básicas del currículo. Por ello, resulta pertinente investigar cómo la inclusión del folclor colombiano, a través de la música y la danza, puede convertirse en una estrategia innovadora que enriquezca el aprendizaje significativo y responda a las necesidades actuales de los estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán de San José del Guaviare a través de la implementación del folclor colombiano mediante la música y la danza durante el año escolar 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán de San José del Guaviare a través de la implementación del folclor colombiano mediante la música y la danza durante el año escolar 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán de San José del Guaviare al folclor colombiano mediante la música y la danza.

Movilizar las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales en los estudiantes de grado tercero a través de la experimentación con el folclor colombiano, implementado mediante la música y la danza.

Reconocer los cambios en las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán de San José del Guaviare después de la implementación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal durante el año escolar 2025.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La educación musical ha pasado de ser vista como una actividad complementaria a ser reconocida como un elemento fundamental dentro de la formación integral de los estudiantes. Más allá de despertar la sensibilidad artística, la música aporta a los aprendizajes de distintas áreas y al desarrollo personal. Como afirma Palacios (2005), no debe considerarse un recurso accesorio, sino un objetivo central de la educación, ya que influye directamente en la cultura y la sociedad. En este mismo sentido, Valverde y Montes (2022) muestran cómo la música puede convertirse en un eje que articula los aprendizajes escolares, al motivar a los estudiantes y dar sentido a lo que aprenden en distintas asignaturas. Así, la música y la danza se configuran como experiencias que generan inclusión, participación y aprendizajes más vivos.

El folclor colombiano, al integrar música, danza y oralidad, representa una oportunidad pedagógica muy valiosa, sobre todo en contextos rurales. Para García (2019), incorporar estas expresiones en la escuela permite fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la cohesión social de los estudiantes. Además, favorece la construcción de aprendizajes significativos, porque conecta los saberes escolares con la vida y las tradiciones de la comunidad. En un lugar tan diverso como San José del Guaviare, el folclor no solo enriquece las clases, sino que también se convierte en un puente entre los niños, su cultura y su entorno inmediato.

Cuando hablamos de aprendizaje significativo, es necesario recordar que, como señala Piaget (1975), este se construye a partir de la interacción constante del estudiante con su medio, integrando aspectos cognitivos, emocionales y culturales. La UNESCO (2015) también resalta que, en zonas rurales o de frontera, los procesos educativos deben atender competencias básicas en lectura, escritura y pensamiento lógico-matemático, pero siempre de manera contextualizada.

En esa línea, Dzib Moo, González y Rodríguez (2023) evidencian que la música es una herramienta que despierta motivación y mejora la comprensión, lo que demuestra su capacidad para hacer que los aprendizajes escolares resulten más claros y atractivos para los niños.

El contexto rural en el que se desarrolla este estudio tiene condiciones particulares que influyen directamente en el aprendizaje. Según el Departamento Nacional de Planeación (2019), en San José del Guaviare persisten limitaciones en conectividad, transporte y recursos, lo que impacta la permanencia escolar y la calidad de la educación. Frente a estas realidades, el Ministerio de Educación Nacional (2006, 2017) propone lineamientos y políticas que buscan garantizar equidad en los territorios rurales. En este panorama, implementar el folclor colombiano como estrategia transversal se convierte en una propuesta coherente y pertinente, pues responde a la necesidad de fortalecer competencias básicas al tiempo que motiva, despierta la creatividad y reafirma la diversidad cultural de los estudiantes.

Referentes Teóricos

Las ideas de Piaget (1975) ayudan a entender cómo los niños construyen su aprendizaje a través de la interacción constante con el entorno. Para este autor, el desarrollo cognitivo es un proceso activo, y es precisamente en esa etapa de tercer grado cuando los estudiantes necesitan experiencias vivenciales que les permitan relacionar lo que aprenden con lo que sienten y hacen. En este sentido, actividades que integran música y danza se convierten en un medio para que los niños comprendan de manera más profunda y significativa, pues no aprenden solo escuchando, sino también participando y experimentando.

