

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá y Toro (Valle del Cauca), Colombia, y Guadalajara, España.**

Lucia Cortés Báez

Diana Milena Garcés Bonilla

Alba Lucia Pachón Barragán

Angie Paola Poloche Cupaje

Laura Valentina Villa Ariza

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado profundas afectaciones en la vida cotidiana, las subjetividades y las dinámicas comunitarias de múltiples territorios. Este trabajo aborda dicha realidad desde una perspectiva psicosocial y narrativa, analizando las experiencias de las víctimas, los significados construidos alrededor de la violencia y los procesos comunitarios de resistencia. En primer lugar, se desarrolla el análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, donde se identifican emergentes psicosociales, sentidos de dolor y dignidad, recursos de afrontamiento y expresiones de organización comunitaria frente a múltiples violencias históricas. En este apartado también se presentan 9 preguntas construidas colaborativamente (circulares, reflexivas y estratégicas), orientadas a profundizar en las dimensiones relacionales emocionales y colectivas del sufrimiento y la resiliencia. En segundo lugar se analizan los impactos bio-psico-socio-culturales del caso de Bojayá, junto con los elementos simbólicos de daño y reparación presentes en el discurso comunitario, y se plantean tres estrategias de acompañamiento psicosocial para el fortalecimiento de la memoria, la reconstrucción comunitaria y del tejido social. Posteriormente, se integra el informe analítico de *Photo Voice*, en el que se reflexiona sobre la potencia de las narrativas visuales para visibilizar experiencias de violencia estructural y transformación. Finalmente, se exponen las conclusiones centradas en la importancia de la memoria colectiva, la narración y la agencia comunitaria como herramientas centrales para la sanación y la construcción de futuro.

***Palabras clave.*** Resiliencia, Memoria, Narrativa, Comunidad, Violencia

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia has profoundly impacted daily life, subjective experiences, and community dynamics across multiple territories. This work addresses this reality from a psychosocial and narrative perspective, analyzing victims' experiences, the meanings constructed around violence, and community processes of resistance. First, the analysis of the story “We came to take your children,” identifies psychosocial emergents, feelings of pain and dignity, coping resources, and expressions of community organization in the face of multiple historical violences. This section also presents nine collaboratively constructed questions (circular, reflective, and strategic), aimed at deepening the emotional and collective relational dimensions of suffering and resilience. Second, the bio-psycho-socio-cultural impacts of the Bojayá case are examined, along with the symbolic elements of harm and reparation present in community discourse, and three psychosocial support strategies are proposed to strengthen memory, community reconstruction, and the social fabric. The work then incorporates the analytical report developed through *Photo Voice*, highlighting the power of visual narratives to make experiences of structural violence and transformation visible. Finally, the conclusions emphasize the importance of collective memory, storytelling, and community agency as fundamental tools for healing and shaping the future.

**Keywords.** Resilience, Memory, Narrative, Community, Violence

## **Tabla de Contenido**

Análisis del Relato. “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos” .....	7
Análisis del Relato “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” .....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	30
Conclusiones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	39

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares del relato "Nos vinimos a llevar a sus hijos" .....	13
<b>Tabla 2</b> Preguntas reflexivas del relato "Nos vinimos a llevar a sus hijos" .....	15
<b>Tabla 3</b> Preguntas estratégicas del relato "Nos vinimos a llevar a sus hijos" .....	18
<b>Tabla 4</b> Estrategia de abordaje psicosocial No.1 .....	23
<b>Tabla 5</b> Estrategia de abordaje psicosocial No.2 .....	26
<b>Tabla 6</b> Estrategia de abordaje psicosocial No.3 .....	28

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Magazín imágenes que revelan lo que el silencio no puede callar</i> .....	42
<b>Apéndice B</b> <i>Migajas de libertad niños y jóvenes entre el consumo y la delincuencia en Lucero Bajo</i> .....	42
<b>Apéndice C</b> <i>Huellas de la violencia estructural en el barrio San Andrés</i> .....	42
<b>Apéndice D</b> <i>Violencia Urbana y Reconstrucción del Tejido Social</i> .....	42
<b>Apéndice E</b> <i>Memorias que duelen, voces que resisten</i> .....	42
<b>Apéndice F</b> <i>Soledad del adulto mayor</i> .....	43
<b>Apéndice G</b> <i>Nota sobre el uso de herramientas tecnológicas</i> .....	43

### **Análisis del Relato: “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”**

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” (Grupo Banco Mundial, 2009) constituye un testimonio profundo de la violencia ejercida por los actores armados en Colombia, mostrando las huellas emocionales, relacionales y comunitarias que deja el despojo de niños y jóvenes del seno de su hogar. Desde una perspectiva psicosocial y narrativa, el caso evidencia cómo el conflicto atraviesa la vida cotidiana, rompe vínculos esenciales y marca identidades colectivas e individuales. De acuerdo con la Comisión de la Verdad (2022), estos relatos son fundamentales para comprender el daño, pero también para visibilizar la dignidad y la resistencia de quienes han sobrevivido.

Además, en las vivencias narradas por sus protagonistas se evidencia el dolor profundo que fractura la vida familiar y comunitaria: madres que vieron partir a sus hijos sin poder protegerlos, abuelos que relatan la escena con voz entrecortada y comunidades enteras que quedaron sumidas en un silencio cargado de miedo. La incertidumbre de no saber si volverán a ver a sus hijos, o siquiera recuperar sus cuerpos, configura un duelo suspendido que erosiona el sentido de futuro.

Estas experiencias revelan que la violencia en Colombia no solo se mide en cifras, sino en las historias de quienes quedaron marcados por un despojo que invade su casa, el lenguaje y los afectos. Ese dolor narrado desde la cotidianidad convierte el relato en una fuente invaluable para comprender el impacto humano y social del conflicto armado, y la necesidad de abordajes psicosociales centrados en la dignidad y la reparación.

#### **Emergentes Psicosociales Presentes en el Relato**

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” muestra la crudeza de las dinámicas de violencia que han marcado profundamente las comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia, desde una mirada psicosocial se pueden evidenciar emergentes como el miedo persistente, la ruptura del tejido social, la vulneración del sentido de comunidad y la pérdida

de seguridad. Estos emergentes no se presentan únicamente como reacciones individuales, sino como manifestaciones colectivas que reflejan el impacto estructural y relacional del conflicto (Vásquez, 2010). También es evidente la afectación de los roles familiares, especialmente de las madres y abuelos que narran, desde la desesperación como sus hijos fueron arrebatados sin posibilidad de defensa, denunciando un Estado ausente y una institucionalidad incapaz de proteger la vida.

Además de estos factores, el relato permite observar cómo las experiencias de violencia generan quiebres en la continuidad de la vida cotidiana, las comunidades quedan suspendidas temporalmente entre la incertidumbre, la búsqueda y espera. Vivencias que se constituyen en emergentes psicosociales que afectan la identidad colectiva. En este sentido la Comisión de la Verdad (2022) reconoce que estos hechos no solo marcan la historia de una persona, sino las generaciones que heredan el dolor, la desconfianza y la sensación de peligro permanente. Los testimonios del relato evidencian este tipo de quiebre temporal y emocional, especialmente cuando las madres describen que su vida quedó detenida desde el momento en que sus hijos fueron arrebatados.

