

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos del Huila y Tolima.**

Graciela Artunduaga Muñoz

Sorangelly Chaverra Suaza

Jader Octavio Camacho Izquierdo

Alba Doris Rincón Rodríguez

Diany Mayerli Cerón Quintero

Asesor

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La violencia en Colombia por causa del conflicto armado ha sido un factor primordial en los ejes de convivencia del territorio colombiano, el cual ha traído consigo grandes cambios para las poblaciones que han sido afectadas por los distintos hechos de violencia que se han presentado con el tiempo. El presente documento, se aborda por diferentes apartados los cuales son de gran importancia ya que permiten nutrir y darle forma a cada una de las temáticas abordadas. El primer punto se trata del análisis del caso Sin descanso hasta encontrarlos dónde se discuten diferentes aspectos claves presentes en el mismo como la subjetividad de violencia, aspectos psicosociales entre otros. Seguidamente, se encontrará la formulación de nueve preguntas tres de tipo circular, tres reflexivas y tres estratégicas. A continuación, se expone el análisis del caso Bojayá en el cual a través de distintos interrogantes se abordan algunos de los elementos más significativos del caso. Seguidamente, se proponen tres estrategias orientadas a acciones concretas que pueden contribuir positivamente en el caso de Bojaya. Más adelante, se presenta el análisis del Foto Voz realizado en la fase 3 destacando la importancia de su implementación en casos de violencia asociados al conflicto armado e intrafamiliar permitiendo reconstruir la memoria de sucesos que han marcado profundamente la vida de muchas personas. Finalmente, se incluyen las conclusiones donde se ofrece una reflexión general sobre los temas tratados a lo largo de la fase.

Palabras clave: Subjetividad, Psicosocial, Violencia, Conflicto, Armado.

Abstract

Violence in Colombia due to the armed conflict is addressed in several sections, each of which is crucial as it enriches and shapes the discussion of the various themes covered. The first section analyzes the case study No Rest Until We Find Them, exploring key aspects such as the subjective experience of violence and psychosocial factors. This is followed by a set of nine questions: three circular, three reflective, and three strategic. Next, the analysis of the Bojayá case is presented, using a series of questions to explore some of its most significant elements. Three strategies are then proposed, focusing on concrete actions that can positively impact the Bojayá case. Finally, the analysis of the Photo Voice project conducted in Phase 3 is presented, highlighting the importance of its implementation in cases of violence related to the armed conflict and domestic violence. This approach allows for the reconstruction of memories of events that have profoundly affected the lives of many people. Finally, the conclusions are included, offering a general reflection on the topics covered throughout the phase.

Keywords: Subjectivity, Psychosocial, Violence, Armed conflict.

Tabla de Contenido

Análisis Narrativo del Video “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	8
Dolor que une y Transforma	8
Transmisión Generacional del Sufrimiento	8
De Víctimas a Sobrevivientes: Reconstruir la Identidad desde el Relato.....	9
De la Pasividad a la Acción Colectiva.....	9
El Poder de la Palabra como Reconstrucción	9
Entre la Pérdida y la Reconstrucción	9
La Ruptura del Tejido Relacional.....	9
Narrar para Sanar	10
La Unión como Forma de Resistencia	10
Redes de Apoyo y Espiritualidad.....	10
Acción Colectiva y Memoria	10
La Fuerza que Nace del Dolor	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos	
Cruzados	17
Voces Entre el Fuego.....	17
Entre la Fractura y la Esperanza	17
Las Huellas del Trauma	18
Símbolos que Narran la Violencia y la Transformación.....	18
Estrategias	20
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	28

Territorios que Hablan Desde el Silencio	28
El Territorio como Raíz de la Memoria y la Identidad.....	29
Lo Simbólico y la Subjetividad: Metáforas del Dolor y la Resistencia.....	30
La Imagen y la Palabra: Memorias que Cobran Vida.....	30
Resiliencia en Foco: Recursos de Afrontamiento Comunitario.....	31
Miradas Emancipadoras: Arte, Acción Psicosocial y ODS	31
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	34

Lista de Tablas

Tabla 1 *Voces inocentes*.....11

Tabla 2 *Tejiendo memorias en Bojaya*.....18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Territorios que hablan desde el silencio</i>	36
---	----

Análisis Narrativo del Video Sin Descanso Hasta Encontrarlos

El video *Sin descanso hasta encontrarlos* (Comisión de la Verdad, 2020) expone los testimonios de madres que buscan a sus hijos desaparecidos durante el conflicto armado colombiano expresando a través de su relato un dolor profundo, una fe inquebrantable y una resistencia que se ha transformado en acción colectiva. Según White (2016) “cuando una persona expone su experiencia de sufrimiento dentro de un contexto seguro inicia un proceso de reautoria que le devuelve agencia y sentido frente al dolor” (pp. 28-30). De esta manera, el relato no solo expresa pérdida y ausencia, sino que también se convierte en una herramienta de reconstrucción personal, comunitaria y política.

