

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Nariño y Cauca**

Cindy Johana Bernate Carabalí

Isabella Mina Grijalba

Dayana Carolina Moncayo Bolaños

Jeyson Andrés Reyes Talaga

Rosi Fiorelly Valencia Angulo

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad analizar el rol de la imagen y la narrativa como herramientas psicosociales las cuales nos permiten entender y acompañar a personas que han vivido ciclos de violencia en Colombia, especialmente en los departamentos del Cauca y Nariño. El tema se aborda mediante varios apartados que permiten analizar, desde una perspectiva narrativa, cuáles son los procesos de reconstrucción y resistencia que se manifiestan en contextos que han sido marcados por el conflicto armado. En el apartado inicial se analiza el relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida”, donde se exploran los aspectos psicosociales que se manifiestan, los significados que el protagonista da a su experiencia de guerra y su reintegración, así como los recursos que emplea para afrontar las dificultades y los elementos que fortalecen su capacidad de resiliencia. También se incluyen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que el grupo formuló para profundizar en la comprensión del caso desde una perspectiva ética y orientada a la transformación social. En el segundo apartado se analiza el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”, donde se identifican los impactos, las necesidades psicosociales y las estrategias de abordaje basadas en el enfoque diferencial, la normativa vigente y los lineamientos del acompañamiento psicosocial. Luego se presenta un informe analítico y reflexivo de la tercera etapa del diplomado, donde se reconocen los aprendizajes, los desafíos y las perspectivas relacionados con el uso de relatos e imágenes como medios de reparación simbólica y fortalecimiento comunitario. Finalmente, se exponen las conclusiones generales del trabajo, que integran los hallazgos más importantes y su aporte a la comprensión del daño, la memoria y la reconstrucción del tejido social.

***Palabras clave:*** narrativa, violencia, psicosocial, memoria, resiliencia.

## Abstract

This paper aims to analyse the role of image and narrative as psychosocial tools which allow us to understand and support people who have experienced cycles of violence in Colombia, especially in the departments of Cauca and Nariño. The topic is addressed through various sections that allow an analysis, from a narrative perspective, of the processes of reconstruction and resistance that manifest in contexts marked by armed conflict. In the initial section, the story “The Dialogue That Is, Indeed, an Exit” is analysed, exploring the psychosocial aspects that manifest, the meanings the protagonist gives to their experience of war and reintegration, as well as the resources they use to face difficulties and the elements that strengthen their resilience. It also includes circular, reflective and strategic questions formulated by the group to deepen understanding of the case from an ethical and socially transformative perspective. The second section analyses the case of “Bojayá: between crossfires”, identifying the impacts, psychosocial needs and intervention strategies based on a differential approach, current regulations and psychosocial support guidelines. This is followed by an analytical and reflective report on the third stage of the diploma, recognising the learnings, challenges and perspectives related to the use of narratives and images as means of symbolic reparation and community strengthening. Finally, the general conclusions of the work are presented, integrating the most important findings and their contribution to understanding harm, memory and the reconstruction of social fabric.

**Keywords:** narrative, violence, psychosocial, memory, resilience.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “El dialogo que es, efectivamente, una salida” .....	7
Ambivalencia emocional y culpa moral.....	7
Ruptura relacional y desconfianza comunitaria.....	7
Estigmatización social.....	8
Conflicto identitario y reposicionamiento narrativo.....	8
Resiliencia narrativa y reconstrucción del proyecto de vida.....	8
El diálogo como herramienta simbólica de reparación.....	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	13
Impactos bio-psico-socio-culturales.....	13
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación.....	14
Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojayá.....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Photo Voice.....	21
Raíces de memoria: territorio y simbolismo compartido.....	21
Voces que sanan: lo simbólico y la subjetividad en el relato visual.....	22
Fotografía que une: la imagen como memoria viva.....	22
Semillas de resiliencia: afrontamiento y transformación.....	23
Caminos hacia la paz: reflexión psicosocial y articulación con los ODS.....	23
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas.....	26

**Lista de Tablas**

**Ver *Tabla 1*** *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* .....10

**Ver *Tabla 2*** Tabla de estrategias psicosociales.....17

## Lista de Apéndices

**Ver Apéndice A** link enlace video youtube informe foto voz noticiero tu voz..... 29

### **Análisis de Relato “El dialogo que es, efectivamente, una salida”**

En el relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida” emergen diversos elementos psicosociales que permiten comprender cómo el conflicto armado afecta de manera profunda la subjetividad, las relaciones sociales y la construcción identitaria de quienes participaron en grupos armados. Siguiendo a Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), los emergentes psicosociales son expresiones emocionales, simbólicas y relacionales que aparecen en sujetos y comunidades tras haber vivido escenarios de violencia sociopolítica. En este caso, se hacen visibles la culpa moral, la ambivalencia emocional, la fractura relacional, la estigmatización y la tensión entre la identidad de “excombatiente” y la de “ciudadano”.

