

**Ambientes pedagógicos y materiales reutilizables: Hacia la transformación de experiencias
que promueven el desarrollo y el aprendizaje en la Primera Infancia**

Liz Yeimmy Gallego Carrillo

Asesora

Olga Lucía Vásquez Estepa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Nombre director de Trabajo de Grado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios, por ser mi guía constante a lo largo de este camino y brindarme todas las herramientas necesarias para culminar este logro, su presencia ha sido fuente de fortaleza, esperanza y sabiduría en cada etapa de mi formación.

Agradezco también a mi familia, mi refugio y mi mayor motivación. A mi esposo por su apoyo incondicional, y a mis hijos, quienes con su ternura y alegría me recordaron cada día la importancia de lo que hago. Este logro también es de ustedes, que han sido mi motor e inspiración.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios y a mi familia, pero también a las niñas y niños con los que he tenido la dicha de compartir en el aula. Ellos me enseñaron que la educación no solo se transmite, sino que se construye desde el amor, la curiosidad y la magia de aprender juntos. En cada sonrisa, en cada pregunta y en cada abrazo encontré el verdadero sentido de la enseñanza en la primera infancia.

Finalmente, dedico este logro a todas las infancias, porque en ellas habita la esperanza de una sociedad más justa, empática y humana. Que este trabajo sea un pequeño aporte a la misión de brindarles una educación que respete su esencia, valore su voz y promueva su desarrollo integral con amor y dedicación.

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo principal analizar el impacto en el proceso educativo que tiene la creación y utilización de material pedagógico elaborado por las niñas y los niños de primera infancia con elementos reutilizables. La problemática se hace presente desde una crítica hacia la pedagogía hegemónica en la que algunas instituciones no basan su propuesta desde el diseño de experiencias pedagógicas que dan sentido a la educación inicial y sus propósitos llamados a promoverla, por la planeación y ejecución de actividades netamente académicas en textos escolares, cuadernos y guías prediseñadas sin favorecer procesos de innovación que inviten a las niñas y a los niños a comunicar, explorar, experimentar, curiosar, comprender y transformar el mundo desde sus saberes, sentidos, formas de ser, de pensar y de actuar comprendiendo que el “hacer con sus manos” es una forma divertida de aprender.

Pensar en experiencias pedagógicas que rompen con dichas estructuras hegemónicas, requiere de comprender las vivencias desde las actividades rectoras y su implicación en el desarrollo de la primera infancia, así como el valioso papel que tiene el material pedagógico en dichos procesos.

De igual forma, pensar en estas experiencias pedagógicas significa reconocer el contexto que envuelve a las infancias en el que interactúan entornos educativos diversos donde se promueven experiencias pedagógicas y el análisis de propuestas bajo un enfoque de cuidado del medio ambiente desde la utilización de elementos reciclados y de uso cotidiano.

A través del presente trabajo se pretende demostrar que es valioso diseñar experiencias en las que las niñas y los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje y se encuentren alternativas para la elaboración de material pedagógico para su uso individual o en colectivo que sean amigables con el medio ambiente. Esto porque trae innumerables ventajas pedagógicas, económicas y transforma de manera positiva las prácticas pedagógicas en la primera infancia.

Para este fin se planteó la pregunta: ¿De qué manera los materiales pedagógicos elaborados por las niñas y los niños con material reutilizable pueden potenciar los procesos de desarrollo y aprendizaje, al tiempo que se impulsa el cuidado del medio ambiente y el entorno que habitan?

La metodología con la que se trabajó fue la etnografía en el campo de entornos educativos presenciales en aula regular y en casa desde la virtualidad; el estudio se enriqueció a través de instrumentos de recolección de datos como registros fotográficos y videográficos. La triangulación de los datos se abarca desde una matriz de análisis categorial que permitió comprender distintos elementos, propios de una investigación cualitativa.

Finalmente, la monografía reúne diversos elementos innovadores para transformar la forma en la que se pueden estructurar las experiencias pedagógicas y con ello brindarles a las niñas y niños un espacio en el que pueden tener un papel activo en su proceso de desarrollo y aprendizaje.

Palabras clave: Ambiente pedagógico, materiales no estructurados y reutilizables, desarrollo y aprendizaje, actividades rectoras, primera infancia, medio ambiente.

Abstract

The main objective of this paper was to analyze the impact on the educational process of the creation and use of educational materials developed by children in early childhood using reusable materials. The problem arises from a critique of the hegemonic pedagogy on which some institutions fail to base their proposals on the design of pedagogical experiences that give meaning to early childhood education and the purposes it promotes. This is due to the planning and execution of purely academic activities in pre-designed textbooks, notebooks, and guides, without fostering innovative processes that invite children to communicate, explore, experiment, be curious, understand, and transform the world through their knowledge, senses, ways of being, thinking, and acting, understanding that "doing with their hands" is a fun way to learn.

Considering pedagogical experiences that break with these hegemonic structures requires understanding the experiences from the guiding activities and their implication in early childhood development, as well as the valuable role that pedagogical materials play in these processes. Similarly, considering these pedagogical experiences means recognizing the context surrounding childhood, in which diverse educational environments interact, promoting pedagogical experiences and analyzing proposals with an environmental focus based on the use of recycled and everyday elements.

This work aims to demonstrate the value of designing experiences in which children are the protagonists of their own learning and find alternatives for the development of environmentally friendly pedagogical materials for individual or group use. This is because it brings countless pedagogical and economic advantages and positively transforms pedagogical practices in early childhood. To this end, the question was posed: How can educational materials created by

children using reusable materials enhance development and learning processes while promoting care for the environment and surroundings they inhabit?

The methodology used was ethnography in the field of in-person educational settings in the regular classroom and at home via virtual learning; the research was enriched through data collection instruments such as photographic and video recordings. Data triangulation was achieved through a categorical analysis matrix that allowed for the understanding of different elements characteristic of qualitative research.

Finally, the research work brings together various innovative elements to transform the way in which educational experiences can be structured and thereby provide children with a space in which they can play an active role in their development and learning process.

Keywords: Educational environment, unstructured and reusable materials, development and learning, guiding activities, early childhood, environment.

Tabla de Contenido

Introducción	15
Planteamiento del Problema	18
Justificación	20
Objetivos.....	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Marco Teórico.....	23
Marco Metodológico.....	33
Definición de la Metodología	33
Contribución del Enfoque Metodológico en el Proceso de Investigación.....	34
Instrumentos.....	35
Población.....	37
Muestra	38
Técnicas e Instrumentos para la Recolección y Análisis de la Información	39
Validez y Confiabilidad de la Información.....	41
Validez	41
Confiabilidad.....	44
Triangulación	45
Categorización	46
Contrastación	46
Estructuración	47

	10
Teorización	48
Análisis por Momento Transformador	49
Momento 1: Hablar y Explorar	49
Recursos Utilizados y Disposición del Ambiente.....	50
Participación de las Niñas y los Niños.....	54
Interacciones de las Niñas y los Niños	55
El Rol del Docente	57
Vivencia de las Actividades Rectoras.....	58
Momento 2: Preguntar y Representar el Mundo	60
Recursos Utilizados y Disposición del ambiente.....	61
Participación de las Niñas y los Niños.....	63
Interacciones	64
Rol del Docente.....	66
Vivencia de las Actividades Rectoras.....	68
Discusión General.....	71
El Valor Pedagógico de los Materiales Reutilizables en el Aprendizaje.....	71
Experiencias Pedagógicas Significativas y Sostenibles a Través de Materiales Reutilizables.....	73
Transformación Constante de las Prácticas Pedagógicas del Docente	75
Conexión entre Categorías Analíticas y Principios de las Actividades Rectoras	78
Resultados.....	84
Recomendaciones	90
Referencias Bibliográficas	92

Apéndices..... 96

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Descripción de la Población Objeto de Estudio</i>	39
---	----

Lista de Figuras

Figura 1	<i>Un Lugar Extraordinario para Vivir.....</i>	42
Figura 2	<i>Construyendo Nuestro Barrio</i>	43
Figura 3	<i>Un Lugar Extraordinario para Vivir Producto Final.....</i>	72
Figura 4	<i>Aprendiendo los Números con mi Celular</i>	73
Figura 5	<i>Exploradores del Medio Natural.....</i>	74
Figura 6	<i>Buscadores de Palabras.....</i>	76
Figura 7	<i>Día Artístico</i>	77
Figura 8	<i>Expresión Plástica Tema Libre</i>	78
Figura 9	<i>Gusanitos de Colores</i>	79
Figura 10	<i>Elaboración de la Vaca Lola.....</i>	80
Figura 11	<i>Los Dados de las Vocales.....</i>	81
Figura 12	<i>Explorando el Medio Natural 2.....</i>	82
Figura 13	<i>Explorando y Dibujando el Medio Natural.....</i>	83

Lista de Apéndices

Apéndice A *Instrumento: Matriz de Análisis Categorical*96

Apéndice B *Instrumento: Registros Fotográficos y Videográficos*.....97

Introducción

En un contexto donde la educación inicial parece estar por momentos reducida a prácticas escolares rígidas y estandarizadas, surge una inquietud profunda: ¿Qué lugar ocupa el arte, la exploración, la literatura y el juego en los procesos de desarrollo y aprendizaje en estos primeros años de vida de las niñas y los niños? La infancia, ese momento lleno de curiosidad, imaginación, creatividad y descubrimiento, se ve en riesgo por prácticas pedagógicas que priorizan el tablero y la fotocopia sobre las experiencias donde “las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural” (Ministerio de Educación Nacional [MEN]b, 2014, p.12).

Esta problemática no solo es una barrera que obstaculiza el desarrollo integral de las niñas y los niños, sino que también silencia su voz transformadora, esa que les permite leer el mundo, comprenderlo, transformarlo y reinventarlo desde sus propias experiencias y capacidades. Desde esta preocupación nace la presente monografía, cuyo propósito es analizar el efecto educativo que tiene la creación y uso de materiales pedagógicos elaborados por los mismas niñas y niños, utilizando elementos naturales y reutilizables provenientes de su entorno para fortalecer su desarrollo y aprendizaje, siendo ellas y ellos protagonistas en este proceso.

A través de la etnografía como metodología de investigación, se busca comprender cómo estas prácticas potencian el desarrollo y los aprendizajes, promueven la conciencia ambiental y resignifican el rol del docente como mediador de experiencias pedagógicas de calidad y que aporten al cumplimiento de los propósitos que están llamados a promover desde la educación inicial en coherencia con los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional.

A lo largo del presente texto se abordan aspectos clave como la utilización de los recursos y la disposición de ambientes en la planeación y puesta en marcha de las experiencias pedagógicas para la primera infancia, la participación activa de las niñas y los niños durante las experiencias, la importancia de las interacciones entre ellos y ellas, y con los demás agentes educativos que se involucran en el proceso educativo, el rol transformador del docente, y la vivencia de las actividades rectoras en los momentos transformadores por los que transitan en su primera infancia. Estos elementos se abordan desde una perspectiva crítica y reflexiva, considerando el aporte en el ámbito educativo y el impacto al cuidado del medio ambiente que genera esta propuesta, articulando la teoría y la práctica en función de los propósitos y el sentido de la educación inicial mencionados en la presente monografía.

Teniendo presente lo anterior, el texto cuenta con seis apartados que permiten comprender el fenómeno educativo, comenzando con el planteamiento del problema, la justificación, seguido por los objetivos que orientan la monografía. Luego se presenta el marco teórico, el cual contextualiza los fundamentos técnicos de la educación inicial y el uso de materiales pedagógicos; después se encuentran las consideraciones metodológicas que se explican a través de los planteamientos de la etnografía; posteriormente se desarrolla el análisis de la información a partir de las evidencias fotográficas y videográficas de diferentes experiencias pedagógicas desde los momentos transformadores de “Hablar y Explorar” y “Preguntar y Representar el Mundo”. Finalmente, se expone la teorización que articula los hallazgos con los referentes conceptuales, cerrando con reflexiones sobre el impacto de estas prácticas en el desarrollo y los aprendizajes de las niñas y niños en dichos momentos.

La monografía también aporta significativamente a la educación con conciencia ambiental desde la primera infancia, siendo esta una apuesta ética y pedagógica que transforma

el aula y la forma en que las niñas y niños habitan el mundo. Esta monografía es una invitación a repensar nuestras prácticas pedagógicas, a mirar con otra perspectiva los materiales que nos rodean y a reconocer en cada niño y en cada niña sujetos activos, sociales, diversos, y que se construyen como ciudadanos comprometidos con el cuidado del planeta.

Planteamiento del Problema

En Colombia la primera infancia ocupa actualmente un lugar protagónico en las políticas de Estado para el desarrollo integral. Se ha reconocido después de un largo recorrido por la historia, que los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas y sociales del ser humano y la educación inicial fortalece de manera importante los procesos que hacen posible este desarrollo integral.

Con la Ley 1804 de 2016, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Pública para la Primera Infancia, estableció las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral de las niñas y niños. Dentro de estas disposiciones, las instituciones educativas cumplen un papel fundamental en el marco de la atención integral, promoviendo un conjunto de acciones orientadas para que cada niño y niña pueda crecer y disfrutar de su primera infancia plenamente desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como ejes transversales de la educación inicial.

En el afán por cumplir estándares de calidad y obtener altos desempeños en sus estudiantes, algunas instituciones educativas permiten que en las aulas de educación inicial se replanteen las experiencias que dotan de sentido a la educación inicial, por una planeación y ejecución de actividades netamente académicas apoyadas en el uso continuo y excesivo del tablero, el cuaderno, el texto, la guía en fotocopia o video proyector, siendo estas herramientas el material pedagógico más usado por maestras y maestros en el aula.

Esta tendencia actual, hace que se limiten las posibilidades que tienen las niñas y los niños de potenciar desarrollos y aprendizajes desde las maneras naturales en las que aprenden, como a través de los sentidos, la manipulación, la experimentación, la exploración y las

experiencias directas con materiales concretos que favorecen procesos de pensamiento y generan la representación y conocimiento del mundo que les rodea.

El uso de material pedagógico o didáctico en el aula aporta de manera significativa a ampliar estas posibilidades en el proceso de desarrollo y aprendizaje. Pero en muchas ocasiones por exigencias curriculares, falta de innovación del docente o temas de financiación en las instituciones educativas no se cuenta con este recurso, y la solución a esta situación problemática es planear actividades donde no se requiera material pedagógico. Por lo tanto, en la presente monografía, se indaga sobre la posibilidad de integrar elementos reutilizables en la creación de material pedagógico para lo cual se plantea la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera los materiales pedagógicos elaborados por los niños, niñas y maestros con material reutilizable pueden potenciar los procesos de desarrollo y aprendizaje, al tiempo que se impulsa el cuidado del medio ambiente y el entorno que habitan?

Justificación

En la siguiente monografía se busca argumentar desde los referentes técnicos y conceptuales, la importancia de la creación y uso de materiales pedagógicos en la promoción del desarrollo y aprendizaje en las niñas y niños de primera infancia y el impacto que genera cuando son elaborados por ellos mismos con elementos reutilizables.

Crear un ambiente en el aula donde tengan acceso a diversos elementos y puedan elaborar materiales pedagógicos con sus propias manos es sumamente enriquecedor. Esta práctica no solo despierta su interés por aprender, sino que también les permite participar activamente en las experiencias pedagógicas al convertirse en protagonistas de su propio proceso de desarrollo y aprendizaje, ampliando significativamente sus posibilidades de acción.