Dolor que une y Transforma

Las protagonistas expresan sentimientos de impotencia, rabia y tristeza frente a la ausencia de justicia y la indiferencia institucional, estos elementos son emergentes psicosociales que afectan tanto el plano individual como el colectivo. Echeburúa (2007) señala que “las víctimas de sucesos traumáticos suelen experimentar un estado prolongado de crisis, intensificado cuando la sociedad no valida su sufrimiento” (p. 375). En este caso, el vacío institucional impulsa a las madres a buscar consuelo en la organización comunitaria, fortaleciendo redes de apoyo que funcionan como amortiguadores frente al trauma

Transmisión Generacional del Sufrimiento

El dolor causado por la desaparición forzada trasciende a la persona que lo vive directamente. Vásquez (2010) sostiene que “en contextos de conflicto prolongado, las heridas psicosociales pueden transmitirse de generación en generación cuando no existen procesos de reparación colectiva” (pp. 68–69). Esto se refleja en el testimonio de las familias, en quienes la

ausencia del ser querido afecta los vínculos afectivos, la estabilidad emocional y la cohesión comunitaria

De Víctimas a Sobrevivientes: Reconstruir la Identidad desde el Relato

De la Pasividad a la Acción Colectiva

Las madres no se reconocen únicamente como víctimas pasivas, sino como sobrevivientes activas que transforman su dolor en acción colectiva. Como señala White (2016) “esta transición ocurre cuando las personas reconectan con sus valores preferidos y encuentran en la palabra una herramienta para reafirmarse” (p. 33). Expresiones como “no descansaremos hasta encontrarlos” dan cuenta de un ejercicio de empoderamiento donde la resistencia se convierte en motor de organización social y de exigencia de justicia.

El Poder de la Palabra como Reconstrucción

Para Vásquez (2010), la sensibilidad al conflicto “permite que las comunidades reconozcan su capacidad para reconstruir la convivencia a través del diálogo, la escucha y la memoria” (p. 74) permitiendo así que, el relato oral se convierta en un acto político y sanador que resignifica el dolor en esperanza compartida.

Entre la Pérdida y la Reconstrucción

La Ruptura del Tejido Relacional

El conflicto no solo produce daños físicos, sino también emocionales y relacionales y la desaparición forzada, destruye los lazos familiares y rompe la continuidad del duelo, donde Echeburúa (2007) señala que estos procesos de pérdida “generan una vivencia de vacío permanente que afecta el sentido de vida” (p. 380).

Narrar para Sanar

Por su parte, White (2016) sostiene que, al reconstruir el relato “las víctimas pueden resignificar su experiencia traumática y recuperar su agencia frente al dolor” (p. 29) desde esta mirada, el relato del video no solo denuncia la violencia, sino que también constituye un proceso de reparación narrativa, en el que contar la historia permite volver a tener control sobre ella.

La Unión como Forma de Resistencia

Redes de Apoyo y Espiritualidad

La espiritualidad y la solidaridad funcionan como pilares de afrontamiento emocional. White (2016) denomina estos actos como “formas de resistencia frente al trauma, pues alimentan la esperanza y fortalecen el sentido de continuidad” (p. 34). De manera complementaria Echeburúa (2007) agrega que “el apoyo social constituye un factor que mitiga los efectos del dolor y facilita la elaboración del duelo” (p. 385).

Acción Colectiva y Memoria

La acción colectiva se configura como un proceso de reconstrucción simbólica y de dignificación de las víctimas donde Vásquez (2010) afirma que “la memoria es un instrumento de transformación social que convierte el sufrimiento individual en causa compartida” (p. 79). Las búsquedas conjuntas, las ceremonias y los espacios de encuentro permiten que la comunidad reinterprete su dolor y lo transforme en resistencia activa.

La Fuerza que Nace del Dolor

Las mujeres retratadas en el video encarnan la resiliencia comunitaria, entendida como la capacidad de mantener la esperanza pese al dolor, pero esta resiliencia no borra el sufrimiento, sino que lo transforma en una energía que impulsa la búsqueda de justicia.

A su vez, White (2016) destaca que la resiliencia “surge cuando las personas se reconectan con sus valores y relaciones significativas” (p. 35) a lo que Vásquez (2010) complementa que “la memoria es una herramienta clave para evitar la repetición de la violencia y garantizar la dignidad de las víctimas” (p. 80).

