

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Cesar**

Daurys Navarro Bonet

Luis David Domínguez Chico

Libna Ruth Peralta Prado

Andrea Quintero Ríos

Karla Alexandra Romero Benavidez

Asesor

Luz Karime Hernández Villadiego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El trabajo aborda el análisis psicosocial de diversas experiencias relacionadas con el conflicto armado colombiano, iniciando con una contextualización sobre la importancia de comprender la desaparición forzada, la violencia sociopolítica y sus impactos en la subjetividad individual y colectiva. Esta temática se desarrolla por medio de varios apartados. El primer apartado examina el relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, donde se evidencian el dolor, los emergentes psicosociales, las narrativas de victimidad y supervivencia, así como los recursos de afrontamiento y elementos resilientes presentes en las madres que buscan a sus hijos desaparecidos. En un segundo apartado se presenta la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten analizar vínculos, significados, emociones, procesos de identidad y posibilidades de cambio desde el enfoque psicosocial. Posteriormente, se desarrolla el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, enfatizando en los impactos bio-psico-socio-culturales, los emergentes del territorio, los símbolos de violencia y resiliencia y la forma en que la comunidad reconstruye su vida a partir de la memoria y la resistencia. Luego se expone el informe analítico de la experiencia de foto voz, destacando cómo las imágenes permiten leer el territorio como entramado simbólico, expresar emociones y construir memoria colectiva mediante narrativas visuales que transforman el dolor en agencia comunitaria. Finalmente, se establecen conclusiones que integran la importancia de la memoria, la narrativa, la acción colectiva y las estrategias psicosociales para la resignificación del trauma y la reconstrucción del tejido social.

Palabras clave: Memoria, Violencia, Resiliencia, Subjetividad, Comunidad.

Abstract

This work addresses the psychosocial analysis of various experiences related to the Colombian armed conflict, beginning with a contextualization of the importance of understanding enforced disappearance, sociopolitical violence, and their impacts on individual and collective subjectivity. This theme is developed through several sections. The first section examines the narrative “No Rest Until We Find Them,” which reveals the pain, emerging psychosocial issues, narratives of victimization and survival, as well as the coping resources and resilient elements present in mothers searching for their disappeared children. The second section presents a set of circular, reflective, and strategic questions that allow for the analysis of connections, meanings, emotions, identity processes, and possibilities for change from a psychosocial perspective. Subsequently, the case study “Bojayá: Caught in the Crossfire” is analyzed, emphasizing the bio-psycho-socio-cultural impacts, the emerging issues of the territory, the symbols of violence and resilience, and how the community rebuilds its life based on memory and resistance. Finally, the analytical report of the photo-voice project is presented, highlighting how the images allow for the interpretation of the territory as a symbolic framework, the expression of emotions, and the construction of collective memory through visual narratives that transform pain into community agency. Finally, conclusions are drawn that integrate the importance of memory, narrative, collective action, and psychosocial strategies for the reinterpretation of trauma and the reconstruction of the social fabric.

Keywords: *Memory, Violence, Resilience, Subjectivity, Community.*

Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	24
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* 12

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial en Contextos de Violencia Sociopolítica*

.....20

Lista de Apéndices

Apéndice A 1(Voces que Transforman)	35
---	----

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

El relato audiovisual Sin descanso hasta encontrarlos presenta la historia de varias madres y familiares que, durante años, han buscado a sus seres queridos desaparecidos en el marco del conflicto armado colombiano. A través de sus testimonios, se logra evidenciar el dolor, la incertidumbre y la resistencia que acompañan la ausencia de los hijos, pero también la fuerza que impulsa a seguir adelante. Desde el inicio, el video muestra cómo estas mujeres han convertido el sufrimiento en un motor de lucha, por lo cual se resalta la importancia de la memoria y la verdad como caminos de sanación individual y colectiva. En el video Sin descanso hasta encontrarlos (Comisión de la Verdad, 2020), una madre expresa: “no descansaré hasta saber dónde está mi hijo; mi voz es su voz”, dejando ver cómo la palabra y el testimonio se convierten en herramientas fundamentales de resistencia, reivindicación y sanación emocional. De esta manera, el caso evidencia cómo la desaparición forzada afecta profundamente la vida emocional, social y comunitaria de las familias, al tiempo que muestra la capacidad de transformar el dolor en una búsqueda persistente de justicia. Como señala la Comisión de la Verdad (2020), estos relatos permiten comprender no solo el sufrimiento vivido, sino también la fuerza y la resiliencia que emergen en quienes se niegan a permitir que sus seres queridos sean borrados de la memoria colectiva. El caso se convierte en un ejemplo representativo de los impactos psicosociales del conflicto armado y de la resiliencia que emerge en quienes se niegan a dejar que sus seres queridos caigan en el olvido.