La propuesta de elaboración de estos materiales pedagógicos con elementos reutilizables nace desde la iniciativa de querer educar con conciencia ambiental a las nuevas generaciones, en donde la sostenibilidad y sustentabilidad se conviertan en la nueva forma en la que las niñas y los niños convivan en armonía con el planeta.

Carlos Ramos et al. (2019), cita a Edgar Morín y sus estrategias didácticas de los siete saberes sobre la enseñanza de educación ambiental, mencionan en su estudio que el maestro tiene la responsabilidad desde el aula, de formar seres humanos sensibles que se preocupen por la conservación del ambiente y sean responsables de sus propios comportamientos. Todo esto es posible si el maestro demuestra un verdadero compromiso con la educación aperturándose al cambio y a la nueva visión de futuro en relación con la sostenibilidad y la sustentabilidad ambiental.

La recopilación documental brindará a los docentes un recurso que respalda la armoniosa relación entre los procesos educativos innovadores en las aulas de educación inicial y la búsqueda de estrategias que fomenten la preservación del medio ambiente.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el impacto en el proceso educativo que tiene la creación y utilización de material pedagógico elaborado por las niñas y los niños de primera infancia a partir de elementos reutilizables.

Objetivos Específicos

Revisar bibliografía que relacione las políticas educativas y las prácticas sostenibles en el ámbito de la educación en primera infancia.

Analizar estrategias que promueven la integración de elementos reutilizables en las prácticas pedagógicas de educación Inicial.

Promover el uso de materiales reutilizables en los procesos de desarrollo y aprendizaje en las niñas y niños de primera infancia como estrategia innovadora que enriquezca la práctica pedagógica desde un enfoque medio ambiental.

Marco Teórico

Con el objetivo de continuar construyendo un país donde se reconozca la importancia que tiene la primera infancia en el desarrollo y progreso de nuestras sociedades, la Ley 1804 de 2016 establece la Política de Estado para la Atención Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Esta ley fortalece en el marco institucional la garantía del derecho que tienen las niñas y niños menores de 6 años a acceder a una educación inicial de calidad a través de la cual desarrollan su potencial, capacidades y habilidades desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio (Congreso de la República, 2016, art.5).

Siguiendo esta orientación política y técnica, el Ministerio de Educación Nacional ha venido avanzando en la práctica de los referentes técnicos para la educación inicial que actualmente son la ruta de navegación en las instituciones educativas que prestan el servicio de educación inicial. Dichos referentes promueven las condiciones necesarias para crear ambientes pedagógicos para el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños teniendo en cuenta las particularidades de la educación inicial y los ejes que favorecen una educación de calidad en el marco de la atención integral (MEN, 2022, Decreto 1411).

En el escenario de estos referentes técnicos, las bases curriculares y las actividades rectoras toman protagonismo y dan sentido a la Educación inicial, brindando al maestro herramientas esenciales para orientar su práctica pedagógica y dirigir sus esfuerzos hacia el alcance de los propósitos que la educación inicial está llamada a promover, desde los momentos transformadores por los que transitan los niños y las niñas desde la vivencia del arte, el juego, la literatura y la exploración como las actividades principales en sus vidas, en donde encuentran sus

propias maneras de ser y estar en el mundo para re significarlo, transformarlo y habitar en él (MEN, 2017).

Estos momentos transformadores reconocen a cada niño y niña como seres únicos, valiosos y dotados de diversas capacidades para comprender, relacionarse, construir y transformar su entorno. Por ello, las maestras y los maestros asumen el compromiso de conocer y comprender estos procesos, permitiéndoles desarrollar acciones pedagógicas con intención y propósito (MENa, 2014, p. 43, citado por MENc, 2014. p. 25).

Desde esta perspectiva, las experiencias pedagógicas que se proyectan en los escenarios educativos están estrechamente vinculadas a las transformaciones propias del desarrollo en la primera infancia. En el análisis de experiencias, objeto de estudio en esta monografía, cobraron especial relevancia los momentos transformadores “Hablar y explorar” y “Preguntar y Representar el Mundo” como dos escenarios en los cuales durante el proceso de recolección de información se obtuvo mayor cantidad de muestra fotográfica y videográfica para el análisis categorial.

“Hablar y Explorar”, es el momento en el que las niñas y niños viven entre palabras, signos, señas y múltiples formas de expresión. Entre los 2 y 3 años cuentan con las posibilidades para apropiarse del mundo cultural y simbólico (MEN, 2017, p.3). Las palabras, los gestos y las señas son las herramientas del lenguaje que les permiten comunicarse, expresar pensamientos, ideas y sentimientos.

“Preguntar y Representar el Mundo”, es el momento en el que la lengua materna es la forma efectiva de comunicarse con los otros (MEN, 2017, p.82). Es el tiempo en el que las niñas y niños se apropian del lenguaje y lo amplían posibilitando mayores interacciones, interesándose por preguntar e indagar sobre el mundo físico y social.

La relevancia de las actividades rectoras en la educación inicial nos lleva a analizar cada una de ellas para reconocer que, en el entorno educativo, estas deben estar presentes en la construcción del desarrollo y el aprendizaje de las niñas y niños, tanto desde una perspectiva pedagógica como curricular.

El arte como actividad rectora es una forma de expresión y comunicación intrínsecamente ligada al desarrollo infantil que involucra la creatividad, la sensibilidad y la estética. Desde el arte las niñas y niños exploran diferentes lenguajes artísticos, como la expresión dramática, expresión musical, las artes plásticas y visuales. El arte permite que expresen y representen sus emociones, sentimientos, ideas y experiencias, también posibilita la participación en escenarios donde pueden apreciar y valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas y épocas (MENa, 2014).

El juego es el lenguaje natural de las niñas y niños, los conecta con el mundo de manera libre, espontánea, auténtica y autónoma. Es precisamente en los momentos lúdicos donde sienten mayor necesidad de expresar emociones, sentimientos, deseos y placeres que les provocan diferentes sensaciones y acciones. Es casi imposible imaginar a las niñas y niños sin el juego presente en sus vidas, ya que este forma parte vital de sus relaciones con el mundo, las personas, los objetos y el espacio (MENb, 2014).

El juego como actividad rectora ofrece en el contexto educativo grandes posibilidades de acción en los procesos de desarrollo y aprendizaje ya que permite promover el pensamiento, lenguaje, motricidad, afectividad, creatividad, imaginación y propiciar interacciones importantes entre los niños y las niñas dentro del aula, así como fuera de ella.

La literatura, como el arte que expresa las singularidades humanas a través de las palabras, en educación inicial es esencial. Durante la primera infancia las niñas y niños están en

la búsqueda constante de reconocerse, de pertenecer a una cultura, de fortalecer su identidad, de comunicarse para expresar lo que son, sienten y necesitan. Desde el disfrute del arte literario el ser humano encuentra la forma de expresar emociones, pensamientos y conocer al otro a través de los símbolos. Sin embargo, la literatura no solo se restringe a la lengua escrita, también abarca la riqueza de tradición oral, el diálogo de saberes y los múltiples lenguajes expresivos con los que interactúan y construyen saberes (MEND, 2014).

En primera infancia “la literatura es la posibilidad que encuentran las niñas y niños de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia” (Puerta de Pérez, 2003, citado por la Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 80). Esto hace que las experiencias literarias vividas en el aula sean excelentes oportunidades de desarrollo, aprendizajes y expresión.

La exploración del medio es una de las actividades que más caracteriza a los niños y a las niñas. Se observan en todo momento, curioseando, tocando, mirando, explorando, experimentando y creando hipótesis para comprender y conocer el mundo en el que habitan (MENc, 2014).

Desde que entran en contacto con el mundo físico, sus habilidades perceptivas y sensoriales los lleva a interesarse por todo lo que los rodea, exploran todo a su alrededor y descubren que el entorno donde habitan tiene un abanico de posibilidades de acción para aprender, puesto que estos están unidos a la cantidad y calidad de experiencias que logren vivenciar. Allí es donde el maestro juega un papel fundamental, promoviendo experiencias donde puedan acompañar en la búsqueda de respuestas a esas indagaciones que se generan a partir de estas exploraciones (MENc, 2014).

En la educación inicial la exploración del medio implica que el maestro promueva experiencias pedagógicas donde se le dé la oportunidad a las niñas y los niños de construir saberes a partir del acercamiento y la interacción con elementos de su entorno. La idea de que sólo a través de los libros, el dictado o la explicación tradicional sobre un tema es suficiente para que se generen conocimientos, puede que se aleje del mágico poder que traen las experiencias vividas a través de los procesos de manipulación, la exploración, la observación, la experimentación, la expresión verbal y la expresión de lenguajes artísticos (MENc, 2014).

Consecuentes con la importancia de los procesos de exploración del medio, las experiencias pedagógicas diseñadas para trabajo en el aula deben favorecer estos momentos, convirtiendo cada una de estas experiencias en escenarios propicios para generar conocimiento, y allí es donde juega un papel importante el uso del material pedagógico diseñado para que las niñas y niños puedan explorarlo, manipularlo, transformarlo e interactuar de múltiples maneras.

Un referente de la importancia del material pedagógico en el proceso de desarrollo de las niñas y niños es el enfoque constructivista de Jean Piaget, el cual resalta la importancia de la interacción entre el sujeto y el objeto en el proceso de construcción del conocimiento. Para Piaget, el conocimiento no se origina únicamente en el objeto ni en el sujeto de forma aislada, sino en la interacción constante entre ambos. En este sentido, Piaget afirma que "el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto: el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos" (Villar, 2003, p. 269). Esta visión enfatiza el papel activo del niño en el proceso de aprendizaje, donde el entorno y los objetos que lo rodean juegan un papel crucial, proporcionando las oportunidades necesarias para que el individuo construya sus propias estructuras cognitivas.

En el estudio de Esteves et al. (2018) se resalta la importancia del uso de materiales

concretos, el trabajo colaborativo y la participación genuina en la construcción de nuevos aprendizajes. Según estos investigadores, las niñas y niños requieren mediadores, como los materiales pedagógicos, para conectar la teoría con la práctica y generar así aprendizajes significativos. Cuantos más recursos existan para explorar e interactuar, mayores serán las posibilidades de desarrollo. En relación con esto los autores señalan que:

Los niños necesitan de mediadores que les ayuden a integrar el conocimiento y los juegos para niños de preescolar conjuntan la alegría del juego con la didáctica: teoría y práctica de un tema. Por eso, los materiales educativos para la Educación Inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizajes porque materializan el conocimiento, ayudándoles a ejercitar las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas. (p.171)

Por su parte el Ministerio de Educación Nacional, inspira y potencia el desarrollo y los aprendizajes en la educación inicial desde el diseño y la transformación de los espacios educativos desde la propuesta de Ambientes para Inspirar (MEN, 2019). Esta iniciativa está alineada con la idea de proporcionar a las niñas y niños ambientes diseñados que inviten a la exploración, al juego y al descubrimiento; en estos ambientes pueden interactuar con materiales, elementos y objetos presentes en su vida cotidiana, permitiéndoles ampliar sus capacidades y potencialidades. Al respecto, la propuesta señala que:

Los ambientes pedagógicos en la educación inicial y preescolar nos llevan a pensar en las interacciones que establecen las niñas y los niños consigo mismos, con los otros y con el mundo físico y simbólico, que están apoyadas en sus sentidos, que les posibilitan mirar, tocar, recorrer, explorar, investigar, encontrarse, inventar, imaginar, entre otros. Sobre todo, dan cuenta de las oportunidades legítimas de participación y desarrollo de todas las niñas y los niños, desde el reconocimiento de su singularidad y su diversidad. (MEN,

2019, p.12)

Considerando lo anterior, en la educación inicial, una parte fundamental del proceso pedagógico está relacionada con el conocimiento del entorno en el que las niñas y niños se desarrollan y las interacciones que se generan alrededor de las experiencias que se promueven. En este contexto, el entorno natural desempeña un papel crucial, Kauffman y Serulnicoff (s.f), plantean que la pedagogía tiene como tarea poder convertir el ambiente en un objeto de conocimiento para las niñas y niños, y que indagando sobre el ambiente en cualquier escenario y población siempre se visibilizan las problemáticas que nos atañen como sociedad.

Por ello es “esencial utilizar una perspectiva constructivista en educación ambiental, entre el ser humano y su entorno natural para identificar y conocer sus conexiones, creando lazos de valor entre ambos” (Aranguren y Burbano, 2018, citados por Brosig Rodríguez et al., 2024, p. 2). Impulsar desde las prácticas pedagógicas en el aula, el cuidado del entorno y explorar estrategias que potencien el desarrollo, el aprendizaje y fomenten actitudes positivas en las niñas y niños hacia la importancia del reciclaje, es un tema interesante. Una forma de abordarlo es mediante la creación de materiales pedagógicos elaborados con elementos reutilizables. Estos materiales cuando adquieren un uso pedagógico, como ya se mencionó, ofrecen oportunidades significativas en las niñas y niños, además de favorecer la creatividad, promueven la conciencia ambiental y fomentan el uso responsable de los recursos, contribuyendo a formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la preservación de nuestro planeta.

Según Morin a través de sus siete saberes deja clara la importancia de tener un pensamiento complejo enfocado en un futuro mejor que busque en todo momento la formación de seres humanos sensibles, con la capacidad de buscar el bien común y el desarrollo sostenible, que se preocupe por la conservación del ambiente como un

elemento esencial de la educación global y sea responsable de su propio comportamiento. Según Morín, ello será posible gracias a la intervención de la educación y con docentes que tengan un verdadero compromiso con la educación, posean apertura al cambio y una visión a futuro. (Carlos Ramos et. al., 2019)

En relación a esto, el Ministerio de Educación promueve procesos pedagógicos en educación inicial para que los maestros, a través de la implementación de experiencias y ambientes pedagógicos integren materiales del entorno en el desarrollo de sus experiencias pedagógicas aconteciendo “múltiples interacciones que favorezcan la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos” (MEN, 2020, p.4), impulsando desde estas propuestas el cuidado del medio ambiente, desde el uso pedagógico a materiales no estructurados. Se consideran materiales no estructurados

Todos aquellos elementos que, sin tener originalmente una finalidad educativa, y pedagógica, están en capacidad de proporcionar a niñas y niños experiencias de interacción y representación. Pueden tener diversos orígenes: De origen natural: como hojas, semillas, piedras, conchas, etc. De procedencia industrial o rescatados (reúso): aquellos producidos para otros fines o que han cumplido una vida útil, y que ahora pueden ser indagados dentro de la experiencia de las niñas y niños; como retales de madera, plástico, metal, telas, conos, carretes. (MEN, 2019, p.34)

Para terminar, en el marco de las reflexiones sobre el uso de materiales pedagógicos, es indispensable revisar críticamente algunas prácticas comunes que limitan la creatividad infantil.

El uso excesivo de libros para colorear en la educación inicial restringe seriamente la libertad de expresión de las niñas y los niños, condicionándolos a seguir patrones preestablecidos, esta rigidez impacta negativamente en su capacidad de experimentar y crear, como advierte Lowenfeld:

Una vez condicionado a los libros para colorear, un niño tendrá dificultades para gozar de la libertad de crear. La dependencia que tales métodos crean es devastadora. La experimentación y la investigación han demostrado que más de la mitad de los niños sometidos a la acción de los libros para colorear pierden su capacidad creadora y su independencia de expresión, y se vuelven rígidos y dependientes. (Vecchi citando a Lowenfeld, 2013, p. 23)

Esto subraya la urgencia de proveer en las aulas materiales diversos, reutilizables y no estructurados que fomenten la autonomía, creatividad y la construcción significativa de aprendizajes.