En síntesis, el análisis del video *Sin descanso hasta encontrarlos* revela que los relatos de las víctimas del conflicto armado no solo exponen el dolor, sino que también generan procesos de reconstrucción social, viéndolo desde el enfoque narrativo (White, 2016) indica que, la palabra es poder; desde la sensibilidad al conflicto, (Vásquez, 2010) expresa que el contexto importa; y desde la intervención en crisis (Echeburúa, 2007) destaca que el acompañamiento humano es esencial. De esta manera se podría decir, que estas madres, a través de su voz y acción colectiva, muestran que la memoria es la forma más profunda de justicia y que recordar es también resistir.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Voces inocentes

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Considera que ha cambiado la relación con su familia desde la desaparición de su ser querido?	Según Echeburúa (2007), “el trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales. Si los síntomas se mantienen más allá del primer mes, puede desarrollarse un trastorno por estrés postraumático” (p.373).
Circular	¿Cómo considera usted que el manejo del duelo de su familia ante la pérdida de un ser querido influye en su superación y aceptación del duelo?	De acuerdo con esto, se puede resaltar la necesidad de indagar la manera en la que el trauma vivido puede afectar las dinámicas personales, familiares y sociales demarcando así un antes y después que puede desencadenar afecciones en los diferentes ámbitos si no se trata debidamente y se gestionan las redes sociales.
Circular	¿De qué forma cree que el compromiso de otras familias ha influido en su	En el documental, una mujer afirma que ver la fuerza de otras familias le da motivos para continuar.

	esperanza de encontrar respuestas?	White (2016) señala que cuando las personas comparten sus relatos, se activan “efectos resonantes” que amplían las posibilidades de significado y fortalecen la esperanza (p. 15). Esta pregunta facilita que la entrevistada reconozca la influencia positiva de los otros en su proceso emocional.
Reflexiva	¿Qué ha aprendido sobre sí misma durante este proceso de búsqueda y resistencia?	Una de las protagonistas declara que “ya no soy la misma”, al descubrir su fortaleza interior. White (2016) plantea que el relato terapéutico ayuda a “reconectar a las personas con sus valores y habilidades preferidas” (p. 18) permitiéndoles reconocerse como protagonistas de su historia. La pregunta invita a reflexionar sobre el crecimiento personal derivado del dolor.
Reflexiva	¿Cómo describiría la persona en que se ha convertido a partir de esta experiencia?	Las protagonistas se reconocen como defensoras de la verdad. White (2016) plantea que “separar la identidad del problema abre la

		posibilidad de crear nuevas historias sobre uno mismo” (p. 24). Esta pregunta estimula la autoafirmación y la construcción de una narrativa de dignidad.
Reflexiva	¿Qué ha encontrado como fortaleza para superar su vivencia?	Dentro de las fortalezas que una persona encuentra en su proceso de superación es la resiliencia, pero el autor plasma que hay muchas otras en las cuales una persona se refugia para seguir según White (2016) dice que la “oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir” (pág. 4).
Estrategicas	¿Qué podemos transmitir a las demás personas que están pasando por una realidad igual a la suya?	La forma de aconsejar, de darle alternativas a otra persona por medio de sus historias promueven la resiliencia en el saber que existen muchas alternativas ante su situación, es por ello que el autor plantea que “Y todo aquello a lo que le damos valor en la vida está relacionado muy a menudo a las nociones acerca del sentido de la vida, a la ética de

la existencia, a la propia estética del vivir y en ocasiones a nociones espirituales específicas. Una vez que hemos entendido aquello a lo que la persona le da valor, tendremos la base para desarrollar ricas conversaciones que nos lleven al pasado de la historia de la persona y podamos saber cómo y cuándo se generaron estos valores. Esto establece un campo fértil para la recuperación y revigorización del “sentido de mí-mismo” de la persona y para desarrollar la clase de respuesta que la persona dio durante y después de la situación traumática” (p. 5).

Estrategias

¿Cómo ha transformado esta experiencia su vida?

