

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Santander y Norte de Santander**

Evelyn Nycoll Gavela Peñaranda

Javier Eduardo Gerardino Escalante

María Fernanda Buenahora Angarita

Sandra Julissa Torres Ayala

Soradelayda Contreras Ortega

Asesor:

Elizabeth Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente informe analiza cómo la imagen y la narrativa se constituyen en herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial en contextos afectados por la violencia armada en Colombia. A partir de la técnica Foto Voz y del análisis narrativo del relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*”, así como del estudio del caso *Bojayá: entre fuegos cruzados*, se examinan los impactos psicosociales, los significados del trauma y los procesos de resiliencia presentes en comunidades victimizadas. El trabajo integra perspectivas teóricas de autores como White, Herman, Vásquez y Echeburúa, permitiendo comprender cómo las narraciones y la expresión visual facilitan la resignificación del dolor y la reconstrucción del sentido de vida. Asimismo, se desarrollan estrategias de intervención psicosocial basadas en enfoques narrativos, diferenciales, comunitarios y de derechos humanos, orientadas a la restauración del tejido social, la elaboración del duelo y la reparación integral. Entre ellas se destacan: *Memoria y restauración comunitaria*, *Redes de apoyo y habilidades para la resiliencia* y *Medios de vida, reparación integral y educación en derechos*. A través de estas propuestas se busca fortalecer la agencia comunitaria, promover la participación de las víctimas y contribuir a la transformación social desde una perspectiva ética y respetuosa de las identidades culturales. El informe concluye que la imagen y la narrativa no solo documentan el sufrimiento, sino que actúan como caminos de resistencia, memoria y sanación, promoviendo contextos más dignos, inclusivos y orientados a la paz.

Palabras clave: Conflicto Armado, Memoria, Trauma Psicosocial, Resiliencia, Reparación Integral

Abstract

This report analyzes how images and narratives serve as essential tools for psychosocial intervention in communities affected by armed violence in Colombia. Using the Photo Voice technique and the narrative analysis of the story “*A Brave and Determined Mother*”, along with the case study *Bojayá: Between Crossfire*, the document examines psychosocial impacts, trauma meanings, and resilience processes within victimized communities. The theoretical contributions of authors such as White, Herman, Vásquez, and Echeburúa guide the understanding of how storytelling and visual expression enable the re-signification of pain and the reconstruction of meaning. Additionally, the report presents psychosocial strategies grounded in narrative, community-based, differential, and human-rights approaches, aimed at restoring social fabric, supporting grief processes, and fostering integral reparation. Strategies such as *Community Memory and Restoration*, *Support Networks and Resilience Skills*, and *Livelihoods, Integral Reparation, and Rights Education* seek to strengthen community agency, encourage active participation of victims, and promote social transformation from an ethical and culturally sensitive perspective. The findings conclude that both imagery and narrative not only document suffering but also become pathways for resistance, memory, and healing, contributing to dignified and peace-oriented environments.

Key words: Armed Conflict, Memory, Psychosocial Trauma, Resilience, Integral Reparation

Tabla de contenido

Análisis de relato: “Una madre valiente y echada pa'lante”	7
Emergentes psicosociales.....	7
Posicionamiento como víctima y como sobreviviente.....	7
Significados atribuidos a la violencia	8
Recursos de afrontamiento utilizados	8
Elementos de resiliencia y transformación	8
Reflexión final	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3.....	20
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas	27
Apéndices.....	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas circulares, Reflexivas y Estrategicas.....</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategia Psicosociales a implementar en la Comunidad de Bojaya... ..</i>	15

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video magazín “memorias que hablan”</i>	33
--	----

Análisis de relato: “Una madre valiente y echada pa'lante”

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante”, perteneciente a la recopilación *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Banco Mundial, 2009), representa la vivencia de miles de mujeres colombianas que han enfrentado el desplazamiento forzado y la violencia sociopolítica. A través de su testimonio emerge no solo el dolor, sino también la fuerza, la resiliencia y la capacidad de transformar la adversidad en motor de vida.