Desde esta mirada crítica y reflexiva, se torna imprescindible imaginar una educación que reconozca los múltiples lenguajes expresivos que las niñas y niños tienen para comprender, transformar y habitar en el mundo, y que, desde esta perspectiva renovadora, el maestro pueda compartir distintas formas de enseñanza como la propuesta en esta monografía.

Podemos ofrecer una educación escolar en la que se tratan distintos lenguajes tanto de manera específica como interdisciplinaria y podemos seguir probando y utilizando lenguajes de forma práctica en la práctica cotidiana, formando grupos de maestras y maestros con diferentes áreas de competencia, que puedan planear y compartir experiencias. (Vecchi, 2013, p. 65)

Esta interesante propuesta convoca a maestros comprometidos con la innovación pedagógica, capaces de diseñar espacios que potencien las capacidades diversas de la primera

infancia.

Es esencial reconocer que dentro de estos lenguajes también se encuentran las manifestaciones poéticas y artísticas que enriquecen la sensibilidad y la expresividad de las niñas y los niños. Sin embargo, en muchos contextos educativos actuales, estas expresiones tienden a ser instrumentalizadas o reducidas a actividades manuales con fines decorativos o a presentaciones en eventos institucionales, perdiendo su sentido profundo como formas genuinas de comunicación y construcción de sentido. “La pedagogía de Reggio ha acogido esta semilla, tratando de defenderla y sostenerla al paso de los años; considera que los lenguajes poéticos y las formas de arte son una presencia vital en los currículos del aprendizaje” (Vecchi, 2013, p. 73). La integración del arte como lenguaje pedagógico no sólo amplía el horizonte cultural de las niñas y niños, sino que también los sitúa como agentes activos de su propio proceso de aprendizaje, capaces de resignificar el mundo que los rodea.

Marco Metodológico

Definición de la Metodología

El enfoque metodológico que se usa en la monografía es el método etnográfico. Dicho método comprende la inmersión del investigador en el campo y estudia descriptivamente las poblaciones con las que trabaja, permitiéndole capturar las dinámicas sociales y culturales en su contexto natural. “Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador” (Martínez, 2007, p. 181), podría ser cualquier grupo humano cuyas relaciones estén regidas por la tradición, costumbre, leyes u otras formas de organización social.

El objetivo de la investigación etnográfica trata de entender las realidades tal como se presentan en el contexto del grupo social estudiando. Según Martínez (2007) la etnografía se enfoca en “comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos” (p. 182). De este modo el investigador se esfuerza por evitar imponer sus propias interpretaciones o estructuras ajenas, permitiendo que las realidades sociales emerjan de manera orgánica durante el proceso de observación.

Además, el método etnográfico abarca el estudio de la vida cotidiana de los grupos investigados, considerando las interacciones y fenómenos que se presentan en su día a día. Esto permite al investigador observar y analizar las realidades desde una perspectiva holística, como lo describe Martínez (2007), “permite ver, describir y comprender las realidades como formas "totales" estructuradas y complejas, como fenómenos interconectados que se integran y adquieren sentido por sus relaciones e influencia recíproca” (p.192).

Este enfoque metodológico resulta especialmente valioso en estudios donde es fundamental captar las experiencias y percepciones de los individuos desde su propio marco de referencia, en este caso en el contexto educativo.

Contribución del Enfoque Metodológico en el Proceso de Investigación

El método etnográfico se presenta como una herramienta poderosa para investigar la creación y utilización de materiales pedagógicos elaborados por niñas y niños de primera infancia utilizando elementos reutilizables. Al permitir que el investigador se inmerse en el entorno educativo, este enfoque facilita la comprensión de las dinámicas sociales, culturales y pedagógicas que caracterizan a las instituciones que brindan educación inicial en Colombia. La etnografía, al enfocarse en el estudio descriptivo de la vida cotidiana de los grupos investigados, proporciona una visión integral de cómo las niñas y los niños interactúan con su entorno y cómo las prácticas educativas potencian su aprendizaje y desarrollo (Martínez, 2007).

Una de las principales contribuciones del método etnográfico es su capacidad para revelar sus percepciones y experiencias en el proceso de creación de materiales pedagógicos. Al observar directamente cómo manipulan y transforman elementos reutilizables, el investigador puede capturar no solo los resultados de estas actividades, sino también el proceso de aprendizaje que ocurre en el aula. Este enfoque permite identificar cómo la utilización de materiales creados por las propias niñas y niños estimula su curiosidad, creatividad y compromiso con el cuidado del medio ambiente, aspectos cruciales en el marco de la educación inicial (MENc, 2014).

Además, la etnografía permite analizar el contexto en el que se desarrollan estas prácticas pedagógicas. A través de la observación participante y la interacción entre educadores, niñas y niños, el investigador puede comprender las limitaciones y posibilidades que enfrentan las instituciones educativas al implementar materiales pedagógicos reutilizables. Factores como la

formación del docente, la infraestructura y dotación del aula y las políticas educativas vigentes juegan un papel fundamental en la forma en que se desarrollan estas experiencias pedagógicas. Este análisis contextual ayuda a identificar barreras y facilitadores para la innovación educativa desde la primera infancia.

Finalmente, la etnografía contribuye en la documentación de las prácticas pedagógicas observadas, permitiendo que el investigador pueda identificar patrones y desarrollar recomendaciones que beneficien a otras instituciones educativas. El método ofrece un enfoque holístico y profundo para investigar la relación entre la creación de materiales pedagógicos y el desarrollo de aprendizajes significativos en la primera infancia.

Instrumentos

En el contexto del ejercicio investigativo sobre la creación y utilización de materiales pedagógicos elaborados por niñas y niños con elementos reutilizables, se emplean diversos instrumentos para capturar y analizar las experiencias de pedagógicas. Estos instrumentos incluyen diarios de campo, registros fotográficos y videográficos de las experiencias vivenciales, cada uno de los cuales desempeña un papel crucial en la recolección de datos y en la comprensión del fenómeno estudiado.

Los diarios de campo se utilizan como un medio para documentar las observaciones del investigador durante su inmersión en el entorno educativo. Según Martínez (2007) “el etnógrafo utiliza, como técnica primaria para recoger la información, las anotaciones de campo tomadas in situ o después del evento observado, tan pronto como le sea lógica y éticamente posible” (p. 90). Este instrumento permite registrar de manera detallada las dinámicas del aula, las interacciones entre las niñas y los niños y los adultos, así como los procesos de creación de materiales pedagógicos.

A través de anotaciones reflexivas, el investigador identifica patrones, emociones y reacciones de los participantes en tiempo real, lo que facilita un análisis más profundo y contextualizado de las experiencias pedagógicas. Los diarios de campo también ofrecen un espacio para reflexionar sobre el papel del educador y las condiciones del aula, así como las oportunidades y desafíos que enfrentan en la implementación de prácticas sostenibles.

Los registros fotográficos y videográficos complementan los diarios de campo al proporcionar evidencias visuales del proceso de aprendizaje y creación de materiales. Capturar imágenes de las niñas y los niños en acción, manipulando materiales reutilizables, no solo enriquece la documentación, sino que también permite resaltar la creatividad, trabajo y goce de las niñas y niños, “Este material permitirá repetir las observaciones de realidades que son, de por sí, irrepetibles, y que las puedan ‘presenciar’ otros observadores ausentes en el momento en que sucedieron los hechos” (Martínez, 2007, p. 200). Las fotografías son un recurso valioso para ilustrar las metodologías empleadas y las interacciones que se producen en el aula.

Finalmente, las experiencias vivenciales se plantean como un instrumento clave para involucrar a los participantes de manera activa. A través de talleres y actividades prácticas donde las niñas y los niños puedan crear sus propios materiales pedagógicos, se generan espacios de vivencias y aprendizaje colaborativo que fomenten la exploración y la experimentación. Estas experiencias permiten al investigador observar y registrar cómo las niñas y los niños interactúan con los elementos reutilizables, cómo expresan sus ideas y cómo se sienten al participar en el proceso creativo, así “conoce directamente y por experiencia compartida las representaciones simbólicas mediante las cuales construyen su mundo” (Martínez, 2007, p. 205). La recopilación de sus testimonios y reflexiones tras las experiencias enriquece aún más la comprensión de los impactos que tiene esta metodología en su aprendizaje y en su relación con el medio ambiente.

En conjunto, estos instrumentos proporcionan una perspectiva integral de la investigación, facilitando una comprensión holística del proceso de aprendizaje en el contexto de la educación inicial. La combinación de observaciones detalladas, documentación visual y experiencias prácticas permite generar conclusiones significativas sobre la importancia de los materiales pedagógicos elaborados por las niñas y los niños y su potencial para fomentar el desarrollo integral y la conciencia ambiental.

Población

Esta monografía se basa en el registro de evidencias fotográficas y en video de grupos focales de niñas y niños, cuyas edades oscilan entre los 2 y 5 años, provenientes de escenarios de atención integral a la primera infancia en modalidad familiar e institucional.

Por una parte, el Jardín Infantil Travesuras de Colores de la Secretaría Distrital de Integración Social, ubicado en el barrio Gustavo Restrepo de la localidad Rafael Uribe Uribe, en el que se encuentran niñas y niños provenientes de familias en situación de vulnerabilidad económica y social estratos 1 y 2. Esto incluye a madres cabeza de familia, personas en pobreza extrema y aquellos clasificados en el SISBEN (Sistema de Identificación de Beneficiarios de Subsidios Sociales en Colombia), que se dedican al trabajo informal, al reciclaje, son víctimas del conflicto armado o desempleados.

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría ubicado en el barrio la Guaca de la localidad Puente Aranda, institución de carácter privado, cuyos estudiantes provienen mayoritariamente de familias de estratos 3 y 4. Estas familias se dedican principalmente al comercio local, siendo dueños de supermercados, panaderías, fruterías y carnicerías. Las niñas y niños que se atienden evidencian unas condiciones favorables en salud, educación y calidad de vida acorde a su nivel socioeconómico.

Por otro lado, la institución Educativa Distrital Enrique Olaya Herrera, atiende niñas y niños provenientes de familias de estrato 2 y 3, las cuales eligen la educación distrital por la gratuidad del servicio, lo cual es un factor crucial para muchas familias que no pueden costear una educación privada para sus hijos e hijas. Además, la educación pública ofrece programas con otras entidades distritales que complementan el servicio educativo como los convenios con cajas de compensación familiar, Idartes y Bibliored, entre otros. Adicionalmente, confían en la labor de los maestros como servidores públicos del Estado.

Esta situación resalta la importancia de analizar, desde una fundamentación teórica y práctica, las necesidades educativas específicas de las niñas y los niños en sus procesos de desarrollo y aprendizaje, especialmente en lo referente a la relevancia del uso de los materiales pedagógicos. Es fundamental considerar en este análisis cada uno de los momentos transformadores que las niñas y los niños atraviesan durante su trayectoria en la primera infancia desde las particularidades en sus contextos sociales. Esto asegura que el presente estudio valide la efectividad y pertinencia de los materiales pedagógicos elaborados con elementos reutilizables para potenciar sus aprendizajes en cada transformación y el impacto que esto genera en los entornos en que se desenvuelven.

Muestra

El estudio se llevó a cabo en los tres escenarios educativos mencionados anteriormente, abarcando los niveles de párvulos, prejardín y jardín durante los años 2021, 2022 y 2023. En cada nivel, se seleccionó un grupo focal de 20 niñas y niños, quienes fueron los protagonistas de los registros audiovisuales y fotográficos tomados para el análisis.

Tabla 1*Descripción de la Población Objeto de Estudio*

	Niveles de atención	Niños	Niñas	Número de participantes	Año de atención
Jardín Infantil	Párvulos	10	10	20	2021
Travesuras de Colores (SDIS)	Prejardín	10	10	20	2022
Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (privado)	Prejardín	7	13	20	2023
Colegio Enrique Olaya Herrera (IED)	Jardín	9	11	20	2024

Nota. La población analizada corresponde a niños y niñas en edad preescolar que han participado de las experiencias pedagógicas en diferentes instituciones de atención a la primera infancia entre los años 2021 y 2024.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección y Análisis de la Información

Como técnica de recolección de datos se utiliza la observación documentada audiovisual y fotográfica. Esta técnica en los últimos años ha estado produciendo cambios importantes en la manera como los investigadores se han adaptado a las circunstancias y los cambios del entorno, mostrando capacidades innovadoras para realizar procesos de categorización, recolección y análisis de datos a través del uso de las tecnologías, especialmente después de la pandemia.

Useche et al. (2023) destacan que la recolección de datos en línea y el uso de recursos tecnológicos, como la digitalización de imágenes y videos, representan una forma innovadora de construir bases de datos. Estos métodos permiten a los investigadores capturar la realidad que desean conocer, analizar o explicar a través de las fotografías o registrar detalles minuciosos y

profundos observando en múltiples ocasiones los videos recolectados.

Aunque las técnicas tradicionales de recolección de información, como las encuestas, cuestionarios y entrevistas, son fundamentales y requieren de interacciones personales para obtener información confiable en estudios cualitativos, la irrupción de la tecnología del siglo XXI en todas las áreas del conocimiento hace indispensable su inclusión. Esto implica que los investigadores se adapten a estas transformaciones, por lo que es crucial "orientar la etnografía hacia la cibernetnografía, desde una visión crítica y rigurosa" (Hernán-García et al, 2021).

Sobre lo expuesto anteriormente y las características particulares del material audiovisual y fotográfico con el que se cuenta para el análisis, se toma la observación documentada como técnica de recolección de datos desde el análisis de fotografías y videos recuperados del trabajo pedagógico con niñas y niños realizado en la pandemia del Covid-19 (2021), en tránsito a la presencialidad (2022) y actualmente en presencialidad (2023- 2024).

Finalmente, como instrumento de recolección y análisis de la información se elige la matriz cualitativa o de texto, que desde su formato organiza los datos obtenidos en forma condensada, permitiendo al analista interpretar el conjunto completo de datos para poder ver literalmente lo que hay allí (Huberman y Miles,1994, citados en Borda et al., 2017) de manera coherente y eficaz. Facilitando la identificación de categorías y variables que ayudan al investigador a estudiar las diferentes relaciones entre ellas, proporcionando un marco claro para la interpretación de los datos obtenidos, lo que aumenta las posibilidades de un análisis completo, holístico, sistemático y riguroso asegurando que todos los aspectos relevantes en el estudio sean considerados.

La matriz cualitativa de análisis que da rigurosidad y sistematicidad al estudio de recolección de información tiene en su diseño un despliegue de combinaciones que permiten

hacer comparaciones entre los diferentes registros fotográficos y en video, reconstruye los procesos y vivencias pedagógicas a través del tiempo y permite captar elementos claves que serán fundamentales para el análisis de resultados.

Es importante aclarar que no hay un instructivo para elaborar buenas matrices de análisis de datos, sino que, aunque estas están en constantes transformaciones, como menciona Borda et al., 2017 (p.78) a través de la prueba y del error se logran formatos de utilidad que le permiten al investigador hacer comparaciones entre los casos, reconstruir un proceso a través del tiempo y observar patrones en los datos, etc.

Validez y Confiabilidad de la Información

Con el objetivo de garantizar la rigurosidad en la recolección y análisis de la información contenida en la matriz de análisis categorial, se establecen los siguientes elementos fundamentales que refuerzan la validez, confiabilidad, triangulación, categorización, contrastación, estructuralización y teorización del enfoque cualitativo teniendo en cuenta los aportes de Borjas (2020) y algunas apreciaciones citando a Martínez Migueles (2006).