De manera complementaria, la UNESCO (2015) recuerda que en contextos rurales y de frontera todavía existen muchas dificultades para consolidar competencias básicas como lectura, escritura y matemáticas. No obstante, el organismo insiste en que las estrategias educativas

deben adaptarse a la realidad cultural de cada comunidad. Esto coincide con la apuesta de este estudio: al incluir el folclor colombiano en el aula, se logra que los aprendizajes sean más cercanos, pertinentes y conectados con la vida cotidiana de los estudiantes, lo que permite avanzar hacia una educación más equitativa y motivadora.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (2006, 2017) ha puesto énfasis en garantizar tanto la calidad como la equidad educativa, especialmente en territorios rurales. Entre sus lineamientos está la importancia de una formación integral que no se quede únicamente en lo académico, sino que también contemple la cultura, los valores y lo socioemocional. Esta visión respalda directamente el propósito de esta investigación, que busca fortalecer competencias comunicativas, matemáticas y sociales por medio de la música y la danza, integrando lo cultural como parte esencial de la enseñanza.

Por su parte, García (2019) muestra que el folclor en la escuela primaria no solo motiva, sino que también refuerza la identidad cultural y fortalece la cohesión social de los estudiantes. En un contexto como San José del Guaviare, donde confluyen comunidades diversas, esta mirada resulta muy pertinente, ya que confirma que las tradiciones musicales y dancísticas pueden convertirse en un eje integrador que conecta la escuela con el territorio y contribuye al aprendizaje significativo.

También es importante lo que plantea Palacios (2005), quien advierte que la música ha sido relegada a un segundo plano en los sistemas educativos, cuando en realidad debería ocupar un lugar central en la formación de las personas. Para él, la música no debe verse como un adorno, sino como una herramienta que ayuda a construir cultura y educación. Esta reflexión resulta clave en la presente investigación, pues refuerza la idea de que la danza y la música

folclórica deben asumirse como recursos pedagógicos transformadores y no como actividades complementarias.

En esta misma línea, Aróstegui (2006) distingue entre educar “para” la música —cuando el fin es formar músicos— y educar “por” la música —cuando lo musical se convierte en medio para aprender otras competencias. Esta segunda visión es la que orienta este estudio, ya que lo que se busca no es formar bailarines o músicos profesionales, sino usar el folclor colombiano como puente para mejorar la comunicación, el trabajo en grupo y las habilidades académicas de los niños.

La experiencia presentada por Valverde y Montes (2022) en Chile resulta muy valiosa, pues allí la música fue utilizada como un eje que conectó aprendizajes de diferentes áreas, logrando motivar a los estudiantes y hacer más coherente el proceso escolar. Ese hallazgo es especialmente inspirador, porque demuestra que la música puede tener un papel articulador dentro del currículo. En nuestro caso, el folclor colombiano puede cumplir una función similar al permitir que los niños vean sus aprendizajes reflejados en la cultura que viven día a día.

De igual manera, el estudio de Dzib Moo, González y Rodríguez (2023) evidencia cómo la música genera motivación y facilita aprendizajes significativos en estudiantes de educación básica en México. Aunque el enfoque de su investigación fue cuantitativo, los resultados muestran coincidencias con el presente trabajo, especialmente en la idea de que la música despierta interés, capta la atención y permite a los estudiantes comprender mejor los contenidos escolares. Esto confirma que integrar música y danza en el aula no solo es innovador, sino también efectivo.

El análisis territorial del Departamento Nacional de Planeación (2019) aporta un panorama sobre las condiciones del Guaviare, donde factores como la falta de conectividad y los

recursos limitados afectan la calidad educativa. Estas realidades demuestran que, en zonas rurales, no basta con aplicar los mismos métodos tradicionales de enseñanza; se requieren estrategias creativas y contextualizadas. En este sentido, la danza y la música folclórica ofrecen una vía para superar esas limitaciones, porque parten de lo que los estudiantes conocen y valoran.

En conjunto, todas estas teorías y estudios coinciden en resaltar que la música y el folclor no son meros adornos culturales, sino herramientas educativas capaces de transformar el aprendizaje. La investigación se apoya en esta visión para proponer que, al integrar música y danza folclórica en la escuela, se pueden fortalecer competencias académicas y socioemocionales, al tiempo que se construye identidad y cohesión social en los estudiantes de primaria de San José del Guaviare.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha sido un actor clave en la definición de orientaciones para la escuela colombiana. En los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas (MEN, 2006) se plantea el horizonte de aprendizajes que deben desarrollar los estudiantes en cada grado. Estos estándares no solo funcionan como una guía para planear y evaluar, sino que también garantizan que los niños y niñas tengan bases sólidas para desenvolverse en su vida académica y social.