Ecos Emocionales del Conflicto: Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales presentes en el relato Sin descanso hasta encontrarlos se manifiestan en la expresión reiterada de dolor, incertidumbre y búsqueda persistente. Según Parra (2011), los emergentes son configuraciones afectivas y relacionales que surgen en contextos de adversidad y permiten identificar las huellas subjetivas de los hechos traumáticos. En el caso, la desaparición forzada genera una ruptura profunda en los vínculos familiares, generando sentimientos de desamparo, frustración ante la impunidad y un duelo suspendido que no puede resolverse debido a la ausencia de verdad. Estos emergentes no solo revelan un impacto individual, sino también comunitario, pues la experiencia compartida del sufrimiento termina configurando formas colectivas de resistencia, esperanza y acompañamiento mutuo. Es así como el testimonio de las madres articula emociones de pérdida con acciones de lucha sostenida, lo que da cuenta de la complejidad psicosocial de la desaparición forzada y sus efectos persistentes en la vida cotidiana (Parra, 2011).

Entre la Herida y la Acción: Narrativas de Victimidad y Supervivencia

La forma en que las protagonistas se posicionan discursivamente oscila entre la identidad de víctimas y la de sobrevivientes. Según Sánchez et al. (2011), las narrativas permiten comprender cómo los sujetos construyen sentidos sobre sí mismos y reorganizan su experiencia frente al trauma. En el video, las madres comienzan nombrándose como víctimas del conflicto armado, pero progresivamente elaboran una narrativa de agencia y resistencia que redefine su identidad. Como señala White (2016), “la narrativa permite que las personas separen su identidad del problema y puedan construir nuevos significados sobre sí mismas” (p. 87), lo que se evidencia cuando las mujeres transforman la pasividad que se les atribuye como víctimas en un lugar activo desde el cual exigen justicia. Este reposicionamiento subjetivo les permite reconocerse como sobrevivientes que, a pesar del dolor, desarrollan prácticas políticas y simbólicas orientadas a la búsqueda persistente de sus familiares, configurando un proceso de empoderamiento que reconfigura la identidad afectada por el daño (Sánchez et al., 2011).

Voces y Resistencia: Significados Subjetivos de la Violencia

La violencia, en el marco del testimonio de las madres, adquiere un significado que trasciende la dimensión del daño físico y se inscribe en la esfera emocional, social y política. Según Martín-Baró (1990), la violencia política no solo destruye cuerpos, sino también proyectos de vida, vínculos y la confianza en el mundo social. Esto se refleja cuando en el video una madre afirma: “no descansaré hasta saber dónde está mi hijo; mi voz es su voz”, otorgándole a la violencia un sentido distinto: el de activar una lucha que reivindica la memoria del ausente. Tal y como señala Pérez (2011), la violencia puede comprenderse como:

La expresión histórica de relaciones de poder que se inscriben en las subjetividades, generando fracturas en la identidad, el sentido de seguridad y la continuidad de la vida emocional, especialmente en contextos donde la impunidad se convierte en parte del sufrimiento social. (p. 80)

Esta comprensión permite analizar cómo las protagonistas resignifican la violencia al convertirla en un motor para la acción colectiva, articulando el dolor con una reivindicación ética y política que confronta el olvido y la negación institucional.

