

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Nariño y Valle del Cauca**

Karen Tatiana Almendra Gómez

Vanessa Cardona Cabrera

Denis Ordoñez Valencia

Ronaldo Esteban Samboni Vivas

Samuel Saúl Suarez Sarmiento

Asesor

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa

2025

Resumen

Los relatos como audiovisuales analizados exponen el contexto, por demás complicado que enfrenan las víctimas del conflicto armado colombiano, incluyendo desplazamientos forzados, pérdidas familiares, afectando de manera significativa el núcleo familiar, además de experiencias traumáticas. La narración acentúa el dolor profundo motivado por la violencia, como la dificultad de mantener a la familia después de la ausencia de uno de sus miembros, el miedo permanente y el impacto físico y emocional de choques violentos. a pesar de esta dureza, los argumentos, de la misma manera, comprueban un espíritu resiliente y esperanzador. Muchos de los actores hallan en la fe, el soporte familiar y comunitario, así como en dinámicas solidarias y creativas, tal como la poesía, formas de tratar el desconsuelo y conservar la esperanza de un futuro mejor. Al mismo tiempo, estas voces expresan una fuerte voluntad por la justicia, la paz y la reconciliación en Colombia, reconociendo que la violencia eterniza la pesadumbre, pero que la resiliencia y la memoria colectiva pueden abrir vías encaminadas a la sanación. Este trabajo busca mostrar estas vidas invisibles, darles voz y ayudar a la edificación de una paz duradera y una reparación eficiente de los afectados, enfatizando la importancia de compartir estas experiencias con el propósito de fortalecer la empatía y el compromiso social. En conjunto, los relatos recalcan la necesidad de reconocer y aprender de la historia de violencia para impulsar la reconciliación y la transformación social en Colombia.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Esperanza, Desplazamiento, Justicia.

Abstract

The narratives and audiovisual pieces analyzed expose the extremely complex context faced by victims of the Colombian armed conflict, including forced displacement, the loss of family members that significantly impacts the family unit, and other traumatic experiences. The narratives emphasize the profound pain caused by the violence, such as the difficulty of supporting a family after the absence of one of its members, the constant fear, and the physical and emotional impact of violent encounters. Despite this harshness, the stories also demonstrate a resilient and hopeful spirit. Many of the individuals involved find in faith, family and community support, as well as in solidarity and creative activities, such as poetry, ways to cope with their grief and maintain hope for a better future. At the same time, these voices express a strong desire for justice, peace, and reconciliation in Colombia, recognizing that violence perpetuates sorrow, but that resilience and collective memory can pave the way for healing. This work seeks to bring these invisible lives to light, give them a voice, and contribute to building lasting peace and effective reparations for those affected, emphasizing the importance of sharing these experiences to strengthen empathy and social commitment. Taken together, the narratives underscore the need to acknowledge and learn from the history of violence to promote reconciliation and social transformation in Colombia.

Keywords: Violence, Resilience, Hope, Displacement, Justice.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Análisis de relato.....	7
De la Herida a la Voz Narrativas en la Construcción del Ser Víctima y Sobreviviente.....	8
Análisis Bojayá: Entre Fuegos Cruzados Documental Sobre la Masacre.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 diplomado.....	27
Conclusiones.....	37
Referencias bibliográficas.....	39

Lista de Tabla

Tabla 1 Formulación de Preguntas Casos de Violencia	10
Tabla 2 Estrategias Psicosociales Propuesta para la Comunidad de Bojayá	19

Lista de Apéndices

Apéndice 1 Magazín Narrativa de la Memoria Histórica de los Pueblos	44
--	----

Análisis de Relatos “Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos”

El relato presenta un cúmulo de compendios, los cuales revelan cómo, desde la experiencia subjetiva de las víctimas, se edifica una narrativa que integra sufrimiento, memoria, aprendizaje y esperanza, contribuyendo al entendimiento integral de las dinámicas psicosociales en contextos de violencia y desplazamiento en Colombia. Presenta un poderoso testimonio sobre los esfuerzos individuales, familiares, colectivos y comunitarios para romper los ciclos de violencia e injusticia. (Grupo Banco Mundial, 2009, Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia)

Según Cantera (2009), la desaparición forzada no solo afecta a las víctimas directas, sino que tiene un profundo impacto en el tejido social y comunitario, generando dolor, incertidumbre y fracturas en la memoria colectiva. Asimismo, la desaparición forzada es una práctica que perpetúa el abuso y entorpece la justicia, haciendo apremiante su visibilización y denuncia a través de instrumentos participativos, como la fotointervención, que facilitan la deliberación crítica y la edificación de acciones de reparación.

Los Emergentes Psicosociales Miradas Críticas en la Comunidad

En el relato “nos venimos a llevar a sus hijos”, se identifican emergentes psicosociales como violencia estructural, definida como la violencia y la injusticia en la comunidad. De la misma manera, el desplazamiento forzado, como experiencia de las víctimas que han tenido que abandonar sus hogares, reflejando vulnerabilidad al momento de buscar ayuda y no encontrar respuesta alguna, haciendo caso omiso frente a su denuncia y desaparición de su ser querido. La estigmatización, la carga emocional y social que enfrentan los sobrevivientes por ser asociados a la violencia. Según Galtung. (1969), la violencia estructural no es un acto directo de violencia física, sino un daño causado por la organización misma de la sociedad, que limita las

oportunidades y derechos de las personas, manteniendo relaciones de poder injustas y perpetuando la injusticia social.

De la Herida a la Voz Narrativas en la Construcción del Ser Víctima y Sobreviviente

Antonovsky (1987), ha subrayado cómo el sentido de coherencia y la conexión social permiten a las personas encontrar significado en medio de la adversidad, afrontar las situaciones y querer salir adelante, permitiéndose a sí mismo modificar algunos sucesos en sus vidas, es una forma de afrontar su realidad. Seguir adelante, buscando opciones en la vida, querer volver a su lugar de origen, y no dejarse derrumbar, hace que las personas puedan ir sanando su dolor, y transformar sus vidas y la de sus seres queridos.

Tejiendo Esperanza Recursos que Sostienen la Lucha Interior

Identificación de sus recursos de afrontamiento, como redes de apoyo, el individuo se aferra a su familia y sociedad, como su inicio de soporte emocional, de la misma manera, la lucha por justicia se transforma en un mecanismo de afrontamiento, trasfigurando el dolor en acción, creando una variedad de elementos resilientes que se dan en el discurso, siempre con determinación, teniendo presente su arrojo de seguir adelante a pesar de las adversidades siempre presentes. Todo lo anterior, entretelado, construye la identidad que se puede concebir como el proceso de redefinirse a sí mismo y su historia como un sobreviviente, en lugar de una víctima. Según Diaz-Barrigas y Echeburúa (2007), quienes abordan la intervención en crisis en situaciones traumáticas, destacan la importancia de la narrativa en la recuperación, así como el papel de la comunidad en el proceso de sanación. La intervención psicosocial se centra en la creación de espacios seguros donde las víctimas pueden compartir sus experiencias y encontrar apoyo.