De manera complementaria, la Política educativa para la equidad en territorios rurales (MEN, 2017) ofrece pautas muy valiosas para contextos como el de San José del Guaviare. Este documento reconoce las dificultades de acceso y permanencia que tienen muchos estudiantes en zonas apartadas y plantea la necesidad de innovar en las estrategias pedagógicas. Desde esta mirada, el folclor colombiano, con su música y su danza, se convierte en una propuesta

pertinente porque conecta los aprendizajes escolares con la identidad cultural y con la vida de la comunidad.

En el plano internacional, la UNESCO (2015), a través de su informe Educación para todos 2000-2015: logros y desafíos, insiste en que la calidad educativa debe ir de la mano con la inclusión. Allí se resalta que, para cerrar brechas, es indispensable que las metodologías se adapten al contexto cultural de los estudiantes. Esta visión respalda la idea de que el arte y el folclor no deben quedarse como actividades accesorias, sino que pueden ser recursos pedagógicos potentes para generar aprendizajes significativos en escenarios rurales.

Por último, el Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2019), en su Diagnóstico territorial del departamento del Guaviare, muestra un panorama claro de las condiciones sociales y económicas que inciden en la educación. Factores como la falta de conectividad, las limitaciones de recursos y las dinámicas migratorias afectan directamente la permanencia escolar. Contar con este diagnóstico es clave para que propuestas como la integración del folclor en las aulas no solo tengan sentido pedagógico, sino también pertinencia frente a las realidades del territorio.

Referentes Legales

El punto de partida del marco legal es la Constitución Política de Colombia (1991), que en sus artículos 67 y 70 reconoce la educación como un derecho fundamental y un servicio público con función social. La Carta Magna establece, además, que la cultura en sus diversas manifestaciones constituye la base de la nacionalidad, lo cual legitima la incorporación del folclor como parte del proceso formativo de los estudiantes.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) constituye otro referente esencial, al definir la educación como un proceso integral que busca el desarrollo de las dimensiones

cognitiva, afectiva, ética y estética de los niños y jóvenes. Esta ley también resalta la importancia de fortalecer la identidad cultural y promover las expresiones artísticas como parte del currículo escolar, lo que otorga sustento jurídico a la implementación de la música y la danza folclórica como estrategia pedagógica.

De manera complementaria, el Decreto 1860 de 1994, reglamentario de la Ley 115, establece directrices para la organización curricular y la implementación de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Este marco normativo respalda la posibilidad de articular las manifestaciones culturales locales dentro de la planeación institucional, garantizando que cada escuela pueda responder a su propio contexto sociocultural.

La Ley 1098 de 2006 o Código de Infancia y Adolescencia refuerza la obligación del Estado y de las instituciones educativas de garantizar el ejercicio pleno de los derechos de los niños, incluyendo el derecho a la educación y a la participación en la vida cultural y artística. Este código se articula con los lineamientos de organismos internacionales como la UNESCO, que reconocen la cultura como un derecho humano y un eje fundamental para la construcción de una educación inclusiva y equitativa.

Referentes Éticos

En cualquier investigación con niños, lo primero es asegurar su bienestar y su dignidad. Este estudio se desarrolla con estudiantes de grado tercero, lo que exige un cuidado especial al momento de planear las actividades y al involucrarlos en el proceso. La intención no es solo obtener información, sino ofrecer experiencias educativas que resulten seguras, motivadoras y respetuosas de su edad y de sus contextos familiares y culturales.

A nivel internacional, tanto la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) como la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF, 1989) insisten en que los

niños son sujetos de derechos y no simples receptores de decisiones de los adultos. En este sentido, deben participar en espacios que promuevan su desarrollo integral y les permitan expresarse libremente. La investigación, por lo tanto, no los concibe como “objetos de estudio”, sino como protagonistas activos de una experiencia pedagógica con sentido.

En el plano nacional, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, refuerza la idea de que la educación debe garantizar el respeto por la identidad, la cultura y la participación de los niños. De allí que el folclor colombiano, trabajado desde la música y la danza, se convierte no solo en una estrategia pedagógica, sino en una forma de reconocer y fortalecer sus raíces culturales, al mismo tiempo que se asegura un ambiente de protección y cuidado.