Validez

Las muestras en video y fotografías proporcionadas por el investigador se convierten en herramientas esenciales para una interpretación profunda de las dinámicas estudiadas en cada escenario pedagógico. Estas evidencian de manera completa, clara y representativa los momentos clave, reflejando los ambientes, interacciones y dinámicas dentro del contexto investigado.

Por ejemplo, una evidencia clara que respalda la validez interna del análisis realizado en la monografía es el registro fotográfico #32 de “Hablar y Explorar” y el registro fotográfico #47 de “Preguntar y Representar el Mundo” (véase Apéndice B).

Figura 1*Un Lugar Extraordinario para Vivir*

Nota. El registro fotográfico # 32 nos muestra una experiencia pedagógica en donde los niños y niñas construyen casitas con material reutilizable a partir de la lectura del cuento “Los Tres Cerditos” del autor Joseph Jacobs (Apéndice B).

En el registro fotográfico #32 se observa a niños de 2 y 3 años transitando por el momento transformador “Hablar y Explorar”, disfrutando plenamente de experiencias donde el juego simbólico, la manipulación y la exploración libre de materiales captan toda su atención y estimulan su interés por aprender.

Este tipo de propuestas pedagógicas brinda valiosos momentos de interacción y fomenta la construcción creativa con elementos estructurados. Además, el análisis de este registro permite identificar diversos aspectos y situaciones presentes en ese instante, ofreciendo la oportunidad al investigador de examinar los ambientes enriquecidos que favorecen las interacciones y los aprendizajes presentes en estas edades, las actitudes, las emociones, las ideas y pensamientos que las niñas y los niños tienen durante el proceso creativo de construir una casita. Ahora bien, al analizar Registro fotográfico #47, se observa a niñas y niños de 4 años transitando el momento transformador “Preguntar y Representar el Mundo” (véase Apéndice A).

Figura 2*Construyendo Nuestro Barrio*

Nota. El registro fotográfico n.º 47 evidencia una experiencia pedagógica en la que los niños y niñas, utilizando material reutilizable, construyen un barrio que integra diversos elementos característicos de la comunidad: calles, parques, viviendas, hospital, colegio, estacionamientos y otros espacios representativos (Apéndice B).

En la fotografía se evidencia que las dinámicas propuestas por las niñas y los niños son diferentes dentro de la experiencia pedagógica. En este momento, ya logran construir de manera colectiva, relegando la individualización a un segundo plano. Este registro brinda al investigador la oportunidad de observar cómo las niñas y los niños perciben su entorno y lo representan a través de una maqueta utilizando los materiales disponibles, lo que indica un avance que caracteriza su desarrollo en esta edad.

En este caso, la intencionalidad pedagógica de la experiencia se centra en la construcción de una ciudad, donde cada niña y niño aporta, desde su creatividad e imaginación, un elemento esencial en la elaboración de la maqueta. Aunque se emplean los mismos materiales, la validez

interna cobra relevancia al evidenciar los cambios significativos que se presentan en cada momento transformador estudiado. Además, permite analizar el papel del docente en relación con la intencionalidad pedagógica, atendiendo al momento del desarrollo infantil en el que se encuentran las niñas y los niños. Asimismo, se destaca la credibilidad de la información proporcionada por el material fotográfico o en video, el cual nutre la matriz de análisis categorial para el estudio.

Para establecer la validez externa, la matriz de análisis categorial se presenta como un instrumento fundamental en el estudio de la monografía, abarcando dos momentos clave: “Hablar y Explorar” y “Preguntar y Representar el Mundo”.

El análisis de los registros fotográficos y en video, permiten al investigador independiente identificar los cambios que se produjeron en cada etapa del desarrollo infantil estudiado, y la importancia del uso de los materiales reutilizables en las experiencias pedagógicas. Asimismo, se evidencia cómo las niñas y los niños se convirtieron en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje al construir elementos pedagógicos que fortalecieron sus conocimientos, habilidades y destrezas a lo largo de los momentos transformadores por los que transitaron.

Confiabilidad

El contenido presentado en la matriz de análisis categorial, como instrumento seleccionado para la recolección, sistematización y análisis de la información, es confiable, ya que los datos extraídos de los registros fotográficos y en video provienen de contextos educativos reales y capturaron momentos auténticos durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Esto significa que las experiencias de aprendizaje analizadas desde el video o la fotografía podrían, en algún momento, ser replicadas en futuros estudios, con una alta

probabilidad de obtener resultados similares. Esto se debe a que cada categoría analizada desde diferentes puntos de vista en la matriz se fundamentó en las vivencias reales de las niñas y los niños de acuerdo con el escenario educativo.

Buscando garantizar una confiabilidad interna que permita a otros observadores estudiar la misma realidad y llegar a conclusiones concordantes (Borjas, 2020, p. 82), las categorías descriptivas elegidas fueron redactadas de manera clara y precisa. Esto asegura que se puedan evidenciar aspectos clave como el aprendizaje desde la experiencia directa y la participación activa, las interacciones de las niñas y los niños, los recursos utilizados en la planeación y ejecución de las experiencias, la disposición de los ambientes, el rol de los docentes como mediadores y generadores de entornos pedagógicos inspiradores, la coherencia con la política de desarrollo integral a la primera infancia, la educación ambiental integrada a la práctica pedagógica y la validación del uso de materiales no estructurados como mediadores del aprendizaje.

Triangulación

Para fortalecer la validez y confiabilidad de los datos presentados en la matriz de análisis categorial, el estudio considera aspectos fundamentales que estructuran la propuesta de la monografía. Estos elementos no solo permiten un análisis detallado, sino que también facilitan la relación entre ellos, aportando coherencia y solidez argumentativa al planteamiento del problema.

Entre los factores clave en la triangulación se encuentran: Los momentos transformadores por los que transitan las niñas y los niños, que evidencian la evolución de sus procesos de aprendizaje; el uso de materiales reutilizables en la elaboración de elementos pedagógicos, resaltando su papel en el desarrollo creativo y recursivo; y la política de desarrollo integral a la

primera infancia, que proporciona un marco normativo y conceptual para respaldar las estrategias pedagógicas aplicadas.

Esta interconexión de elementos permitió establecer relaciones significativas entre los datos recogidos, asegurando un análisis integral y una interpretación fundamentada de las dinámicas educativas observadas.

Categorización

En la matriz de análisis categorial, la categorización se consolida como una herramienta que permite delimitar, interpretar y analizar las experiencias pedagógicas observadas en los dos momentos transformadores “Hablar y Explorar” y Representar el mundo.

Los datos provenientes de los registros fotográficos y videográficos se analizan a partir de las categorías asignadas: Recursos utilizados y disposición del ambiente, participación de niñas y niños, interacciones en las experiencias, rol del docente y vivencia de actividades rectoras. Dichas categorías permiten identificar y agrupar los ejes fundamentales para analizar el efecto en el proceso de aprendizaje que tiene la creación y utilización de material pedagógico elaborado por la mismas niñas y niños en con elementos reutilizables.

De acuerdo con Borjas García (2020), este proceso analítico refuerza la validez y confiabilidad al establecer categorías significativas que emergen de las vivencias auténticas en el aula, reflejando los elementos clave del proceso pedagógico. La categorización, como lo señala Martínez Migueles, citado en Borjas García (2020), no solo delimita sino también permite analizar el sentido de cada experiencia teniendo en cuenta un orden y claridad en la interpretación del fenómeno educativo.

Contrastación

En el marco de los principios de rigurosidad y sistematización propuestos por Borjas

García (2020), la contrastación se lleva a cabo comparando las evidencias en ambos momentos transformadores “Hablar y Explorar” y “Preguntar y Representar el Mundo”. La contrastación en la matriz de análisis categorial permite identificar transformaciones relevantes en las dinámicas educativas, reconociendo las características en las interacciones y formas de aprendizaje de las niñas y niños según su momento de desarrollo y contexto.

Esta contrastación no solo valida las observaciones desde una perspectiva teórica, sino que también contribuye a establecer relaciones significativas entre los datos, enriqueciendo significativamente el estudio como lo sugieren los lineamientos de la triangulación en los análisis cualitativos. Por lo que, la contrastación permite encontrar y analizar la coherencia desde la comparación entre los datos obtenidos de la matriz categorial en la que se encuentran los registros audiovisuales y los planteamientos surgidos desde cada experiencia pedagógica, aportando robustez argumentativa al análisis.

Estructuración

La estructuración de la información permite establecer relaciones entre los conceptos y categorías, articulados desde una lógica ordenada que responde a los propósitos pedagógicos del estudio. Este proceso se desarrolla siguiendo los principios metodológicos expuestos por Borjas García (2020), donde el carácter analítico se refleja en la forma en que los datos fueron organizados y contextualizados para una interpretación integral.

De este modo, cada experiencia pedagógica observada fue reconstruida en función de sus elementos constitutivos, resaltando patrones, conexiones y significados, gracias a la estructuración. Asimismo, esta posibilita relacionar los ambientes pedagógicos con el tipo de interacción descrita y la intencionalidad del docente presente en cada momento transformador.

Teorización

La teorización como etapa final del proceso analítico, permite integrar los resultados del estudio en un marco conceptual que otorga sentido y profundidad a las evidencias observadas. Este proceso abordado desde el enfoque hermenéutico y el análisis del contenido, como lo describe Borjas García (2020), articula los hallazgos con postulados a través de un marco teórico estructurado.

En este sentido a través del análisis, teniendo en cuenta la validación, confiabilidad, triangulación, categorización y estructuración; se genera conocimiento situado y contextualizado, donde los materiales pedagógicos reutilizables, la participación e interacción de las niñas y los niños, y el rol transformador del docente se configuran como elementos centrales de una pedagogía que potencia el desarrollo y los aprendizajes en la educación infantil desde una mirada creativa, recursiva y con compromiso medioambiental.

La teorización permite reafirmar que la presencia de materiales pedagógicos en el aula contribuye a una mediación valiosa en la construcción de aprendizajes significativos. Asimismo, las experiencias pedagógicas en los momentos transformadores responden a los marcos normativos vigentes y hacen parte de la práctica cotidiana del aula, forjando así una educación de calidad en concordancia con los propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial, sumando a estas prácticas pedagógicas la importancia del cuidado del medio ambiente, como una propuesta enriquecedora para el desarrollo de cada niña y niño.

Análisis por Momento Transformador

La matriz de análisis categorial, seleccionada como herramienta para la recolección, sistematización y análisis de la información, facilita el estudio de las dinámicas individuales y grupales de la cotidianidad de las niñas y los niños en el aula. A través de fotografías y videos, el investigador pudo percibir y comprender las situaciones que ocurren en los escenarios educativos, especialmente aquellas relacionadas con sus vivencias al tener la oportunidad de elaborar material pedagógico con sus estudiantes, utilizando elementos reutilizables para su propio uso y disfrute. Este proceso permite analizar el impacto en su desarrollo y aprendizaje, así como la calidad de las interacciones entre ellas y ellos en cada experiencia pedagógica que experimentaron.

En este sentido, se presenta a continuación una interpretación profunda que evidencia de manera completa, clara y representativa los momentos clave de cada categoría establecida en los momentos “Hablar y Explorar” y “Preguntar y Representar el Mundo” donde se reflejan los ambientes, recursos, participaciones e interacciones de las niñas y los niños, además del rol del docente dentro de los escenarios educativos donde se implementaron las experiencias pedagógicas objeto de estudio en esta monografía.

Momento 1: Hablar y Explorar

Este momento ha sido seleccionado para el estudio debido a la calidad del material fotográfico y audiovisual recolectado, el cual evidencia la riqueza de las vivencias pedagógicas experimentadas por niñas y niños de 2 y 3 años con el material reutilizable. El uso pedagógico de este material se convirtió en una estrategia clave para el docente, permitiéndole diseñar, planear y ejecutar experiencias pedagógicas para las niñas y los niños en el entorno del hogar durante el aislamiento de la pandemia de Covid-19.

Mediante creatividad y recursividad, el docente propuso a las familias la elaboración de materiales pedagógicos utilizando elementos reutilizables, fortaleciendo así su desarrollo y aprendizaje en el contexto de la educación en casa. A través de esta estrategia, que incorporó materiales como cartón, tapas de botellas, botellas plásticas, papel reciclado, telas y elementos naturales, se consolidaron alianzas con las familias, quienes asumieron un papel clave en los procesos educativos.

Asimismo, en el análisis del momento “Hablar y Explorar” se incluyen fotografías que documentan la transición hacia la presencialidad y el desarrollo de experiencias en un entorno educativo de educación regular con niñas y niños de la misma edad. Estas imágenes contribuyen al análisis de las experiencias vividas y su impacto en los procesos de desarrollo y aprendizaje en distintos contextos, tanto en el entorno del hogar como en el espacio educativo en el aula. Además, permiten visualizar las diversas situaciones experimentadas por las niñas y niños, enriqueciendo la comprensión de sus dinámicas de aprendizaje. En este momento transformador se analizaron las siguientes categorías:

Recursos Utilizados y Disposición del Ambiente

En los registros fotográficos y audiovisuales se evidencia que los entornos donde las niñas y los niños viven experiencias pedagógicas diversos. Los espacios organizados y los materiales utilizados, adaptados en su mayoría a las diferentes realidades de las familias, inciden directamente en la calidad del proceso educativo.

En el análisis de los recursos utilizados evidencia que, en su mayoría, se emplearon materiales de fácil acceso dentro del hogar. La docente, consciente de esta disponibilidad, identificó en los elementos reutilizables un gran potencial pedagógico y promovió su uso de manera creativa y recursiva para enriquecer las experiencias pedagógicas.

Es importante destacar que esta estrategia surgió como respuesta a la difícil coyuntura económica generada por el aislamiento durante la pandemia. Las familias beneficiarias del servicio de atención a la primera infancia eran en su mayoría vulnerables económicamente y contaban con recursos muy limitados. Esto motivó a las docentes en la búsqueda de alternativas para garantizar el derecho a la atención integral de las niñas y los niños propiciando experiencias significativas sin afectar la economía familiar.

A través de esta iniciativa, se logró ofrecer una educación de calidad en un contexto de grandes desafíos, adaptando la enseñanza virtual dentro de la organización curricular y pedagógica para niñas y niños de primera infancia, específicamente del nivel de prejardín. Para ello, se priorizó la búsqueda de materiales con potencial de transformación en recursos pedagógicos, permitiendo que los utilizaran para el disfrute de experiencias a la vez que se fortalecían sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

Estos procesos se vincularon con los propósitos llamados a promover la educación inicial (MEN, 2017, p.43), los cuales debían definirse a partir del reconocimiento de su contexto particular, el impacto del momento histórico a nivel mundial, así como sus historias y condiciones individuales. Entre los principales materiales reutilizables observados en los registros se encontraban:

Cartón y tubos de cartón: Este material tiene un gran poder transformador dentro del desarrollo de las experiencias pedagógicas. Se empleó como contenedor para otros objetos (Véase en el registro fotográfico # 24 del Apéndice A) y base para la creación de medios de transporte, rompecabezas, estructuras de casas y torres (véase en el registro videográfico #13 y fotográfico #33 del Apéndice A), también en la elaboración de instrumentos musicales variados y eco-juguetes (véase en el registro fotográfico #1 y 23 del Apéndice A), entre otros múltiples

usos que potenciaron la creatividad y el aprendizaje en las niñas y los niños.

Tapas de botellas y envases plásticos: Estos materiales desempeñaron un papel fundamental en las propuestas pedagógicas, favoreciendo la expresión artística, la experimentación y el desarrollo lógico-matemático. Se utilizaron en múltiples ejercicios de asociación y clasificación por color, forma y tamaño, enriqueciendo el aprendizaje (véase en el registro # 24 del Apéndice A). Además, fueron protagonistas en la creación de diversas piezas artísticas (véase en el registro # 27 del Apéndice A) en juegos de roles que estimularon la creatividad y la imaginación.