Emergentes psicosociales

El relato evidencia afectaciones psicosociales típicas del desplazamiento forzado: pérdida abrupta del hogar, desarraigo, miedo permanente, inestabilidad económica y ruptura de redes familiares y comunitarias. Estas experiencias configuran un escenario de vulnerabilidad emocional y social. Sin embargo, junto a los daños, también emergen recursos protectores: la adaptabilidad, la solidaridad entre mujeres, el deseo de reconstruir un proyecto de vida digno y la búsqueda de bienestar para su familia. Tal como señala Echeburúa (2007), en la intervención psicosocial es fundamental reconocer simultáneamente el sufrimiento y las capacidades internas de las víctimas, pues es precisamente esa combinación la que permite reorganizar la vida después de una crisis.

Posicionamiento como víctima y como sobreviviente

La protagonista inicia su relato desde el lugar de víctima, reconociendo las pérdidas y afectaciones vividas. No obstante, a medida que avanza su historia, su narrativa se desplaza hacia un posicionamiento de sobreviviente: una mujer que decide no quedarse anclada al dolor, sino tomar agencia, trabajar, liderar y sostener a su familia. Este tránsito refleja lo que White (2016) denomina “*reautorizar la historia*”: la capacidad de las personas para reconstruir narrativas que ya no están centradas en el trauma, sino en la dignidad, la fortaleza y la acción personal.

Significados atribuidos a la violencia

Para la protagonista, la violencia representa una fuerza deshumanizante que fragmenta territorios, destruye la estabilidad familiar y genera miedo e incertidumbre. Sin embargo, ella resignifica esa violencia al convertirla en un punto de partida para la lucha, la esperanza y la defensa de la vida. Vásquez (2010) resalta que comprender estos significados es esencial para una intervención sensible al conflicto: reconocer la complejidad del daño, pero también la capacidad de las víctimas para reconstruir sentido sin caer en la revictimización.

Recursos de afrontamiento utilizados

Los principales recursos de afrontamiento que moviliza la mujer son: La fe y la espiritualidad como sostén emocional. El trabajo y la generación de ingresos como estrategia de autonomía. La maternidad como motor afectivo y de resiliencia. El apoyo comunitario, especialmente de otras mujeres en situación similar.

Estos recursos le permiten sobreponerse a la adversidad, mantener la esperanza y proyectar una vida más estable. De acuerdo con Vera, Carbelo y Vecina (2006), este tipo de estrategias facilita el *crecimiento postraumático*, cuando el sufrimiento se transforma en fortaleza, aprendizaje y sentido vital.

Elementos de resiliencia y transformación

El relato evidencia múltiples expresiones de resiliencia: La capacidad de reconstruir su identidad más allá del daño. La decisión de no quedarse en el rol de víctima. La búsqueda de redes de apoyo y la ayuda mutua. Su compromiso con la palabra y la acción colectiva.

Como sugiere White (2016), estas historias de resistencia contribuyen a la recuperación de la dignidad y fortalecen no solo a la persona, sino también al tejido comunitario.

Reflexión final

Este relato demuestra que detrás de cada historia de violencia hay una historia de resistencia. La protagonista encarna la fuerza de miles de mujeres colombianas que, pese al dolor, encuentran caminos para reconstruir su vida con dignidad. Desde una perspectiva psicosocial, acompañar estas narrativas implica escuchar con empatía, reconocer el daño sin reducir a las personas a él y facilitar espacios donde puedan narrarse desde la esperanza y no únicamente desde la herida. Su historia es un testimonio vivo del poder de la palabra, de la resiliencia y de la capacidad transformadora de las mujeres que han enfrentado el conflicto armado.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas dirigidas a las víctimas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
1. Circular	1.1 Cuando recuerda el momento en que tuvo que salir de su tierra, ¿cómo cree que esa decisión afectó emocionalmente a sus hijos y cómo percibe usted que ellos han interpretado su fortaleza en medio de la adversidad?	Explora la dinámica madre–hijos, los significados compartidos del desplazamiento y la manera en que la resiliencia se circula entre generaciones. Está alineada con el enfoque narrativo de White, donde las historias adoptan sentido dentro de relaciones significativas.
	1.2 ¿Qué comentarios, gestos o acciones de las personas de su comunidad actual le han permitido sentir apoyo o reconocimiento en su proceso de reconstrucción?	Permite identificar redes de apoyo y vínculos protectores (Hobfoll, 1989). Ayuda a resaltar interacciones que sostienen la recuperación y visibilizan recursos comunitarios.
	1.3 Si un familiar o vecino contara su historia desde afuera, ¿qué aspectos cree que resaltaría sobre su forma de enfrentar la violencia y seguir adelante?	Favorece la mirada externa y la validación social de sus recursos de afrontamiento. Ayuda a construir identidades alternativas (White, 2016).
2. Reflexiva	2.1. Cuando piensa en todo lo que ha logrado después del desplazamiento, ¿qué cualidades internas reconoce en usted que antes quizá no veía tan claramente?	Promueve introspección y fortalecimiento del yo, clave para el crecimiento postraumático (Vera et al., 2006).
	2.2. ¿Cómo siente que la experiencia de violencia transformó su forma de ver la vida, la familia y los proyectos que hoy construye?	Invita a integrar significados, no como revictimización sino como proceso de resignificación ética (Vásquez, 2010).