Estrategias para Sostener la Vida: Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento identificados en el caso emergen tanto a nivel individual como comunitario. Según Barrios (2015), el afrontamiento en contextos de violencia sociopolítica implica estrategias emocionales, cognitivas y colectivas que permiten a los sujetos sostener su vida psíquica pese al trauma. En el video, las madres recurren a la organización colectiva, la búsqueda conjunta y la participación en espacios de memoria como recursos fundamentales para mantener la esperanza y contener el sufrimiento. Asimismo, la palabra aparece como un instrumento de elaboración emocional, pues relatar lo ocurrido les otorga un sentido de continuidad y agencia frente al vacío de la desaparición. Estas estrategias les permiten no solo sobrevivir a la experiencia traumática, sino también transformarla en una lucha sostenida y significativa (Barrios, 2015).

Fortaleza en la Voz Quebrada: Elementos Resilientes en el Discurso

La resiliencia se manifiesta en el discurso de las protagonistas a través de su capacidad de convertir el dolor en acción colectiva y su empeño por mantener viva la memoria de sus seres queridos. Según Cyrulnik (2005), la resiliencia no implica negar el sufrimiento, sino elaborar nuevas formas de sostener la existencia a partir de aquello que hirió. En el caso, las madres encuentran en la búsqueda, la solidaridad y la reivindicación de la verdad un camino para reconstruir su identidad y continuar su proyecto vital pese a la ausencia. El relato audiovisual muestra que la resiliencia no es un rasgo individual, sino un proceso vincular que se alimenta de la comunidad y del reconocimiento mutuo. Así, la persistencia en la búsqueda de justicia, la transformación del dolor en causa colectiva y la construcción de memoria se convierten en elementos resilientes que permiten resistir y resignificar la experiencia traumática (Cyrulnik, 2005).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Preguntas circulares	¿Cómo ha cambiado la relación con su familia y su entorno comunitario desde la desaparición de su hijo?	Esta pregunta permite comprender cómo el hecho traumático de la desaparición transforma los lazos familiares y comunitarios. Desde el campo psicosocial, permite analizar los procesos de adaptación, apoyo mutuo y reconstrucción del tejido social que surgen a partir del dolor compartido. Según Martín-Baró (1990), el sufrimiento colectivo puede convertirse en una fuente de unión y fortaleza cuando se canaliza hacia la acción solidaria y la búsqueda de sentido.
	¿Cómo percibe la respuesta de las instituciones frente a su caso y de qué manera esto ha influido en su confianza o	Esta pregunta busca explorar la relación entre las víctimas y las instituciones del Estado, evidenciando cómo la atención, el reconocimiento o la indiferencia institucional impactan emocionalmente en las madres. Desde el enfoque psicosocial, se pretende identificar los efectos de la confianza o desconfianza

desconfianza hacia ellas?	<p>institucional sobre el bienestar psicológico y la cohesión social. De acuerdo con Lira (2010), el reconocimiento institucional es un paso esencial para la reparación simbólica y la reconstrucción de la confianza ciudadana.</p> <p>Esta pregunta permite comprender cómo la experiencia de búsqueda colectiva impacta los lazos comunitarios y la creación de redes de apoyo entre mujeres que comparten un mismo dolor. Desde el campo psicosocial, se busca analizar cómo el sufrimiento puede transformarse en acción solidaria y organización social, generando procesos de resistencia y empoderamiento. Según Martín-Baró (1990), el encuentro con otros que comparten una misma causa permite reconstruir la identidad y fortalecer la esperanza colectiva frente a la injusticia.</p>
<p>¿Cómo ha influido la búsqueda de su hijo en la unión o distanciamiento dentro de su comunidad y de otras madres que viven situaciones similares?</p>	<p>Esta pregunta permite comprender cómo la experiencia de búsqueda colectiva impacta los lazos comunitarios y la creación de redes de apoyo entre mujeres que comparten un mismo dolor. Desde el campo psicosocial, se busca analizar cómo el sufrimiento puede transformarse en acción solidaria y organización social, generando procesos de resistencia y empoderamiento. Según Martín-Baró (1990), el encuentro con otros que comparten una misma causa permite reconstruir la identidad y fortalecer la esperanza colectiva frente a la injusticia.</p>
Preguntas reflexivas	<p>¿De qué manera el contar su historia le ha permitido darle un</p> <p>Esta pregunta se justifica porque busca reconocer el poder sanador de la palabra. Desde el enfoque narrativo, narrar la</p>

nuevo sentido al dolor?

experiencia de pérdida posibilita resignificar el sufrimiento y construir nuevos significados. White y Epston (1993) señalan que contar la propia historia ayuda a las personas a verse como protagonistas de cambio, más allá del dolor vivido.