Papel reciclado y cartulinas: Estos materiales fueron esenciales en la creación de tarjetas y dibujos que enriquecieron las representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos en diversas experiencias vividas. Se emplearon en la elaboración de rompecabezas (véase en el registro #12 del Apéndice A) y en la creación de máscaras que representaban personajes, facilitando el fortalecimiento de la comunicación y la expresión a través de la personificación (véase en el registro #6 del Apéndice A).

Pinturas, marcadores y pegamento: Estos materiales desempeñaron un papel fundamental en todas las experiencias pedagógicas propuestas, permitiendo que las niñas y los niños personalizaran sus creaciones de manera creativa. Se puede considerar que estos recursos "dan vida" a los materiales elaborados por ellos, pues transforman objetos simples, como tubos de cartón, en elementos llamativos, significativos y estimulantes. Gracias a ellos, perciben estos materiales como herramientas que potencian sus conocimientos, despiertan su interés por interactuar y explorar nuevas posibilidades de aprendizaje a través de estos materiales pedagógicos.

El uso de estos elementos no solo potenció sus procesos de desarrollo y aprendizaje, sino

que también promovió habilidades relacionados con el cuidado del medio ambiente, fomentando la reutilización de recursos en los procesos educativos.

Con relación a la disposición del del ambiente, los espacios en los que se desarrollaron las diversas experiencias pedagógicas variaron según las posibilidades de cada familia y el entorno en el que se encontraban las niñas y los niños. Durante la pandemia, el aislamiento obligó a las familias a adaptar los escenarios domésticos para que pudieran realizar sus actividades escolares, ajustándose a las condiciones de cada hogar. En los registros fotográficos y en video se observan los siguientes escenarios:

Ambientes Organizados para el Aprendizaje: En algunos casos, los espacios fueron adaptados intencionalmente por los padres o el docente para facilitar la exploración y el desarrollo de las habilidades propuestas en la actividad. Esto se evidenció cuando trabajaban en mesas adecuadas a su estatura, con los materiales dispuestos a su alcance, promoviendo su uso pedagógico y disfrute. Los registros muestran a niñas y niños cómodos y tranquilos, lo que favorece su atención y motivación durante el desarrollo de la experiencia (véase en el registro fotográfico # 5, #25 y #30 del Apéndice A).

Ambientes no Estructurados, pero Funcionales: En otros registros, se observa a las niñas y a los niños realizando sus actividades en espacios del hogar como salas y comedores. Aunque estos lugares no fueron diseñados específicamente para responder a las necesidades de la experiencia pedagógica, permitieron que se alcanzara el objetivo propuesto. Además, se evidencia en los registros que logran desarrollar sus actividades sin mayores dificultades (véase en el registro fotográfico #17 y #24 del Apéndice A).

Ambientes poco Adecuados para el Aprendizaje: En ciertos casos, las niñas y los niños desarrollaron sus experiencias en lugares no óptimos, como en las camas o en el suelo. Estas

condiciones impactan negativamente la atención, motivación y disposición durante las experiencias pedagógicas vividas, ya que no contaron con un espacio dispuesto para ellas y ellos que favoreciera el aprendizaje (véase en el registro fotográfico # 2 y #11 del Apéndice A).

El análisis evidencia la importancia de contar con espacios adecuados para el aprendizaje en la primera infancia, pues estos influyen directamente en la manera en que las niñas y los niños interactúan con su entorno y desarrollan sus habilidades. Asimismo, la utilización de materiales reutilizables enriqueció cada experiencia pedagógica, garantizando el acceso a recursos pedagógicos tangibles y manipulables esenciales para potenciar el aprendizaje infantil. Este enfoque reafirma la postura de Piaget, quien sostiene que "el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto: el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos" (Villar, 2003, p. 269).

Participación de las Niñas y los Niños

En el análisis de las experiencias pedagógicas propuestas en el momento "Hablar y Explorar", se destaca el protagonismo de las niñas y los niños, cuya participación significativa dio sentido a cada experiencia. Se evidencia en la mayoría de estas cómo colaboraban en la elaboración de su propio material pedagógico, el cual les servía de apoyo para trabajar los temas propuestos por el docente, fortaleciendo así su autonomía, recursividad y creatividad.

A través de las intervenciones de las niñas y los niños en el juego simbólico, la experimentación con diversos materiales, la creación de recursos pedagógicos y la elaboración de eco juguetes, se fortalecieron habilidades sociales, comunicativas y cognitivas fundamentales para su desarrollo y aprendizaje. Cada experiencia destacó la importancia de ofrecer en la educación inicial, espacios genuinos donde pudieron participar expresando sus ideas, explorando, creando, manipulando elementos y experimentando libremente con los materiales de

su entorno.

El uso de materiales estructurados, no estructurados y naturales transformados en elementos pedagógicos, enriquecieron los ambientes y dinamizaron los procesos de aprendizaje, ampliando las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños para participar de manera efectiva y armoniosa en los contextos educativos en los que se desenvuelven (MEN, 2023, p.36). A través de estos procesos de participación en las diversas experiencias, fortalecieron su creatividad y recursividad, elaboraron hipótesis, comunicaron sus ideas, representaron lo que sentían a través del dibujo, la pintura y otras expresiones artísticas, enriqueciendo así su desarrollo integral.

En este proceso, donde se resalta la importancia de la participación de las niñas y los niños en su desarrollo y aprendizaje, las familias también desempeñan un papel fundamental en el análisis de las experiencias. En la mayoría de los casos, asumieron el rol de mediadores y facilitadores de los procesos pedagógicos, convirtiéndose en agentes educativos que brindan apoyo al docente en el trabajo con las niñas y los niños durante el aislamiento por la pandemia. No obstante, el análisis de las experiencias destaca la importancia de equilibrar la intervención de los adultos, asegurando que ellas y ellos reciban la orientación necesaria para desarrollar cada actividad sin que esto limite su autonomía y libertad.

Interacciones de las Niñas y los Niños

El análisis de las interacciones en los registros fotográficos y audiovisuales muestra que, en su mayoría, corresponden al período de la pandemia de Covid-19. Estos registros evidencian la importancia que tuvieron los vínculos afectivos, sociales y pedagógicos en los procesos de desarrollo y aprendizaje, destacando el impacto del acompañamiento familiar y docente en el desarrollo integral de las niñas y los niños durante este periodo.

Durante el tiempo de aislamiento causado por la pandemia, la educación virtual o a distancia enfrentó grandes desafíos para la educación de la primera infancia. Uno de los retos más importantes fue el fortalecimiento de las alianzas entre la familia y la escuela, con el objetivo de garantizar, desde la virtualidad, el desarrollo de experiencias pedagógicas significativas para las niñas y los niños, asegurando que su desarrollo y aprendizaje no se vieran afectados de manera significativa.

La interacción activa de las familias con las niñas y los niños, reflejada en los registros fotográficos y audiovisuales, fue fundamental para la mediación en los procesos pedagógicos. Padres, madres y cuidadores asumieron el rol de facilitadores, asegurando que, en su mayoría, las actividades se desarrollaran en un ambiente adecuado y propicio para el aprendizaje, brindando orientación constante desde un diálogo asertivo y afectuoso. Además, optimizaron el uso de materiales disponibles en el hogar, utilizándolos de manera creativa y recursiva. Esto permitió que contarán con los recursos necesarios para elaborar su material pedagógico, fortaleciendo el aprendizaje y promoviendo la interacción familiar al realizarlo en equipo.

Gracias a su compromiso, los adultos lograron transmitir la intencionalidad pedagógica del docente, asegurando que, incluso en momentos de aislamiento, las niñas y los niños continuarán disfrutando de experiencias pedagógicas que potenciarán su desarrollo y aprendizaje.

Con el retorno gradual a los entornos educativos, las interacciones entre las niñas y los niños se enriquecieron significativamente. La posibilidad de reencontrarse con sus pares y docentes, compartir experiencias en grupo, participar en juegos de roles e intercambiar ideas, permite reactivar las dinámicas propias de la educación infantil. En los registros fotográficos se reflejan expresiones de alegría y entusiasmo, evidenciando la importancia de brindarles espacios

genuinos de interacción, donde puedan desenvolverse con libertad y espontaneidad. Garantizar estos ambientes favorece su desarrollo integral, permitiéndoles vivir plenamente su infancia desde todas sus dimensiones.

El Rol del Docente

Los registros fotográficos y audiovisuales evidencian el papel fundamental del docente en cada paso de la experiencia pedagógica. Desde la planificación hasta la ejecución, el docente propone el diseño de ambientes adecuados, selecciona los materiales pedagógicos accesibles para las familias y guía los procesos educativos, asegurando que cada experiencia sea significativa y pertinente. Asimismo, garantiza que lo vivido por ellas y ellos se adapte tanto al momento transformador en el que se encuentran en su desarrollo, así como al contexto, ya sea en el hogar o en el entorno educativo institucional.

A lo largo de las experiencias proyectadas, el docente desempeña diversos roles para garantizar un proceso pedagógico enriquecedor. Actúa como facilitador de ideas, proporcionando a las familias estrategias para el desarrollo de sus actividades y, como orientador del agente educativo, representado en cada caso por papá, mamá o cuidador, en la ejecución de las experiencias pedagógicas, poniendo especial atención a la disposición de los ambientes, los recursos utilizados y las interacciones adecuadas de estos agentes educativos con los niñas y niños en la virtualidad.

Asimismo, asumió el rol de observador participante, limitando sus intervenciones para analizar, a través de registros audiovisuales y fotográficos, los procesos pedagógicos llevados a cabo y los resultados obtenidos en el entorno familiar. Además, tiene un papel fundamental como participante activo en la transición hacia la presencialidad y en el entorno institucional, manteniendo la emocionalidad y la motivación a lo largo de cada experiencia pedagógica,

asegurando que cada una fuera significativa (véase el registro fotográfico # 29 y #30 del Apéndice A).

Desde la virtualidad, el docente logra destacar la importancia de permitir que las niñas y los niños experimenten y construyan conocimientos a partir de sus intereses y creaciones propias. A lo largo de las experiencias, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, impulsado por actividades de exploración con el material pedagógico elaborado por las propias niñas y niños, todos estos esfuerzos direccionados al alcance de los propósitos del desarrollo y aprendizaje (MEN, 2017, p.43), lo que garantiza desde el rol del docente que las niñas y niños sean los protagonistas de estas historias contadas a través de una fotografía o un video.

Vivencia de las Actividades Rectoras

El juego, el arte, la literatura y la exploración estuvieron integradas de manera vivencial en cada experiencia pedagógica, enriqueciendo las interacciones y favoreciendo aprendizajes significativos.

El juego se consolida como el eje central de múltiples experiencias y momentos de disfrute, permitiendo que las niñas y niños se reconozcan como participantes activos en su proceso pedagógico. Desde el juego, logran comprender a su manera, las dinámicas propuestas en cada experiencia. Desde casa construyeron, representaron elementos de su cotidianidad y exploraron el mundo físico al jugar con las tapas de gaseosa, botellas, palitos, tubitos de cartón, y las maravillosas cajas de cartón que poseen un extraordinario potencial pedagógico por su poder de transformación desde la mirada infantil.

En esos momentos de juego con la familia, pares y docentes, las niñas y los niños lograron crear y disfrutar de material pedagógico muy valioso, aprovechándolo al máximo. Cada

experiencia se conectó con sus emociones, sensaciones, ideas e interpretaciones del mundo, enriqueciendo su proceso de aprendizaje. Los registros fotográficos y audiovisuales evidencian cómo el juego potenció la imaginación, la creatividad y la recursividad, convirtiendo cada experiencia en un momento importante para su desarrollo.

El arte, como una forma de expresión y creatividad, permitió que se personalizara cada elemento pedagógico que crearon con apoyo de sus familias. A través de la pintura, el dibujo y la decoración con cartulinas y otros elementos; tuvieron la oportunidad de explorar, manipular y disfrutar de materiales pedagógicos elaborados por ellas y ellos mismos. Además, en los registros se evidencia que el arte no solo se manifestó en estas actividades plásticas, sino también en otras expresiones artísticas como la dramatización en juegos de roles y la danza, lo que demuestra la riqueza y diversidad de las formas en las que pueden comunicarse con el mundo.

Ahora bien, al analizar la forma en que la literatura estuvo presente en las experiencias pedagógicas observadas, se destaca el diálogo como principal manifestación del lenguaje. Las palabras y las conversaciones entre las niñas y los niños con sus padres o cuidadores durante el desarrollo de las actividades fueron fundamentales para fortalecer sus habilidades comunicativas. Aunque no se evidenciaron momentos específicos de lectura o escritura, sí fue notable la riqueza del repertorio oral presente en instancias de juego, construcción, intervención de los adultos, y en las conversaciones alrededor de las rutinas escolares, tanto en la virtualidad como en el entorno presencial.

A lo largo de todas las experiencias, la literatura se hizo presente mediante la escucha activa, dándoles la palabra, incentivando su participación y motivándolos a contar sobre lo que estaban haciendo durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas. Todo ello constituye una clara evidencia de que la literatura, como actividad rectora, tuvo un papel protagónico en el

análisis categorial.

Para finalizar, es importante reconocer que el éxito de cada experiencia pedagógica no habría sido posible sin la presencia activa de la exploración. Cada vivencia pedagógica fue el resultado de procesos exploratorios en los que las niñas y los niños se involucraron de forma curiosa y entusiasta. La elección de los recursos, la manipulación de materiales, la disposición de los ambientes y la forma en que se llevaron a cabo las actividades pedagógicas fueron fruto de momentos valiosos de exploración guiados por el deseo de descubrir el mundo a través de los sentidos.

Fue precisamente mediante la exploración que lograron apropiarse de los recursos disponibles en casa (tapas de gaseosa, palos, botellas, cartón, elementos naturales, utensilios de cocina entre otros), dándoles un uso pedagógico significativo. Estos momentos permitieron que construyeran conocimiento a partir de sus propios intereses, transformando materiales encontrados en el hogar en herramientas educativas que les sirvieron para aprender mediante el ingenio, la creatividad y la recursividad.

Momento 2: Preguntar y Representar el Mundo

En este momento transformador se evidencian variaciones progresivas en el desarrollo integral de las niñas y los niños. Los registros fotográficos reflejan cómo, en cada vivencia pedagógica, emergen diversas formas de ser, sentir, de expresión, comunicación, experimentación y pensamiento lógico. Se observa cómo exploran su entorno a través de los sentidos, cada vez más enfocados en lo que desean descubrir, experimentar o comprender. Han desarrollado mayores habilidades comunicativas, logrando expresar con gestos y palabras lo que cada experiencia les aporta.

Las imágenes recogidas para el análisis de experiencias capturan estos momentos con

claridad, revelando, a través de sus expresiones y respuestas, un proceso de aprendizaje lleno de sentido, emoción y transformación.

Recursos Utilizados y Disposición del ambiente

Al analizar las experiencias pedagógicas en relación con los recursos utilizados y la disposición del ambiente, se identifican diversos elementos clave que permiten a las niñas y a los niños potenciar sus posibilidades de aprendizaje en los entornos educativos.