Finalmente, este estudio se guía por los principios básicos de la ética investigativa: la autonomía, al contar con el consentimiento informado de los padres y la participación voluntaria de los niños; la beneficencia, al priorizar actividades que generen aprendizajes significativos y bienestar; la no maleficencia, al evitar cualquier práctica que pueda producir daño físico o emocional; y la justicia, al garantizar igualdad de oportunidades para todos los participantes. Estos principios no son vistos como requisitos formales, sino como compromisos que le dan sentido y legitimidad a la investigación.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las experiencias, percepciones y significados que los propios estudiantes y docentes construyen en el aula. Más que cuantificar resultados, se pretende interpretar la realidad educativa en su contexto natural, en este caso, el aula de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán, en San José del Guaviare. Según Rodríguez-Quiles (2000), la investigación cualitativa en educación musical permite analizar de manera profunda las interacciones humanas y los significados que los actores otorgan a sus experiencias, reconociendo que la educación es un proceso esencialmente humano y contextual.

Este enfoque resulta especialmente pertinente, ya que la música y la danza, al ser expresiones culturales vivas, implican dimensiones cognitivas, afectivas y sociales que no pueden ser reducidas a datos estadísticos. Tal como plantea Piaget (1975), el aprendizaje se construye mediante la interacción del individuo con su entorno, y en el caso de la educación artística, esa interacción se expresa a través del cuerpo, el ritmo, la emoción y la creatividad. De igual modo, García (2019) y Palacios (2005) coinciden en que la educación musical, cuando se aborda desde un enfoque vivencial, contribuye al desarrollo integral de los niños y fortalece su sentido de identidad cultural.

El tipo de estudio adoptado es de investigación acción pedagógica, porque se fundamenta en la reflexión sobre la práctica educativa con el propósito de mejorarla. Como lo plantea Stenhouse (1987, citado por Rodríguez-Quiles, 2000), este tipo de investigación convierte al docente en investigador de su propia práctica, lo que le permite analizar, transformar y enriquecer los procesos de enseñanza. En este sentido, la docente-investigadora no se limita a

observar, sino que participa activamente en la implementación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal, integrando la música y la danza para fortalecer las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales de los estudiantes.

El carácter cualitativo y reflexivo de este estudio también se alinea con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional (2006, 2017) y la UNESCO (2015), que promueven metodologías flexibles y contextualizadas para alcanzar una educación más inclusiva y equitativa. A través del diseño de investigación acción, se busca dar respuesta a las necesidades reales del contexto rural, propiciando aprendizajes significativos y fomentando la valoración del folclor colombiano como un elemento pedagógico que une lo académico, lo cultural y lo humano. En esta perspectiva, el aula se convierte en un espacio vivo de transformación donde el arte y la cultura son caminos para aprender, sentir y convivir.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por los estudiantes de grado tercero de educación básica primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán, ubicada en San José del Guaviare, Colombia. El grupo está integrado por 32 niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad, quienes participan activamente en el desarrollo de la propuesta pedagógica basada en el folclor colombiano como estrategia transversal.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de esta investigación, se emplearon diferentes técnicas cualitativas que permitieron obtener información significativa sobre los procesos vividos por los estudiantes de grado tercero durante la implementación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal. Cada técnica fue seleccionada en coherencia con los objetivos específicos del estudio y con la naturaleza participativa del enfoque acción pedagógica.

En la fase inicial, se aplicaron técnicas de observación directa y conversación guiada, con el fin de identificar las percepciones y conocimientos previos de los estudiantes sobre la música, la danza y las tradiciones culturales propias de su entorno. Durante las sesiones, el investigador registró las interacciones, actitudes y niveles de participación de los estudiantes en diarios de campo, complementados con dibujos y representaciones libres que evidenciaron sus imaginarios y vínculos con el folclor colombiano.

Para la segunda etapa, se implementaron actividades prácticas basadas en la danza y la musicalidad, integradas con las áreas del conocimiento de manera transversal. La información se registró mediante videos cortos, fotografías y diarios reflexivos elaborados por el investigador, que permitieron analizar la participación activa, la colaboración entre pares y la apropiación de contenidos académicos mediante experiencias artísticas. Además, se desarrollaron momentos de diálogo grupal en los que los estudiantes expresaron sus emociones, aprendizajes y valoraciones sobre las actividades, fortaleciendo así la expresión oral y el pensamiento reflexivo.