	2.3. Cuando recuerda los momentos más difíciles, ¿qué pensamientos o imágenes le permiten comprender que, a pesar del dolor, ha podido seguir avanzando?	Estimula reflexión sobre recursos internos y simbólicos que sostienen su resiliencia. Facilita el proceso narrativo restaurativo.
	3.1. Si pudiera identificar un apoyo concreto que podría mejorar hoy su bienestar emocional o el de su familia, ¿cuál sería y qué pasos cree que podrían darse para alcanzarlo?	Promueve agencia, planificación y conexión con redes institucionales sin imponer directividad (White, Herman).
	3.2. ¿Qué acciones cree que podría fortalecer aún más su proceso de reconstrucción, considerando lo que ya ha logrado y los recursos que tiene a su alrededor?	Fomenta el diseño conjunto de acciones protectoras y de continuidad del proceso resiliente. Orientada al empoderamiento.
3. Estratégica	3.3. Si otras mujeres que han vivido experiencias similares se acercaran a usted buscando orientación, ¿qué recomendaría como primer paso para comenzar a reconstruir su vida?	Promueve liderazgo comunitario, agencia colectiva y la identificación de prácticas que pueden convertirse en estrategias psicosociales comunitarias (lineamientos de la Ley 1448 sobre participación y reparación simbólica).

Nota. Preguntas abiertas planteadas para el caso en estudio “Nos venimos a llevar a sus hijos” grupo banco mundial (2009), orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización de los afectados. Fuente. Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” expone la masacre ocurrida en esta comunidad del Chocó y da cuenta de un daño que no es solo individual sino también colectivo, inscrito en un largo proceso de abandono estatal, estigmatización territorial y fractura del tejido social. Desde una perspectiva psicosocial se muestra cómo la violencia armada afectó los cuerpos, las emociones, las relaciones comunitarias y la identidad cultural, a la vez que revela emergentes de resistencia, memoria y reconstrucción que la población mantiene para resignificar su historia y su territorio.

En el análisis de los emergentes psicosociales es posible identificar manifestaciones provenientes tanto de la vida cotidiana como del proceso sociohistórico. Entre los emergentes cotidianos se observan miedo persistente, hipervigilancia, reconfiguración de rutinas, pérdida de prácticas comunitarias, inseguridad alimentaria y deterioro de las redes de apoyo natural. Estos emergentes reflejan estrategias de supervivencia adquiridas por la constante exposición al riesgo y que permanecen aún después del hecho victimizante. Desde el plano sociohistórico emergen sentimientos de abandono institucional, narrativas de desconfianza, transmisión intergeneracional del trauma y estigmatización del territorio como espacio de guerra. Al mismo tiempo surgen recursos comunitarios como los rituales, la memoria colectiva, el liderazgo local y la organización social como expresión de resistencia.