Este análisis no solo refleja la lucha de un individuo, sino que también pone de manifiesto la capacidad de la comunidad para movilizarse y buscar justicia, ofreciendo un marco de resiliencia y esperanza frente a la adversidad, el ejercicio de análisis del discurso resalta los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia.

En conclusión, podemos decir de la historia nos venimos a llevar a sus hijos se refleja el sufrimiento y la violencia a la cual los seres humanos se enfrentan en donde no hay garantías para nadie, la violencia llega y afecta, los violentos pasan a ser los sufridos y las víctimas culpables, por no evitar, por no buscar ayuda. Aquí se refleja la poca empatía y resiliencia que se les ha de brindar a los afectados, las ayudas tanto económicas, como el acompañamiento profesional de entidades que acompañan en estos sucesos violentos para ayudar a reparar el daño causado y cambiar sus vidas en diferentes factores. Para Muñoz & Lince (2020); Mora (2022), la relación entre sufrimiento, memoria, resiliencia y esperanza puede abordarse a partir de las prácticas comunitarias y simbólicas que facilitan la elaboración del duelo y la reconstrucción del tejido social, como lo demuestran tanto el trabajo con arte popular en comunidades afectadas como la transformación de memorias individuales y colectivas en espacios de diálogo y resistencia.

Tabla 1*Formulación de Preguntas Casos de Violencia.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada.	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares (Se orientan en las relaciones y dinámicas entre personas, la influencia recíproca de sus percepciones y comportamientos)	¿Cómo afecta al núcleo familiar y a la comunidad la violencia?	Reside en el conocimiento general de cómo la violencia y la amenaza continua perturba la salud mental y las relaciones sociales, asimismo como en la identificación de estrategias de resistencia y reparación que contribuyen a la recuperación individual y colectiva en contextos de conflicto y desplazamiento. Según Pineros-Leano et al., (2025), estas experiencias traumáticas pueden perturbar el progreso emocional y cognitivo, delimitando las oportunidades educativas y laborales presentes y futuras para quienes las soportan.
	¿Qué podrían hacer diferentes actores (comunidad, instituciones, organizaciones) para evitar	Instiga a un accionar colectivo con el propósito de generar propuestas desde la reflexión crítica, que busca la generación de alternativas para frenar y mitigar el avance de la violencia. Según Riaño-Alcalá & Pacheco (2020), de manera análoga, exploraciones con jóvenes y mujeres en contextos afectados por el conflicto armado han demostrado que la acción colectiva, mediada por estrategias

que situaciones violentas se repitan? socioeducativas y expresiones culturales como la música, promueven la recuperación y fortalecimiento de la memoria histórica y robustece las redes de solidaridad y resiliencia comunitaria.

¿Cómo varían las percepciones sobre la violencia entre distintos grupos sociales o generaciones dentro de la comunidad? Busca entrever las diferentes visiones o perspectivas, así como las posibles tensiones o discrepancias en la memoria y sentido de lo acontecido por los habitantes de la comunidad. Para Villa, (2024), Investigaciones recientes demuestran cómo en contextos educativos y rurales, la violencia es vista de forma diversa según la experiencia diaria y los escenarios sociales específicos, conformando representaciones afines tanto a dinámicas familiares como comunitarias y estructurales de exclusión e inequidad.

Preguntas reflexivas (Invitan a la reflexión y profundización en las emociones, creencias y prácticas particulares) ¿Qué sentimientos o emociones emergen cuando recuerdas la pérdida de tu... Esta experiencia desencadena procesos psicosociales complejos que atraviesan tanto el sufrimiento como la capacidad de resiliencia. Los recursos de afrontamiento identificados incluyen el apoyo recíproco en redes comunitarias, la esperanza de regresar a la tierra natal, y las expresiones culturales y emocionales (como la

tierra y familiares a causa del música y la poesía) que ayudan a robustecer las emociones y a desplazamiento?

mantener el diálogo y la mediación como alternativas a la violencia.

Para Morales-Maure et al. (2025), Diversos estudios refuerzan la importancia de integrar intervenciones colaborativas e interdisciplinarias, por ejemplo, incorporando recursos artísticos, multimedia o programas psicoeducativos estructurados, para potenciar tanto la autorregulación emocional como la resiliencia en poblaciones estudiantiles bajo condiciones adversas.

¿De qué manera las actividades lúdicas y culturales (música, teatro, poesía) han fortalecido tu capacidad para afrontar el sufrimiento y mantener la esperanza?

Desde el campo psicosocial, las actividades culturales y lúdicas como la música, el teatro y la poesía se argumentan como recursos esenciales de afrontamiento y resiliencia ante el sufrimiento formado por la violencia y el desplazamiento, estas acciones permiten a las personas y comunidades expresar emociones reprimidas, rehacer su identidad y vigorizar los lazos sociales afectados por el rompimiento familiar y comunitaria.

	<p>¿De qué manera la violencia armada afecta de forma diferente a grupos vulnerables como mujeres, niños o minorías étnicas?</p>	<p>Crear un impacto en la vida, la salud y los derechos humanos, así como en la importancia de la memoria, la reconciliación y la prevención.</p>
<p>Preguntas estratégicas(Orientadas a generar acciones concretas y posibilidades de cambio o fortalecimiento)</p>	<p>¿Qué mecanismos de diálogo y mediación podrían implementarse para reducir la violencia y fomentar la reconciliación en tu territorio?</p>	<p>Estos compendios psicosociales demuestran que el diálogo y la mediación no sólo son destrezas para la resolución de conflictos, sino técnicas completas que promueven la recuperación emocional, social y cultural en contextos afectados por la violencia, suministrando así caminos hacia la paz y la reconciliación duradera.</p>
	<p>¿Cuáles son los factores de riesgo más prevalentes en una comunidad que contribuyen a la violencia armada?</p>	<p>Para identificar factores de riesgo como la desigualdad y la falta de oportunidades, analizar la efectividad de las leyes de control de armas, comprender los derechos de las víctimas y proponer estrategias para la prevención y la mitigación del conflicto armado.</p>

¿De qué manera se podría salvaguardar y promover la memoria colectiva para convertir el sufrimiento en una fuerza para el cambio social y la justicia?	Para preservar y promover la memoria colectiva y así transformar el sufrimiento en una fuerza para el cambio social y la justicia, se pueden considerar las siguientes estrategias fundamentadas en el enfoque psicosocial. Narración valiente y pública de experiencias. Recolección y sistematización de relatos y testimonios. Apoyo a la expresión cultural y artística. Para Construcción de coaliciones familiares y comunitarias. Mediación y diálogo continuo y orientación hacia la justicia y el futuro mejor. Según Bermúdez-Bermúdez (2024), en este sentido, prácticas sociales como el deporte al ser integrado con estrategias de memoria colectiva, facilitan espacios de diálogo, reconocimiento y reparación simbólica, fortaleciendo la cohesión y resiliencia comunitaria en contextos de posconflicto.
--	---

Nota: Estas preguntas ayudan a profundizar más allá de la simple narración, facilitando comprensión integral y posibilitando procesos de cambio social y personal. Fuente. Autoría Propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

La pérdida del espacio territorial constituye una declaración característica de violencia estructural y cultural, esencialmente para los pueblos indígenas y las comunidades campesinas. Este desarraigo no solo involucra la ausencia física del espacio vital, sino que además conlleva la pérdida de identidad y formas de vida radicadas en esos territorios. Autores como Escobar (2008) y Martínez Cobo (1986). han definido que la usurpación territorial perturba la autonomía y la posibilidad de reproducción cultural de estos pueblos, persistiendo procesos de marginalización y exclusión social que deben ser visibilizados y enfrentados desde enfoques críticos.