En la última fase, se aplicaron entrevistas semiestructuradas para recoger las percepciones finales de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje y su relación con el folclor colombiano. De manera complementaria, se realizaron conversaciones con padres de familia y docentes del colegio para contrastar las observaciones y validar los cambios percibidos en la motivación, la convivencia y el desarrollo de competencias.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de la información recolectada se estructuró a partir de un sistema de categorías cualitativas alineadas con los objetivos de la investigación y con la variable central del estudio: la implementación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal. Estas

categorías permitieron organizar, interpretar y comprender las experiencias vividas por los estudiantes, identificando los cambios, avances y significados construidos durante el proceso pedagógico.

La primera categoría, Aproximación al folclor colombiano, se relaciona con el objetivo exploratorio del estudio y busca analizar cómo los estudiantes reconocen, interpretan y valoran los elementos del folclor nacional a partir de sus experiencias iniciales. Esta categoría permitió identificar los conocimientos previos, los imaginarios culturales y las actitudes de los niños frente a la música y la danza como manifestaciones de identidad.

La segunda categoría, Movilización de competencias a través de la experiencia artística, responde al objetivo de intervención o movilización. En ella se analizan los procesos de desarrollo de competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales mediante la participación en actividades de danza y musicalidad. Esta categoría permitió comprender cómo la integración del arte en el aula facilita aprendizajes significativos, fomenta la cooperación entre pares y estimula la expresión emocional y corporal.

La tercera categoría, Transformación del aprendizaje y valoración cultural, se articula con el objetivo de indagación de cambios. En este nivel se interpretan las variaciones en la motivación escolar, la convivencia y la auto percepción de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia pedagógica. Se analizó cómo la apropiación del folclor colombiano contribuyó al fortalecimiento del sentido de pertenencia, la autoestima y el reconocimiento de la diversidad cultural como parte esencial de la formación integral.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase exploratoria se buscó identificar la relación inicial de los estudiantes con la variable de estudio: el folclor colombiano. A través de técnicas como la observación directa, los dibujos libres y las conversaciones guiadas, se evidenció que los niños y niñas del grado tercero mostraban un gran interés por la música y la danza, aunque sus conocimientos sobre los ritmos, trajes y tradiciones del país eran limitados. En los primeros encuentros, la mayoría de los estudiantes asociaba el folclor únicamente con las presentaciones del Día de la Independencia o con festivales escolares, lo que confirma la visión reducida y ocasional con la que se suele abordar este componente cultural en la escuela.

Las observaciones iniciales también reflejaron que los estudiantes eran participativos y curiosos, pero presentaban dificultades en la coordinación motriz y en la expresión corporal. Algunos se mostraban inseguros para participar en actividades de movimiento o canto frente a sus compañeros. Sin embargo, se notaba entusiasmo cuando se utilizaban instrumentos o se escuchaban canciones tradicionales. Estos resultados coinciden con lo planteado por García (2019), quien afirma que la educación artística en primaria despierta el interés y la motivación cuando se conecta con las experiencias cotidianas del estudiante.

El análisis de los dibujos elaborados por los niños permitió identificar símbolos recurrentes como tambores, maracas y trajes coloridos, lo que sugiere que los estudiantes poseían una representación visual y emocional positiva de la música tradicional, aunque sin reconocer aún su riqueza cultural y regional. Desde la perspectiva constructivista de Piaget (1975), este acercamiento inicial representa el punto de partida para la construcción de nuevos aprendizajes

significativos, que surgen a partir de la interacción del niño con su entorno y de la resignificación de sus experiencias previas.

Experimentación

La fase de experimentación consistió en la aplicación de actividades pedagógicas basadas en la música y la danza folclórica colombiana. Durante varias sesiones, los estudiantes participaron en ejercicios de ritmo, expresión corporal y trabajo colaborativo que integraron contenidos de lenguaje, matemáticas y competencias socioemocionales. Los diarios reflexivos del investigador y los registros audiovisuales evidenciaron un cambio progresivo en la actitud de los estudiantes: de la timidez inicial a una participación espontánea y alegre.

Se observó que los niños asumieron con entusiasmo los retos de aprender pasos y secuencias rítmicas, así como de relacionar la música con operaciones matemáticas simples, como el conteo de compases o la organización de patrones. Estas actividades confirmaron que el aprendizaje a través del arte promueve la atención, la memoria y la comprensión lógica, tal como lo sostiene Aróstegui (2006) al afirmar que la educación musical fomenta el desarrollo integral y estimula la creatividad y la cooperación.