¿Cómo ha logrado mantener la esperanza frente a la incertidumbre y el paso del tiempo?

Su finalidad es explorar las estrategias emocionales y relacionales que permiten sostener la esperanza pese a la ausencia y la incertidumbre. Desde la psicología psicosocial, se reconoce que la esperanza colectiva es una forma de resistencia que fortalece la identidad y la lucha compartida (González Rey, 2008).

¿Qué ha descubierto sobre usted misma a lo largo de este proceso de búsqueda?

Esta pregunta invita a la autorreflexión sobre los procesos de transformación personal que surgen del duelo y la resistencia. Desde el campo psicosocial, permite visibilizar cómo las mujeres reconstruyen su sentido de identidad, autonomía y agencia frente al dolor (Lira, 2010).

	<p>Si pudiera enviar un mensaje a otras madres que enfrentan la misma situación, ¿qué les diría?</p>	<p>La justificación de esta pregunta radica en promover la sororidad y la transmisión de esperanza entre mujeres que viven situaciones similares. Desde el enfoque psicosocial, este tipo de diálogo fortalece el acompañamiento comunitario y la capacidad de resiliencia colectiva (Martín-Baró, 1990).</p>
<p>Preguntas estratégicas</p>	<p>¿Qué acciones considera necesarias para que la sociedad reconozca y acompañe más activamente la búsqueda de los desaparecidos?</p>	<p>Busca generar conciencia sobre la responsabilidad colectiva en la memoria y la justicia. Desde el enfoque psicosocial, invita a pensar en acciones de transformación social y reparación simbólica, donde la sociedad participe activamente en el reconocimiento de las víctimas (González Rey, 2008).</p>
	<p>¿Cómo imagina su vida y la de su comunidad cuando logren obtener la verdad sobre lo ocurrido?</p>	<p>Esta pregunta se justifica porque proyecta la esperanza como motor de vida y plantea la posibilidad de un futuro con justicia y reparación. Desde el campo psicosocial, ayuda a explorar cómo la verdad contribuye a cerrar ciclos de dolor</p>

y fortalecer la reconstrucción de la
comunidad (White & Epston, 1993).

Nota. La tabla reúne las preguntas y su justificación desde el enfoque psicosocial para analizar los procesos relacionales y emocionales del caso. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados retrata la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC cayó dentro de la iglesia donde la comunidad se refugiaba del enfrentamiento con los paramilitares, dejando más de cien muertos y múltiples desplazados. Este hecho marcó profundamente la vida colectiva del municipio, evidenciando la vulnerabilidad histórica del Chocó y la desprotección estatal. Según Sánchez et al. (2011), las violencias sociopolíticas dejan huellas que afectan simultáneamente la subjetividad individual, la memoria colectiva y las dinámicas comunitarias. Lo ocurrido en Bojayá se convierte así en un referente emblemático de cómo la guerra fragmenta la vida cotidiana y modifica las narrativas identitarias de una comunidad atravesada por la exclusión histórica.

Heridas que Hablan: Emergentes Psicosociales del Territorio

En el caso de Bojayá emergen dinámicas psicosociales vinculadas al dolor compartido, la ruptura del tejido social y la persistencia del trauma. Se observan procesos como el duelo colectivo no elaborado, el miedo instalado como forma cotidiana de relacionamiento y la desconfianza hacia las instituciones estatales. Según Martín-Baró (1990), en contextos de violencia política surgen emergentes que revelan cómo las comunidades reorganizan su vida emocional y social a partir de la pérdida y la desprotección. En Bojayá, estos emergentes incluyen la memoria como acto político, prácticas rituales que sostienen la continuidad cultural y la reconfiguración del sentido de pertenencia a través de la resistencia comunitaria. A pesar de la devastación, la comunidad reconstituye vínculos mediante cantos, espiritualidad y conmemoraciones que permiten dignificar a sus muertos y afirmar su identidad afrodescendiente en medio del dolor (Martín-Baró, 1990).