Por el Amor Filial

Desde la dimensión biológica, el testimonio de Leyner Palacios, sobreviviente directo de la masacre, muestra una visión clara del recuerdo físico inicial y prolongado de la violencia armada. En el instante de la masacre, tuvo que resguardar a su pequeña hija, sumergirla bajo agua para impedir que los proyectiles los alcanzaran, una experiencia de riesgo excesivo que puso en riesgo el bien más preciado la vida, ocasionando traumas físicos y emocionales tanto a él como a su pequeña. Este mismo hecho violento produjo la pérdida de vidas humanas, para ser exactos más de 70 personas fallecieron, incluidos 48 niños y niñas, además del desmembramiento de los cuerpos, que posteriormente la comunidad tuvo que exhumar para su plena identificación, a pesar de las dificultades que impuso el Estado al sepultarlos inicialmente como números en una fosa común, lo que sin lugar a dudas se convirtió en un acto de indolencia. El autor George Engel (1977), define la dimensión biológica como fundamental para entender la salud humana, ya que abarca los aspectos que influyen en nuestro bienestar.

Tejiendo la Mente

Lo experimentado por los sobrevivientes de Bojayá, sin lugar a dudas, genera un trauma intenso con secuelas psicológicas profundas y, en muchos casos, duraderas, evidenciadas en relatos personales como el de Leyner Palacios, quien describe situaciones de alto estrés y pérdida familiar. Es muy importante destacar que el trauma colectivo, por la repetida violencia, el desplazamiento y el silencio sobre la verdad, genera heridas psicosociales que afectan la salud mental de la comunidad. Propender por mantener la memoria, con el propósito de hacer visibles las víctimas, funciona como mecanismo de resiliencia y sanación psicológica. El bienestar psicológico, entendido como un componente central de la salud mental, implica la percepción positiva sobre uno mismo, el entorno y la capacidad de afrontar desafíos diarios. Por lo tanto, es crucial evaluar su medición mediante instrumentos con validez y confiabilidad demostradas en distintos grupos etarios y contextos socioculturales (Assar et al., 2024; Gamarra et al., 2024).

Raíces Cortadas Contrastes Entre Pérdida y Esperanza

Desplazamiento forzado y pérdida de territorios. La comunidad ha sido objeto de múltiples desplazamientos, lo cual perturba redes comunitarias, relaciones sociales y el sentido de pertenencia. Esto emerge como un trauma colectivo, con la complicación de vivir en ciudades donde no cuentan con redes de apoyo y son objeto de discriminación.

Violación a derechos humanos y abandono estatal. La masacre de Bojayá y otros hechos de violencia fueron acompañados por una narrativa oficial que pretendió esconder o restar importancia al perjuicio originado, como lo demuestra la manipulación del caso por parte del estado y la falta de respeto por los rituales ancestrales en la despedida de las víctimas, enterradas con números sin identificación plena. El análisis de la dimensión social evidencia la importancia de las redes de apoyo comunitarias y el capital social para mitigar los efectos adversos sobre la

salud mental en contextos de crisis, como se ha observado tanto en poblaciones migrantes como en comunidades afectadas por desastres naturales (F. & C., 2024; Galicia-Hernández et al., 2025).

El Latido de Nuestras Identidades

Sin lugar a dudas, la comunidad de Bojayá afronta la pérdida y amenaza, así como su posible extinción; además, se enfrenta a un alto riesgo en la defensa de su identidad y derechos étnicos. Es muy preocupante que en este hecho por de demás violento converja el uso de elementos simbólicos como la iglesia (epicentro de la masacre) y la fosa común, los cuales simbolizan la deshumanización, pero también la memoria y dignificación si se aborda desde la recuperación histórica. Las estrategias culturales de resistencia como en este caso mediante el documental “Bojayá, entre fuegos cruzados”, promueven la recuperación de la voz, la memoria colectiva y la lucha por la justicia y reparación. La comprensión de la dimensión cultural en los casos de violencia exige considerar cómo factores sociales, históricos y simbólicos inciden en la experiencia de quienes la sufren, modelando sus identidades y respuestas ante la adversidad (Pérez-Pérez, 2023).

En conjunto, estos aspectos señalan un cruce confuso de prejuicios y procesos de resarcimiento que abordan la experiencia desde lo biológico hasta lo cultural, exaltando la importancia de estrategias psicosociales integrales que reconozcan todas estas dimensiones para promover la sanación y restauración comunitaria. De manera análoga, la literatura reciente señala que estas experiencias de violencia también afectan la autopercepción y configuran crisis de identidad, especialmente en niños y adolescentes expuestos a escenarios de conflicto armado, donde la instrumentalización por parte de actores armados deteriora su desarrollo social y

emocional, perpetuando patrones de conducta violenta y dificultando su integración futura (Trujillo-Guzmán et al., 2024).

Tabla 2*Estrategias Psicosociales Propuesta Para la Comunidad de Bojayá*

Nombre de la estrategia I	Reminiscencias, historias y vivencias de una comunidad resiliente
Descripción fundamentada	<p data-bbox="577 406 1869 1169">Partiendo de los aportes del enfoque comunitario, como menciona Montero (2010), va más allá de un diagnóstico de la población. Esto permite la participación de los miembros de una comunidad en la transformación de su propia realidad. Este proceso de cambio busca fortalecer a nivel individual, grupal y comunitario y se basa en comprender las perspectivas subjetivas de las personas involucradas. Para la población de Bojayá, este enfoque también busca reconocer sus potencialidades en sus riquezas culturales, relatando las tradiciones culturales como la música, danza y las festividades afrocolombianas, que son una parte integral de la identidad de la región. La organización comunitaria tiene una historia que permite abogar por los derechos y gestionar proyectos comunitarios que fortalezcan la cohesión social. Los conocimientos ancestrales y la sabiduría sobre manejo de ecosistemas y la agricultura pueden ser prácticas sostenibles para la conservación del medio ambiente.</p> <p data-bbox="577 1209 1869 1396">Para Tobón (2005), es fundamental reconocer que la salud mental y el bienestar son componentes esenciales de la calidad de vida de las personas y las comunidades. Mejorar la salud mental y promover el bienestar en las comunidades contribuye a la prevención de trastornos</p>

mentales, al fortalecimiento de la resiliencia frente a situaciones adversas y a la construcción de ambientes saludables y equitativos. Por esta razón, al priorizar el bienestar emocional y social, se espera no solo mejorar la calidad de vida de forma individual y colectiva, sino también contribuir al desarrollo integral de los participantes de la población de Bojayá Departamento del Choco.