De la misma manera, las vivencias narradas revelan la dimensión humana del sufrimiento. Más allá de las categorías académicas, el relato muestra cómo la incertidumbre por no saber si los hijos siguen vivos, la imposibilidad de despedirse y la ruptura de vínculos esenciales se convierten en los emergentes más profundos. Las comunidades se enfrentan al desarraigo emocional y espiritual, sintiendo el vacío de quienes ya no están y la angustia de quienes podrían nunca regresar. Este nivel de afectación confirma lo planteado por Montero (2004), quien sostiene que la violencia se inscribe no solo en la memoria individual, sino también en los cuerpos, en la palabra y en la vida comunitaria.

### **Posicionamiento en el Discurso: Víctimas o Sobrevivientes**

El relato permite identificar inicialmente un posicionamiento marcado por la victimización: las madres, abuelos y familiares narran su experiencia desde el despojo, la violencia directa ejercida por los grupos armados y la injusticia. Las familias se sienten violentadas, abandonadas y desprotegidas, lo cual evidencia que el rol de víctima no es una construcción voluntaria, sino una categoría impuesta por las circunstancias del conflicto. Este posicionamiento coincide con lo que plantean White y Epston (1993), quienes explican que las narrativas dominantes del trauma pueden fijar identidades centradas en la impotencia, el dolor y la desigualdad.

Sin embargo, en medio de estas narrativas de daño también emergen voces que reclaman reconocimiento, verdad y justicia. De acuerdo con White (2016), en cada historia traumática existen relatos alternativos que contienen elementos de resistencia y dignidad. Así pues, al narrar su historia, las familias se repositionan, pasando de ser víctimas pasivas a sobrevivientes que sostienen la memoria y confrontan la injusticia. La fuerza moral que expresan al denunciar, buscar y exigir respuestas se convierte en un acto político que resignifica su lugar en el mundo.

Este reposicionamiento también se expresa en la manera en que las mujeres asumen una voz activa; en el relato, son las madres quienes hablan, nombran, denuncian y lloran. Esta acción verbal se convierte en un gesto de resistencia, en ese sentido la Comisión de la Verdad (2022) sostiene que cuando las mujeres toman la palabra, se transforman en “constructoras de memoria viva”, lo cual muestra que el papel de sobreviviente va más allá de haber resistido físicamente: implica sostener una verdad incómoda que interpela a la sociedad y al Estado. Así, la narrativa se convierte en un vehículo de dignificación y supervivencia.

### **Significados Subjetivos de Violencia**

Desde la experiencia subjetiva, la violencia narrada en el relato significa la destrucción del sentido de humanidad. Las madres describen como sus hijos fueron arrebatados de sus brazos y como sus vidas quedaron marcadas por la ausencia, la incertidumbre y el dolor. Estas vivencias revelan una violencia que traspasa lo físico para instalarse en lo moral, lo afectivo y lo espiritual. La frase “me tocó sacar a mi hijo que estaba como un perrito” muestra no solo el trauma vivido, sino la ruptura del lenguaje y de los significados con los que normalmente se nombra la vida, tal como expresa Nensthiel (2015) en su análisis sobre cómo el trauma desordena la capacidad narrativa.

La violencia también significa despojo: despojo de los hijos, del territorio, del derecho a vivir en paz y de la cotidianidad. En este nivel, la violencia no se experimenta únicamente como un acto momentáneo, sino como un proceso continuo que interrumpe la vida, transforma los roles familiares y deja huellas profundas en la identidad personal y colectiva. White (2016) menciona este proceso como “narrativas dominantes del trauma”, las cuales se imponen sobre las personas e intentan definir las a partir del daño.

Al mismo tiempo, el testimonio muestra cómo, al narrar su experiencia, las mujeres resignifican la violencia; aunque esta ha sido devastadora, la narración les permite otorgarle un sentido distinto al dolor, conectando con la memoria y con la lucha. La Comisión de la Verdad (2022) indica que la violencia narrada puede convertirse en un acto de resistencia cuando se transforma en memoria pública. Así, las mujeres redefinen lo vivido, no para olvidar, sino para dignificar la vida y reclamar justicia.

### **Recursos de Afrontamiento Identificados**

En el relato se observan múltiples recursos de afrontamiento que las familias desarrollan frente a la violencia: en primer lugar, la fe actúa como un sostén emocional fundamental, las madres expresan que han confiado en Dios para soportar la incertidumbre,

lo cual coincide con lo propuesto por Vera et al. (2006), quienes destacan que la espiritualidad puede convertirse en un recurso protector en contextos traumáticos. Esta fe no solo es individual, sino también comunitaria, lo que fortalece los vínculos y proporciona un marco simbólico para sostener el sufrimiento.

El apoyo mutuo entre familias, madres y abuelos constituye otro recurso esencial, la búsqueda conjunta, la solidaridad y la compañía en el duelo permiten que la experiencia de dolor deje de ser aislada. La comunidad se convierte en un espacio de contención emocional que facilita el afrontamiento; en ese sentido Díaz y Del Toro (2020) destacan la importancia de las redes sociales en la intervención en crisis. La palabra compartida (hablar, llorar, recordar) es un recurso emocional que ayuda a reorganizar la experiencia traumática.

Finalmente, la denuncia y la persistencia en exigir justicia son recursos que revelan un afrontamiento activo. Lejos de resignarse, estas madres han buscado mecanismos institucionales, han contado su historia y han reclamado su derecho a la verdad, lo que constituye un afrontamiento basado en la acción y la dignidad. De acuerdo con Echeburúa (2007), la búsqueda de justicia puede convertirse en una vía de elaboración emocional cuando las víctimas encuentran espacios para ser validadas y escuchadas.

### **Elementos Resilientes Presentes en el Discurso**

El relato también tiene elementos resilientes que permiten reconocer la fortaleza de las mujeres, abuelos y familias afectadas. Uno de los elementos más evidentes es la persistencia en la búsqueda de sus hijos; esta acción, sostenida en el tiempo, muestra una resiliencia basada en el amor, la convicción de que sus vidas tienen valor y la memoria. La resiliencia emerge aquí como una forma de dignificación y resistencia, lo cual coincide con los aportes de Vera et al. (2006) acerca del crecimiento postraumático.

Otro elemento de resiliencia reconocido es la capacidad de narrar. Aunque hacerlo implica revivir el dolor, la narración se convierte en un acto de reconstrucción emocional y

política. Para White (2016), narrar es un acto de reautoría: permite reorganizar la experiencia, recuperar la identidad más allá del trauma e identificar momentos alternativos de fortaleza. En ese sentido, cada palabra pronunciada por estas madres constituye una afirmación de existencia y resistencia.

Por último, la organización comunitaria y el cuidado entre mujeres se constituyen en elementos colectivos de resiliencia. Estas redes permiten sostener el dolor, compartir la esperanza y construir acciones simbólicas y prácticas para sanar. De acuerdo con La Comisión de la Verdad (2022), cuando las mujeres se reúnen y construyen memorias juntas, generan procesos de sanación colectiva que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad. En este relato, la resiliencia no es una cualidad individual, sino un fenómeno comunitario que emerge del dolor compartido.