El escenario principal donde se desarrollan estas experiencias es el entorno escolar, un espacio que representa un cambio significativo respecto al ambiente familiar. Allí, establecen sus primeras interacciones con sus pares y docentes, ampliando su entorno social y comunicativo más allá de las relaciones cercanas con padres, hermanos, abuelos y tíos. Este paso implica su inserción en un nuevo contexto relacional: un “mesosistema”, según lo plantea Bronfenbrenner (1987, p. 44), que los invita a interactuar, compartir y construir nuevas experiencias junto a otros.

En los registros fotográficos se observa que el aula de clases, el patio de juego y los espacios rodeados de naturaleza son los principales escenarios donde se desarrollan las experiencias pedagógicas. Estos entornos influyen de manera significativa en la forma en que aprenden, se relacionan y exploran el mundo que los rodea.

Las aulas escolares para la primera infancia, por lo general suelen estar equipadas con mobiliario compartido y colorido, el cual no solo estimula visualmente a las niñas y niños por sus tonos llamativos, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la interacción entre pares. Esta disposición de ambiente permite enriquecer cada experiencia pedagógica, generando espacios de comunicación genuina, intercambio de saberes y expresión libre de ideas entre ellas y ellos.

Mientras que en las experiencias analizadas durante el momento “Hablar y Explorar” (mencionado en el apartado anterior), el entorno del hogar carecía de espacios adecuados para el aprendizaje y fueron los padres o cuidadores quienes, como agentes educativos en medio de las circunstancias, adaptaron e improvisaron estos espacios para mantener a las niñas y niños vinculados al contexto escolar y evitar su desarraigo, en la actualidad se evidencia cómo la existencia de entornos propicios y bien estructurados como las aulas especializadas para niñas y niños de primera infancia, influye de manera positiva en el disfrute y la participación activa en las experiencias.

Las expresiones de alegría, entusiasmo e interés que manifiestan durante las experiencias, captadas en cada fotografía, reflejan su conexión con lo que están haciendo. El placer de ver, manipular, descubrir, explorar, experimentar y jugar con los materiales dispuestos en cada mesa pone de manifiesto la importancia de brindar espacios enriquecedores, donde puedan compartir, interactuar y aprender junto a sus compañeros y docentes, quienes intencionan cada experiencia con sentido pedagógico.

El patio de juego y los espacios rodeados de naturaleza ampliaron significativamente las posibilidades de aprendizaje que ofrece el aula de clases regular, al permitir que vivan experiencias desde una exploración auténtica del mundo que los rodea. Se observa que el contacto directo con la naturaleza estimuló todos sus sentidos y les permitió construir conocimientos a partir de vivencias reales y significativas. Esto se evidencia en varios registros fotográficos (véase Apéndice A, registros fotográficos #50, #51, #52, #53 y #54), donde se aprecia el disfrute y la conexión de las niñas y los niños con el entorno natural mientras crean.

Como escenario alternativo, el patio escolar ofreció un ambiente de libertad, amplitud y comodidad que les permitió explorar el arte a través de la pintura, favoreciendo así el desarrollo

de su expresión artística. Esta experiencia se transformó en una oportunidad única para aprender a reutilizar materiales, creando sus propias herramientas de pintura y disfrutando al mismo tiempo del uso de estos elementos elaborados por ellos mismos (véase Apéndice A, registros fotográficos #58 y #59).

En cuanto a los materiales utilizados en las experiencias pedagógicas, se resalta el uso de materiales reciclados, los cuales no sólo impulsaron en las niñas y niños un mensaje claro sobre la importancia del ambiente y el fomento del uso responsable de los recursos, sino que también potenciaron su creatividad, recursividad, imaginación y habilidades motrices. Al transformar estos elementos en recursos pedagógicos creados por ellos mismos, se les brindó la oportunidad de explorar nuevas formas de aprendizaje y el juego como actividad rectora convirtió cada experiencia en un espacio de disfrute, descubrimiento y placer permanente.

Participación de las Niñas y los Niños

Al analizar los registros fotográficos, se evidencia una participación por parte de las niñas y los niños. Se observa un mayor nivel de compromiso, interés y entusiasmo durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas, en comparación con lo identificado en el momento “Hablar y Explorar”. Esto da cuenta de los avances significativos en sus procesos de desarrollo y aprendizaje, propios del momento transformador que están atravesando los protagonistas de este análisis.

Uno de los aspectos más relevantes que evidencian procesos genuinos de participación por parte de las niñas y los niños es la expresión de su rostro y la atención a las indicaciones del docente, observables en las fotografías. Estos gestos transmiten emociones auténticas surgidas de la interacción con el entorno, y se convierten en formas de participación significativa dentro de sus procesos pedagógicos. Las miradas atentas, las sonrisas espontáneas y la motivación mientras

elaboran su material pedagógico demuestran que han encontrado en estos espacios de aprendizaje una oportunidad para expresar con naturalidad sus pensamientos, ideas y emociones, fortaleciendo su autoconfianza y reconociendo que su participación tiene valor dentro del contexto escolar y las situaciones que allí experimentan.

La participación también se evidencia en la comunicación que establecen con sus pares durante el trabajo grupal, en la forma en que cada uno busca involucrarse en las actividades con el propósito de contribuir al producto final. Estas dinámicas participativas fortalecen el hetero aprendizaje, lo que quiere decir que se promueve el intercambio de ideas, saberes y experiencias entre los participantes. Esto se hace especialmente visible en algunos de los registros analizados (véase Apéndice A, registros fotográficos #36, #37, #38, #47, #48, #49).

En este sentido, los procesos participativos observados en los registros reflejan que las niñas y los niños no solo están presentes en el desarrollo de las actividades pedagógicas, sino que se apropian activamente de ellas siendo los protagonistas de su propio proceso, aportando desde su iniciativa, entusiasmo y capacidad de interacción con sus pares y docentes. Su constante interés por colaborar en grupo, seguir orientaciones y disfrutar del juego con los materiales elaborados por ellos mismos, muestra cómo su participación se convierte en una herramienta transformadora en su formación integral.

Interacciones

Las formas en que las niñas y niños se relacionan entre sí, con su docente y con el entorno; ya sea en el aula, en el patio de juegos o en espacios naturales, observadas a través de los registros fotográficos, evidencian interacciones significativas que merecen ser analizadas a la luz del momento transformador que están viviendo. En dichos registros se identifican diversas manifestaciones de interacción: Desde la comunicación verbal, gestual o gráfica, hasta el

contacto físico o sensorial durante las experiencias directas. Todo este análisis refleja la riqueza de los vínculos que se construyen desde la primera infancia, especialmente en el entorno escolar como espacio clave para el desarrollo socioemocional y la construcción de relaciones armoniosas que contribuyen a su desarrollo integral.

En algunos de los registros fotográficos (véase Apéndice A, registros fotográficos #50, #51, #52, #53, #54) se aprecia cómo un simple tubo de cartón, transformado en binoculares, se convierte en un elemento provocador que los motiva a explorar, observar e investigar su entorno. La manera en que los utilizan para mirar elementos de la naturaleza revela su compromiso con la experiencia ya que interactúan de forma significativa con el ambiente y traducen sus descubrimientos en representaciones gráficas que luego comparten con sus pares y docente.

Es probable que durante esta experiencia hayan surgido momentos valiosos de interacción entre las niñas y los niños, en los que compartieron sus dibujos, dialogaron, compararon hallazgos y ampliaron sus conocimientos a partir de sus propios descubrimientos. Este tipo de dinámicas refuerza no solo el aprendizaje individual y colectivo, sino también los procesos de interacción, fundamentales en los propósitos llamados a promover en la educación inicial (MEN,2017, p.84).

Mientras que en algunas experiencias pedagógicas la comunicación verbal, gestual o gráfica actúa como facilitadora de las interacciones entre las niñas y los niños en otras son el contacto físico y sensorial con los materiales pedagógicos los que propician encuentros significativos, permitiéndoles conocer el mundo desde su propia perspectiva.

A lo largo del proceso se observa cómo manipulan e intercambian materiales, colaboran en la elaboración de recursos y disfrutan momentos de juego conjunto, lo cual fortalece las relaciones que establecen entre ellas y ellos. Incluso la interacción con la cámara pasa a formar

parte significativa de la experiencia (véase Apéndice A, registros fotográficos #34, #35, #36, #55), mostrando cómo estas relaciones se enriquecen cuando existe una conexión auténtica entre las niñas, los niños, sus compañeros y los docentes. Todo ello contribuye al desarrollo de habilidades sociales y afectivas, propias de los procesos de interacción en la primera infancia, dando sentido a las experiencias pedagógicas compartidas en el entorno escolar.

Rol del Docente

El docente es un agente clave dentro del ámbito educativo, independientemente de si su presencia se da en el aula física o en una modalidad virtual, como fue el caso del análisis anterior. Su papel como facilitador, mediador y guía del proceso de enseñanza-aprendizaje resulta esencial para potenciar habilidades, desarrollar destrezas y ampliar las posibilidades de conocimiento de las niñas y los niños en estos espacios formativos.

En el análisis del momento “Preguntar y Representar el Mundo”, el docente asume la responsabilidad de transformar el espacio escolar en un entorno que favorece el disfrute del aprendizaje. En este contexto, las niñas y los niños vivenciaron experiencias pedagógicas positivas en compañía de sus pares y del docente. Su acompañamiento cercano, la orientación brindada en cada actividad, el reconocimiento genuino de los logros individuales o grupales, así como la creación de oportunidades únicas de aprendizaje mediante la elaboración y uso de materiales pedagógicos creados por los mismos niños, reflejan la siguiente intención educativa: Fortalecer los saberes y aprovechar al máximo los recursos reutilizables disponibles en el aula, promoviendo un mensaje de conciencia ambiental.

Todas estas experiencias permitieron que los procesos de desarrollo se fortalecieran respetando los intereses, necesidades y ritmos particulares de cada niña y niño, al mismo tiempo que se formaban seres sensibles y comprometidos con la transformación social, el bien común y

la sostenibilidad (Carlos Ramos et al., 2019).

El análisis del registro fotográfico evidencia que el rol del docente se materializa en la planeación de las experiencias, en la orientación brindada a las niñas y niños durante su desarrollo, así como en su papel de observador participante. Esta observación resulta clave, ya que permite identificar momentos significativos de participación e interacción entre ellas y ellos, así como las reacciones dadas desde la vivencia de las actividades rectoras presentes durante las experiencias pedagógicas. Además de posibilitar el seguimiento a su desarrollo y aprendizaje en procesos comunicativos, corporales, lógico matemáticos, entre otros.

También se hace evidente la participación genuina al involucrarse directamente en las experiencias (véase el Apéndice A, registros fotográficos #58 y #59). En dichos registros se le observa manipulando el material pedagógico junto con las niñas y los niños, brindándoles así la oportunidad de construir una imagen visual clara de los materiales pedagógicos que están elaborando.

Más allá de ser un guía que orienta pedagógicamente en el ámbito educativo, el docente en la primera infancia se convierte en un apoyo constante para que continúen su proceso de descubrimiento del mundo. Acompaña sus inquietudes, potencia su curiosidad por conocer y aprender, y ofrece respuestas que los motivan a seguir indagando, explorando y experimentando. Al mismo tiempo, les brinda la confianza necesaria para fortalecer su identidad, autonomía, participación, sensibilidad y la construcción de pensamiento lógico. Su labor trasciende la enseñanza de contenidos académicos en el aula, convirtiéndose en un agente educativo clave en la formación de individuos integrales que aporten positivamente a la sociedad. En la mayoría de los casos, el docente se transforma en un referente investigativo, transformador e inspirador.

Vivencia de las Actividades Rectoras

En el análisis del momento “Preguntar y Representar el Mundo”, los registros fotográficos capturaron instantes en los que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se convirtieron en las formas a través de las cuales las niñas y los niños construyeron sus propios significados y representaciones del mundo (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 73). Cada experiencia pedagógica generó escenarios propicios para el fortalecimiento de desarrollos y aprendizajes, favoreciendo momentos de participación e interacción genuina, que ampliaron considerablemente sus capacidades y potencialidades.

Las actividades rectoras presentes en cada experiencia evidenciaron la riqueza de la educación inicial, transformando una propuesta pedagógica en la puerta de entrada a un mundo imaginario, creativo y soñador, invitándoles a potenciar su curiosidad, indagar, experimentar y explorar este y otros universos desde la perspectiva del desarrollo infantil.

El juego, como actividad natural en la primera infancia, facilita todos los aprendizajes. La manera placentera y espontánea en la que se observa que las niñas y los niños interactúan con el material pedagógico propicia momentos de construcción conjunta de conocimientos. Por ejemplo, en algunos registros (véase Apéndice A, registros fotográficos #39, #40 y #41), se evidencia que, durante el juego con los gusanos elaborados con tapas plásticas, algunos niños observan los patrones de color creados por sus compañeros e inmediatamente se sentían motivados a construir sus propios gusanos con combinaciones distintas, buscando obtener un resultado visual diferente en su composición al de su compañero. Esto demuestra que, a través del juego libre y espontáneo, las niñas y los niños se apropian del conocimiento que reciben del entorno, lo hacen suyo, lo transforman y generan nuevas formas de comprender el mundo.

Estos momentos de juego también se evidencian en otros registros fotográficos, y lo que

otorga valor al análisis es que, durante el juego con el material disponible, se los observa alegres, disfrutando y aprendiendo de forma placentera. Esto resalta la importancia del juego como actividad rectora, al constituirse en una manera potencialmente significativa en la que las niñas y los niños acceden al conocimiento, lo construyen y lo transforman.

El arte, en el contexto del análisis fotográfico, ofrece a una vía de expresión creativa que les permite transformar elementos reciclados y otorgarles un nuevo significado. A través de diversas técnicas artísticas como la pintura, el dibujo, el encolado y el recortado; exploran colores, formas y texturas, desarrollando habilidades que enriquecen su sensibilidad y apreciación estética al descubrir el potencial transformador de la materia.

Es fundamental reflexionar sobre todo lo que implica el arte como actividad rectora, ya que su alcance va mucho más allá de la exploración y transformación de materiales, o de la apreciación estética de los recursos pedagógicos elaborados y documentados fotográficamente. El arte en la primera infancia abarca las múltiples formas en que las niñas y los niños exploran y expresan su mundo. A través de la corporeidad y de su capacidad sensorial, desarrollan distintas maneras de percibir, interpretar y relacionarse con su entorno. El movimiento, las construcciones simbólicas surgidas de sus propias creaciones, así como la expresión dramática, musical, plástica y visual, entre otras manifestaciones artísticas, constituyen caminos esenciales que deben orientar el diseño de experiencias pedagógicas en la educación inicial.

La literatura por su parte ha ocupado un lugar significativo en los procesos de iniciación a la lectura y la escritura, como se evidencia en algunos registros fotográficos (véase Apéndice A, registros fotográficos del #42 al #46). A través de experiencias pedagógicas como los dados de las vocales y la tiendita, se logró fortalecer la conciencia fonológica y el reconocimiento de grafías, habilidades esenciales en el proceso de alfabetización en la primera infancia.

Aunque no se identifican en las fotografías, diseños de ambientes para la exploración libre de textos literarios, sí se observa un acercamiento espontáneo a la lectura mediante elementos presentes en el entorno, como los empaques de alimentos que se ven pegados en la pared en el juego de la tiendita. Estos elementos, cargados de significado para las niñas y los niños, permiten identificar sonidos vocálicos y establecer relaciones con las grafías, favoreciendo así el desarrollo de habilidades con sentido comunicativo. Estas experiencias intencionadas, aportan al fortalecimiento del lenguaje desde la literatura como actividad rectora, nutriendo y conectando a las niñas y a los niños con su cultura, sus emociones y su capacidad de simbolizar el mundo (MENE, 2014, p.13).