Objetivo Reforzar los recursos de afrontamiento individual y colectivo de la comunidad de Bojayá, promoviendo la memoria, la resiliencia y la reconstrucción psicosocial para la curación emocional, el fortalecimiento del tejido social y la prevención de futuras violencias.

Fases y Tiempo Fase 1: Diagnóstico participativo y sensibilización (1 mes). Exploración de testimonios, relatos y expresiones culturales. Encuentros con líderes sociales, indígenas y afrodescendientes para identificar necesidades emocionales y simbólicas. Talleres iniciales de sensibilización sobre memoria, derechos humanos y resiliencia. La evidencia sugiere que los talleres participativos, entrevistas semiestructuradas y herramientas como el análisis FODA y la reconstrucción histórica son recursos efectivos para lograr tanto el diagnóstico participativo como la sensibilización de actores clave, facilitando la identificación de necesidades y el diseño de intervenciones contextualizadas y consensuadas (Valencia-Trejo et al., 2023; Enríquez, 2025).

Fase 2: Espacios de memoria y rituales ancestrales (1 mes). Organización de encuentros comunitarios encaminados a la edificación compartida de relatos y recuerdos. Recuperación y práctica de rituales de despedida y homenaje a las víctimas. Elaboración colectiva de documentales, murales y otras expresiones artísticas.

Fase 3: Fortalecimiento de redes de apoyo y formación en afrontamiento (2 meses). Formación de promotores locales en escucha activa, técnicas psicosociales y gestión en resolución de conflictos. Construcción de grupos de apoyo mutuo. Participación activa en actividades lúdico-deportivas para jóvenes como espacios de expresión y pertenencia.

Fase 4: Consolidación y sostenibilidad (1 mes). Sistematización de aprendizajes y experiencias. Elaboración de un plan comunitario para la continuidad de acciones. Presentación pública de los procesos realizados y reconocimiento de líderes.

Acciones por implementar

Creación de ambientes de diálogo y espacios seguros para la narración de experiencias personales y colectivas. Fomento de rituales propios para la memoria y reparación simbólica.

Elaboración intercultural de materiales audiovisuales y artísticos que visibilicen la experiencia y la resistencia de Bojayá. Formación de líderes y promotores locales en herramientas psicosociales y derechos humanos. Creación de redes de apoyo comunitario para acompañamiento

emocional y social. Implementación de actividades recreativas y deportivas con enfoque preventivo para la juventud. Espacios de encuentro intergeneracional para fortalecer la identidad y la transmisión cultural.

Impacto deseado

Potenciación de recursos de afrontamiento y mecanismos resilientes frente a la violencia y el trauma. Disminución del aislamiento social y la revictimización. Mayor participación comunitaria en procesos de reparación y reconciliación. Prevención del reclutamiento y la violencia contra jóvenes mediante nuevas oportunidades de desarrollo y recreación. Construcción de una narrativa plural y legítima que sirva de base para la paz y la convivencia en Bojayá. Esta estrategia se cimenta en las experiencias narradas por Leyner Palacios sobre la masacre, la memoria, la violencia y la resiliencia en Bojayá, buscando transfigurar el dolor en acción comunitaria para la sanación y la transformación social.

Nombre de la estrategia II

Puentes Para Una Resiliencia Comunitaria

Descripción

Esta es una de las estrategias que se apoyan en los planteamientos manifestados por Martín-Baró (1990), quien afirmaba que la violencia sociopolítica tiende a fragmentar los vínculos sociales y a generar rupturas profundas en la vida cotidiana de las comunidades que son afectadas, como lo

es en el caso de Bojayá: donde la memoria colectiva ha sido atravesada por el dolor, la pérdida y el trauma histórico.

Objetivo Resulta esencial promover procesos que permitan la construcción de mecanismos que generen confianza. La organización y la solidaridad se convierten en un eje principal para promover el proceso dentro de la comunidad. La resiliencia comunitaria no surge de manera espontánea; más bien, de participar en espacios que posibiliten la participación, el intercambio de experiencias y la creación de redes de apoyo estables.

Fases y Tiempo

Fortalecer la resiliencia comunitaria mediante espacios que brinden acompañamiento emocional y sobre todo formación local.

Acciones por implementar Fase 1 (1 mes). Identificación de líderes y necesidades. Diversos estudios cualitativos destacan la importancia de técnicas participativas, como la observación participante y el análisis documental, para captar las dinámicas de cooperación y redes de apoyo dentro de las comunidades vulnerables (Cañaveral-Guisao et al., 2024; Fuentes et al., 2024).

Fase 2 (2 meses). Talleres de afrontamiento y cuidado emocional.

Fase 3 (1 mes). Actividades intergeneracionales y culturales.

Impacto esperado	Formación de promotores locales; talleres de afrontamiento; actividades juveniles; encuentros intergeneracionales; creación de redes de apoyo. Fortalecimiento del sentido de pertenencia en la comunidad para generar una mayor unión comunitaria y así poder recuperar las prácticas protectoras.
Nombre de la estrategia III	Creación de Espacios Seguros de Encuentros
Descripción fundamentada	En esta estrategia se tendrán en cuenta los aportes del enfoque humanístico, centrándose en la dignidad y el potencial de cada individuo, lo que es esencial para abordar las experiencias traumáticas de la comunidad de Bojayá. El trabajo de Abraham Maslow (1943), para comprender las necesidades humanas en su teoría sobre la motivación humana, llamada la pirámide de las necesidades, incluye: necesidades fisiológicas fisiológicas comer, dormir, respirar; necesidad de seguridad: física y empleo; necesidades de afiliación: pertenencia a un grupo, como la familia o amigos; necesidad de estima: reconocimiento de los demás, autoestima y respeto; y necesidades de Autorrealización de autorrealización: desarrollo personal y alcanzar el potencial propio. La psicología humanística ofrece la potencial de crecimiento y la salud mental, entendiendo no solo como la ausencia de enfermedad. Refuerza la idea de que, al abordar las necesidades fundamentales, se puede facilitar el empoderamiento y la resiliencia en las víctimas de esta población.