Según Echeburúa 2007, a algunas personas se encuentran atrapadas por el suceso sufrido, no recuperan sus constantes biológicas en relación con el sueño y el apetito, viven atormentadas con un sufrimiento constante, tienen dificultades para controlar sus emociones y sus pensamientos, se aíslan socialmente y se muestran

Estrategicas	Si pudiera enviar un mensaje a quienes también buscan a sus seres queridos, ¿qué palabras les compartiría?	<p>incapaces de hacer frente a las exigencias de la vida cotidiana, adoptando a veces conductas contraproducentes (beber en exceso, comer más o menos de la cuenta, automedicarse, etc.). Son estas personas las que, al sentirse desbordadas por el trauma, requieren una ayuda específica psicológica y, en algunos casos, también farmacológica</p> <p>Al final del video, las mujeres envían mensajes de esperanza a otras familias. White (2016) expresa que, al compartir sus relatos, “las personas transforman la memoria del trauma en un acto de vida y resistencia” (p. 26). Esta pregunta propicia el fortalecimiento simbólico de la comunidad y la construcción de esperanza colectiva.</p>
--------------	--	---

Nota. La tabla, presenta una serie de preguntas de tipo circular, estratégicas y reflexivas construidas del audiovisual *sin descanso hasta encontrarlos*, con el propósito de analizar el trauma, resistencia y resiliencia, apoyados en diferentes referentes teóricos. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Tras comprender los elementos narrativos y emocionales presentes en las experiencias de cada uno de los afectados del video, resulta pertinente analizar el caso de Bojayá como un escenario donde convergen el trauma colectivo, la memoria histórica y la resiliencia comunitaria. Este enfoque permite ampliar la lectura hacia las afectaciones derivadas del conflicto armado en dimensiones culturales, sociales y simbólicas

Voces Entre el Fuego

El documental presenta una serie de impactos humanos y sociales derivados del conflicto armado en la comunidad de Bojayá (Chocó), la cual fue un escenario de una de las masacres más dolorosas en la historia de Colombia donde no solo hubo víctimas mortales, sino también heridas emocionales y culturales profundas revelando la ruptura del tejido social y la necesidad de procesos de memoria y reparación colectiva. De acuerdo con White (2016), los traumas múltiples “fragmentan las narrativas personales y comunitarias, impidiendo que las personas den sentido a su sufrimiento hasta que puedan reconstruir nuevas historias” (p. 33), en esta comunidad, este proceso podría manifestarse en la reconstrucción de sus relatos y símbolos como camino de sanación.

Entre la Fractura y la Esperanza

En el documental es posible observar distintos factores psicosociales que emergen tanto de la cotidianidad como del proceso socio - histórico que han marcado durante años a la comunidad, dentro de estos se encuentra el siguiente: trastorno de estrés postraumático colectivo evidenciado en diferentes momentos durante el este, donde comentaban que, debido al miedo e incertidumbre, los habitantes de la comunidad se reunían en puntos clave como la iglesia y la

casa de una vecina, lugares que eran en concreto y que permitían cesar la angustia y sentirse protegidos. Según American Psychiatric Association (2013) este trastorno, se desarrolla a través de hecho o síntomas en específico tras haberse expuesto a uno o más eventos traumáticos, dentro de los síntomas se incluyen: experiencia directa del suceso traumático, presencia directa del suceso ocurrido entre otros (p. 271-275)

Las Huellas del Trauma

En el documental es posible observar claramente los impactos bio-psico-socioculturales que aquella masacre presentada en el año 2002 trajo consigo a esta comunidad del Chocó. Dentro del aspecto biológico, se logran visualizar síntomas como palpitaciones, falta de sueño, así como también dolencias crónicas, quemaduras entre otras que, producen una alta vulnerabilidad a enfermedades y problemas de salud, en otras palabras, esto se podría relacionar con una activación presentada en el eje del hipotálamo. Hablando del plano psicológico, es posible visualizar que los habitantes presentaron un cuadro de estrés postraumático, presentado a través de pesadillas evitación de estímulos referentes a violencia acompañado de depresión y un duelo traumático no procesado generando así grandes sentimientos de culpa. Socialmente, es posible evidenciar un sinnúmero de impactos, entre ellos, desintegración familiar, donde muchos de los niños quedaron al cuidado de demás familiares, desplazamiento por miedo y desesperación y pérdida de redes sociales lo que dificultó en gran manera solidificar la comunidad y generar nuevos espacios de integración. Por último, desde la perspectiva cultural se puede ver reflejada en el gran significado que dejó la masacre en la iglesia, ya que, pudo evidenciar una ruptura simbólica de su espacio sagrado.

Símbolos que Narran la Violencia y la Transformación

En Bojayá, los símbolos funcionan como portadores de memoria, dolor y resistencia,

donde la iglesia destruida, los ataúdes y las lágrimas de las madres constituyen signos visibles del trauma colectivo y del peso del recuerdo, Echeburúa (2007) describe estas huellas como condensaciones materiales y emocionales del sufrimiento, aunque también surgen símbolos de resiliencia como los cantos espirituales, la fe y la decisión de retornar al territorio, los cuales actúan como narrativas de identidad y resistencia (White, 2016).