La exploración del medio está presente de manera transversal en todas las experiencias pedagógicas del momento “Preguntar y Representar el Mundo”. No se encuentra presente en un registro puntual, sino que es una vivencia constante que se manifiesta en la recolección de los materiales, en la disposición de los ambientes, en la interacción con los elementos y en la transformación que las niñas y los niños hacen de ellos para convertirlos en recursos pedagógicos propios que enriquecen sus aprendizajes.

Cada material, cada espacio y cada propuesta pedagógica tiene sentido desde la actividad rectora porque han sido extraídos del entorno y traídos al escenario educativo como parte de una construcción individual o colectiva. La exploración se convierte así en una experiencia genuina, en una forma natural de crear conocimiento a partir de la curiosidad, la manipulación, la experimentación y la transformación de la materia, convirtiéndola en espacios y elementos que enriquecieron las experiencias vividas, fortaleciendo desarrollos y aprendizajes en las niñas y los niños, lo cual aporta a los propósitos pedagógicos del estudio.

Discusión General

La presente discusión se articula a partir del análisis de experiencias pedagógicas desarrolladas en primera infancia, donde se emplean materiales reutilizables para promover desarrollos y aprendizajes de las niñas y los niños, en el marco de una propuesta educativa que privilegia la recursividad, la creatividad, la sostenibilidad y la participación dinámica de los actores involucrados en todo el proceso. A partir de los registros fotográficos, en video y las categorías analíticas trabajadas en la monografía, se evidencia cómo estos materiales no solo enriquecen los procesos que aportan al desarrollo infantil, sino que también involucra al docente invitándolo a resignificar las actividades rectoras en la educación inicial como parte esencial de su práctica pedagógica.

El Valor Pedagógico de los Materiales Reutilizables en el Aprendizaje

El uso de materiales reutilizables en la educación inicial puede ser una estrategia que potencia los aprendizajes de las niñas y los niños, al vincular procesos cognitivos como la percepción, la atención, el pensamiento lógico y divergente, el lenguaje, la comunicación y la creatividad entre otros, desde la exploración activa del entorno. Tal como lo plantea Villar (2003) citando a Piaget, “el conocimiento surge de la interacción entre sujeto y objeto” (p. 269), lo que refuerza la importancia de ofrecer elementos que puedan ser manipulados, transformados y resignificados por los propias niñas y niños en las experiencias pedagógicas, y esto contribuye significativamente a sus procesos de desarrollo.

Por ejemplo, en los registros fotográficos #31, #32 y #33, los tubos de cartón se convierten en estructuras que nacen desde su libertad creativa donde ellas y ellos les agregan valor significativo a sus creaciones, potencian la imaginación, la participación e interacción con sus pares al crear en colectivo. Esto también evidencia procesos vinculados al desarrollo social y

personal como la participación, la identidad y la autonomía.

Figura 3

Un Lugar Extraordinario para Vivir Producto Final



Nota. El registro fotográfico # 33 nos muestra el resultado de la experiencia pedagógica en donde los niños y niñas construyeron casitas con material reutilizable a partir de la lectura del cuento “Los Tres Cerditos” del autor Joseph Jacobs (Apéndice B).

Estas experiencias pedagógicas además promueven la apropiación e interiorización de procesos y contenidos propios al nivel educativo en el que se encuentran desde el juego simbólico con elementos del entorno y su contexto. La elaboración de material pedagógico con elementos reutilizables, como el que se muestra en el registro fotográfico #34 y #35, demuestra cómo las niñas y los niños aprenden desde el juego como por ejemplo secuencias numéricas, habilidades motrices, expresivas y sociales, a través de la creación y uso de un dispositivo digital didáctico con el que pueden aprender números telefónicos y hacer llamadas a sus familiares y amigos.

Figura 4

Aprendiendo los Números con mi Celular



Nota. El registro fotográfico n.º 34 evidencia una experiencia pedagógica en la que los niños y niñas elaboran sus propios celulares utilizando materiales reutilizables. A través de este recurso creativo, se favoreció el aprendizaje de los números y el desarrollo de la memoria, integrando juego y exploración en el proceso educativo (Apéndice B).

Teniendo en cuenta lo anterior, en contraste con prácticas tradicionales centradas en materiales prefabricados como los libros o las fotocopias para desarrollar, que “condicionan al niño y limitan su capacidad creadora” (Vecchi, 2013, p. 23), los objetos reutilizados permiten una apertura hacia una pedagogía activa, creativa y contextual, donde la niña y el niño son protagonistas de su propio aprendizaje.

Experiencias Pedagógicas Significativas y Sostenibles a Través de Materiales Reutilizables

En esta propuesta educativa, el aprendizaje y los procesos de desarrollo en las niñas y niños va acompañado de la preocupación directa por la sostenibilidad y el cuidado del medio

ambiente. Carlos Ramos et al. (2019) afirman que el docente debe formar seres humanos sensibles y comprometidos con la sostenibilidad del medio ambiente, lo cual se evidencia en experiencias como la creación de binoculares con cilindros de cartón en los registros #50, #51, #52, #53 y #54, donde las niñas y los niños desde el juego simbólico y el arte exploran el entorno natural (plantas y animales), reconociendo el medio ambiente como espacio de cuidado y preservación, integrando valores ecológicos desde la acción concreta de la exploración y el ejercicio investigativo.

Figura 5

Exploradores del Medio Natural



Nota. El registro fotográfico n.º 52 evidencia una experiencia pedagógica en la que los niños y niñas elaboran binoculares con materiales reutilizables y los utilizan para explorar el medio natural dentro de su colegio. Este recurso creativo favoreció la observación del entorno y la recolección de elementos naturales, los cuales fueron integrados en una bitácora de exploradores (Apéndice B).

Del mismo modo, en el registro videográfico #24, se puede evidenciar como las botellas de plástico y tapas de botellas de plástico, pueden ser utilizadas para el aprendizaje de los colores, conectando el aprendizaje lógico y sensorial con la reutilización de materiales no

estructurados de procedencia industrial o rescatados (reúso) (MENE, 2014, p.34), lo que resignifica objetos que, en otros contextos, serían considerados desechos.

A diferencia de propuestas educativas que priorizan la estandarización y el uso de materiales comerciales diseñados para uso escolar, el enfoque sostenible permite que las niñas y los niños construyan saberes desde su entorno inmediato y se concienticen sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. Esteves et al. (2018) sostienen que “los materiales educativos para la Educación Inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizajes” (p. 171). Al materializar esta idea y vincularla con la realidad de crisis medio ambiental, esta propuesta pedagógica fortalece desarrollos y aprendizajes al tiempo que se invita a la promoción de habilidades, actitudes y acciones que favorezcan el cuidado del ambiente desde la primera infancia.

Transformación Constante de las Prácticas Pedagógicas del Docente

La transformación constante y consciente del rol del docente en el ejercicio de su labor es fundamental por el sentido pedagógico que conlleva a buscar dentro de las diferentes propuestas educativas, que las niñas y los niños se desarrollen integralmente desde la vivencia de las actividades rectoras, y salirse del canon que generalmente se muestra en la educación inicial cuando pensamos en un salón de clases; esta propuesta pedagógica deja atrás los modelos tradicionales donde el docente expone y los estudiantes escuchan, sino que pone en el centro a las niñas y los niños, dándoles voz y convirtiéndolos en protagonistas activos de su propio aprendizaje.

En los registros fotográficos #29 y #30, se observa cómo el docente los acompaña activamente en la elaboración de materiales, se involucra en el juego y los hace parte de la historia de exploración que propone en su experiencia pedagógica.

Figura 6*Buscadores de Palabras*

Nota. El registro fotográfico n.º 29 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y niños elaboran binoculares con materiales reutilizables y los emplean para localizar fichas con imágenes y palabras. Posteriormente, realizan actividades de lectura y emparejamiento, fortaleciendo así la comprensión lectora y la asociación entre palabras e imágenes (Apéndice B).

En este sentido, esta propuesta educativa hace la invitación a que el docente no solo diseñe experiencias, sino que también observe, documente y reflexione sobre los procesos vividos. Vecchi (2013) propone que podemos, dentro de nuestra formación como docentes, seguir probando y utilizando lenguajes de forma práctica en la cotidianidad para compartir experiencias (p. 65), lo que se puede llegar a evidenciar en los registros fotográficos #58 y #59, donde el docente planea una experiencia pedagógica artística como una forma de expresión de las niñas y los niños en su cotidianidad con elementos como tapas, pintura, cartón y hojas de

papel.

Figura 7

Día Artístico



Nota. El registro fotográfico n.º 58 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y los niños elaboran paletas para sus pinturas utilizando materiales reutilizables, que posteriormente emplean en la creación de sus obras de arte. Esta actividad favorece el desarrollo de la creatividad y la recursividad, al tiempo que impulsa la construcción de paletas y caballetes como recursos para la expresión artística (Apéndice B).

Figura 8*Expresión Plástica Tema Libre*

Nota. El registro fotográfico n.º 59 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y los niños elaboran paletas para sus pinturas utilizando materiales reutilizables, que posteriormente emplean en la creación de una obra de arte (Apéndice B).

Al abrir espacios a lo simbólico y lo sensorial les da a las niñas y a los niños la posibilidad de aprender desde lo que viven, sienten y descubren mientras interactúan con el entorno y con quienes los rodean.

Conexión entre Categorías Analíticas y Principios de las Actividades Rectoras

Las categorías analíticas abordadas en la presente monografía, como los recursos utilizados y disposición del ambiente, participación de las niñas y los niños, interacciones en la experiencia y rol del docente, se articulan con las vivencias de las actividades rectoras aportando de manera significativa al desarrollo infantil desde una mirada integral. Su análisis permite comprender cómo las categorías analíticas trabajadas, están presentes en las prácticas pedagógicas cotidianas favoreciendo diversos procesos de desarrollo cognitivo, comunicativo y social desde la primera infancia.

El juego se manifiesta como una forma privilegiada para aprender, donde el niño construye conocimiento a partir de la acción, la imaginación y la interacción con otros. En el registro fotográfico #39, los gusanitos elaborados con tapas plásticas se convierten en elementos que las niñas y los niños manipulan, organizan y juegan, potenciando habilidades de pensamiento lógico mientras disfrutan del juego. En esta experiencia se destaca la participación, al permitir que decidan cómo manipular el elemento y cómo interactuar con él en su entorno.

Figura 9

Gusanitos de Colores



Nota. El registro fotográfico n.º 39 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y los niños elaboran gusanitos de colores utilizando tapas de gaseosa. A través de esta actividad se fortaleció la identificación de colores y el reconocimiento de patrones mediante secuencias cromáticas (Apéndice B).

Villar (2003) citando a Piaget, sostiene que “el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos” (p. 269), lo que se evidencia en la forma en que los niños atribuyen significados a los materiales y los transforman para poder interactuar con el material de manera creativa e imaginativa potenciando desde “el hacer” múltiples habilidades y destrezas.

Por otro lado, el arte se convierte en una forma de expresión que permite a las niñas y los niños explorar con sus sentidos, representar lo que sienten e imaginan, y construir su manera de ver el mundo desde múltiples lenguajes. En los registros fotográficos #25, #26 y #27, las niñas y los niños manipulan material reutilizable como botellas y las convierten en alcancías como producto de una propuesta pedagógica en experiencias artísticas, lo que desarrolla la creatividad, la conciencia medioambiental y el cuidado personal en vista del contexto en el que se encontraban, ya que la pandemia por Covid-19 involucró otros elementos contextuales importantes.

Figura 10

Elaboración de la Vaca Lola



Nota. El registro fotográfico n.º 26 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y los niños elaboran una vaquita utilizando materiales reutilizables, después de aprender sobre los beneficios que los animales aportan al ser humano. A través de esta actividad de artes plásticas se fortalecieron la creatividad, la recursividad y el trabajo en equipo (Apéndice B).

Vecchi (2013) plantea que “el arte en la infancia no es una técnica, sino una forma de pensar” (p. 65), lo que se confirma en la manera en que las niñas y los niños mezclan colores, texturas y formas para expresar emociones y narrar situaciones vividas. El docente, en este

contexto, se convierte en mediador que cuida, observa, permitiendo que el proceso artístico fluya desde la iniciativa infantil.

La literatura, entendida como una experiencia comunicativa, se despliega en la oralidad, el juego fonético y la apropiación de símbolos. En el registro fotográfico #42, los dados de letras elaborados con cartón permiten explorar fonemas, construir palabras y jugar con la sonoridad del lenguaje. Esta actividad pedagógica activa la categoría de recursos, al utilizar materiales reciclados, y la del rol docente, como observador participante realizando un seguimiento continuo a los aprendizajes adquiridos en la actividad.

Figura 11

Los Dados de las Vocales



Nota. El registro fotográfico n.º 42 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y los niños elaboran dados de las vocales utilizando materiales reutilizables e imágenes de apoyo. A través de esta actividad se fortaleció la conciencia fonológica, favoreciendo el reconocimiento de sonidos y la relación entre letras e imágenes (Apéndice B).

Puerta de Pérez (2003), citado por Secretaría de Educación del Distrito (2019), afirma que “la literatura es la posibilidad que encuentran las niñas y niños de sumergirse en universos

imaginarios” (p. 80), Esta idea se refleja en la forma en que exploran y desarrollan el lenguaje a través de las palabras y las imágenes que ellos mismos han pegado en los dados. Esta práctica no solo fortalece la conciencia fonológica al invitarlos a relacionar imágenes, sonidos y grafías, sino que también promueve la creatividad, la recursividad y la motricidad. Al haber creado sus propios dados como material pedagógico, las niñas y los niños aprendieron jugando cuando lanzaban el dado y avanzaban en una escalera de letras, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia divertida y significativa.

La exploración del medio se configura como principio que articula la curiosidad infantil con el conocimiento del entorno natural y social. En los registros fotográficos del #50 al #54, las niñas y los niños utilizan binoculares hechos con tubos de cartón para observar plantas, insectos y objetos lejanos, registrando sus hallazgos mediante dibujos y relatos. Esta experiencia activa la categoría de interacciones, al promover el reconocimiento del ambiente, al situar el aprendizaje en espacios abiertos y significativos.

Figura 12

Explorando el Medio Natural 2



Nota. El registro fotográfico n.º 52 evidencia una experiencia pedagógica en la que los niños y niñas elaboran binoculares con materiales reutilizables y los utilizan para explorar el medio natural dentro de su colegio. Este recurso creativo favoreció la observación del entorno y la

recolección de elementos naturales, los cuales fueron integrados en una bitácora de exploradores (Apéndice B).

Figura 13

Explorando y Dibujando el Medio Natural



Nota. El registro fotográfico n.º 53 evidencia una experiencia pedagógica en la que las niñas y los niños, después de una exploración en el entorno natural, elaboran una bitácora en la que dibujan los elementos encontrados durante su recorrido (Apéndice B).

Carlos Ramos et al. (2019), citando a Morín, destacan que los docentes deben buscar “la capacidad de buscar el bien común y el desarrollo sostenible, que se preocupe por la conservación del ambiente como un elemento esencial de la educación global y sea responsable de su propio comportamiento” (p.2), lo que se refleja en la sensibilidad con la que las niñas y los niños nombran y representan los elementos naturales que descubren. La exploración, en este caso es observación y construcción de saberes desde la experiencia directa y situada.

En conjunto, las actividades rectoras no operan de forma aislada, sino que se entrelazan en las diferentes categorías permitiendo resignificar los materiales, fortaleciendo la participación y las interacciones humanas, transformando el rol docente y dando forma a ambientes pedagógicos recursivos, creativos y sostenibles.