Las reflexiones expresadas por los estudiantes durante los diálogos grupales revelaron un creciente sentido de identidad cultural y pertenencia. Algunos mencionaron que las canciones “les recordaban a su familia o a los bailes de las fiestas del pueblo”. Esta conexión emocional con el aprendizaje demuestra lo que Rodríguez-Quiles (2000) describe como la dimensión humana de la educación musical, donde el arte se convierte en un medio de comunicación y construcción de significado.

Además, las dinámicas de grupo fortalecieron la empatía, el respeto por las diferencias y la convivencia escolar. Este hallazgo se alinea con los lineamientos del Ministerio de Educación

Nacional (2017), que promueve prácticas pedagógicas interculturales para garantizar una educación equitativa y contextualizada, especialmente en entornos rurales.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de la estrategia, se evidenciaron cambios significativos en las actitudes, percepciones y comportamientos de los estudiantes frente al aprendizaje y la cultura. Los cuestionarios post-experiencia y las entrevistas semiestructuradas mostraron que los niños se sentían más confiados, participativos y motivados en las clases. Varios expresaron que ahora “entendían mejor lo que era el folclor” y que les gustaba “aprender cantando y bailando”.

Los registros cualitativos mostraron una mejora notable en la expresión corporal y verbal, así como en la capacidad para trabajar en equipo. Los estudiantes demostraron mayor tolerancia y disposición para escuchar a sus compañeros, lo cual se tradujo en una convivencia más armónica. Estos resultados coinciden con los planteamientos de la UNESCO (2015), que reconoce la dimensión cultural como un componente esencial para la formación integral y la inclusión educativa.

Desde el punto de vista cognitivo, se observó un fortalecimiento de la atención y la comprensión de patrones rítmicos y numéricos, evidenciando la relación entre la musicalidad y el pensamiento lógico, como lo explica Piaget (1975) en su teoría del desarrollo cognitivo. En el plano socioemocional, los estudiantes mostraron mayor autoestima, orgullo por su identidad y sentido de pertenencia hacia su entorno, lo que reafirma la visión de García (2019) sobre el arte como mediador en la construcción de identidad cultural.

La comparación entre las observaciones iniciales y las finales revela una evolución significativa en la manera en que los estudiantes se relacionan con el folclor colombiano y con su proceso de aprendizaje. La estrategia implementada permitió integrar el conocimiento académico

con la vivencia artística, fortaleciendo el desarrollo integral y demostrando, tal como sugiere el DNP (2019), que la escuela rural puede ser un espacio de transformación social cuando reconoce y valora su propio patrimonio cultural.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación permite comprender cómo la implementación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal fortaleció los procesos de aprendizaje integral en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán. Los hallazgos confirman que la integración de la música y la danza favoreció no solo el desarrollo cognitivo, sino también las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales, tal como se propuso en los objetivos de la investigación. En este capítulo se analizan los resultados desde una perspectiva interpretativa, articulando los aportes teóricos de autores como Piaget (1975), García (2019) y Palacios (2005), y valorando su incidencia en el aspecto ontológico, entendido como el desarrollo integral del ser a través del arte y la cultura.

Durante la fase inicial se evidenció que los estudiantes mantenían una noción limitada del folclor, restringida a celebraciones escolares o actos conmemorativos. Sin embargo, mostraban una disposición positiva hacia la música y la danza, lo cual constituyó un punto de partida favorable. Este hallazgo confirma parcialmente la hipótesis inicial, según la cual el folclor colombiano podría actuar como un catalizador para la motivación y el aprendizaje. A diferencia de lo esperado, se observó que la mayoría de los niños no identificaban el folclor como parte de su vida cotidiana, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el vínculo entre la escuela y la identidad cultural local. Tal como lo plantea García (2019), el arte se convierte en un medio para recuperar la memoria colectiva y potenciar la cohesión social, por lo que este primer acercamiento resultó esencial para despertar la curiosidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

La fase de experimentación permitió comprobar el impacto positivo de la variable en la dinámica del aula. La música y la danza, al ser incorporadas de manera sistemática, se

transformaron en mediaciones pedagógicas que propiciaron el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo y la integración entre saberes. Los registros de campo mostraron que los estudiantes participaron con entusiasmo, mejoraron su coordinación motriz y lograron relacionar conceptos matemáticos con patrones rítmicos y secuencias musicales. Esta experiencia valida lo propuesto por Aróstegui (2006) y Valverde y Montes (2022), quienes sostienen que la educación musical puede ser un eje articulador de los aprendizajes escolares. Asimismo, se comprobó que el aprendizaje vivencial descrito por Piaget (1975) se materializó en la práctica pedagógica, al observar cómo los niños construían significados a través de la acción, la emoción y la interacción.