En conclusión, el análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” revela la profundidad del sufrimiento vivido por las familias colombianas víctimas del conflicto armado, pero también evidencia la fuerza, la resistencia y la dignidad que emergen en medio del dolor. A través del enfoque psicosocial y narrativo, se reconoce que la violencia afecta los niveles individual, relacional y comunitario. Sin embargo, también se observa que las comunidades desarrollan recursos y formas de afrontamiento que les permiten reconstruir significados, traducir su historia y mantener viva la memoria. Este relato demuestra que la palabra puede convertirse en un acto de sanación y que la resiliencia se construye desde la solidaridad, la fe, la denuncia y el amor por quienes ya no están.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares del relato "Nos vinimos a llevar a sus hijos"*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que el sufrimiento vivido por su familia ha transformado la forma en que se relacionan con otros vecinos o familias de la comunidad?	<p>Esta pregunta busca explorar cómo la experiencia del reclutamiento forzado y sus consecuencias no solo impactan a nivel individual o familiar, sino también en las dinámicas relacionales y comunitarias, promoviendo una visión más ecológica y sistémica del daño y de la reparación.</p> <p>La violencia fragmenta las relaciones sociales, pero también puede activar formas de solidaridad, cuidado mutuo y reconstrucción colectiva. Montero (2004) plantea que los procesos de subjetivación no se dan de forma aislada, sino que se construyen en la interacción con otros y en la participación activa en lo que se genera a nivel colectivo.</p> <p>Asimismo, Wiesenfeld (2001) resalta que los procesos comunitarios permiten promover la reflexión crítica y el empoderamiento relacional, generando alternativas frente a la exclusión o al silencio.</p>
Circular	¿Qué siente cuando escucha las historias de otras madres y qué cree que ellas sienten al escuchar la suya?	<p>Esta pregunta promueve la comprensión relacional del sufrimiento compartido y favorece la empatía mutua entre quienes viven experiencias similares en la comunidad.</p>

---

Circular	¿Qué cree que han aprendido otras comunidades cercanas al ver la forma en que ustedes han enfrentado el reclutamiento forzado?	<p>Desde el campo psicosocial, permite fortalecer los lazos solidarios, mientras que a la vez, visibiliza las emociones colectivas y reconoce la importancia de procesos de acompañamiento entre pares que resignifiquen el dolor que se ha vivido en la comunidad (White, 2016).</p> <p>Esta pregunta permitiría la exploración de los efectos transformadores que una experiencia de resistencia puede tener en otras comunidades, promoviendo una lectura del conflicto armado no sólo desde el daño que produce, sino desde las prácticas comunitarias de cuidado, agencia y aprendizaje colectivo.</p> <p>Este tipo de reflexión puede llegar a fortalecer los sentidos de pertenencia, la solidaridad intercomunitaria y la visibilización de las estrategias colectivas de afrontamiento y sanación. Según Montero (2004), las comunidades generan conocimientos y aprendizajes a partir de sus experiencias de lucha compartidas, lo que constituye una forma de empoderamiento colectivo frente a sistemas de opresión.</p>
----------	--	--

---

*Nota.* Compilación de tres preguntas circulares elaboradas para el caso “Nos vinimos a llevar a sus hijos”. *Fuente.* Autoría propia (2025)

**Tabla 2***Preguntas reflexivas del relato "Nos vinimos a llevar a sus hijos"*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Reflexiva	¿Qué ha significado para usted como madre alzar la voz frente a la violencia, en un entorno donde tantas veces se ha impuesto el silencio?	<p>Esta pregunta invita a explorar el sentido subjetivo y emocional asociado al acto de romper el silencio y asumir una postura activa frente a la violencia que se ha experimentado.</p> <p>Interrogar sobre el significado de lo que sería “alzar la voz” permite reconocer procesos de agencia, dignificación, y reparación simbólica, elementos centrales en el acompañamiento psicosocial. De acuerdo con Rivera (2019), la voz de las víctimas constituye un recurso para reconstruir identidad y sentido, transformando el lugar de la vulneración en uno de resistencia.</p> <p>Desde el enfoque narrativo, White y Epston (1993) plantean que dar lugar a las voces silenciadas posibilita generar historias alternativas que disputan los discursos dominantes del miedo y la resignación. Asimismo, la Comisión de la Verdad (2022) destaca que cuando las mujeres víctimas hablan y se organizan, crean memoria colectiva, fortalecen sus comunidades y habilitan procesos de sanación individual y social</p>
Reflexiva	¿Qué ha aprendido sobre usted misma a lo largo de	Esta pregunta permite explorar los procesos de reconfiguración identitaria que emergen

---

	este proceso de búsqueda y resistencia?	en contextos de violencia, especialmente cuando las personas asumen un rol activo en la búsqueda de la verdad, la justicia y la memoria. Desde el enfoque narrativo, este tipo de pregunta favorece la identificación de recursos personales, saberes situados y fortalezas emocionales que han surgido a lo largo del camino, facilitando así el reconocimiento de una identidad resiliente más allá del lugar de víctima. Desde una mirada psicosocial, esta pregunta también contribuye al crecimiento postraumático, entendido como la capacidad de desarrollar nuevas perspectivas sobre uno mismo, los demás y la vida después de haber atravesado una experiencia adversa (Vera et al. 2006). Habilitando un espacio emocional de validación que no se enfoca en el padecimiento, sino en la sabiduría construida desde la experiencia.
Reflexiva	¿Qué le gustaría que la sociedad comprendiera sobre lo que viven las madres que aún buscan a sus hijos?	Esta pregunta reconoce que el sufrimiento de las víctimas no puede ser comprendido únicamente en términos individuales, sino que debe situarse en el entramado social, político y cultural que ha permitido la reproducción de la violencia. De acuerdo con la Comisión de la Verdad (2022), es necesario que la sociedad comprenda y asuma las voces de las víctimas como fuentes legítimas de verdad, dignidad y reconstrucción del país.

---

---

Esta comprensión es una condición para avanzar en la reparación simbólica y en la no repetición. Además, esta pregunta invita a la persona entrevistada a expresar su verdad desde una voz ética, permitiéndole posicionarse como sujeto activo con un mensaje que trasciende su historia individual. En ese sentido Bruner (2003), indica que las narrativas construidas en contextos de violencia no solo dan cuenta de lo vivido, sino que también tienen el poder de transformar el sentido de la experiencia cuando son reconocidas socialmente.