También se hace necesario integrar las redes de apoyo para mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta comunidad, con la intervención del apoyo psicosocial y para mejorar la salud mental. Por esta razón, se tienen en cuenta diversos marcos legales: de acuerdo con la Ley 100 de 1993, Plan Decenal de Salud Pública 2012 – 2021 MinSalud, la Ley 1122 de 2006 (Modelos de atención en salud comunitaria dentro del Plan Nacional de Salud Pública); la Ley 1361 de 2009 (Ley de Protección Integral de la Familia); Ley 1438 de 2011 (Atención Primaria en Salud con orientación comunitaria); y la Ley 1616 de 2013. Además, el Modelo para la Desinstitucionalización de Personas con Trastorno Mental y Larga Estancia Hospitalaria, en el Marco del Sistema General de Seguridad Social en Salud y Protección Social en Colombia del Ministerio de Salud, establecido en el año 2013.

Ruth C.H. Heller ha estudiado el papel de las redes sociales en el bienestar comunitario, destacando cómo estas pueden ser utilizadas para fomentar cambios positivos que fortalezcan a la comunidad de Bojayá, en el departamento del Chocó. De esta manera, se pueden activar diversas redes de apoyo que aborden sus necesidades y potencien su reconocimiento como las redes comunitarias, para mejorar su calidad de vida.

Objetivo

Fases y tiempo	<p>Fortalecer la resiliencia y el bienestar emocional de la comunidad de Bojayá a través de la creación de espacios seguros para la expresión y el apoyo mutuo.</p> <p>Fase 1 diagnostico (1mes). Identificación de las necesidades y expectativas de la comunidad. Resulta fundamental optar por metodologías participativas y contextualmente adecuadas, como el uso de entrevistas semiestructuradas, el análisis territorial y herramientas visuales como la fotovoz, que promueven la agencia de los participantes y el reconocimiento de saberes situados (Martínez-Guzmán et al., 2018; Martínez et al., 2024).</p> <p>Fase 2 diseño y preparación (2 meses). Creación de espacios y planificación de actividades.</p> <p>Fase3 implementación (3 meses). Las actividades a desarrollar son: Talleres de expresión artística y círculos de diálogo semanales, capacitación de facilitadores comunitarios, además actividades de integración y recreación.</p>
Acciones por implementar	<p>Fase 2 diseño y preparación (2 meses). Creación de espacios y planificación de actividades.</p> <p>Fase3 implementación (3 meses). Las actividades a desarrollar son: Talleres de expresión artística y círculos de diálogo semanales, capacitación de facilitadores comunitarios, además actividades de integración y recreación.</p>
Impacto esperado	<p>Fortalecimiento del sentido de comunidad y apoyo mutuo, aumento de la resiliencia y el empoderamiento individual y mejoramiento del bienestar emocional de los participantes.</p>

Nota. Estas estrategias promueven la reconstrucción del tejido social, el fortalecimiento de redes de apoyo y la movilización de recursos internos para la sanación y la convivencia pacífica, tal como se evidencian en los procesos desarrollados con la comunidad.

Fuente: Elaboración Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado

Voces que resisten: memorias visuales dentro del territorio. Las imágenes y relatos que se construyeron dentro de los distintos territorios, desde Nariño hasta el Cauca, revelan la manera en que cada una de las comunidades resignifica su entorno y, sobre todo, construye su identidad frente a la adversidad. Las fotografías muestran calles mojadas, puentes de madera y, sobre todo, viviendas cubiertas con plástico que representan la precariedad material, pero también representan la fuerza simbólica de unas comunidades que persisten. Donde la lluvia, el barro y la madera se convierten en metáforas de resistencia, donde cada paso sobre el lodo refleja la dignidad de quienes, aunque invisibilizados, se niegan a rendirse. Como señala Alencar-Rodríguez y Cantera (2016), la foto crea una intervención que posibilita el proceso de los traumas y ayuda a reconstruir la memoria colectiva, convirtiendo la imagen en una herramienta terapéutica y, sobre todo, social.

Dentro de las diferentes zonas del país, desde las ciudades hasta las zonas rurales, los retratos de la vida campesina reflejan la conexión profunda que tiene la comunidad con la tierra, los paisajes, la naturaleza y las prácticas de solidaridad. En ellas la agricultura, el trabajo en equipo y, sobre todo, la espiritualidad representa formas de afrontamiento frente al abandono estatal. Estos significados psicosociales emergen como expresiones de resiliencia comunitaria. Como explica Montoya (2020), no sólo es la capacidad de sobreponerse al dolor, sino más bien la posibilidad de afrontar cada una de las experiencias en nuevas formas de organización y, sobre todo, de sentido colectivo.

Sin embargo, dentro de cada uno de estos relatos, por medio de las imágenes, detrás de cada una de estas atmósferas de inseguridad, se evidencian actos cotidianos de resistencia: el saludo de vecinos, el juego de los niños, el intercambio de palabras frente a las puertas de sus

casas. Estas pequeñas escenas constituyen símbolos de humanidad y de esperanza en medio del caos urbano. Desde una lectura psicosocial, donde lo simbólico adquiere un valor político, lo cotidiano se convierte más bien en un espacio para la reconstrucción de la confianza y, sobre todo, del sentido de la comunidad (Cantera, 2009).

Al integrar las experiencias de los distintos territorios, emergió una comprensión compartida. Esto, desde la mirada de la foto voz, nos permitió observar el dolor sin quedarnos con él, porque se reconoce la belleza que resiste en lo cotidiano de cada una de estas comunidades. Al escuchar las voces que a menudo son silenciadas, las imágenes no sólo mostraron la precariedad o la violencia, sino también la creatividad, la empatía y la fuerza que caracteriza a nuestras comunidades. Este proceso despertó emociones profundas y reflexiones críticas sobre la importancia que tiene el acompañamiento psicosocial, entendiendo que sanar no es solo olvidar, sino más bien construir una memoria para dignificar la vida. De esta experiencia colectiva aprendimos que la imagen y la palabra son formas de resistencia simbólica, porque somos capaces de transformar la mirada sobre la violencia y generar conciencia social. El ejercicio de observación que realizamos narra, analiza y nos ayuda a reconocer cada territorio, pero desde su propio lenguaje, desde su propia cotidianidad, para poder generar una red significativa de experiencia, resistencia y reconstrucción.

La experiencia nos ha evidenciado que el valor central no reside en la fotografía como producto, sino en el acto y proceso de fotografiar. Tal como señala Cantera R. (2016), el protagonista es la persona que toma la foto, cuya mirada crítica y reflexiva cuestiona realidades socialmente problemáticas. Esta acción facilita una toma de conciencia profunda sobre problemáticas invisibilizadas o naturalizadas en la cotidianidad, permitiendo revelar la complejidad de las violencias y desigualdades presentes en el entorno social. El proceso

observacional y reflexivo que implica la fotointervención se convierte en una herramienta potente para el autoanálisis y la sensibilización grupal y social.