Desde el punto de vista ontológico, los estudiantes experimentaron una transformación significativa en su autoconcepto, autoestima y sentido de pertenencia cultural. Las entrevistas y observaciones finales evidenciaron mayor seguridad al expresarse mediante el cuerpo y la palabra, así como un incremento en la empatía y el respeto hacia sus compañeros. Los niños comenzaron a reconocerse como parte de una cultura diversa y a valorar las tradiciones locales como fuente de orgullo y conocimiento. Este cambio coincide con los postulados de Rodríguez-Quiles (2000), quien concibe la educación musical como un proceso humanizador que favorece la autorreflexión y el desarrollo integral del ser. En este sentido, la estrategia implementada no solo generó aprendizajes académicos, sino también una profunda reconfiguración en la identidad y en la forma de concebir el aprendizaje como experiencia emocional y social.

Los resultados coinciden con las investigaciones de Dzib Moo, González y Rodríguez (2023), quienes demostraron que la música fomenta la motivación y mejora la comprensión en estudiantes de educación básica. De igual modo, guardan estrecha relación con el estudio de Valverde y Montes (2022), en el que la música se empleó como un hilo conductor para integrar

aprendizajes de diversas áreas. Sin embargo, el presente trabajo amplía la perspectiva al incorporar la danza folclórica como componente activo, evidenciando que el movimiento corporal refuerza el pensamiento lógico y la convivencia. Frente al estudio de Palacios (2005), que critica la relegación de la música en el currículo, esta investigación demuestra que su inclusión transversal en contextos rurales no solo es posible, sino altamente efectiva para fortalecer la educación integral.

Entre las principales limitaciones se destaca el tiempo reducido de intervención, que restringió la posibilidad de observar cambios a largo plazo. Asimismo, el tamaño de la muestra, compuesto por 32 estudiantes, limita la generalización de los resultados a otros contextos educativos. A esto se suma la falta de recursos tecnológicos y didácticos, característica de las zonas rurales, que dificultó la implementación de actividades complementarias como grabaciones o materiales visuales más elaborados. Sin embargo, estas limitaciones no disminuyen la validez de los resultados; por el contrario, resaltan la necesidad de seguir fortaleciendo proyectos pedagógicos que aprovechen los recursos culturales locales como herramientas educativas.

Los hallazgos de esta investigación ofrecen implicaciones relevantes para la práctica docente y la gestión educativa en contextos rurales. En primer lugar, evidencian que el folclor colombiano puede ser una estrategia transversal eficaz para dinamizar el currículo y fortalecer competencias académicas sin desvincularse de la cultura local. Además, sugieren que la integración del arte en el aula potencia la motivación, la convivencia y la identidad, aspectos que contribuyen directamente a la retención escolar y a la mejora del clima educativo. De manera institucional, los resultados respaldan la pertinencia de incluir el folclor como eje formativo en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), promoviendo la formación de docentes con sensibilidad

artística y cultural. Finalmente, en el ámbito comunitario, la experiencia refuerza la importancia de valorar el arte popular como vehículo de educación, inclusión y transformación social.

En síntesis, el análisis demuestra que la incorporación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal fortaleció los aprendizajes cognitivos, comunicativos y socioemocionales, a la vez que transformó la relación de los estudiantes con su identidad cultural. Este proceso reafirma la hipótesis inicial y evidencia que la educación artística constituye un medio para el desarrollo integral del ser. Futuras investigaciones podrían profundizar en el impacto a largo plazo de estas estrategias en el rendimiento académico y en la consolidación de competencias ciudadanas, así como explorar la participación activa de las familias y la comunidad en proyectos educativos basados en el folclor. De esta manera, se continuaría construyendo una educación rural inclusiva, contextualizada y enriquecida por la diversidad cultural del país.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de la investigación confirman que la implementación del folclor colombiano como estrategia pedagógica transversal permitió fortalecer de manera significativa las competencias comunicativas, matemáticas y socioemocionales en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Manuela Beltrán de San José del Guaviare. La música y la danza se convirtieron en recursos didácticos que facilitaron el aprendizaje significativo, al conectar los contenidos académicos con las experiencias culturales y emocionales de los niños. Así, se dio respuesta efectiva a la pregunta de investigación, demostrando que el arte y la identidad cultural son herramientas poderosas para enriquecer la enseñanza en contextos rurales y promover una educación más integral, inclusiva y contextualizada.