---

*Nota.* Compilación de tres preguntas reflexivas elaboradas para el caso “Nos vinimos a llevar a sus hijos”. *Fuente.* Autoría propia (2025)

**Tabla 3***Preguntas estratégicas del relato "Nos vinimos a llevar a sus hijos"*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Estratégica	Si tuviera la oportunidad de proponer una acción comunitaria para proteger a más jóvenes del reclutamiento, ¿cuál sería y cómo lo haría?	<p>La pregunta busca movilizar una narrativa propositiva y orientada a la acción colectiva, permitiendo que la entrevistada se proyecte como agente de transformación dentro de su comunidad; favoreciendo la construcción de futuros posibles y deseables, lo cual es clave para la reparación simbólica y reconstrucción del tejido social.</p> <p>La participación activa en la elaboración de respuestas comunitarias ante las secuelas de la violencia es clave para restablecer el sentido de pertenencia, dignidad y agencia, especialmente en contextos donde el Estado ha sido históricamente ausente o débil (Villa et al., 2019). En línea con White (2016) y su propuesta del “mapa de la historia alternativa”, la pregunta ayuda a construir una narrativa más rica y multifacética de la identidad de la persona: no solo como víctima, sino como sujeto ético y político, abriendo el camino para fortalecer la memoria colectiva desde una perspectiva crítica, que no se limita a recordar lo vivido, sino que busca incidir en el presente y en las condiciones estructurales que perpetúan el riesgo.</p>

Estratégica	Si tuviera la posibilidad de hablar directamente con las autoridades o instituciones, ¿qué les pediría para que su búsqueda sea más humana y efectiva?	Esta pregunta, sustentada en Vásquez (2010) y Echeburúa (2007), favorece una reflexión crítica frente a las responsabilidades del Estado y promueve la sensibilidad al conflicto desde un acompañamiento ético y transformador. Además, amplía el horizonte de la entrevista al incorporar la dimensión institucional del acompañamiento psicosocial, permitiendo un análisis más integral del proceso de búsqueda y de las condiciones necesarias para una reparación verdaderamente humana.
Estratégica	¿Qué cree usted que es lo más importante que otras familias deberían saber o hacer cuando sienten que sus hijos están en riesgo de ser reclutados?	Esta pregunta invita a la persona a reconocer su experiencia como un saber situado que puede ser útil para otras familias en riesgo. Se promueve una narrativa de agencia, cuidado mutuo y construcción colectiva de respuestas frente a la violencia, al permitir que la entrevistada se posicione como portadora de conocimiento comunitario y no únicamente como una víctima (Martínez, 2015; White, 2016). Además, permite identificar estrategias comunitarias de protección, prevención o resistencia, contribuyendo a procesos de memoria colectiva, reparación simbólica y fortalecimiento del tejido social (Comisión de la Verdad, 2022).

---

*Nota.* Compilación de tres preguntas estratégicas elaboradas para el caso “Nos vinimos a llevar a sus hijos”. *Fuente.* Autoría propia (2025)

### **Análisis del Relato: “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”**

El documental “*Bojayá: entre fuegos cruzados*” (El Tiempo, 2022) retrata una de las tragedias más dolorosas del conflicto armado en Colombia, ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó. A través de los relatos de los sobrevivientes se visibilizan las profundas huellas físicas, emocionales y sociales que dejó la masacre, así como las estrategias de resistencia, memoria y reconstrucción que ha emprendido la comunidad. Desde los enfoques psicosocial y narrativo, este caso permite comprender cómo las comunidades, a pesar del dolor y del abandono, resignifican su historia y reconstruyen su identidad colectiva.

Los vacíos estatales evidencian la relevancia de lo planteado por Martín-Baró (1990, citado en Burton, 2004), donde hace énfasis en que la psicología de la liberación debe centrarse en la recuperación de la memoria histórica de los pueblos oprimidos, pues solo desde la conciencia crítica y la acción colectiva es posible transformar el sufrimiento en dignidad y reconstrucción social. Este enfoque sustenta la necesidad de abordar el caso de Bojayá desde la memoria, la acción colectiva y la resiliencia cultural.

#### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico**

Entre los principales emergentes psicosociales se identifica el duelo colectivo, interrumpido por la imposibilidad de realizar rituales funerarios tradicionales; este echo generó angustia, culpa y sentimiento de cierre inconcluso. También se observa la ruptura del tejido social, expresada en desplazamientos forzados, pérdida de vínculos comunitarios y desconfianza hacia las instituciones del Estado, cuya respuesta tardía generó percepciones de abandono y desprotección.

Paralelamente, emergen formas de resistencia y resiliencia comunitaria: la espiritualidad afrocolombiana, las cantadoras de alabaos y los rituales funerarios actúan como recursos simbólicos que cohesionan y sanan, transformando el dolor en memoria y dignidad. En ese sentido Martín-Baró (1990, citado en Burton,2004), plantea que la recuperación de la

memoria colectiva es un acto liberador y transformador, que permite a los pueblos violentos dignificar sus experiencias y reconstruir su identidad social.

De acuerdo con Nensthiel (2015), cuando se trabaja con personas que han vivido múltiples traumas, es fundamental facilitar la resignificación de la experiencia y fortalecer la agencia personal y colectiva. En Bojayá, la comunidad ha utilizado la memoria y la verdad como herramientas de resistencia activa, ratificando su identidad y su capacidad de acción social.

### **Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

Los impactos son entrelazados y amplios. En el plano biológico, los sobrevivientes presentan heridas físicas, enfermedades derivadas del ataque, discapacidades y desplazamiento. A nivel psicológico, se manifiestan síntomas de estrés postraumático, miedo, ansiedad prolongada y duelos no resueltos, acentuados por la impunidad y la falta de reparación.

Desde el ámbito social, la masacre desestructuró redes de apoyo, fragmentó el tejido comunitario, generó desplazamiento, aunque también impulsó procesos de organización, solidaridad y memoria. En la dimensión cultural, las prácticas rituales, el canto y la espiritualidad afrodescendiente se mantienen como pilares de resistencia simbólica, permitiendo resignificar el sufrimiento y fortalecer el sentido de pertenencia.

En ese sentido Vera et al. (2006), expresa que las experiencias traumáticas pueden dar lugar a procesos de crecimiento postraumático, donde el dolor se transforma en una oportunidad de reconstrucción y fortalecimiento comunitario. En la misma línea, la sensibilidad al conflicto, planteada por Vásquez (2010), invita a reconocer las dimensiones emocionales, culturales y estructurales del sufrimiento colectivo, para intervenir desde la ética, la dignidad y el respeto.

## **Elementos Simbólicos de la Violencia, Resiliencia y Transformación**

Los símbolos nacen de los testimonios de las víctimas y las imágenes que representan el dolor del horror vivido, convirtiéndose en expresiones vigentes de la capacidad de resiliencia de los pobladores para reconstruir desde la remembranza, la memoria y la espiritualidad. Entre los símbolos de violencia más significativos se encuentran la iglesia destruida; que pasó de ser refugio espiritual a escenario de horror, y el Cristo mutilado, emblema del ataque a lo sagrado y a la esperanza. Estos símbolos condensan la ruptura moral de la comunidad y la profunda sensación de abandono estatal.

Por otro lado, emergen símbolos de resiliencia: las cantaoras, los rituales fúnebres y el propio Cristo de Bojayá, resignificado como icono de fe y esperanza. Estas expresiones culturales se convierten en mecanismos de reparación simbólica que permiten a la comunidad transformar el trauma en acción colectiva y esperanza.

Según Whife (2016), trabajar con personas que enfrentan traumas múltiples requiere sostener simultáneamente el reconocimiento del dolor y la posibilidad de crear nuevas narrativas de vida. En Bojayá, los relatos de perdón, resistencia y búsqueda de justicia representan procesos de transformación colectiva, donde la memoria se convierte en fuerza sanadora y política.