#### **Ambivalencia emocional y culpa moral**

Bello (2010) señala que el daño psicosocial, y en particular el daño moral, implica afectaciones profundas en la vida emocional y ética, manifestadas en vergüenza, autorreproche y confusión identitaria. Esto se evidencia en el relato cuando el protagonista afirma que ha tenido que enfrentarse a lo que hizo y que no ha logrado “dejar atrás” lo vivido. De igual manera, expresa que no sabe si puede verse como “alguien diferente” a lo que fue durante la guerra. Estos fragmentos concretos reflejan la lucha interna entre el daño sufrido y el daño causado, mostrando claramente el daño moral descrito por Bello. Surge entonces la pregunta reflexiva: ¿Cómo influye esta culpa moral en la posibilidad del protagonista de reconstruir una identidad no definida por la violencia?

#### **Ruptura relacional y desconfianza comunitaria**

Beristaín (2012) plantea que la violencia sociopolítica deteriora los vínculos sociales y erosiona la confianza colectiva. Esto se evidencia en el relato cuando el protagonista menciona que “las poblaciones estaban totalmente en desacuerdo con nuestra desmovilización”, revelando

el rechazo comunitario, el temor persistente y la fractura del tejido social. La desconfianza mutua se convierte entonces en un obstáculo para su retorno a la vida civil. Por ello, es pertinente plantear una pregunta circular: ¿De qué manera esta ruptura del tejido social limita la reintegración afectiva y comunitaria del protagonista?

### **Estigmatización social**

El PAPSIVI (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017) reconoce la estigmatización como una de las principales barreras para la reparación y la reintegración. En el relato, esto se evidencia cuando su familia “se sorprendió mucho” al enterarse de su pertenencia al grupo armado, lo que ilustra el impacto del señalamiento moral y social. El estigma refuerza el aislamiento y limita la reconstrucción de vínculos restaurativos. De aquí surge la pregunta reflexiva: ¿Cómo incide la estigmatización en la posibilidad de construir relaciones reparadoras y nuevas oportunidades de vida?

### **Conflicto identitario y reposicionamiento narrativo**

Parra (2019) explica que el posicionamiento narrativo permite comprender cómo los sujetos redefinen quiénes son a partir de sus experiencias. En el relato se evidencia esta tensión identitaria cuando el protagonista expresa: “Quiero dedicarme a la vida política, a hacer la paz por medio del diálogo”. Este tránsito de una identidad vinculada a la guerra hacia una orientada a la paz revela un reposicionamiento narrativo que busca integrar su pasado sin quedar atrapado en él. Esto plantea la pregunta reflexiva: ¿Cómo puede el protagonista reconfigurar un lugar identitario que no quede atrapado entre la autoacusación y la estigmatización?

### **Resiliencia narrativa y reconstrucción del proyecto de vida**

Páez et al. (2021) sostienen que la resiliencia narrativa implica reorganizar la historia personal para recuperar agencia, sentido y dignidad. El protagonista afirma que se ha “unido más

a su familia” y que ha aprendido de sí mismo, lo cual evidencia un proceso de reconfiguración positiva de su identidad y de reconstrucción de su proyecto de vida. Esta dimensión muestra un proceso activo de adaptación y transformación. En este sentido, surge una pregunta estratégica: ¿Qué prácticas o hábitos podrían fortalecer aún más su proceso de desarrollo personal y autonomía en el futuro?

### **El diálogo como herramienta simbólica de reparación**

Jimeno (2007) plantea que el lenguaje es central en la elaboración del sufrimiento y en la resignificación de la experiencia. En el relato, el protagonista expresa: “Hablar es mucho mejor que empuñar un arma... el diálogo es, efectivamente, nuestra salida”, mostrando que la palabra no solo funciona como un mecanismo comunicativo sino como un puente simbólico para sanar, comprender su historia y reconciliarse con los otros. Este emergente constituye un recurso reparador fundamental en su proceso de reintegración. En coherencia con ello, se puede plantear una pregunta circular: ¿Cómo ha influido el uso del diálogo en la transformación de sus vínculos familiares y comunitarios?