Resultados

El efecto educativo que tiene la creación y utilización de material pedagógico elaborado por las niñas y los niños con elementos reutilizables es valioso. Esta iniciativa creativa permite que desde el “hacer” las niñas y los niños potencien sus capacidades cognitivas, comunicativas y sociales que en la primera infancia son fundamentales para su desarrollo integral.

Entonces, ¿de qué manera los materiales pedagógicos elaborados por las niñas y los niños con material reutilizable pueden potenciar los procesos de desarrollo y aprendizaje, al tiempo que se impulsa el cuidado del medio ambiente y el entorno en el que se desarrollan?

En el estudio etnográfico se evidenció que la iniciativa de crear con las niñas y los niños y en algunos casos con las familias materiales pedagógicos y proponer diversos ambientes enriquecidos para cada experiencia, impactó positivamente en los procesos educativos, al adaptarse la propuesta pedagógica a las necesidades del aprendizaje de cada momento y circunstancia vivida por las niñas y los niños, rompiendo barreras que históricamente se han dado en las aulas, donde la relación con el docente es vertical y las niñas y los niños se limitan a permanecer durante la jornada escolar sentados en un puesto de trabajo, cumpliendo con lo establecido en un currículum institucional para alcanzar estándares académicos.

Los espacios creados y analizados en cada experiencia, evidenciaron que las niñas y los niños podían compartir, interactuar y participar con sus pares, con sus familiares cercanos o con sus maestras en diversos espacios de manera libre, espontánea y armónica, usando elementos diferentes a un texto, cuaderno o guía de clase sin que esto afectara sus procesos, ritmos académicos o el currículum institucional, sino que por el contrario, estos espacios diferentes e icónicos en el caso del tiempo de pandemia por Covid-19, favorecieron los vínculos familiares y la corresponsabilidad. En relación con los procesos pedagógicos, la concretización y

asimilación de conceptos, habilidades cognitivas, comunicativas, la recursividad, la creatividad, la participación, el disfrute, la autonomía y el dinamismo de las niñas y los niños en cada actividad.

Como anteriormente se mencionó, el estudio se sitúa en algunos momentos, en una de las etapas coyunturales del siglo XXI. La pandemia del 2020 al 2022 resignificó muchas formas de educar, específicamente en la educación inicial, las niñas y los niños debían seguir con sus procesos educativos en casa, y debido a las problemáticas sociales y económicas que estaba enfrentando el país en esos años, existían barreras que no favorecían experiencias educativas de calidad. Así que el hogar en estos tiempos de crisis se transforma en un ambiente educativo que permite usar elementos básicos y reutilizables de la cotidianidad familiar en materiales pedagógicos que las niñas y los niños pueden usar para desarrollar las experiencias pedagógicas sin afectar la economía de los hogares y favoreciendo el cuidado del medio ambiente.

Por otro lado, se evidencia que la participación de las niñas y los niños fue activa puesto que el proceso fortaleció su autonomía desde el rol protagónico que asumieron al ser ellas y ellos los creadores de estos materiales y aportar con sus creaciones a la mitigación de contaminación por basuras al reutilizar elementos que terminaban en la caneca de desechos, generando en ellos actitudes positivas frente a la importancia del reciclaje y sentido de pertenencia por su entorno.

En los momentos transformadores objeto de análisis, se muestra la capacidad de trabajo colaborativo, la comunicación asertiva entre padres y docentes destacando en todo momento la importancia del papel de las familias al actuar como mediadores que comunicaban y transmitían el conocimiento, siempre en conexión con el docente que guiaba el proceso desde su rol como agente educativo.

Otro punto por destacar, son las interacciones observadas entre las niñas, los niños,

docentes y familia, los cuales enriquecieron los procesos de aprendizaje. Especialmente durante la pandemia, se evidencia que el vínculo familia-niñas, niños-docente permitió sostener los procesos educativos a distancia, teniendo en cuenta elementos clave como la comunicación, autonomía y responsabilidad de los distintos actores involucrados en el proceso educativo. En la presencialidad, por su parte, el papel del docente como observador participante, guía, facilitador y mediador promovió interacciones importantes para las niñas y los niños como el juego simbólico, la construcción colectiva de conocimientos y el trabajo colaborativo; evidenciado gracias a las expresiones faciales, gestos y diálogos capturados en los registros fotográficos y de video que se reflejaron en las interacciones y emociones genuinas durante el desarrollo de cada experiencia pedagógica.

El rol del docente en el análisis de experiencias es fundamental durante todo el proceso, se evidencia la clara intención pedagógica al diseñar cada experiencia, pensando en el momento transformador por el que transitan las niñas y los niños, el interés permanente por brindarles ambientes enriquecidos y espacios genuinos de participación, interacción y creación, alejándose de parámetros hegemónicos. Asimismo, al promover el uso de elementos reutilizables para la elaboración de material pedagógico, se fomenta la conciencia ambiental y la sostenibilidad en los entornos educativos como enfoque metodológico en cada experiencia.

Por último, las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración de medio están integradas de manera natural en todas las experiencias pedagógicas documentadas. El *juego* como la manera natural en la que el ser humano aprende mejor, permite la apropiación de contenidos y los procesos de socialización, participación e interacción entre los diferentes actores, el *arte* posibilita que surjan diferentes formas de expresión como el dibujo, la pintura, la música y la dramatización; la literatura se manifiesta a través del diálogo y la oralidad, y la

exploración del medio fue el hilo conductor que permite a las niñas y niños interactuar con su entorno de manera armónica, libre y espontánea.

Conclusiones

La creación y utilización de material pedagógico elaborado por las niñas y niños con elementos reutilizables, potenció en gran medida su desarrollo y procesos de aprendizaje, enriqueciendo procesos de desarrollo de pensamiento, comunicativos y sociales; además de aportar al fomento del cuidado y uso responsable de los recursos, algo que es indispensable que aprendan las nuevas generaciones para afrontar las problemáticas climáticas coyunturales del siglo como lo es el calentamiento global.

La recursividad y creatividad demostrada por las niñas y los niños en cada una de las experiencias reflejaron su capacidad para transformar los materiales tales como tapas, cartón, botellas, plásticos y otros reutilizables encontrados en su entorno, en herramientas que fueron de gran ayuda para potenciar sus aprendizajes, construyendo una alternativa pedagógica distinta al uso de guías prediseñadas para fines pedagógicos. Asimismo, se demostró que iniciativas innovadoras como la presentada en el análisis de experiencias, renovaron las prácticas pedagógicas brindando a las niñas y niños vivencias que ampliaron sus posibilidades para comunicar, explorar, experimentar, manipular, conocer, comprender y transformar el mundo a través de sus sentidos desde el disfrute encontrado al jugar con cada uno de los materiales pedagógicos creados por ellos.

Las experiencias pedagógicas vividas desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio resultaron esenciales para una educación inicial integral y de calidad, ya que permitieron que las niñas y los niños se apropiaran de los conocimientos desde sus propios intereses. El docente que conecta su saber pedagógico con la vivencia de las actividades rectoras y las necesidades de los niños en cada una de sus etapas de desarrollo está interpretando asertivamente el sentido de la educación inicial y ha encontrado la mejor forma de cimentar las

bases para que las niñas y los niños puedan construir conocimiento en este momento tan importante de sus vidas.

Por otro lado, la metodología etnográfica que se usó para el estudio a través de la experiencia propia del docente y los registros obtenidos permitió una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos educativos analizados. La triangulación de categorías analíticas, la contrastación de los dos momentos transformadores y la teorización basada en evidencias, fortalecieron la validez y confiabilidad del estudio, ofreciendo un marco analítico robusto para futuras investigaciones en educación inicial.

La propuesta pedagógica con materiales reutilizables se presentó como una alternativa viable, sostenible y efectiva para transformar las prácticas educativas en la educación inicial. No solo respondió a los referentes técnicos del MEN y a la política de desarrollo integral a la primera infancia, sino que también aportó a la formación de ciudadanos conscientes, críticos y comprometidos con el cuidado del medio ambiente desde sus primeros momentos de desarrollo.

Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos, se recomienda a los docentes profundizar en estrategias para diseñar experiencias pedagógicas innovadoras que se desarrollen en entornos donde las niñas y los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje y que estas iniciativas den respuesta a los propósitos que la educación inicial está llamada a promover; de ser posible con un enfoque pedagógico sostenible que fomente el desarrollo y los aprendizajes de forma creativa, recursiva, libre y espontánea con conciencia medio ambiental. Y de manera fundamental, que el arte, el juego, la literatura y la exploración del entorno acompañen a las niñas y a los niños en cada paso del proceso vivido.

De igual forma, como docentes es valioso documentar sistemáticamente las experiencias pedagógicas, ya que este insumo importante permite analizar la forma en la que se educa y convertir cada experiencia pedagógica en una oportunidad de construcción de conocimiento que fortalezca los procesos que se proyectan con las niñas y los niños.

Por otro lado, se recomienda a las instituciones educativas incluir en sus planes de mejoramiento o proyectos educativos institucionales, proyectos sostenibles en los que se aprovechen los recursos que cada día se consumen, por ejemplo, instalar canecas de reciclaje e incentivar a los estudiantes para que estos materiales sean usados en sus actividades o proyectos escolares en la creación de material pedagógico de uso propio o colectivo, para fortalecer o afianzar contenidos de sus planes de estudio.

Asimismo, se recomienda a las instituciones buscar los mecanismos para capacitar a los docentes en metodologías, técnicas o herramientas que aporten a su saber pedagógico, como el diseño de ambientes inspiradores, que alineados con los referentes técnicos del MEN, pueden transformar las aulas en espacios enriquecidos donde la vivencia de las actividades rectoras en la

primera infancia reformen las estructuras rígidas tradicionales en el ámbito escolar y transformen las vidas de las niñas y niños de Primera Infancia.

Se recomienda generar estrategias que impulsen la participación de las familias en los procesos educativos de las niñas y los niños, apoyando iniciativas como las expuestas en esta monografía, a través de la elaboración de materiales pedagógicos y reconociendo el valor educativo que tienen los elementos que se usan cotidianamente en el hogar para aportar al desarrollo de sus hijas e hijos. También se recomienda fomentar prácticas sostenibles para apoyar en el cuidado del medio ambiente y así contribuir en el proceso formativo de las niñas y los niños desde buenas prácticas.

Por último, se recomienda para futuras investigaciones ampliar este tipo de estudios a otros contextos socioeconómicos y culturales para comparar el impacto del uso de materiales reutilizables en los procesos pedagógicos con niñas y niños en diferentes poblaciones, profundizar el análisis del rol de la familia como agente educativo que apoya e impulsa propuestas innovadoras institucionales y explorar el impacto a largo plazo de estas prácticas en el desarrollo social y ciudadano de las niñas y los niños.

Referencias Bibliográficas

- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B., y Güelman, M. (2017). Estrategias para el análisis de datos cualitativos. En C. De Volder (Ed.), Serie: Cuadernos de Métodos y Técnicas de la Investigación Social ¿Cómo se hace? (N.º 2). Centro de Documentación e Información, IIGG. <https://iigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/22/2019/11/DHIS2.pdf>
- Borjas García, J. E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. Reportes Técnicos. Trascender, contabilidad y Gestión. Metodología de la recopilación y estimación de datos. *Trascender, Contabilidad y Gestión* 5(15) 79-97. <https://doi.org/10.36791/tcg.v0i15.90>
- Bronfenbrennen, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Ediciones Paidós.
- Carlos Ramos, J.A., Diaz Dumont, J. R., Jamanca Gonzales, Núñez Lira, L.A., Haunancuni Ajrota V. C., y Carlos Ramos, C.E. (2019). Estrategias didácticas de los siete saberes de Edgar Morín en el aprendizaje de educación ambiental UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, vol. 8(2).
- Colombia Aprende (2024). *Recursos para proyectar experiencias. Kit de recursos educativos educación inicial, 1 y 2*. <https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/recursos-para-proyectar-experiencias>
- Congreso de la República. (2 de agosto de 2016). Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre. [Ley 1804 de 2016]. https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf
- Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Garcés, N., Toala Santana, V. N., y Poveda Gurumendi, E.E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes

- significativos en la educación inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168-176. DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n6.2018.897>
- García, H., Lineros, C. y Ruiz, A. (2021). *Cómo adaptar una investigación cualitativa a contextos de confinamiento*. *Gaceta Sanitaria*, 35(3), 298-301. Epub 20 de diciembre de 2021. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-91112021000300016
- Kauffman, V. y Serulnicoff, A. (s.f.). *Conocer el Ambiente: Una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial. Recorridos didácticos en la educación inicial*. Editorial Paidós. Recuperado el 16 de octubre del 2025 <https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/03/55el-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Martínez Miguélez, M. (2007). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. Trillas, México. https://drive.google.com/file/d/0B7gC0vup46j2T3Q1MHRwOUg5MFU/view?resourcekey=0-gI_iM3dwRL_ztoUSuAXGiw
- Ministerio de Educación Nacional [a]. (2014) *El arte en la educación inicial. Documento número 21*. Ed: Naranjo. Bogotá Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [b]. (2014) *El juego en la educación inicial. Documento número 22*. Editorial Naranjo. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [c]. (2014) *La exploración del medio en educación inicial. Documento número 24*. Editorial Naranjo. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

- Ministerio de Educación Nacional [d]. (2014) *La literatura en educación inicial. Documento número 23*. Editorial Naranjo. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Ministerio de Educación nacional [e]. (2014) *Sentido de la educación inicial. Documento número 20*. Editorial Naranjo. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2019). *Colombia aprende. Herramienta pedagógica Ambientes para inspirar*.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2020). Ideas para imaginar, crear y expresar. Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas%20para%20imaginar%20C%20crear%20y%20expresar.pdf
- Ministerio de Educación. (2022). *Gestor Normativo*. Decreto 1411 de 2022
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=191187
<https://www.redalyc.org/journal/5217/521763179003/html/>
- Niño Rodríguez, C. I., Brosig Rodríguez, M. E., y Garza Elizondo, A. (2024). Educación Ambiental, como Referente para Construir un Mundo Mejor. *Daena: International Journal of Good Conscience*. A5.19(1)1-9. doi.org/10.64244/daena
- Secretaria de Educación del Distrito (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la*

Educación Inicial en el Distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá.

<https://www.studocu.com/co/document/universidad-pedagogica-nacional-colombia/curriculo-y-didactica/lineamiento-p-educacion-inicial-2019/7479252>

Useche, M. C., Pereira Burgos, M., y Artigas, W. (2023). Investigación académica: Recolección de datos, tecnologización y pandemia. *Revista Venezolana de Gerencia*, 28(101), 210-227. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.28.101.14>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Traducido por Pablo Manzano Bernárdez. Ediciones Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/01/VECCHI.-Arte-y-creatividad_prw.pdf

Villar, F. (2003). El enfoque constructivista de J. Piaget. En *Psicología evolutiva y psicología de la educación*. (capítulo 5, pp 263-285). Universidad Barcelona. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U5/lecturas/T2_SEM5_PIAGET.pdf

Apéndices

Apéndice A

Instrumento: Matriz de Análisis Categorial

https://docs.google.com/spreadsheets/d/19ln5oV-bXXR2DxgBaLjGHvppkfMG13-g/edit?usp=drive_link&oid=108667628190201682304&rtpof=true&sd=true

Apéndice B

Instrumento: Registros Fotográficos y Videográficos

https://drive.google.com/drive/folders/13AFM3KZelMnvpXsEypmir2KAv_YZ7VqG?usp=drive_li
[nk](#)