Los impactos evidenciados son integrales y abarcan dimensiones bio-psico-socio-culturales. En la dimensión biológica se identifican somatizaciones asociadas al trauma, hipertensión emocional, insomnio y desgaste físico vinculados a la situación prolongada de amenaza. En lo psicológico se observan duelos no resueltos, ansiedad, miedo generalizado,

síntomas de estrés postraumático y alteraciones en la identidad personal y colectiva. En lo social se identifica la ruptura del tejido comunitario, el debilitamiento del capital social, la disminución de liderazgos y la fragmentación de la confianza institucional, lo que dificulta la recuperación a largo plazo. En lo cultural se evidencia pérdida de símbolos, desarraigo territorial, interrupción de prácticas ancestrales y afectación de la transmisión de saberes, aunque también aparecen expresiones culturales que se convierten en herramientas de resiliencia y reafirmación identitaria.

En el discurso de la comunidad se observan símbolos que representan violencia, resiliencia y transformación. La violencia aparece asociada a la destrucción de los espacios sagrados, la profanación de objetos rituales y las narrativas que relacionan el territorio con la muerte. La resiliencia se expresa en la reconstrucción simbólica mediante murales, cantos, rituales de memoria y la participación organizada de la comunidad para dar continuidad a su cultura. Los procesos de transformación se evidencian en la resignificación del territorio, la creación de archivos de memoria, actos públicos de reconocimiento y propuestas culturales que buscan sanar los vínculos deteriorados y fortalecer la dignidad colectiva.

Frente a este análisis, se plantean tres estrategias psicosociales orientadas a potenciar los recursos de afrontamiento de la comunidad. La primera es una estrategia de memoria dialogada y reparación simbólica, que promueve círculos de palabra, registro de testimonios, actos públicos de reconocimiento y producción de materiales simbólicos (murales, archivos comunitarios), permitiendo procesar el duelo congelado y reconstruir identidad. La segunda estrategia consiste en una escuela comunitaria de afrontamiento emocional y primeros auxilios psicológicos, cuyo fin es fortalecer habilidades de regulación emocional, brindar psicoeducación sobre el trauma, capacitar voluntarios locales y establecer rutas de atención y derivación para casos complejos, promoviendo así la recuperación psicoemocional. La tercera estrategia es el fortalecimiento de

redes socioeconómicas y culturales, que incluye la creación de proyectos productivos comunitarios, ferias culturales, talleres de formación y espacios comunicativos comunitarios, con el propósito de consolidar autonomía económica, cohesión social y prácticas culturales protectoras, esenciales para la resiliencia colectiva.

Este análisis evidencia que Bojayá no solo enfrenta los efectos de una violencia histórica, sino que también moviliza recursos simbólicos, culturales y organizativos que deben ser reconocidos y fortalecidos desde un enfoque psicosocial integral, participativo, con pertinencia cultural y orientado a la reconstrucción del capital emocional, social y territorial. La intervención psicosocial, por tanto, exige integrar reparación, memoria, sostenibilidad y corresponsabilidad institucional para garantizar la reconstrucción de la vida digna y la continuidad cultural en esta comunidad.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá - Chocó

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar.	Impacto deseado
Reconstruyen do la memoria colectiva a través del diálogo público	La recuperación de los relatos individuales y comunitarios permite transformar experiencias traumáticas en dignificación, identidad y sentido social del dolor vivido. La práctica narrativa fortalece la voz de las víctimas como protagonistas	Fortalecer la construcción de memoria histórica desde las voces de los sobrevivientes, promoviendo reconocimiento, autoestima y apropiación del sentido histórico del conflicto.	Fase 1 (1 mes): Convocatoria y sensibilización comunitaria. Fase 2 (3 meses): Realización de “círculos de la palabra” para escuchar testimonios directos. Fase 3 (1 mes): Creación de un mural o exposición pública permanente.	Crear espacios de escucha protegida. - Registrar testimonios en audio, fotografía o escritura. - Sistematizar relatos de forma colectiva. - Realizar presentación pública de la memoria construida.	Reparación simbólica, fortalecimiento de identidad cultural y rechazo explícito de la comunidad a la repetición de la violencia.