En conclusión, desde una lectura psicosocial y narrativa, Bojayá es un ejemplo de cómo la reconstrucción simbólica, la memoria colectiva y la espiritualidad permiten resignificar el trauma y fortalecer el tejido social. La comunidad ha demostrado que recordar no es revivir el dolor, sino transformar la historia para reafirmar la vida, la dignidad y la esperanza.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas Relato Bojayá

**Tabla 4**

*Estrategia de abordaje psicosocial No.1*

Elemento	Contenido
Nombre de la estrategia	Voces que Sanan
Descripción	<p>Acompañamiento a la comunidad que se centra en la narración colectiva de la memoria, para ello se integra el enfoque étnico y cultural. Se fundamenta en la justicia simbólica y la necesidad de reparación emocional desde las voces de las personas que han sido afectadas por esta situación.</p> <p>Según Uribe et al. (2004), la memoria colectiva en contextos de violencia tiene una función reparadora, ya que posibilita la restitución simbólica de la humanidad negada a quienes fueron reducidos al silencio o la invisibilidad. Desde este marco, la reconstrucción narrativa se convierte en una forma de resistencia frente al olvido institucional y social.</p> <p>De esta manera, el acompañamiento desde un enfoque étnico y cultural no solo atiende al trauma individual, sino que fortalece la identidad colectiva, la transmisión intergeneracional de la memoria y la justicia simbólica como pilares de la reconstrucción social.</p> <p>Esta estrategia responde a la necesidad de la comunidad de Bojayá de reconstruir su memoria colectiva, elaborar duelos interrumpidos y recuperar prácticas culturales que fueron afectadas por la violencia. Se fundamenta en la reparación simbólica y en la importancia de recuperar la humanidad negada durante el conflicto (Uribe et al., 2004). La estrategia integra elementos culturales propios, como los alabaos y rituales afrodescendientes, para fortalecer la cohesión social, la identidad y la agencia comunitaria.</p>

---

Objetivo	Facilitar procesos de duelo colectivo y resignificación del trauma en la comunidad de Bojayá mediante espacios participativos de memoria, creación artística y prácticas rituales con enfoque étnico-cultural, con el fin de restaurar el sentido de pertenencia, fortalecer la identidad colectiva y promover la reconstrucción simbólica del tejido social afectado por la violencia.
Fase y Tiempo	<p>Fase 1: Diagnóstico participativo y vinculación de líderes comunitarios. Para esta actividad se estima 4 semanas de duración, para identificar a las personas y medir su interés.</p> <p>Fase 2: Talleres de memoria y duelo. Para esta fase se propone una duración de 2 meses, para la creación de talleres y la implementación de estos para la recolección de información</p> <p>Fase 3: Ceremonias de reparación simbólica. Duración 1 mes, para planear, organizar y crear una pequeña ceremonia para compartir los resultados encontrados y la información obtenida</p>
Acciones para implementar	<p>Fase 1: Diagnóstico participativo</p> <p>Mapeo comunitario de líderes, sabedores y familias afectadas.</p> <p>Conversatorios iniciales para identificar necesidades emocionales y culturales.</p> <p>Registro narrativo y fotográfico de memorias locales.</p> <p>Fase 2: Talleres de memoria y duelo</p> <p>Talleres de creación artística (muralismo, música, escritura).</p> <p>Círculos de palabra con enfoque étnico-cultural.</p> <p>Técnicas narrativas para reconstrucción del significado y agencia personal.</p> <p>Fase 3: Ceremonias de reparación simbólica</p> <p>Ritual afrodescendiente con cantadoras y líderes espirituales.</p> <p>Presentación comunitaria de creaciones artísticas.</p> <p>Socialización pública de conclusiones y aprendizajes.</p>

---

---

Impacto	La estrategia contribuye a restablecer el sentido de pertenencia, fortalecer los vínculos comunitarios y reactivar prácticas culturales que habían sido debilitadas por la violencia. La comunidad comienza a sentir mayor cohesión, reconocimiento mutuo y validación de su historia, lo cual promueve una narrativa colectiva más dignificante y orientada a la esperanza.
---------	--

---

*Nota.* Esta tabla muestra una estrategia psicosocial centrada en la reconstrucción narrativa y la memoria colectiva para el acompañamiento comunitario en Bojayá. Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5***Estrategia de abordaje psicosocial No.2*

Elemento	Contenido
Nombre de la estrategia	Tejiendo redes de esperanza (fortalecimiento del afrontamiento comunitario)
descripción	Esta estrategia está inspirada en Vera et al., (2006), se centra en potenciar la resiliencia comunitaria como mecanismo de afrontamiento postraumático. A demás, se busca crear redes de apoyo emocional, social y espiritual que promuevan la cooperación, el autocuidado y la solidaridad. Martín-Baró (1990, citado en Burton, 2004) afirma que la reconstrucción del sentido de comunidad es clave en los procesos de liberación y empoderamiento psicosocial. Esta estrategia se articula al contexto de Bojayá porque la comunidad ha sufrido rupturas profundas en sus redes de apoyo debido a la masacre, el desplazamiento y la pérdida de líderes. Retomar la resiliencia comunitaria es esencial para reconstruir la cohesión social, pues como señalan Vera et al. (2006), la capacidad de afrontar el trauma se fortalece cuando existe apoyo emocional, sentido colectivo y solidaridad cotidiana.
Objetivo	Fortalecer las redes comunitarias de Bojayá mediante grupos de apoyo, espacios de escucha activa y articulación institucional que promuevan la resiliencia colectiva y el bienestar emocional del territorio.

Fase y Tiempo	<p>Fase 1: Identificación de redes existentes (2 semanas)</p> <p>Fase 2: Creación de grupos de apoyo psicosocial (3 semanas)</p> <p>Fase 3: Consolidación de redes y articulación institucional (3 semanas)</p> <p>En coherencia con el enfoque comunitario este proceso permite comprender la dinámica relacional de la comunidad, identificar recursos propios y promover acciones colectivas sostenibles que fortalezcan la resiliencia comunitaria (Vera et al., 2006).</p>
Acciones para implementar	<p>Fase 1: Identificación de redes</p> <p>Diagnóstico de líderes comunitarios.</p> <p>Mapeo de organizaciones religiosas, culturales y sociales.</p> <p>Entrevistas comunitarias sobre recursos existentes.</p> <p>Fase 2: Creación de grupos de apoyo</p> <p>Formación de grupos de escucha entre pares.</p> <p>Capacitación en salud mental comunitaria.</p> <p>Talleres sobre afrontamiento y autocuidado.</p> <p>Fase 3: Articulación institucional</p> <p>Reuniones con alcaldía, ONG y entidades de salud.</p> <p>Establecimiento de rutas de atención y derivación.</p> <p>Comité comunitario para seguimiento.</p>
Impacto	<p>Consolidación de una red de apoyo sostenible que brinde contención emocional, promueva la cohesión social y fortalezca la agencia colectiva.</p>

*Nota.* Esta tabla muestra una estrategia psicosocial orientada al fortalecimiento de las redes de apoyo y resiliencia comunitaria en los pobladores de Bojayá. Fuente: elaboración propia (2025)