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

### *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	Cuando comenzó a utilizar el diálogo en su vida, ¿cómo respondieron las personas de su entorno y cómo esas respuestas influyeron en la forma en que se relaciona hoy con los demás?	Promueve la interacción bidireccional de manera empoderadora, vinculada al emergente de diálogo como herramienta de reconstrucción y a la reinserción social.
	¿Qué estrategias implementó para construir confianza con su comunidad y cómo estas acciones han transformado la percepción que ellos tienen de usted?	Refuerza la circularidad mostrando acciones positivas y su impacto en el sistema relacional, relacionado con la ruptura de vínculos y estigmatización.
	Al compartir su proceso de cambio con familiares o amigos, ¿qué comentarios o reacciones le han inspirado a seguir avanzando y cómo han	Permite observar la interacción y el apoyo mutuo, resaltando aprendizajes y procesos de resignificación identitaria a partir de la mirada del otro.

---

	fortalecido su identidad actual?	
Reflexiva	Al recordar su experiencia en el grupo armado, ¿qué aprendizajes significativos han surgido y cómo estos han contribuido a reconstruir su proyecto de vida?	Centrada en la resiliencia y agencia personal, vinculada a la ambivalencia emocional y reconstrucción identitaria, evitando revictimización.
	¿Qué aspectos de su identidad siente que se han fortalecido desde que dejó el grupo armado y cómo han influido en su relación consigo mismo y con los demás?	Explora la reconfiguración positiva de la identidad, vinculado al conflicto identitario.
	¿Cómo ha utilizado el dialogo para generar cambios positivos en su vida y qué significado tiene esta habilidad para su desarrollo personal y social?	Promueve el autorreflexión sobre fortalezas y capacidades, vinculado al emergente de resiliencia narrativa y diálogo.
Estratégicas	Si se enfrenta a un conflicto actualmente, ¿qué estrategias de diálogo o de comunicación	Enfocada en acción concreta y habilidades aprendidas, vinculada al

---

---

asertiva aplicaría para resolverlo de manera constructiva?	emergente de resiliencia y agencia personal.
¿Qué prácticas o hábitos le han ayudado a mantenerse alejado de la violencia y cómo podría fortalecerlos en su futuro?	Refuerza la autonomía y la prevención, relacionada con factores protectores y mecanismos de afrontamiento.
¿Qué iniciativas podría liderar en su comunidad para generar espacios de diálogo y fortalecer la convivencia, basándose en su proceso de aprendizaje?	Promueve acción colectiva y resiliencia comunitaria, vinculada al emergente de participación social y proyección positiva.

---

*Fuente. Autoría propia (2025)*

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados El Tiempo Casa Editorial, (2022) señala las profundas repercusiones del conflicto armado en la comunidad afrocolombiana del Chocó.

La masacre y sus secuelas permiten analizar de manera integral los impactos bio-psico-socio-culturales, así como los emergentes psicosociales que configuran la vida cotidiana y el tejido comunitario. Este análisis se fundamenta en los aportes de White (2004) desde la perspectiva narrativa, quien enfatiza que las memorias traumáticas dominantes restringen la identidad hacia narrativas problemáticas, pero que mediante la Reautoría narrativa es posible resignificar estas experiencias y potenciar la agencia colectiva. Asimismo, se consideran los criterios de intervención en crisis propuestos por Echeburúa y De Corral (2007), que ofrecen pautas para restaurar la seguridad emocional y la cohesión social en contextos de violencia prolongada.

### **Impactos bio-psico-socio-culturales**

Entre los emergentes psicosociales detectados en Bojayá destacan el duelo colectivo no resuelto, evidenciado en la dificultad de realizar rituales tradicionales de despedida; el temor persistente derivado de experiencias de amenaza continuada, la fragmentación de la vida comunitaria que debilita redes de apoyo y confianza y la presencia de memorias traumáticas dominantes que condicionan la identidad hacia experiencias de sufrimiento constante (White, 2004). Estos emergentes muestran la necesidad de estrategias psicosociales orientadas a la reconstrucción del tejido comunitario y a la resignificación de la memoria histórica.