El conjunto de las narrativas visuales que comprenden el trabajo permite evidenciar que la violencia no solo destruye las estructuras materiales, sino que también afecta los vínculos afectivos. Al mismo tiempo, la memoria y la palabra se transforman en una herramienta de gran utilidad para la sanación colectiva. Las fotografías de mujeres, niñas y, sobre todo, personas o transeúntes que se ven reflejados en cada una de las imágenes representan la conversación, la escucha y la sonoridad como pilares para reconstruir la vida. En cada uno de estos actos simbólicos se expresa la subjetividad, tanto femenina como masculina, desde un diálogo que tiene como finalidad afrontar las consecuencias a raíz de la violencia y el olvido.

La selección y discusión grupal de las fotografías promueve la problematización colaborativa de aspectos sociales, culturales y personales, generando narrativas compartidas y enriquecidas por múltiples perspectivas. A través del diálogo, se produce la resignificación de las imágenes, pasando de ver a nombrar las problemáticas, evidenciando la interconexión de problemas sociales que en apariencia son singulares, pero forman parte de constelaciones articuladas, como la violencia de género o la injusticia social. Esta construcción colectiva favorece la sensibilidad y el razonamiento crítico, motivando a los participantes a vincular conocimiento y experiencia con acciones concretas.

La técnica propicia que los sujetos se reconozcan como agentes capaces de transformar sus realidades, fomentando competencias como el trabajo grupal, la comunicación y la flexibilidad. La búsqueda de propuestas de acción viables y la realización de intervenciones en contextos reales o simulados contribuyen a cerrar la brecha entre teoría y práctica, fortaleciendo una educación integral que promueve ser y estar en el mundo.

Competencias Desarrolladas y la Perspectiva de Género Como eje Transversal

La experiencia con la fotointervención permitió fortalecer conceptos y metodologías sobre evaluación e intervención psicosocial, integrando además la perspectiva de género como línea transversal. Este enfoque posibilita la comprensión de la violencia y otras problemáticas en su dimensión estructural, reconociendo las desigualdades que atraviesan las identidades y relaciones sociales. Asimismo, la dinámica grupal y los ejercicios reflexivos potencian habilidades de trabajo colaborativo, manejo de conflictos y motivación sostenida, que se constituyen en competencias valiosas tanto para la vida académica como para el ejercicio profesional.

Ética y Participación

En todo el proceso se ha enfatizado la importancia de la ética, asegurando el respeto a la dignidad de las personas fotografiadas y la responsabilidad en el uso académico y científico de las imágenes. La generación de una actitud participativa y comprometida, con respeto a las voces y experiencias individuales y colectivas, fortalece la legitimidad del proceso y fomenta la construcción democrática del conocimiento. Además, la autocrítica y autoevaluación grupal han permitido ajustar dinámicas y propuestas, asegurando que la experiencia sea coherente con los valores éticos y objetivos formativos planteados.

Las imágenes representadas ilustran la resistencia y la resiliencia en comunidades, donde por muchos años enfrentaron la violencia y el dolor. Cada fotografía, cargada de simbolismo, refleja no solo la memoria colectiva que se construye a través de la experiencia compartida. Al reconocer estos significados psicosociales, podemos entender cómo la narrativa visual actúa como un testigo de la historia, mostrando que el dolor y las adversidades han moldeado la

identidad colectiva. Las imágenes se convierten en un medio para procesar el trauma y promover la sanación, vital en un contexto marcado por la violencia.

Cantera, R. (2016). Destaca la fotointervención como una herramienta reflexiva para abordar temas complejos como la violencia de género y la situación de inmigrantes. En el ámbito de las comunidades, esta metodología puede emplearse para hacer visibles las realidades que enfrentan las personas afectadas por la violencia. Las fotografías actúan como una herramienta que permite a grupos en situación vulnerable explorar y comunicar sus experiencias, promoviendo un diálogo que contribuya tanto a la recuperación emocional como a la creación de una memoria colectiva compartida.

Montoya E (2020). Foto Voz como Técnica de Intervención. Este autor presenta las técnicas de fotovoz como un medio para que los jóvenes inmigrantes expresen su identidad y trayectoria migratoria. En el contexto de Tumaco, esta técnica puede ser adaptada para que los jóvenes de las comunidades afectadas por la violencia compartan sus historias, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia. La fotovoz permite que los jóvenes se conviertan en narradores activos de sus vidas, ayudando a construir un relato comunitario que resalte su resiliencia y capacidad de afrontamiento.

En esta lectura, Cantera enfatiza el uso de la foto como proceso de intervención en el ámbito educativo. Esta herramienta no solo permite a los estudiantes explorar sus experiencias, sino que también promueve el aprendizaje significativo y reflexivo crítico sobre la importancia de la violencia en su comunidad.

Las lecturas de Cantera y Montoya ofrecen un marco teórico que respalda la aplicación de esta metodología en el contexto de San Andrés de Tumaco. Al integrar la foto en la intervención y la fotovoz en el proceso de reflexión y reconstrucción de memoria, se pueden

generar cambios en la identidad y promover la resiliencia en estas comunidades que viven la dura realidad de violencia y afectaciones a sus derechos.

Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante

Los ejercicios realizados permiten varias reflexiones clave sobre cómo apropiamos nuestro lugar en los contextos y sobre la subjetividad de la comunidad que los habita. La técnica invita a los participantes a ver con otros ojos aquello que los rodea, a nombrar las situaciones fotografiadas desde su propia mirada y la del grupo, lo que implica una resignificación del entorno y su problemática social. Este proceso facilita la toma de conciencia, así como la implicación activa del sujeto en su contexto, posibilitando que se sienta parte integral del mismo y originando un cambio o acción frente a las problemáticas detectadas.

La subjetividad expresada en las imágenes; las fotografías actúan como medios de visualización y cuestionamiento de realidades sociales, expresando perspectivas subjetivas de quienes habitan esos contextos. A través del diálogo grupal sobre las imágenes, se evidencian las diferentes formas de interpretar y construir problemas sociales, reflejando las creencias, valores y recursos propios de la comunidad. Además, esta discusión permite confirmar que lo que unos perciben como problema social, otros pueden no verlo igual, poniendo de manifiesto la diversidad subjetiva y cultural en la percepción de la realidad social.

Este proceso está organizado con hipótesis que ven el espacio no solo como un lugar físico sino como un espacio social y figurado, cargado de significados edificados por las prácticas y experiencias de quienes lo residen (Lefebvre, 1991)

Lo simbólico y la subjetividad.

La experiencia de fotointervención revela formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos sociales a través de los ensayos visuales, poniendo en evidencia múltiples variables subjetivas que enriquecen la comprensión psicosocial de esta problemática.

Narración y metaforización de la violencia. Las imágenes funcionan como relatos visuales que permiten expresar la violencia no solo en su manifestación objetiva, sino también en sus dimensiones simbólicas. La técnica permite que el grupo reflexione y cuestione aspectos de la violencia desde diversos enfoques, haciendo visibles no solo los hechos, sino también las emociones, tensiones y contradicciones que existen en la comunidad. De este modo, la violencia se expresa y comprende a través de imágenes y símbolos visuales que reflejan la experiencia y percepción personal de quienes la viven.