	de su historia (White, 2016), permitiendo que el trauma deje de ser un recuerdo aislado y se vuelva una herramienta para impedir la repetición.				
Escuela comunitaria de afrentamiento emocional y resiliencia	El conflicto armado genera afectaciones emocionales como miedo, culpa, ansiedad y duelos inconclusos. La educación emocional ayuda a reconstruir recursos internos y externos que fortalecen la capacidad de	Brindar herramientas psicológicas, personales y colectivas que permitan enfrentar secuelas emocionales del conflicto armado desde el autocuidado y el empoderamie nto.	Fase 1 (2 semanas): Diagnóstico de necesidades emocionales con ayuda comunitaria. Fase 2 (8 semanas): Talleres sobre autocuidado, regulación emocional, manejo de ansiedad y resiliencia. Fase 3 (2 semanas): Retroalimentac	Creación de grupos emocionale s guiados. - Actividades lúdicas, artísticas y reflexivas. - Enseñanza de ejercicios prácticos de manejo emocional. - Detección de casos que requieren apoyo	Mejor adaptación emocional, disminución de síntomas asociados al trauma y fortalecimie nto de recursos internos de las familias.

	afrentamiento y la salud mental (Echeburúa, 2007; Rivera, 2019).		ión y seguimiento de casos críticos.	clínico individual.	
Acompañamiento para la elaboración del duelo y cierre simbólico	En Bojayá muchas víctimas no tuvieron oportunidad de despedirse de sus muertos, lo cual profundiza el dolor y congela el duelo. Los rituales espirituales y culturales ayudan a encontrar calma y significado, favoreciendo la transición emocional necesaria	Facilitar un proceso de elaboración del duelo que integre acompañamiento emocional, espiritual, cultural y comunitario.	Fase 1 (1 mes): Identificación de familias con duelos no resueltos y conformación de grupos. Fase 2 (6 semanas): Sesiones grupales centradas en la expresión emocional, resignificación y apoyo mutuo. Fase 3 (1 semana): Ritual espiritual diseñado por la comunidad (misa, río, tambor, canto, símbolos afro).	Grupos guiados por psicólogos y líderes comunitarios. - Actividades de narración del dolor y la esperanza. - Involucrar tradición religiosa o ancestral en el cierre.	Paz emocional, disminución del sufrimiento acumulado y mayor capacidad de continuar proyectos de vida tras la pérdida.

	(Salcido et al., 2021).				
Tejiendo redes de apoyo y acción colectiva para la vida comunitaria	La resiliencia se fortalece cuando las personas cuentan con vínculos y apoyo social. Las redes colectivas permiten sostener emocionalmente a quienes sufrieron violencia y mejorar la capacidad comunitaria para prevenir nuevas amenazas	Fortalecer el tejido social mediante la construcción de redes de apoyo permanentes que promuevan el bienestar mental y la organización comunitaria.	Fase 1 (6 semanas): Identificación de líderes, organizaciones, instituciones y voluntarios. Fase 2 (2 meses): Mesas de trabajo temáticas (salud mental, empleo, territorio, educación, derechos humanos). Fase 3 (1 mes): Implementación de proyectos comunitarios.	Mapear organizaciones sociales existentes. - Crear redes barriales y comités comunitarios. - Fomentar comunicación alternativa (radio local, murales, reuniones mensuales).	Mayor cohesión social, organizaciónes fortalecidas y sostenimiento comunitario frente a nuevas situaciones de riesgo.
Reapropiación simbólica del territorio y la	El desplazamiento forzado rompe los	Recuperar el territorio y los símbolos culturales	Fase 1 (1 mes): Identificación de símbolos locales (Cristo	Realizar talleres con portadores de	Reforzamiento de la identidad afrocolombi

identidad cultural	vínculos con el territorio, la identidad y la dignidad comunitaria. La reapropiación cultural permite reconstruir el orgullo, la historia y el sentido de pertenencia a partir de la acción colectiva (Hewitt et al., 2016).	como elementos centrales de resistencia, identidad y sentido de vida comunitaria.	mutilado, cantos, danzas, lugares sagrados). Fase 2 (6 semanas): Talleres de creación cultural (canto, pintura, tambor, memoria visual). Fase 3 (2 semanas): Presentación pública con festival comunitario.	tradición. - Integrar juventud, adultos mayores y niños en la reconstrucción cultural. - Crear espacios permanentes de preservación cultural.	ana de Bojayá, sentido de orgullo comunitario y mayor apropiación de la memoria transmitida a nuevas generaciones.
--------------------	--	---	---	---	--