Cuerpos que Recuerdan: Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

Los impactos de la masacre se evidencian en múltiples dimensiones interrelacionadas. Desde la esfera biológica, persisten secuelas físicas derivadas de heridas, desplazamientos forzados, enfermedades asociadas a la pobreza estructural y condiciones sanitarias deficientes. En lo psicológico, se manifiestan traumas profundos, ansiedad, miedo persistente, síntomas depresivos y sentimientos de culpa, especialmente en mujeres, niños y sobrevivientes directos del hecho. A nivel social, la comunidad experimenta desarraigo, pérdida de liderazgos, ruptura del tejido organizativo y dificultades para restablecer la confianza. En la dimensión cultural, se observa el debilitamiento de prácticas ancestrales, aunque simultáneamente emergen procesos de reafirmación identitaria a través de rituales, cantos y espiritualidades propias. De acuerdo con Lira (2010), los impactos de la violencia sociopolítica afectan tanto el cuerpo como la subjetividad y la memoria colectiva, por lo que las respuestas psicosociales deben integrar dimensiones simbólicas, históricas y culturales para promover la reparación y la reconstrucción comunitaria.

Símbolos que Sanan y Duermen: Significados de Violencia y Resiliencia

El discurso de los habitantes de Bojayá está cargado de simbolismos que condensan tanto la violencia vivida como la fuerza para resistir. La iglesia destruida representa la profundidad del daño y funciona como símbolo de la fragilidad humana frente al conflicto armado. El silencio repetido en los testimonios evoca el miedo, mientras que el río Atrato aparece como guardián de la memoria colectiva. En contraposición, los cantos tradicionales, los rituales espirituales y la palabra compartida se consolidan como símbolos de resiliencia que permiten transformar el sufrimiento en acción comunitaria. Según González Rey (2008), la subjetividad social se fortalece cuando el dolor compartido se convierte en motor de organización, sentido y esperanza. En el documental, los relatos de líderes como Leyner Palacios evidencian que la verdad y la memoria son caminos de transformación que permiten reconstruir la dignidad y proyectar nuevas formas de vivir en paz.

Estrategias

Tabla 2 Estrategias de Abordaje Psicosocial en Contextos de Violencia Sociopolítica

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo Memoria y Esperanza	Estrategia basada en la memoria histórica y la resiliencia comunitaria. Según Martín-Baró (1990), reconstruir la memoria es un acto terapéutico que dignifica a las víctimas y fortalece el tejido social afectado por la violencia. Promueve narración colectiva, intercambio de testimonios y	Fortalecer la identidad comunitaria mediante procesos de memoria histórica, narración y creación simbólica que permitan resignificar el trauma.	Fase 1 1 mes: Diagnóstico participativo sobre las experiencias y necesidades emocionales. Fase 2 2 meses: Círculos de palabra y talleres de memoria colectiva.	Realizar entrevistas y grupos focales. Organizar encuentros comunitarios con enfoque narrativo. Diseñar un mural o símbolo visual de reconstrucción.	Construcción de una memoria colectiva que fortalezca la cohesión social, dignifique a las víctimas y aumente la resiliencia comunitaria.

	creación simbólica para resignificar el dolor.		Fase 3		
			1 mes: Creación de un mural comunitario como símbolo de esperanza.		
	Inspirada en la psicología comunitaria y el enfoque de autocuidado colectivo, esta estrategia fomenta la atención emocional y el acompañamiento mutuo. De acuerdo con Walsh (2013), la resiliencia se fortalece cuando las personas aprenden a cuidar	Fortalecer recursos emocionales y comunitarios mediante prácticas de autocuidado, regulación emocional y acompañamiento grupal.	Fase 1 2 semanas: Sensibilización sobre la importancia del autocuidado.	Talleres de manejo emocional y bienestar. Espacios de arte-terapia y expresión corporal.	Reducción del estrés, mayor bienestar emocional, vínculos protectores fortalecidos y aumento de la solidaridad comunitaria.
Cuidar para Sanar			Fase 2 1 mes: Talleres de relajación, expresión artística y manejo del estrés.	Formación de líderes comunitarios	