En cuanto a las diferencias subjetivas en los ensayos visuales, la violencia es percibida de distintas formas según los grupos, evidenciando que su construcción social depende de las experiencias y creencias comunes a cada grupo. La fotointervención promueve una reflexión crítica y emocional, ayudando a las personas a identificar y sentir la necesidad de un cambio, conectando su vivencia individual con la acción colectiva en la comunidad.

Construcción colectiva de significado. El proceso grupal enriquece la interpretación de las imágenes, favoreciendo la construcción de relatos compartidos que incorporan múltiples voces y subjetividades, revelando los distintos matices psicosociales de la violencia.

La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas

La fotografía y la narrativa desempeñan un papel clave en estos procesos, especialmente mediante la técnica de la fotointervención, que concierta imágenes y relatos para sacar a la luz y debatir problemáticas sociales. Al hacer visibles y cuestionar contextos sociales, la fotografía muestra situaciones que suelen ser tabú o están olvidadas, afrontando la versión dominante de la

realidad. Esto promueve un cuestionamiento crítico de las problemáticas y su relación tanto a nivel individual como colectivo y social. Construcción colectiva de sentido y memoria. Mediante el diálogo grupal en torno a las fotografías, se crean relatos compartidos que integran diversas perspectivas y experiencias, formando una memoria histórica plural que se construye en conjunto. Este proceso valora tanto el conocimiento académico como el saber popular y la experiencia vivida. Reflexión y conciencia crítica: El proceso de tomar fotos, elegir las, narrarlas y discutir las fomenta una reflexión profunda que supera el simple conocimiento, desarrollando habilidades para analizar críticamente y comprender la realidad social y su historia.

En la transformación psicosocial, la fotointervención promueve la realización de acciones comunitarias y proyectos de intervención creados por los propios participantes, lo que contribuye a transfigurar las problemáticas detectadas a partir de una memoria renovada y conectada. También fortifica el protagonismo y empoderamiento de los individuos involucrados, apoyando su desarrollo personal y social con mayor conciencia y compromiso.

Recursos de Afrontamiento

En el contexto del uso de la fotointervención, los recursos de afrontamiento se relacionan con las capacidades y destrezas que los participantes desarrollan para afrontar problemáticas sociales y personales identificadas a través de la reflexión grupal y el análisis crítico. Algunos recursos de afrontamiento destacados en la experiencia descrita son:

Trabajo grupal: la colaboración y el apoyo mutuo dentro del grupo provocan un espacio seguro para expresar y compartir puntos de vista y emociones, vigorizando el manejo colectivo de las dificultades. Comunicación y diálogo: la discusión en grupo sobre las fotografías y los relatos permite articular diferentes perspectivas, facilitando la expresión y comprensión de las emociones y pensamientos, lo que beneficia la resolución de conflictos internos y externos.

Flexibilidad y manejo de dificultades: durante la experiencia, los sujetos participantes aprenden a adaptarse a las diversas problemáticas sociales expuestas y a manejar las tensiones que surgen en el proceso de análisis y acción. Compromiso y motivación: El involucramiento activo en la técnica y en los proyectos de intervención crea un sentido de responsabilidad y propósito, robusteciendo la resiliencia y la capacidad para afrontar desafíos. Conciencia crítica y reflexiva: el proceso reflexivo sobre las problemáticas y sus raíces sociales permite a las personas identificar recursos internos y externos para la acción transformadora, desplegando una actitud activa y propositiva frente a las dificultades.

Estos recursos no solo ayudan a afrontar los escenarios problemáticos identificados en la fotointervención, sino que también contribuyen al desarrollo personal y social, beneficiando el bienestar y el empoderamiento de quienes participan en el proceso.

Conexión con los ODS

Salud y Bienestar: Promover la salud mental y el bienestar mediante el reconocimiento de las historias de vida.

c Educación de Calidad: Fomentar la educación sobre la memoria histórica y la identidad cultural en las universidades, colegios, barrios y comunidades. Ciudades y Comunidades Sostenibles: Fomentar el tejido social y la cohesión comunitaria, esenciales para el desarrollo sostenible.

Paz, Justicia e Instituciones Sólidas: Promueve la paz y la justicia social a través de la construcción de memoria colectiva y la resiliencia comunitaria.

Reflexionar colectivamente sobre esas imágenes puede inspirar acciones concretas en las comunidades. Al reconocer y valorar sus historias, las comunidades pueden movilizarse hacia el cambio y promuevan iniciativas que resalten su cultura y fortalezcan la paz.

Para construir la memoria colectiva, es importante meditar en las imágenes, documentar una sociedad que se transforma y al, formar experiencias compartidas, preservar la identidad cultural. Asimismo, se sienta un marco para la reconciliación y el cambio social. Mediante las imágenes que se muestran, podemos reconocer cómo Restrepo, con los recuerdos de una historia marcada en la narrativa de su pueblo, reconstruyen e interpreta sus eventos para transmitir su significado. Es mejor hacerlo mediante las imágenes, lo que permite a las comunidades procesar traumas y construir un futuro basado en el presente y el pasado, reafirmando la identidad mediante las imágenes compartidas.

En la reconstrucción de la memoria, la conexión del pasado y el presente, la pedagogía social y cultural, la reconciliación y la redención a nivel colectivo, narran episodios y formas sociales positivas para mantener una memoria viva y, al mismo tiempo, ubican sucesos del pasado en el presente con el objetivo de cambiar el futuro. En este contexto la narrativa es clave para que ambas se fusionen y pueda ser un punto de partida para una historia que de sentido y responda a la imagen visual y a la historia del ciudadano.

Conclusiones

Desde un enfoque integral, que teje la imagen y la narrativa, se pretende abordar la violencia desde un enfoque psicosocial que reconoce la interacción entre los aspectos psicológicos y los contextos sociales que la influyen en el sujeto violentado. Así pues, la transformación de la experiencia se presenta como una herramienta que empodera a los individuos y comunidades en diferentes territorios, permitiéndoles pasar de víctimas pasivas a ser agentes activos en la superación del trauma y la construcción de un futuro mejor. Las nuevas narrativas de resiliencia y esperanza que fundamentan la calidad de vida, y finalmente la potencialidad de cambio social no solo se centran en el bienestar individual del sujeto, sino que también pueden generar un impacto social al visibilizar problemáticas sociales y llevarnos a desafiar los discursos hegemónicos y promover la reflexión colectiva sobre la violencia y sus causas en un contexto con respuestas efectivas.