Los impactos bio-psico-socio-culturales se manifiestan de manera integral. Ya que Biológicamente, las víctimas presentan síntomas de hipervigilancia, alteraciones del sueño y

fatiga emocional, propios de la exposición prolongada al estrés traumático. Psicológicamente, se evidencian síntomas de estrés postraumático, sentimientos de culpa, dificultades en la regulación emocional y afectación del sentido de sí mismo. Socialmente, el conflicto ha generado desarraigo, desplazamiento, debilitamiento del tejido social y pérdida de cohesión comunitaria. Culturalmente, las prácticas rituales ancestrales, cantos tradicionales, ceremonias religiosas y expresiones simbólicas fundamentales para la identidad afrodescendiente se han visto afectadas, lo que evidencia la necesidad de intervenciones que integren los significados culturales y comunitarios (Bermúdez & Garavito, 2019; Jimeno, 2007).

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación**

En el discurso comunitario emergen elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación. Los símbolos de violencia incluyen la profanación de la iglesia y la violación del territorio como espacio identitario. Los elementos de resiliencia se expresan mediante la práctica del alabao, que permite exteriorizar el dolor y mantener la memoria histórica. Por último, los elementos de transformación se reflejan en la reconstrucción del poblado y la reivindicación de la memoria histórica, fortaleciendo la capacidad de la comunidad para recuperar proyectos colectivos de vida (Bermúdez & Garavito, 2019).

### **Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojayá**

Además, las estrategias propuestas se basan en los lineamientos del PAPSIVI (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017), ya que fomentan la atención emocional durante el duelo, el acompañamiento psicosocial en la comunidad y la intervención con enfoque diferencial étnico. Esto reconoce la importancia de las prácticas culturales afrodescendientes en los procesos de reparación simbólica. También coinciden con los Principios Internacionales de Reparación Integral de Naciones Unidas (2005), especialmente en cuanto a la rehabilitación, las garantías

para que no se repita el daño y la recuperación del proyecto de vida de las personas. Por otro lado, el uso del enfoque de Acción sin Daño (Anderson, 1999) garantiza que las estrategias no hagan daño adicional y se lleven a cabo con respeto a la cultura y la autonomía de las comunidades.

También es importante considerar algunas limitaciones por situaciones específicas que podrían influir en la aplicación de las estrategias, como el peligro de volver a lastimar a las personas al recordar experiencias traumáticas, las dificultades relacionadas con la ubicación geográfica y la seguridad del lugar, y la posible falta de confianza de la comunidad hacia entidades que no son locales. Para enfrentar estos desafíos con responsabilidad, se sugiere un proceso suave de preparación emocional, usar reuniones enfocadas en la protección, garantizar que todo se haga de forma voluntaria y con completa información, y colaborar estrechamente con líderes comunitarios, grupos afrodescendientes y equipos del PAPSIVI en el lugar, asegurando que las acciones se adapten a las necesidades y costumbres de la comunidad y respeten su ritmo natural.

Finalmente, cada estrategia debe mostrar de forma clara su relación con un emergente específico y su viabilidad dentro del contexto territorial y cultural de Bojayá. Esto incluye articular las acciones con emergentes como el duelo congelado, la fragmentación comunitaria y la suspensión de rituales afrodescendientes, garantizando intervenciones éticas, culturalmente pertinentes y que eviten la revictimización.

A partir de este análisis, se proponen estrategias psicosociales integrales. La estrategia Tejiendo Memorias Vivas, basada en la terapia narrativa y las conversaciones de Re-autoría (White, 2004), busca resignificar el trauma y fortalecer la identidad colectiva mediante encuentros narrativos, producción de expresiones simbólicas y ceremonias comunitarias. La

estrategia Cuidado en Comunidad, alineada con los lineamientos de Echeburúa y De Corral (2007), prioriza la restauración de la seguridad emocional mediante la activación de redes comunitarias, la formación de cuidadores y el acompañamiento continuo, con el fin de reducir el aislamiento social y fortalecer la percepción de seguridad. Finalmente, la estrategia Rituales para Sanar el Territorio reconoce la importancia de los rituales y prácticas culturales afrocolombianas como mecanismos de sanación, facilitando ceremonias, cantos tradicionales y actos simbólicos que reconstruyen el vínculo con el territorio y fortalecen el sentido colectivo de identidad y pertenencia.