Desde el punto de vista ontológico, el proceso investigativo movilizó de manera profunda las dimensiones del ser, al favorecer la autoexpresión, la identidad y la autoestima de los estudiantes. La vivencia artística permitió que los niños reconocieran su cuerpo, su voz y su cultura como medios legítimos de aprendizaje y comunicación. Se evidenció un desarrollo en la confianza personal, la empatía y la valoración de las diferencias, aspectos fundamentales para la construcción de una convivencia sana y solidaria. De este modo, el estudio trasciende el plano cognitivo y se ubica en un nivel humanizador del aprendizaje, en el que el arte se convierte en vehículo para el crecimiento personal y colectivo.

La variable central el folclor colombiano tuvo un impacto transformador en la población de estudio. Su implementación generó una mayor motivación, participación activa y sentido de pertenencia cultural. Los estudiantes mejoraron en su coordinación motriz, en la atención a los ritmos, y en la capacidad de trabajar en grupo con respeto y cooperación. No obstante, también se identificaron aspectos susceptibles de mejora, como la necesidad de disponer de mayor tiempo

para consolidar aprendizajes a largo plazo y la inclusión de más recursos didácticos que complementen la experiencia artística. Aun así, los logros obtenidos demuestran que el arte popular puede integrarse de manera efectiva en la escuela para potenciar los procesos educativos.

Este estudio aporta a la literatura pedagógica y artística al demostrar la viabilidad de una educación por la música y la danza, en consonancia con los planteamientos de Aróstegui (2006) y Palacios (2005), pero desde una perspectiva rural y colombiana. La investigación amplía las evidencias existentes sobre la función del arte en la enseñanza básica, al articular lo cultural, lo académico y lo socioemocional dentro de un mismo proceso. Metodológicamente, refuerza el valor de la investigación acción pedagógica como medio para reflexionar y transformar la práctica docente desde dentro del aula. Además, ofrece una base para futuras experiencias que busquen integrar el folclor nacional como componente curricular permanente en las instituciones educativas del país.

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda que la Institución Educativa Manuela Beltrán incorpore el folclor colombiano como eje transversal del Proyecto Educativo Institucional (PEI), promoviendo la formación artística y cultural desde los primeros grados. Es pertinente que los docentes de distintas áreas integren actividades musicales y dancísticas que fortalezcan la lectura, la escritura, la lógica matemática y las competencias ciudadanas, utilizando el arte como mediador del aprendizaje. De igual forma, se sugiere fortalecer los espacios extracurriculares y las alianzas con entidades culturales locales para consolidar procesos formativos sostenibles que fortalezcan la identidad regional y el sentido de pertenencia.

Referencias Bibliográficas

- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2019). *Diagnóstico territorial del departamento del Guaviare*. DNP. [PDF]
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Portal%20Territorial/KIT-OT/Presentaci%C3%B3n-Guaviare.pdf>
- Dzib Moo, D. L. B., González Ceballos, M. C., & Rodríguez Solís, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Revista Inclusiones*, 10(4), 1–18. <https://doi.org/10.58210/fprc3472>
- García, C. (2019). El folclor como estrategia pedagógica en la educación básica primaria. *Revista Educación y Cultura*, 24(2), 112–124.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Política educativa para la equidad en territorios rurales*. MEN. <https://educacionrindecuentas.mineducacion.gov.co/pilar-1-educacion-de-calidad/politica-integral-de-educacion-rural/>
- Palacios Sanz, J. I. (2005). La presencia de la música en la educación: reflexiones, retos y propuestas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 19–22. Universidad de Zaragoza. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419102>
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Morata.
<https://es.scribd.com/document/480440647/Piaget-La-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf>

- Rodríguez-Quiles, J. A. (2000). Investigación cualitativa en educación musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *Revista Electrónica de LEEME*, 5, 1–12. Universitat de València. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9714>
- Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación, Revista Interuniversitaria*, 22(2), 151–181. <https://doi.org/10.14201/8300>
- UNESCO. (2015). *Educación para todos 2000-2015: logros y desafíos*. UNESCO.
- Valverde Ocariz, X., & Montes Anguita, R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622022000100446

Apéndice

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/15eC9yMGLf56bmpl_zcOUms-smfRyVZXG?usp=sharing