**Tabla 6***Estrategia de abordaje psicosocial No.3*

Elemento	Contenido
Nombre de la estrategia	Caminos de Sanación Comunitaria: Fortaleciendo Redes y Autocuidado en Bojayá
Descripción	Esta estrategia combina sesiones de terapia grupal facilitadas por profesionales con la formación y empoderamiento de líderes comunitarios en técnicas de autoayuda y apoyo mutuo. Se basa en la necesidad de generar espacios terapéuticos accesibles dentro de la propia comunidad, promoviendo la corresponsabilidad en el proceso de sanación y fortaleciendo los vínculos sociales como factores protectores. White (2016) enfatiza que las intervenciones deben ser culturalmente sensibles y sostenibles, habilitando a las personas para ser agentes activos en la recuperación de sus relaciones y vínculos. A diferencia de la estrategia 2, esta propuesta se enfoca en intervenciones terapéuticas grupales y formación de líderes comunitarios como facilitadores de autocuidado. Responde a la necesidad de Bojayá de contar con recursos locales permanentes, ya que la comunidad ha expresado la ausencia de profesionales de salud mental y la necesidad de espacios seguros para gestionar emociones y trabajar el trauma.
Objetivo	Fortalecer las capacidades de cuidado emocional y acompañamiento comunitario de líderes locales en Bojayá, mediante procesos terapéuticos grupales y su formación en estrategias de autocuidado y resiliencia colectiva, con el fin de que actúen como agentes multiplicadores en sus comunidades, en articulación con profesionales del área psicosocial, artística y cultural.
Fase y Tiempo	Fase 1: Diagnóstico comunitario y convocatoria (1 mes). Fase 2: Formación de facilitadores comunitarios y capacitación inicial en autoayuda (2 meses)

---

Acciones para implementar	Fase 3: Sesiones grupales de terapia comunitaria y encuentros de autoayuda (2 meses)
	Fase 4: Evaluación participativa y consolidación de grupos de apoyo autosostenibles (1 mes)
	Fase 1: Diagnóstico y convocatoria
	Identificación de grupos vulnerables.
	Convocatoria abierta con líderes locales.
	Valoración inicial del estado emocional comunitario.
	Fase 2: Formación de facilitadores
	Talleres en manejo del estrés, apoyo mutuo y técnicas narrativas.
	Prácticas supervisadas con grupos pequeños.
	Creación de materiales educativos.
	Fase 3: Sesiones terapéuticas grupales
	Sesiones narrativas para expresión emocional.
	Técnicas de reautoría para resignificar la experiencia traumática.
	Actividades artísticas como mediación emocional.
	Fase 4: Evaluación participativa
	Retroalimentación colectiva.
	Ajustes metodológicos.
	Consolidación de grupos autosostenibles.
Impacto	Mayor capacidad comunitaria para afrontar el trauma, aumento de la cohesión social y autonomía en procesos de apoyo mutuo, y desarrollo de una narrativa colectiva de superación y esperanza.
	Esta estrategia abre un espacio para que la comunidad participe activamente en su propia sanación, alineándose con los principios narrativos que resaltan la importancia de la agencia y la reconstrucción colectiva del sentido vital (Nensthiel, 2015)

---

*Nota.* Esta tabla muestra una estrategia orientada a fortalecer la resiliencia comunitaria mediante espacios de sanación emocional y el desarrollo de una cultura de autocuidado.

Fuente: elaboración propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Lo que las Imágenes Cuentan de los Territorios**

La experiencia colectiva del ejercicio de *Photo Voice* permitió reconocer la profunda relación entre el territorio, la memoria y las dinámicas psicosociales que atraviesan las diferentes comunidades que se visitaron y posteriormente se documentaron. Se pudo reconocer como desde distintos territorios y miradas, emergen expresiones de una misma problemática: la violencia estructural, la cual hace referencia a las condiciones de desigualdad, pobreza, miedo y falta de oportunidades que genera el mismo sistema social, económico y político (Uribe et al., 2004).

En cada proyecto el territorio se reveló como un entramado simbólico donde confluyen las huellas del abandono del gobierno, la desigualdad social y el deseo de transformación; aun cuando no siempre estas huellas son visibles cada comunidad se apropia del lugar y termina resignificando el espacio comunitario. Por ejemplo, se puede observar en el uso del parque por adultos mayores que se sientan solos en las butacas esperando compañía. En los murales que se dibujan en un colegio infantil con ventanas enrejadas que terminan siendo parte de la decoración y reflejan una realidad hermosa y triste a la vez. También se percibe en los diferentes parques donde hay juego para niños, sin ninguno de ellos en horas donde deberían estar lleno de sus risas y travesuras.

### **Narrativas que Duelen: Subjetividad y Metáfora en las Imágenes**

Las imágenes creadas en los diferentes contextos revelan un profundo entramado de significados simbólicos y subjetivos que permiten comprender la violencia más allá de lo que es visible a simple vista. Cada fotografía es una metáfora viviente que denuncia la exclusión, la ausencia, el abandono y la lucha que se vive día a día en las comunidades. Elementos como una banca vacía, un parque de niños desolado, una calle con murales que gritan dolor, la basura que pasa desapercibida, el gesto encorvado de un adulto mayor mientras camina o el

bastón que acompaña al cuerpo cansado, no son simples detalles del entorno, cada uno de ellos se transforman en símbolos de la soledad estructural, la falta de políticas públicas sensibles y la ruptura de los vínculos comunitarios que se vive en la actualidad.

Estas metáforas visuales, como plantea Cantera (2009), permiten dar voz a experiencias que muchas veces son silenciadas en los discursos que se suelen escuchar. Lo subjetivo, por su parte, se expresa en las miradas, las posturas corporales, el uso de la sombra y el vacío como recurso estético en las imágenes, generando una narrativa que interpela a quien lo ve y lo vincula emocionalmente con el contexto retratado. En este sentido, la violencia deja de ser solo un dato numérico más y se convierte en una experiencia sentida y compartida por todos. Lo cual es fundamental para su comprensión desde una perspectiva psicosocial.

Las metáforas que emergen de estas imágenes que presentan los *photo voice*, no solo reflejan dolor o pérdida, también son testimonio de dignidad y resistencia. Revelan cómo los cuerpos y los espacios hablan a gritos y cómo la subjetividad se hace visible cuando se conjugan la imagen y la narrativa. Y es ahí donde, como afirma Uribe (2009), la memoria se activa como forma de sanación, denuncia y transformación.

### **Mirar para Recordar: la Imagen como Memoria y Transformación**

La fotografía por su parte permite capturar el dolor de forma metafórica, se puede observar en las imágenes presentadas en los *Photo Voice*, que ponen frente a nuestros ojos una realidad que antes era invisible y que, de alguna manera, permite interpretar y entender la realidad que se vive de una forma diferente. Principalmente en casos de sufrimiento, abandono, descuido o violencia, la imagen puede ser tanto una denuncia como una opción de embellecer y transformar el dolor de aquello que no se pudo cambiar en su momento, pero que hoy quizás sí se pueda hacer algo, al menos tomar consciencia de ello (Sontag, 2023).

Por su parte la narrativa da sentido a la experiencia humana aportando así un contexto emocional y social a cada imagen que se comparte y que profundiza mucho más a la interpretación que se da a cada una de ellas. Porque la narrativa no es solo una forma de contar algo, sino un medio para resignificar el territorio vivido y las marcas que deja la violencia en las comunidades (Rodríguez y Cantera, 2016).