## Estrategias

Tabla 2

Tabla de estrategias psicosociales

Nombres	Descripción	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones	Impactos
Memoria que sana	Reconstrucción del duelo colectivo y de identidades mediante prácticas culturales y narrativas (White, 2004; PAPSIVI).	Restaurar el duelo colectivo y fortalecer la memoria histórica.	Fase 1: Círculos de palabra (1 mes) Fase 2: Talleres de memoria guiados por mayores y portadores culturales (3 meses) Fase 3: Mural comunitario que reconstruya identidades colectivas (1 mes)	Círculos de palabra con enfoque narrativo; talleres de memoria guiados por mayores; alabaos guiados como ritual de despedida; mural comunitario .	Liberación emocional, reactivación ritual y fortalecimiento de la memoria histórica.
Tejido comunitario para la vida	Reconstrucción de redes de apoyo y cohesión social mediante liderazgo y comunicación no violenta (PAPSIVI).	Reconstruir el tejido social y fortalecer redes de apoyo.	Fase 1: Formación en liderazgo comunitario y grupos de cuidadores (2 meses) Fase 2: Creación de comités de convivencia y	Formación en liderazgo comunitario ; creación de comités de convivencia ; prácticas de comunicaci	Cohesión social, fortalecimiento organizativo y restauración del apoyo comunitario.

			apoyo mutuo (2 meses) Fase 3: Prácticas de comunicación no violenta (1 mes)	ón no violenta.	
Cuidado y bienestar integral	Atención física, emocional y espiritual respetando principios de acción sin daño (PAPSIVI).	Promover bienestar físico, emocional y espiritual.	Fase 1: Atención psicosocial continua (4 meses) Fase 2: Autocuidado y regulación emocional (3 meses) Fase 3: Acompañamiento espiritual (2 meses)	Atención psicosocial basada en acompañamiento continuo; prácticas de autocuidado y regulación emocional; acompañamiento espiritual desde autoridades afrodescendientes y religiosas.	Reducción del estrés, afrontamiento efectivo y bienestar integral.
Territorio que resiste	Reconexión con el territorio mediante procesos simbólicos y culturales.	Reconectar la comunidad con el territorio.	Fase 1: Caminatas rituales (1 mes) Fase 2: Mapas de memoria territorial (1 mes) Fase 3:	Caminatas rituales; mapas de memoria territorial; jornadas	Sanación del vínculo territorio-identidad.

			Jornadas ambientales (1 mes)	ambientales .	
Justicia restaurativa comunitaria	Reconocimiento del daño sin confrontación directa, fortaleciendo la confianza.	Favorecer el reconocimiento del daño sin confrontación directa.	Fase 1: Mesas de diálogo comunitario seguras (1 mes) Fase 2: Pactos de reparación simbólica (1 mes) Fase 3: Ceremonias de reconocimiento lideradas por la comunidad (1 mes)	Mesas de diálogo comunitario seguras; pactos de reparación simbólica; ceremonias de reconocimiento lideradas por la comunidad.	Reparación moral, reconstrucción de confianza y fortalecimiento comunitario
Ritualización del duelo	Reactivación de prácticas espirituales para procesar el dolor colectivo.	Reactivar prácticas espirituales para procesar el dolor colectivo.	Fase 1: Rituales comunitarios y procesiones (1 mes) Fase 2: Altares colectivos y alabaos (1 mes) Fase 3: Acompañamiento de sabedores y lideresas espirituales (1 mes)	Rituales comunitarios; procesiones; altares colectivos; acompañamiento de sabedores y lideresas espirituales; alabaos como herramienta	Cierre progresivo del duelo congelado y fortalecimiento espiritual comunitario.

---

de  
expresión  
emocional y  
memoria.

---

*Fuente. Autoría propia (2025)*

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Photo Voice**

La experiencia Photo Voice permitió evidenciar cómo la imagen y la narrativa funcionan como herramientas de reparación simbólica y fortalecimiento comunitario. Las fotografías se convirtieron en testimonio de la relación entre naturaleza, comunidad y resistencia, confirmando que, como señalan Bermúdez y Garavito (2019), “el territorio no es únicamente un espacio geográfico, sino un escenario simbólico donde se reconfiguran las relaciones humanas después del conflicto” (p. 8). Además, las narrativas construidas colectivamente mostraron que “el trauma no se reduce a una vivencia individual, sino que se comparte como experiencia social que puede resignificarse mediante la acción comunitaria” (Blanco & Díaz, 2004, p. 238), fortaleciendo la cohesión y la resiliencia colectiva.