En cuanto a la transformación, durante el documental se encuentran distintos símbolos que permiten visualizar un cambio tanto personal como colectivo este se logra evidenciar en la fuerza que los habitantes de Bojayá reunieron para continuar luchando por tener un lugar de paz y esperanza donde a pesar de las heridas pueda florecer la armonía y se terminen las guerras.

Estrategias

Tabla 2

Tejiendo Memorias en Bojayá

Nombre	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones para implementar	Impacto deseado
Memoria y Resiliencia Colectiva	Las estrategias de afrontamiento son entendidas como recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes. Aunque la puesta en marcha de estas no siempre garantiza el éxito, sirven para generar, evitar o disminuir conflictos en los seres humanos, atribuyéndoles beneficios personales y contribuyendo a su fortalecimiento. (Amarís Macías	Fortalecer los recursos de afrontamiento colectivo e individual de la población de Bojayá, por medio de narrativas de resiliencia que permita promover solidaridad, capacidad de acción frente al conflicto armado y sentido de pertenencia en un periodo de 5 meses.	Fase 1: Acercamiento y diagnóstico. Tiempo: 1 semana Fase 2: Implementación Duración: 1 semana Fase 3: Cierre y retroalimentación Tiempo: 1 día	Actividad por desarrollar: Reunión estructurada con líderes sociales de Bojayá, autoridades y organizaciones. Aplicación de encuesta sociodemográfica para obtención de datos sociodemográficos y necesidades. Socialización de talleres a realizar. Actividad por desarrollar: Contrato de confidencialidad	Lograr aportar a la comunidad saberes, técnicas y estrategias que permitan poner en práctica acciones de afrontamiento colectivo e individual por medio de las cuales sea posible unir a la comunidad y fortalecer su sentido de pertenencia, resiliencia y afrontamiento.

et al., 2012, p.

125).

La presente estrategia se realiza con el fin de aportar a la población de Bojaya acciones de afrontamiento que permitan afrontar de manera adecuada los traumas generados por la guerra y las vidas perdidas en ella.

Línea de

tiempo

comunitaria por medio de la cual cada persona da un recuerdo clave en una cinta con el fin de crear una historia cronológica.

Identificación de fortalezas:

se le entrega a cada

participante un brazaletes que contenga

palabras de motivación y que permitan fortalecer los recursos

internos como valor, amor propio y fe.

Cartografía de recursos

comunitarios: crear una

cartografía

junto con la comunidad

para identificar
lugares de
apoyo y su uso.
Voz de
esperanza:
reunión
estructurada
por medio de la
cual cada
miembro
comparte su
experiencia y
que acciones le
sirvieron para
avanzar en
medio del
dolor y
construir
valores y metas
comunes.
Mural “del
dolor a la
esperanza”:
Poniendo a la
comunidad
como
protagonistas
se realiza una
organización
en la cual cada
participante
plasme en una
pared en
conjunto

retratos,
símbolos y
dibujos que les
permitan
desahogarse y
sentirse
acogidos por
los demás
miembros con
el fin de soltar
y reconstruir la
memoria
colectiva.
Planes de
acción
comunitaria: se
organizan en
grupos por
medio de los
cuales sea
posible crear
iniciativas que
permitan a la
comunidad
reunirse y
transformar su
identidad para
recuperar la
cultura y
originalidad.
Evaluación de
alcance:
encuesta
preliminar que

permita medir
si existen
cambios con
las actividades
implementadas

.

Retroalimentación de la
actividad: La
comunidad
expresa sus
sentimientos
frente a las
actividades
realizadas y si
les sirvió de
afrontamiento
para poder
fortalecer los
recursos de
afrontamiento
colectivo.

Cierre: se
realiza un acto
conmemorativo
o donde se
entreguen
certificados y
se anime a
continuar
realizando
estrategias de
afrontamiento
comunitario.

Memoria viva, comunidad fuerte	Basada en la teoría narrativa de White (2016), esta estrategia se centra en la recuperación de las historias locales para dignificar la memoria y fortalecer el sentido de pertenencia.	Reconstruir el tejido social a través de procesos de memoria colectiva.	Fase 1: 1 semana Espacios de confianza y escucha. Fase 2: 1 semana Talleres de relato, pintura y música. Fase 3: 1 día Exhibición pública de memorias.	Círculos de palabra, murales conmemorativos, videos comunitarios.	Consolidar una memoria viva que fortalezca la identidad y prevenga el olvido.
Reconstruir tejido social y económico	Una estrategia son técnicas o métodos que se utilizan para el manejo de casos difíciles estos recursos psicológicos para que sean utilizados en cada individuo y comunidad en situaciones estresantes, minimiza los conflictos entre las personas, las	Potenciar recursos sociales e individuales del pueblo de Boja ya para afrontar historias de resiliencia que permitan promover la solidaridad, la libertad de acción ante un conflicto armado	Fase 1 análisis y reconocimiento Tiempo 1 semana Fase 2 continuidad del programa Tiempo 1 semana Fase 3 cierre y evaluación Tiempo 1 día	Actividad Socializar con la comunidad la estrategia y conocer las diferentes situaciones o problemáticas realizando una puerta a puerta para el desarrollo de los talleres. Actividad Implementar participación y capacitación	Integración con las demás personas construir la red de apoyo social, interés en participar en el mercado y formar su propio negocio, es una terapia ocupacional que les ayuda a superar traumas emocionales,