Con la narrativa los seres humanos organizan las experiencias, dándoles así un sentido emocional y social que permite entender el entorno en el que se vive. Con el ejercicio de *Photo Voice*, el relato que acompaña a cada imagen no solo contextualiza el momento que se captura, sino que también profundiza la interpretación que se le da, al conectar lo visual con las vivencias, emociones y significados del sujeto que la produce.

### **Esperanza en los Espacios Comunitarios como Recursos de Afrontamiento**

Las imágenes y narrativas presentadas se constituyen en repertorios vivos de memoria (Uribe, 2009), al convertir la representación simbólica del dolor y el silencio en una acción colectiva. Las comunidades presentadas, aún en medio de sus diferentes desafíos, revelan recursos de afrontamiento que incluyen la solidaridad vecinal, la apropiación de los espacios públicos y la creatividad artística. En ese sentido Villa et al. (2019), expresa que la resiliencia no se reduce a resistir el daño, sino a transformar la experiencia en un aprendizaje social y ético. Objetivo alcanzado por el grupo al documentar una realidad y reinterpretarla desde la fuerza de lo comunitario.

En el caso de Lucero Bajo, los murales rayados con imágenes violentas y gritos de impotencia no solo muestran el abandono, sino también el grito silenciado de una comunidad que resiste desde la estética urbana, pero también se puede observar al joven que con manos firmes crea arte en las paredes del barrio que grita una lucha que los jóvenes viven en silencio (Poloche, 2025 véase apéndice B). En el barrio Kennedy, se retrata parques vacíos y basura en las calles, lo que genera una narrativa que reconstruye la infancia como territorio

vulnerable, resignificando estos espacios para recordar lo que falta: cuidado, juego, protección. Así mismo, se observa murales que retratan a víctimas que la comunidad se niega a olvidar, porque su pérdida les da el impulso para gritar, aunque sea de manera silenciosa (Cortés, 2025 véase apéndice C).

En las imágenes de Engativá, se observan los grafitis, los parques y las sombras, que reflejan un escenario que denuncia una violencia que muchas veces se minimiza, pero que a su vez las protestas con banderas rojas demuestran que la comunidad está unida y lista para recuperar sus espacios, poco a poco (Pachón, 2025 véase apéndice D). En Toro Valle, se pueden ver las calles de una ciudad y el ataúd de una persona que no podrá contar su verdad. Sin embargo, las manos arrugadas de una mujer tejen la esperanza y la posibilidad de transformar en símbolo de lucha un lugar que está fracturado y que necesita salir adelante (Villa, 2025 véase apéndice E). En Guadalajara, España se observa la soledad que se encarna en los cuerpos envejecidos que habitan calles vacías y bancos desiertos, pero también la esperanza de que estos mismos espacios se llenen con familias o ancianos que hacen ejercicio, comparten y conviven con los más jóvenes (Garcés, 2025 véase apéndice F).

Cada una de las imágenes capturadas reflejan múltiples formas de afrontamiento que emergen desde las actividades más cotidianas, como por ejemplo niños en las calles o parques, abuelos buscando un lugar para socializar, mujeres caminando o trabajando con sus manos. Porque la resiliencia no aparece solo en grandes gestos, sino en pequeñas acciones que resisten al olvido, la soledad e incluso el abandono. En el caso del proyecto sobre los adultos mayores, se retrata a un hombre que camina con su perro por una calle desierta; allí, la caminata diaria y el vínculo con su mascota se constituyen como estrategias de sostén emocional y permanencia en el espacio público, resistiendo la invisibilización. También podemos verlo en el trabajo realizado en Ciudad Bolívar, donde los murales y el arte urbano se convierten en mecanismos de denuncia y expresión que permiten a los jóvenes

reapropiarse del territorio, visibilizar sus historias y crear espacios simbólicos de memoria y transformación. Todos los proyectos muestran parques y calles donde se puede caminar, así como lugares donde los niños y jóvenes pueden jugar y compartir, representando la esperanza de volver a ser utilizados como lugares donde sentirse a salvo, seguros y donde pueden compartir en comunidad.

Estos pequeños gestos cotidianos, son manifestaciones de afrontamiento activo. Como señala Villa et al. (2019), la resiliencia comunitaria implica la capacidad de transformar el dolor en acciones que reconstruyen el tejido social y permiten proyectar un futuro compartido. Las imágenes y narrativas presentadas muestran que, incluso en medio de la exclusión, las personas y las comunidades encuentran formas de mantenerse en pie, de resistir con dignidad y de crear sentidos alternativos a la violencia.

### **De lo Local a lo Global**

Esta experiencia nos deja una profunda reflexión sobre el poder del lenguaje visual y simbólico como herramienta emancipadora en contextos marcados por diferentes tipos de violencia. Como se ha observado, el *Photo Voice* se constituye como una excelente herramienta metodológica de investigación-acción participativa que permite no solo visibilizar, sino también dignificar a quienes han sido silenciados recuperando su voz comunitaria como agente transformador. Como señala Montero (2004), la acción psicosocial lo que busca es llegar a fortalecer las capacidades que tienen las comunidades para enfrentar sus diferentes problemáticas mediante procesos que sean participativos y que integren la subjetividad, la memoria y el entorno sociopolítico. Esto se puede observar en el caso de los adultos mayores, los niños sin espacios seguros, los jóvenes instrumentalizados por el crimen y las calles solas o precarias que da miedo recorrer a determinadas horas. Cada fotografía y narrativa presentada revela formas locales de resistencia que se articulan.

Desde una perspectiva psicosocial y política, estas experiencias se relacionan directamente con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), propuestos por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f.), los cuales buscan reducir las desigualdades, erradicar la pobreza y promover comunidades más justas y sostenibles. Se puede observar que el *Photo Voice* no solo documenta una realidad, sino que se convierte en acción concreta al visibilizar, interpelar y movilizar a las comunidades.

En ese sentido, por ejemplo el ODS 3: Salud y bienestar se refleja en los distintos territorios a través de las acciones que promueven prácticas de cuidado emocional, prevención psicosocial del sufrimiento y el fortalecimiento de la salud mental comunitaria.

El registro fotográfico realizado en el barrio San Andrés (Bogotá) y en Toro (Valle), se articula con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, al visibilizar la recuperación simbólica del espacio público y la búsqueda de entornos más dignos, seguros y habitables.

Asimismo, las acciones cotidianas contra la exclusión, el consumo y la desigualdad presentes en diferentes localidades en Bogotá y en Guadalajara (España) se relacionan con el ODS 10: Reducción de desigualdades, al resaltar la necesidad de espacios de inclusión y oportunidades equitativas para niños, niñas, adolescentes y adultos.

Finalmente, el *Photo Voice* realizado en Toro (Valle) se conecta también con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, al evidenciar como las memorias del conflicto y las acciones colectivas de resistencia contribuyen a la reconstrucción de la reconciliación, la confianza y la reparación simbólica.