Estas experiencias permiten que la memoria histórica deje de ser un registro pasivo y se convierta en un recurso activo para la construcción de paz territorial, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas (Bermúdez & Garavito, 2019).

#### **Raíces de memoria: territorio y simbolismo compartido**

La experiencia Photo Voice permitió reconocer el territorio como un espacio vivo que respira historia, dolor y esperanza. Las imágenes tomadas fueron una invitación a dialogar con la memoria y a resignificar el paisaje como escenario de reconstrucción colectiva. Como expresan Bermúdez y Garavito (2019), “cada territorio es un escenario simbólico donde se tejen relaciones de resistencia y reconstrucción” (p. 8). Cada fotografía se convirtió en testimonio de la relación entre naturaleza, comunidad y resistencia.

La memoria es una construcción social y subjetiva. Ortner (2005) afirma que “la subjetividad se entiende como la experiencia del individuo, influenciada tanto por condiciones

históricas como por factores sociales y culturales” (p. 47). Los rituales funcionan como transmisores que otorgan sentido a la memoria colectiva, vinculando la experiencia individual con lo colectivo. Asimismo, la memoria opera como un proceso simbólico mediante el cual las comunidades organizan sentidos compartidos, y los rituales permiten transferir experiencias entre generaciones (Das, 1997; Jimeno, 2017; CNMH, 2018).

### **Voces que sanan: lo simbólico y la subjetividad en el relato visual**

Las narrativas construidas colectivamente revelaron el poder de los símbolos para transformar la mirada sobre la violencia. Las montañas, los árboles y los murales se convirtieron en lenguajes que expresan emociones silenciadas. Blanco y Díaz (2004) destacan que “el trauma se comparte como experiencia social que puede resignificarse mediante la acción comunitaria” (p. 238). A través del lente, el dolor se convirtió en resistencia y la comunidad en narradora de su propia historia.

En el trabajo grupal surgieron perspectivas diversas que enriquecieron la discusión: algunos enfatizaron los rituales como mecanismo de resistencia colectiva frente al dolor, mientras otros se centraron en la agencia juvenil y la reinterpretación de memorias heredadas. Tras discutir cada postura, el grupo integró estas miradas como procesos dinámicos que permiten comprender la experiencia en contextos de violencia, evidenciando la construcción colectiva del conocimiento.

### **Fotografía que une: la imagen como memoria viva**

La fotografía y la palabra fueron herramientas que unieron las memorias dispersas de la comunidad. En los talleres, cada imagen generó conversación, lágrimas y esperanza. Bermúdez y Garavito (2019) sostienen que “los procesos psicosociales deben integrar los significados culturales y comunitarios para favorecer la reconciliación y el bienestar” (p. 10). Así, las

fotografías dejaron de ser solo documentos visuales para convertirse en actos de memoria, donde el recuerdo se hizo acción y la historia se volvió presente compartido.

### **Semillas de resiliencia: afrontamiento y transformación**

En los relatos y fotografías emergieron estrategias de afrontamiento como la educación, el arte, la espiritualidad y la conexión con la naturaleza. Blanco y Díaz (2004) señalan que “la reconstrucción del tejido social requiere reconocer el sufrimiento compartido y rescatar la esperanza como recurso de afrontamiento” (p. 245). Estas prácticas fortalecen la identidad colectiva y ayudan a sanar las heridas del pasado. Las imágenes mostraron que la comunidad no se queda en el dolor, sino que florece a través de la unión, el trabajo y la fe.

### **Caminos hacia la paz: reflexión psicosocial y articulación con los ODS**

Photo Voice permitió comprender que el arte y la acción colectiva son caminos para la paz territorial. Al transformar el dolor en expresión simbólica, se contribuye al ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, fortaleciendo la cohesión social y la confianza en la comunidad. Como afirman Bermúdez y Garavito (2019), “las intervenciones psicosociales deben fomentar procesos de transformación social y fortalecer el bienestar colectivo” (p. 12).

El proceso vivido en Santander de Quilichao, Monterredondo y el río Cauca representa una apuesta por la paz desde la memoria, la creatividad y el sentido de pertenencia, integrando teoría, análisis y construcción colectiva de manera argumentativa.