estrategias de afrontamiento son entendidas estas estrategias psicológicas son una ayuda para hacer frente a situaciones de ansiedad o angustia. Aunque no siempre garantiza un alivio total, ayuda a disminuir conflictos en las personas y comunidades, fortaleciendo tanto en lo personal como en su entorno. La intervención psicológica ayuda a preparar cambios en las familias y pueden reflejarse tanto en lo interior como lo exterior para el desarrollo de lo social y de su mismo grupo (Díaz Barriga et al, 2020)	y el sentido de pertenencia en un tiempo de 3 meses.	para desarrollar las habilidades atreves de talleres de panadería, pastelería, que les permita mejorar su situación económica y la de sus familias.	mejorar la economía, recuperar la cultura y tradiciones.
--	--	---	--

Esta estrategia
se está
implementando
para brindar al
pueblo de
Bojaya actividades
que les permitan
hacer frente al
trauma de la
violencia.

Nota. En la tabla se encuentran tres estrategias debidamente descritas y estructuradas, por medio de las cuales se espera lograr un impacto significativo en los habitantes de Bojaya, principalmente con las víctimas de la masacre ocurrida aportando técnicas para facilitar la potencialización de recursos de afrontamiento. *Fuente.* autoría propia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas Territorios que Hablan Desde el Silencio

La experiencia significativa que se realizó con Foto Voz permitió explorar distintos territorios en zonas urbanas y rurales en diferentes municipios, donde las huellas del conflicto armado, la desigualdad y la exclusión social permanecen grabadas en los espacios cotidianos, donde calles, parques, canchas, muros, plazas, museo panóptico y edificaciones se convirtieron en escenarios simbólicos que cuentan historias de no solo de dolor y pérdida sino también de resistencia. Según Rey et al., (2020). El Foto Voz, es una herramienta que permite identificar signos, hechos y rasgos sociales de violencia desde una perspectiva de quienes la viven con el fin de resignificar aquellas situaciones.

En cada lugar visitado por cada uno de los estudiantes, fue posible reconocer las distintas formas de violencia como lo son de conflicto armado e intrafamiliar, donde se simboliza de manera directa que han marcado la vida de las comunidades, así como los procesos de volver a construir esa vida emocional que dejan huella en la memoria y ayudan a tener una buena la solidaridad al margen de lo sucedido.

Estas imágenes no solo evidencian los rastros de la violencia, sino también la fuerza de estas comunidades afectadas de una u otra forma para resignificar el sufrimiento y transformarlo en esperanza una esperanza que se crea con resiliencia y amor por seguir luchando por un nuevo vivir. A través de las fotografías de este trabajo realizado, se visibilizó cómo el arte puede convertirse en un acto de sanación colectiva, en una herramienta para hacer memoria y en un vehículo para reafirmar la identidad de estas comunidades identificadas.

Así, los contrastes de color, las sombras, los paisajes, personajes, animales, naturaleza, muros y amaneceres capturados representan el transcurrir del dolor hacia la resiliencia, revelando

el poder simbólico de los territorios como escenarios de transformación social y emocional. Que no pueden ser solo vistos en marchas, danzas, murales, canciones, si no en esta hermosa experiencia que se evidencio a través de una cámara que dio vida a momentos y narrativa a los espacios que hoy solo buscan a salir de una problemática que debe ser sanada en cada territorio que ha sido víctima, y cada persona que se ha sometido a vivir de manera directa e indirecta cada uno de los tipos de violencia.

Así mismo, esta experiencia permitió comprender que en los diferentes territorios podemos encontrar espacios que reflejan y cuentan muchas historias a cerca de sucesos o acontecimientos recientes o pasados que han dejado distintas huellas y que transmiten historias que muchos han dejado en el olvido; De esta manera, a partir de cada una de las actividades presentadas se logró visualizar como se logran encontrar en nuestra cotidianidad huellas de dolor en ocasiones olvidadas por el tiempo, pero también, signos de resistencia que permiten avanzar y reconstruir territorios. Estas fotografías lograron mostrar como calles, cielos, parques y demás revelan que las comunidades pueden reafirmar su identidad y resignificar los lugares marcados por violencia transformándolos en escenarios capaces de transmitir paz, resistencia y esperanza.