En este sentido, la metodología empleada aporta a la construcción de lenguajes alternativos que amplifican voces que han sido, muchas veces, excluidas y generan procesos de subjetivación política. Como menciona Wiesenfeld (2001), los procesos comunitarios que promueven la reflexión crítica permiten a las personas pasar de lo que sería el padecimiento al posicionamiento, para así poder reclamar su lugar en la transformación social que viven

sus comunidades. Ya sea desde los juegos en un parque abandonado, los tejidos de unas manos envejecidas o la caminata compartida en medio de la soledad urbana en una ciudad como Bogotá o Guadalajara, España; cada imagen y cada voz hacen parte de un movimiento mayor que trasciende lo individual para construir la sociedad desde lo cotidiano. Las fotos, los textos y las reflexiones que se han realizado de manera individual y en grupo se constituyen en una forma de denuncia, pero también de propuesta que presenta otra ciudad, otro barrio, otra relación con los otros es posible si se es capaz de mirar con más profundidad.

## Conclusiones

La revisión del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” y del caso de Bojayá evidencia que la violencia en Colombia no solo produce afectaciones individuales, sino rupturas profundas en el tejido social, la memoria y los vínculos comunitarios. De acuerdo con Martín-Baró (1990, citado en Burton, 2004), el daño vivido por las comunidades no puede comprenderse sin leerlo desde su raíz histórica y política, donde la violencia reconfigura la vida cotidiana y las identidades colectivas. El análisis permitió reconocer como la organización comunitaria, la memoria y la resistencia se han convertido en las principales herramientas en comunidades vulnerables para enfrentar las consecuencias estructurales del conflicto armado.

El desarrollo de cada una de las actividades propuestas en este trabajo permitió a las autoras comprender que la intervención psicosocial requiere una mirada ética, sensible y contextualizada, donde la escucha activa, la participación comunitaria y la narrativa se constituyen en herramientas centrales. En ese sentido White (2016) permite entender que acompañar implica abrir caminos para que las voces silenciadas recuperen agencia y significado, lo cual en el ejercicio profesional del psicólogo es un reto que invita a intervenir desde la dignidad, la corresponsabilidad y el reconocimiento del otro como sujeto de historia. El proceso de *Photo Voice*, las preguntas narrativas y el análisis comunitario fortalecieron la comprensión del rol del profesional como facilitador del sentido, la memoria y la construcción colectiva de futuro.

Por último, el trabajo evidencia que, aunque las comunidades han desarrollado recursos de resiliencia admirables, persisten vacíos institucionales que agudizan la desigualdad y la revitalización. Vásquez (2010) plantea que toda acción en contextos de conflicto debe incluir estrategias contextualizadas, sensibles y sostenibles, reconociendo la responsabilidad del Estado en la protección y reparación integral de las víctimas. Por ello, es

imprescindible consolidar intervenciones psicosociales articuladas, culturalmente pertinentes y de largo plazo que fortalezcan la memoria, el tejido social y el acceso real a la justicia, evitando que las vulneraciones se repitan.

### Referencias Bibliográficas

- Burton, M., (2004). *La psicología de la liberación: aprendiendo de América Latina*. Polis: *Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 1 (4), 101-124.  
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=72610406>
- Bruner, J. (2003). *Making stories: Law, literature, life* (1st ed.). Cambridge, MA: Harvard University Press.  
[https://books.google.es/books?id=7p2ApsvrclC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=7p2ApsvrclC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad: Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*.
- Díaz, S. y Del Toro, M. (2020). *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, 1,12,1, pp. 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que>

- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo en Colombia*. [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rivera, L. (2019). *Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad*. Foro Revista de Derecho. <https://doi.org/10.32719/26312484.2020.33.3>
- Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, 24, 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Sontag, S. (2023). *Ante el dolor de los demás*. Debolsillo.
- Uribe, F, Acosta, M, y López, C. (2004). *Psicosociología de la violencia. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 2 (4), 165-196. <https://www.redalyc.org/pdf/726/72620408.pdf>

- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>
- Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: Formulación de estrategias. Planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto (pp. 66–80). <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villa, J., Arroyave, L., y Montoya, Y. (2019). *Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia*. *Psicogente*, 22(42), 1–26.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- White, M. y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós. <http://enriqueespejel.com/uploads/6/4/9/7/64973179/medios-narrativos-para-fines-terapeuticos2.pdf> Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader
- Wiesenfeld, E. (2001). *La psicología social comunitaria: contribuciones a la transformación social*. *Revista de Psicología*, 19(1), 95–113

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazín Imágenes que revelan lo que el silencio no puede callar*

<https://youtu.be/MuVwgdGa1Nk>

*Nota. Video en formato Magazín que representa la experiencia del photo voice y las reflexiones grupales de este. Fuente. Autoría propia (2025).*

### Apéndice B

*Migajas de libertad niños y jóvenes entre el consumo y la delincuencia en Lucero Bajo.*

*Fuente Poloche, A. (2025).*

[https://www.canva.com/design/DAG0mFuzBJo/H0ekZeZ8r3wAWaJc6ScYsg/view?utm\\_content=DAG0mFuzBJo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=unique&utm\\_id=h1a25c67d59#1](https://www.canva.com/design/DAG0mFuzBJo/H0ekZeZ8r3wAWaJc6ScYsg/view?utm_content=DAG0mFuzBJo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=unique&utm_id=h1a25c67d59#1)

### Apéndice C

*Huella de la violencia estructural en el barrio San Andrés. Fuente Cortés, L. (2025).*

[https://www.canva.com/design/DAG0aIN\\_034/53s9B2SO3uR27BRn\\_zkHxQ/edit?utm\\_content=DAG0aIN\\_034&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAG0aIN_034/53s9B2SO3uR27BRn_zkHxQ/edit?utm_content=DAG0aIN_034&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### Apéndice D

*Violencia Urbana y Reconstrucción del Tejido Social. Fuente Pachón, A. (2025).*

[https://drive.google.com/file/d/115b6XXZ4Zxz\\_Haa1YFWk0xJ8CJzoHIM1/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/115b6XXZ4Zxz_Haa1YFWk0xJ8CJzoHIM1/view?usp=sharing)

### Apéndice E

*Memorias que duelen, voces que resisten. Fuente Villa, L. (2025).*

[https://www.canva.com/design/DAG0S9DRHXM/in4L1RILm6NVrPvK6UzF0Q/edit?utm\\_content=DAG0S9DRHXM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAG0S9DRHXM/in4L1RILm6NVrPvK6UzF0Q/edit?utm_content=DAG0S9DRHXM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### ***Apéndice F***

*Soledad del adulto mayor. Fuente Garcés, D. (2025).*

[https://www.canva.com/design/DAG0Lp2WP3U/x4zEAFTIdTQfPUuulcKOlQ/edit?utm\\_content=DAG0Lp2WP3U&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAG0Lp2WP3U/x4zEAFTIdTQfPUuulcKOlQ/edit?utm_content=DAG0Lp2WP3U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### ***Apéndice G***

*Nota sobre el uso de herramientas tecnológicas:*

*Para la elaboración de este trabajo grupal se utilizó una herramienta de inteligencia artificial (ChatGPT, OpenAI) con el fin de mejorar lo que es la redacción, la organización de ideas y la corrección de estilo. El contenido, el análisis y la argumentación son de autoría propia, conforme a los lineamientos éticos de la UNAD (2023).*