	de sí mismas y de los demás en contextos de adversidad.		Fase 3 2 semanas: Creación de redes de apoyo y seguimiento comunitario.	en apoyo psicosocial.	
Juventud por la Paz	Apoyada en el enfoque de construcción de paz y desarrollo comunitario, esta estrategia involucra a los jóvenes como agentes activos del cambio social. Según Lederach (2000), la paz se construye desde las relaciones cotidianas y la participación de nuevos líderes	Empoderar a jóvenes como agentes de paz mediante liderazgo, habilidades socioemocionales y prácticas de resolución pacífica de conflictos.	Fase 1 1 mes: Identificación y vinculación de jóvenes líderes. Fase 2 2 meses: Formación en liderazgo, resolución pacífica de conflictos y	Formación en liderazgo juvenil. Talleres socioemocionales. Implementación de proyectos comunitarios.	Liderazgo juvenil fortalecido, convivencia pacífica, prevención de nuevas violencias y participación activa en la reconstrucción comunitaria.

comprometidos con la
convivencia.

comunicación no
violenta.

Diálogo
intergeneracional.

Fase 3

1 mes:

Implementación de
proyectos juveniles
por la paz.

Nota. Iniciativas psicosociales para Bojayá orientadas al fortalecimiento resiliente y al desarrollo de capacidades de afrontamiento frente a la violencia del conflicto armado en el municipio de Bojayá departamento del Choco. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La experiencia foto voz se desarrolló en diversos escenarios urbanos y rurales marcados por diferentes expresiones de violencia estructural, simbólica y social. Estos espacios parques, murales, canchas, calles y entornos comunitarios reflejan tanto el abandono institucional como la fuerza de quienes los habitan y resignifican a través de la acción colectiva. Las imágenes capturadas evidenciaron las huellas del conflicto, el deterioro del espacio público y la falta de oportunidades, pero también mostraron gestos de unión, esperanza y reconstrucción del tejido social mediante el arte, el deporte y la solidaridad.

Desde el enfoque psicosocial, cada fotografía se convirtió en un texto visual que permitió comprender cómo los sujetos se apropian del territorio y transforman la violencia en posibilidad. A través de la narrativa, se revelaron emociones, memorias y significados que dan cuenta de una subjetividad colectiva resistente. La foto voz se consolidó, así como una herramienta participativa que combina la estética con la acción social, favoreciendo el análisis crítico del contexto y promoviendo la reconstrucción simbólica desde las voces de la comunidad (Rodríguez & Cantera, 2016; Montoya, 2020).

Territorios que Hablan: El Contexto como Entramado Simbólico

Los territorios explorados a través de la foto voz demostraron que el espacio no es un simple escenario físico, sino un entramado simbólico cargado de memorias, emociones y significados. Cada lugar fotografiado una cancha vacía, un mural, una vereda reconstruida o una calle en silencio evidenció la manera en que la comunidad habita y reinterpreta su entorno. Según Delgado (2017), el territorio funciona como una extensión de la identidad colectiva, donde se inscriben tanto las huellas del dolor como los procesos de reparación.

En las imágenes se reflejó la apropiación del espacio como acto de resistencia: las canchas deportivas y los parques deteriorados se transforman en lugares de encuentro; los murales intervenidos se convierten en escenarios de dignificación; y los entornos rurales, antes asociados al miedo, renacen como símbolos de esperanza. Estas representaciones muestran que el territorio no solo se habita, sino que se siente y se resignifica desde la experiencia compartida. Como plantea Cantera (2009), la imagen social permite reconocer el territorio como un tejido vivo donde la comunidad deposita su memoria y sus posibilidades de cambio. Así, el contexto se presenta como un espejo de la subjetividad colectiva y un espacio donde se reconstruyen los lazos comunitarios afectados por la violencia.

Entre Metáforas y Silencios: Lo Simbólico y la Subjetividad

La violencia no siempre se representa de forma explícita; a menudo se expresa a través de símbolos, metáforas y silencios. Las narrativas visuales de la experiencia foto voz revelaron esta dimensión subjetiva: los colores, las sombras, las manos que siembran o los rostros que miran al horizonte funcionan como lenguajes emocionales que comunican lo indecible. Rodríguez y Cantera (2016) señalan que la imagen permite expresar lo fragmentado y transformarlo en significado, favoreciendo procesos de reconocimiento individual y colectivo.