## Conclusiones

La experiencia Photo Voice nos permitió evidenciar cómo los relatos visuales y las narrativas construidas colectivamente funcionan como herramientas de reparación simbólica, fortalecimiento comunitario y reconstrucción del tejido social. Las fotografías y las historias documentadas se convirtieron en testimonios de la relación entre la naturaleza, la comunidad y la resistencia, confirmando que el territorio no es únicamente un espacio geográfico, sino un escenario simbólico donde se reconfiguran las relaciones humanas después del conflicto (Bermúdez & Garavito, 2019).

Desde la perspectiva de la memoria colectiva, se observa que esta es un proceso social e intersubjetivo que permite resignificar los hechos del pasado, presente y futuro, integrando la experiencia individual dentro de la experiencia comunitaria (Jimeno, 2017; CNMH, 2018). Los rituales comunitarios, como los alabaos, funcionan como dispositivos transmisores de memoria, activando lenguajes corporales, verbales y culturales que facilitan la elaboración del dolor y la resiliencia colectiva (Das, 1997). En este marco, la subjetividad no se limita a la vivencia individual, sino que se configura socialmente en relación con otros, moldeando la forma de sentir, narrar y comprender la experiencia (Ortner, 2005).

En el trabajo grupal, surgieron distintas perspectivas que enriquecieron la discusión: algunos compañeros enfatizaron el papel de los rituales como mecanismos de resistencia frente al duelo colectivo, mientras otros se concentraron en la agencia juvenil y en la forma en que los jóvenes reinterpretan memorias heredadas. Tras discutir cada postura, el grupo integró estas visiones como procesos dinámicos que permiten comprender las experiencias de violencia y resiliencia en contextos específicos.

La experiencia también permitió reconocer que las memorias colectivas despiertan diferentes recuerdos y realidades desde la óptica comunitaria, evidenciadas durante las fases de reconocimiento y socialización de los relatos visuales. Como señalan Bermúdez y Garavito (2019), quienes han experimentado violencia muestran mayor consistencia moral y solidaridad con otros en situaciones difíciles, contribuyendo a la prevención de la repetición de actos violentos.

Finalmente, el diálogo se concibe como una herramienta fundamental para la resolución de conflictos, la reconstrucción del tejido social y la consolidación de la paz. El ejercicio de Photo Voice permitió que las comunidades compartieran sus historias, fortalecieran su identidad y construyeran estrategias de afrontamiento, contribuyendo a procesos de reconciliación y a la articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas (Bermúdez & Garavito, 2019).

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). *La noción del daño desde el enfoque psicosocial*. Universidad Nacional de Colombia.
- <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77796>
- Beristáin, C. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
- <https://revistas.uned.es/index.php/emp/article/view/26043>
- Blanco, M., & Díaz, R. (2004). *Psicología social del trauma y la resiliencia*. Universidad Nacional de Colombia.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Bojayá: la guerra sin límites*. CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Memorias en movimiento*. CNMH.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. (2010). *Sin tiempo para la tristeza*. CNRR.
- Das, V. (1997). *Critical events: An anthropological perspective on contemporary India*. Oxford University Press.
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, diciembre 17). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Video].

YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva. *Revista Campo Grupal*.

<https://psicologiagrupal.com.ar/un-modelo-de-la-subjetividad-colectiva>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda*, 5, 169–190.

<https://doi.org/10.7440/antipoda5.2007.08>

Jimeno, M. (2017). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*.

<https://www.myriamjimeno.com/wp-content/uploads/2017/08/Lenguaje-subjetividad-yexperiencias-de-violencia.pdf>

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.

Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Programa de Atención Psicosocial y Salud*

*Integral a Víctimas (PAPSIVI): Documento Marco*. Gobierno de Colombia.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Ortner, S. (2005). *Anthropology and social theory: culture, power, and the acting subject*. Duke University Press.

Páez, D., Vélez, M., Mendoza, W., & Hernández, V. (2021). *Resiliencia y sanación integral en mujeres víctimas del conflicto armado*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 123–136.

<https://revistas.kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/286>

Pérez-Sales, P. (2016). *Tratamiento del trauma y la violencia política*. Desclée de Brouwer.

Uribe, M. V., & Restrepo, E. (2016). *Cantos, ritualidades y memoria afro en el Pacífico*.

Universidad del Valle.

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work*, *1*, 1–30.

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero tu voz*

<https://youtu.be/DWPR2OhvlwI>

*Fuente. Autoría propia (2025).*