El Territorio como Raíz de la Memoria y la Identidad

El contexto y el territorio son mucho más que un espacio físico ya que constituyen un momento simbólico donde se tejen los vínculos, las historias y las emociones que dan sentido a la vida colectiva. Desde una mirada psicosocial, autores como (Baró, M. 1998; Jodelet, 2002). sostienen que el territorio es una extensión de la memoria social, un escenario donde se inscriben las huellas del conflicto y la resistencia.

Los ejercicios de Foto Voz reflejan cómo las comunidades toman apropiamiento de su entorno al reinterpretarlo desde la mirada sensible como lo es recuerdo y la esperanza cada una

de las imágenes evidencian la conexión emocional con los lugares, mostrando que el territorio no solo se habita, sino que también se siente y se reconstruye simbólicamente, así los espacios que antes fueron marcados por el miedo o la exclusión se transforman en escenarios de encuentro, solidaridad y reafirmación cultural para poder aportar de manera positiva a nuevas generaciones para de esta manera transformar el dolor en esperanza y territorio de paz.

Lo Simbólico y la Subjetividad: Metáforas del Dolor y la Resistencia

En cada una de las experiencias visuales, la violencia se narró desde múltiples metáforas: muros deteriorados que evocan la fragilidad humana, puertas cerradas que simbolizan el silencio, o cielos despejados que anuncian nuevas posibilidades de paz. Estas imágenes, cargadas de significados subjetivos, revelan cómo cada comunidad da sentido a su experiencia del dolor.

Las metáforas hicieron que esta actividad tuviera un sentir diferente, se logro recordar y respetar el dolor ajeno, se involucró la palabra como medio sanador, como puente de perseverancia y muestra de lucha, con ello se recuerda que la palabra sana corazones.

La Imagen y la Palabra: Memorias que Cobran Vida

Por medio de la fotografía y la narrativa es posible revivir historias, hechos o sucesos que marcaron lugares y personas con el transcurso del tiempo. Mediante este, es posible evidenciar que en muchos lugares que hoy día parece no haber huella detrás de una mirada profunda se esconden los hechos más atroces que en algún momento destrozaron vidas. Así, la memoria histórica se actualiza como una práctica de resistencia y un proceso de transformación psicosocial que fortalece la comunidad. De esta manera, ha sido posible visualizar como los diferentes contrastes, imágenes y colores dan un sentido simbólico que emerge para demostrar cómo las personas son capaces de resistir al dolor, demostrando un deseo colectivo que logra

transmitir que, aunque el dolor, tristeza y la desolación sea tan fuertes, una comunidad unida siempre podrá reconstruir las grietas dejadas por la violencia y el olvido.

Resiliencia en Foco: Recursos de Afrontamiento Comunitario

En estos trabajos del grupo se evidenciaron múltiples expresiones de resiliencia, entendida según Cyrulnik (2001) como la capacidad de reconstruirse sin negar el dolor. Cada imagen tomada es testigo de las huellas que deja el tiempo a través del dolor y la crisis, aun así, si no hubiese huellas de estos sucesos a través de simples imágenes como cielos, telarañas, escombros entre otros, se logra visualizar que la guerra no solo reposa en las memorias sino en cualquier objeto, material u organismo al que se le preste la atención merecida para encontrar las cicatrices que la guerra deja. A través de este ejercicio no solo se logra visualizar el daño, sino también la resiliencia y la armonía colectiva que se logra recuperar al crear estrategias efectivas entre la comunidad y generar un acompañamiento constante que permita tener un impacto positivo en los habitantes.

Miradas Emancipadoras: Arte, Acción Psicosocial y ODS

Articulando esta experiencia con los ODS, se puede reconocer que están estrechamente relacionados, en especial cuando hablamos de justicia, promoción de paz y equidad social destacando el ODS 16, salud y bienestar emocional ODS 3 y reducción de desigualdades ODS 10 (ONU, 2015). Todos estos permiten distinguir que pueden funcionar como herramientas emancipadoras para fortalecer los vínculos sociales e igualmente promover una mirada crítica hacia la violencia. De este modo, este ejercicio permite reconocer que las memorias no solo habitan en los relatos, sino que la mayoría de ellas se estancan en imágenes, miradas y silencios, donde lo visual y lo narrativo sirve como estructura para dar voz a quienes han sido silenciados.