Las fotografías mostraron valores simbólicos profundamente vinculados con la resiliencia, la esperanza y la dignidad. El deporte fue representado como disciplina y fortaleza; el arte como medio de duelo y reparación; la naturaleza como metáfora de renacimiento; y el trabajo comunitario como símbolo de unión. Estos elementos reflejan una subjetividad en resistencia que, lejos de anclarse en el dolor, lo transforma en acción y sentido. De acuerdo con Montoya (2020), las narrativas visuales fortalecen la identidad colectiva al permitir que los sujetos se reconozcan en sus propias historias, resignificando su experiencia frente a la violencia.

Imágenes que Recuerdan: La Narrativa como Memoria Viva.

La fotografía y la narrativa se consolidaron como vehículos de memoria y transformación psicosocial. Cada imagen capturada funcionó como un testimonio visual de lo vivido, permitiendo visibilizar las huellas del pasado y reactivar procesos de reflexión sobre el presente. Según Cantera (2009), la imagen, cuando se acompaña de una narrativa reflexiva, se convierte en un instrumento pedagógico que estimula la conciencia crítica y el diálogo sobre el entorno. En las experiencias desarrolladas, las imágenes evocaron tanto la pérdida como la reconstrucción: parques vacíos que recuerdan el abandono, murales que resignifican el duelo, o manos que cultivan la vida sobre un terreno antes devastado. La combinación entre imagen y palabra transformó estos espacios en lugares de memoria activa. Esta dinámica permitió que la comunidad se reconociera como protagonista de su historia, construyendo una memoria colectiva desde la acción simbólica. Tal como afirma Delgado (2017), las prácticas artísticas en contextos sociales no solo documentan, sino que movilizan emociones, reactivan significados y promueven procesos de reparación psicosocial.

Resiliencia en Acción: Los Recursos de Afrontamiento

Las fotografías revelaron múltiples expresiones de afrontamiento que surgieron frente a las adversidades del entorno. Se identificaron recursos individuales y colectivos, como la práctica deportiva, la cooperación comunitaria, el arte participativo y la espiritualidad, que funcionaron como medios de protección emocional y reconstrucción del sentido. Para Grotberg (1995), la resiliencia se manifiesta en la capacidad de transformar el sufrimiento en oportunidad y de encontrar equilibrio ante la adversidad.

En los contextos explorados, el afrontamiento se expresó de manera simbólica: los círculos formados por jóvenes deportistas representaron la cohesión; las flores plantadas sobre el cemento, la persistencia de la vida; y las miradas compartidas en las narrativas, la esperanza compartida. Estas acciones, aunque pequeñas, revelan una profunda fuerza colectiva que desafía la desesperanza. Como plantea Blanco y Díaz (2004), los procesos de reparación surgen de la interacción entre la comunidad y su entorno, donde la solidaridad y la acción compartida se convierten en estrategias psicosociales de sanación y transformación.

Miradas que Reparar: Reflexión Psicosocial, Política y Conexión con los ODS

La experiencia foto voz demostró que la imagen y la narrativa son lenguajes emancipadores que fortalecen la conciencia social y política de las comunidades. Desde una perspectiva psicosocial, el ejercicio permitió comprender que mirar, narrar y compartir son actos de resistencia que contribuyen a la reconstrucción de la memoria y al fortalecimiento del tejido social. Rodríguez y Cantera (2016) afirman que el arte visual puede catalizar procesos de reparación simbólica al promover el diálogo y la participación.

En los territorios visitados, esta práctica permitió evidenciar necesidades y potencialidades que se conectan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Por ejemplo, las canchas deterioradas que hoy funcionan como lugares de encuentro comunitario se relacionan con el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al mostrar cómo el uso colectivo del espacio público contribuye a la seguridad, la cohesión social y la apropiación del territorio. Del mismo modo, las narrativas que surgieron alrededor de los murales y expresiones artísticas reflejan procesos de convivencia, justicia simbólica y resiliencia comunitaria que dialogan con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).

Así, las experiencias locales no solo ilustran las huellas de la violencia, sino también la capacidad de las personas para generar transformaciones desde lo cotidiano. Cada fotografía se convierte en evidencia de cómo las comunidades, aun sin proponérselo explícitamente, aportan a metas globales relacionadas con la paz, la inclusión y el fortalecimiento de las instituciones sociales. La fotografía, en este sentido, trasciende su dimensión estética y se convierte en acción política al visibilizar desigualdades, denunciar el abandono y mostrar la fuerza colectiva que impulsa la reconstrucción del tejido social.