Cada uno de los relatos obtenidos dentro del análisis permite reconocer el impacto tanto emocional como social que se atraviesa por medio del conflicto armado en cada una de las familias, así como la fuerza que tienen las comunidades para resistir desde la palabra. Donde se evidenció que las narrativas de dolor, cuando se comparten, tienden a ser transformadoras, ya que hablan desde el relato de la vida y la dignidad, desde el acompañamiento psicosocial y, sobre todo, escuchar estas voces de muchas familias se convierte en un acto de reparación simbólica y, sobre todo de reconstrucción del sentido de pertenencia.

El uso de las preguntas circulares y reflectivas y, sobre todo, estratégicas abrió y permitió espacios de diálogo que ayudan a comprender la complejidad de cada una de las historias contadas. Este ejercicio permite identificar significativamente las emociones y sobre todo, los vínculos invisibles que sostienen las experiencias que parten del sufrimiento y la resistencia.

Como Freire y Faundez. (2015).se reconoce que el acto de preguntar activa un movimiento perenne que fomenta la apertura y el diálogo genuino, esenciales para lograr no solo la descripción sino la transformación crítica de la realidad.

Las estrategias que se implementaron y fueron diseñadas para el caso de Boyacá reflejan la importancia del acompañamiento desde lo narrativo y sobre todo dentro del contexto de dolor colectivo: los talleres de narración y sobre todo las actividades de reminiscencia mostraron que la memoria no solo parte del recuerdo de la pérdida, sino que más bien reafirma la vida y el valor de la comunidad. De acuerdo con Rodríguez Otero (2022), el respaldo afectivo y cognitivo derivado de estos espacios, especialmente cuando involucra a la familia y el entorno sanitario, incide positivamente tanto en la reducción del estigma internalizado como en la satisfacción con la vida de poblaciones vulnerables.

El desarrollo de esta etapa permitió comprender la narrativa como una herramienta poderosa dentro del acompañamiento psicosocial, pues posibilita la reconstrucción del yo y del nosotros. Sobre todo, las voces escuchadas y las experiencias analizadas evidencian que detrás de cada comunidad que pasa por un dolor existente existe la capacidad de resiliencia esperanza y transformación. Desde la psicología, este enfoque invita a mirar hacia las personas con empatía, reconociendo que cada historia es una forma de resistencia y, sobre todo, una oportunidad para resignificar el pasado y construir paz en el presente.

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Antar Martínez-Guzmán, Claudia M. Prado-Meza, Cristina Tapia Muro, & A. T. González. (2018). Una Relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. <https://doi.org/10.5944/empiria.41.2018.22608>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Daniela Cañaverl-Guisao, Gloria Esperanza Londoño-Torres, & N. Posada-Pérez. (2024). Redes que unen: Estudio sobre las redes de apoyo comunitarias en contextos de vulnerabilidad ambiental y antrópico por avenida torrencial como expresión de resiliencia comunitaria. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.11025>
- Daniela Vélez Muñoz & Victoria Eugenia Díaz Facio Lince. (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n61a12>
- Daniel Felipe Zapata Villa. (2024). Violencia en la Colombia profunda: Una mirada a las representaciones sociales de la violencia en contextos rurales. <https://doi.org/10.21500/01235826.7398>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

G. M. Valencia-Trejo, Alejandro Lara-Bueno, V. M. Cetina-Alcalá, C. Ramírez-Herrera, & Miguel A. López-López. (2023). Diagnóstico participativo: selección de arbóreas y arbustivas con potencial para el establecimiento de sistemas silvopastoriles.

<https://doi.org/10.53897/revaia.23.27.6>

Germán Iván Martínez-Gómez. (2015). [Reseña] Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes.

<https://doi.org/10.35362/rie692145>

Grupo Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Jéssica Aidé Pérez-Pérez. (2023). El impacto de la violencia en la identidad narrativa: una aproximación desde los estudios del discurso. Caso: Persépolis de Marjane Satrapi.

<https://doi.org/10.22201/ffyl.29544076.2023.7.1857>

L. M. Rodríguez Otero. (2022). REDES DE APOYO EN LOS PROCESOS DE ESTIGMA ASOCIADO AL VIH EN NUEVO LEÓN (MÉXICO).

<https://doi.org/10.21134/haaj.v22i1.602>

- Luis Arturo Rosero constante, Iván Leonardo Pincay Aguilar, Edison Andrade-Sánchez, & Newton Antonio Gallardo Pérez. (2025). Resiliencia Universitaria en Contextos de Crisis: Un Modelo Comunicacional para la Gestión de Conflictos Armados (Estudio UNEMI). <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i1.1079>
- Luisa Morales-Maure, Orlando García Marimón, & Berenice Alfaro Ponce. (2025). Matemáticas y Música en la Educación Superior: Estrategias Interdisciplinarias para el Aprendizaje y la Resiliencia en Entornos Vulnerables. <https://doi.org/10.19053/uptc.01227238.19488>
- María Pineros-Leano, Priya Agarwal-Harding, Brielle Ruscitti, Carolina Vélez-Grau, Beatriz Costas-Rodríguez, N. Pérez-Flores, et al.. (2025). Mental health of female Venezuelan migrant caregivers in Colombia: A multi-study, mixed-methods analysis. <https://doi.org/10.1017/gmh.2025.10056>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Parrado, B (2017) IAP, cartografía y redes sociales. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13254>
- Rodrigo Assar, P. Barros, & Juan Pablo Jiménez. (2024). Análisis psicométrico de la versión española de la escala de Bienestar Psicológico de Ryff en estudiantes universitarios chilenos. <https://doi.org/10.21615/cesp.7061>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

- Ruby Trujillo-Guzmán, Kiara Navarro-Barrios, & Carlos Torres-Acosta. (2024). De víctimas a victimarios: participación de los niños como actores del conflicto armado colombiano. <https://doi.org/10.62580/ipsc.2024.9.178>
- Samboni. R. (2025). Magazín Narrativa de la Memoria Histórica de los Pueblos (video) YouTube. Recuperado de <https://doi.org/10.62580/ipsc.2024.9.178>
- Tania-Evher Galicia-Hernández, I. Alonso-Arbiol, & D. Páez. (2025). Capital social, salud mental y bienestar en población migrante: un meta-análisis. <https://doi.org/10.18800/psico.202502.007>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Yonni Albeiro Bermúdez-Bermúdez. (2024). papel del deporte en la memoria colectiva: caminos hacia la reparación simbólica. <https://doi.org/10.62407/rces.v3i5.136>

Apéndices

Apéndice A

Magazín Narrativa de la Memoria Histórica de los Pueblos

Link del video

https://youtu.be/I_FiP-Ip4SE?feature=shared

Nota. El contenido, aborda imágenes que entrevén experiencias de violencia política, social y cultural experimentadas por colectividades. Su propósito busca reconstruir la memoria colectiva y fortalecer la memoria histórica, avivar la reflexión crítica y promover la reconciliación y justicia a través del rescate de voces silenciadas y la denuncia de injusticias pasadas y presentes.

Fuente: Samboni, R. (2025).