Conclusiones

El desarrollo de este trabajo permitió comprender desde una perspectiva amplia y profundamente humana, cómo la imagen y la narrativa se convierten en herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial en escenarios marcados por la violencia sociopolítica, tal como ocurre en distintos territorios de Colombia donde los análisis de los casos, la elaboración de preguntas orientadoras y la interpretación de relatos visuales y testimoniales, fue posible integrar múltiples miradas sobre la experiencia del trauma, la memoria colectiva y los procesos de resistencia comunitaria.

El análisis del video “Sin descanso hasta encontrarlos” evidenció que la desaparición forzada trasciende el dolor individual para convertirse en un fenómeno que transforma relaciones, identidades y vínculos comunitarios, tal como plantea White (2016), el relato de la experiencia dolorosa constituye una vía para reconstruir sentido, reautorizar identidades y dignificar las voces silenciadas, donde la palabra se convirtió en un acto de resistencia y reparación simbólica y las madres transforman su sufrimiento en lucha, esperanza y exigencia de justicia.

De manera complementaria, el estudio del caso Bojayá permitió reconocer la magnitud del daño psicosocial generado por el conflicto armado, impactando no solo la integridad física y emocional, sino también la dimensión cultural, espiritual y comunitaria, estos testimonios revelaron fracturas profundas en el tejido social, así como narrativas de miedo, duelo congelado y pérdida intergeneracional, no obstante también emergieron elementos de resiliencia, memoria viva y reconstrucción colectiva, lo cual reafirma que los procesos psicosociales deben considerar la dignificación del pasado, la reconstrucción simbólica del territorio y el fortalecimiento de recursos comunitarios para la reparación integral.

Por su parte, la experiencia de Foto Voz permitió visibilizar cómo las imágenes capturan sentidos ocultos, memorias silenciadas y huellas del conflicto presentes en los territorios, este ejercicio confirmó que la fotografía no solo documenta realidades, sino que también permite reinterpretarlas, resignificarlas y abrir espacios de diálogo y reflexión, en estos territorios, a través de los contrastes, colores, símbolos y metáforas visuales, se revelan como escenarios donde coexisten el dolor, la resistencia y la esperanza, mostrando que la transformación social también brota desde las prácticas artísticas y narrativas.

En conjunto, este trabajo demuestra que el acompañamiento psicosocial debe estar orientado por enfoques sensibles al contexto, respetuosos de la memoria y centrados en la voz de las víctimas, dado que la intervención psicosocial ayuda en escenarios de violencia donde se requiere escuchar con doble atención como lo propone White para comprender no solo el relato del sufrimiento, sino también los valores, significados y recursos que emergen como formas de resistencia. Asimismo, se evidencia la importancia de estrategias que integren la memoria histórica, el fortalecimiento comunitario y el reconocimiento de la dignidad para avanzar hacia procesos de sanación, reconstrucción de la convivencia y garantía de no repetición.

Finalmente, el trabajo reafirma que la violencia deja huellas profundas, pero no anula la posibilidad de reconstrucción en donde las comunidades, a través de la acción colectiva, la palabra, las imágenes y el apoyo mutuo, logran transformar el dolor en caminos de esperanza, por ello, es indispensable que los procesos institucionales, académicos y comunitarios continúen promoviendo espacios de escucha, participación, reparación y fortalecimiento emocional que permitan sanar las memorias fracturadas y construir territorios de paz.

Referencias Bibliográficas

- Amarís Macías, M., et al (2012). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. Redalyc.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21328600007.pdf>
- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). Author. <https://www.federaciocatalanadah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Cyrułnik, B. (2013). *Los patitos feos: La resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida*. Debolsillo.
- Barriga, D. et al (2020). *La intervención en crisis en situaciones traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo. (2022, diciembre 17). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [video] Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Gamez, M. J. (s. f.). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Desarrollo Sostenible*.

Recuperado 28 de noviembre de 2025, de

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Baró, M et al. *Psicología de la liberación*. Editado por Amalio Blanco Abarca, Ed. Trotta, 1998.

Colección Estructuras y procesos Serie Pensamiento, Psicopatología y psiquiatría. ISBN K10plus.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. ONU. <https://sdgs.un.org/2030agenda>

Rey, L. et al (2020). *El método foto voz*.

<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: Formulación de estrategias, pp. 66–80.

<https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 1–35). Taos Institute / Dulwich Centre. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Territorios que hablan desde el silencio

https://youtu.be/zt_cBlvahHw?si=JdGo_1fZHkga6VjN

Nota. En el presente video se logrará visualizar como a través de las diferentes zonas y territorios de nuestro país es posible encontrar historias que, aunque muchas han sido olvidadas, son capaces de renacer simplemente con analizar los espacios formas, contrastes, figuras y colores de nuestro día a día y cotidianidad.

Fuente. autoría propia (2025).