De manera transversal, la experiencia permitió reconocer que las prácticas psicosociales aplicadas en los territorios no solo contribuyen a la memoria y la sanación

simbólica, sino que también se articulan con metas globales de desarrollo. Las acciones de cuidado del espacio público, la reconstrucción comunitaria y las expresiones artísticas que emergieron en las fotografías evidencian aportes concretos al ODS 11 mediante la creación de entornos más seguros y participativos, y al ODS 16 al promover la convivencia, la justicia simbólica y la paz desde lo cotidiano. Esto demuestra que las experiencias locales, aunque pequeñas, tienen un impacto social significativo y se integran a los esfuerzos internacionales por fortalecer comunidades resilientes, justas y cohesionadas.

Conclusiones

El análisis desarrollado permitió comprender cómo la imagen y la narrativa funcionan como herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial en escenarios marcados por la violencia sociopolítica. En primer lugar, el estudio del relato Sin descanso hasta encontrarlos evidencia que la desaparición forzada genera emergentes psicosociales como el dolor persistente, la incertidumbre y el duelo suspendido, los cuales afectan tanto la subjetividad individual como la vida comunitaria; sin embargo, también ponen de manifiesto procesos de resistencia y reposicionamiento subjetivo cuando las víctimas transforman el sufrimiento en acción colectiva y exigencia de verdad (Parra, 2011; Sánchez et al., 2011).

Asimismo, la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas permitió identificar que la palabra, el reconocimiento institucional y la construcción conjunta de sentido son elementos centrales para la elaboración emocional y para la generación de agencia y esperanza en las víctimas (Martín-Baró, 1990; Lira, 2010).

En el análisis del caso Bojayá: entre fuegos cruzados se evidenció la profundidad de los impactos bio-psico-socio-culturales ocasionados por la masacre y cómo estos se inscriben en las memorias individuales y colectivas del territorio, configurando heridas persistentes, pero también prácticas rituales y comunitarias que fortalecen la identidad y la resiliencia social (Martín-Baró, 1990; Lira, 2010; González Rey, 2008).

Las estrategias psicosociales propuestas centradas en la memoria histórica, el autocuidado colectivo y la participación juvenil demostraron ser coherentes con las necesidades del territorio al promover procesos de reparación simbólica, fortalecimiento de vínculos y reconstrucción del tejido comunitario (Walsh, 2013; Lederach, 2000).

Finalmente, la experiencia de foto voz evidenció que la imagen y la narrativa no solo documentan el sufrimiento y las huellas del conflicto, sino que activan la conciencia crítica,

permiten resignificar los espacios y fortalecen la identidad colectiva mediante la construcción de memorias vivas y participativas (Rodríguez & Cantera, 2016; Montoya, 2020).

En conjunto, estos análisis permiten concluir que tanto la narrativa como la imagen se consolidan como herramientas transformadoras que favorecen la comprensión profunda del daño, la dignificación de las víctimas y la reconstrucción comunitaria en contextos de violencia sociopolítica.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
<https://www.researchgate.net/publication/37808070>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].
 Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
 [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- González Rey, F. (2008). «Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales». *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4(2), 225-243.
<https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2008.0002.01>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia* (1ª ed.). San Salvador: UCA Editores. Recuperado de <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-%40-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative Means to Therapeutic Ends*. New York: W. W. Norton & Company. Recuperado de <https://www.loc.gov/item/89048776/>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A 1(Voces que Transforman)

https://youtu.be/H21aigem3WI?si=iT5D196jt6U_RO1H

Nota. El video Voces que transforman presenta una recopilación de las fotografías y narrativas realizadas por los participantes durante la experiencia foto voz. A través de imágenes, voces y metáforas visuales, se reflejan las huellas de la violencia, los procesos de resiliencia y las expresiones de empoderamiento comunitario. Este material audiovisual busca sensibilizar sobre la importancia de la memoria, la identidad y la acción colectiva como medios para resignificar el dolor y promover la reconstrucción del tejido social.

Fuente. Autoría propia (2025).