Nota. La tabla presenta las estrategias psicosociales diseñadas para la intervención con los pobladores de Bojayá, Chocó, detallando su fundamentación teórica, objetivos, fases de implementación, acciones y el impacto esperado en los procesos de memoria, afrontamiento emocional, duelo y fortalecimiento comunitario. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia realizada en la Etapa 3

Los escenarios de violencia en el país son muy variados y más si hablamos de Colombia, un país que es reconocido por su actividad delictiva a lo largo del tiempo, ahora factores como la intolerancia, la falta de respeto y la ausencia de valores en entornos como la familia han generado situaciones violentas, que son tan comunes que no los percibimos como tal, es decir; se han apropiado estas acciones como cultura, así es, la cultura a la violencia, al maltrato a la mujer, de pasar por encima de los demás sin importar sus derechos y/o condiciones, además de esto la permisividad de la sociedad.

La actividad de foto - voz permitió que se analizaran elementos cotidianos desde la subjetividad, ya que muchas veces solo con ver y oír no es suficiente o tampoco se articulan de una forma sincrónica para poder entender todo lo que la sociedad expresa y aún más cuando son escenarios de violencia, por eso elementos como la luz, las plantas, animales y esa misma cotidianidad reflejan ese estado de éxtasis de reflexión para entender ese pasado o presente conflictivo que solo ha causado dolor y sufrimiento entre comunidades.

Realizando un recorrido por los diferentes contextos abordados en la foto-voz es importante resaltar cómo cada imagen proyecta y cuenta su historia, lo que para algunos pueden ser contextos comunes para otros en un relato histórico de experiencias de vida surgiendo a la resiliencia, construyendo memorias de las experiencias de los individuos y sus diferentes formas de resistencia contra el olvido y la indiferencia, cada contexto nos lleva a reflexionar sobre lo individual y lo social como determinante en la construcción de subjetividad, es decir, las personas que han vivido situaciones de violencia y buscan entender el cambio de estilo de vida.

De esta manera se reconfigurar la perspectiva del dolor, utilizando como herramienta la Foto voz como estrategias para continuar viviendo la realidad y encontrando un propósito colectivo, los acompañamientos psicosociales brindan orientación y capacitación sobre temas generadores de cambios que los conviertan en dueños de su propia realidad y la búsqueda de la transformación social.

Diferentes mecanismos se han ideado las instituciones y gobiernos con el fin de recalcar la importancia para la sociedad que tienen las víctimas del conflicto, pero también muchos de estos entornos, aunque sean remodelados y actualizados, no dejan su esencia de esos escenarios conflictivos o recuerdos que solamente entendemos al encontrar esa sinergia entre lo que captan nuestros sentidos, nuestros recuerdos y nuestros anhelos, por otro lado, esa actualización que se le da a los diferentes entornos nos hace pensar también que la historia está cambiando.

Los objetivos de desarrollo sostenible señalan el camino a seguir para la construcción de comunidades con mayor calidad de vida, además de ser una meta a seguir por parte de gobiernos y comunidades, se han buscado mecanismos de reconciliación y reparación integral a las comunidades que han sido afectadas tradicionalmente por el conflicto armado, sentando así bases sólidas para que desde los organismos encargados de administrar justicia actúen mediante la imparcialidad y la certeza de las acciones que desarrollaron los grupos al margen de la ley; de igual forma no se puede dejar al lado que otros escenarios de violencia, como los entornos urbanos donde se presentan violencia relacionada a violencia intrafamiliar, riñas y expendio de estupefacientes también se enmarca dentro de este objetivo ya que permite que instituciones más locales como alcaldías y comisarías de familias e inspecciones de policía puedan manejar estos entornos generando así convivencia pacífica entre los habitantes de estos sectores.

Los encuentros y relaciones dialógicas crean espacios de intercambio donde las comunidades pueden expresar, resignificar y reconstruir sus memorias colectivas a través de lenguajes alternativos como la fotografía “foto voz”. Se posibilita la emergencia de relatos diversos sobre el pasado, promoviendo una comprensión más profunda de las experiencias compartidas. Este proceso facilitó la visibilización de diferentes violencias sociales sufridas en diferentes territorios de Colombia, al dialogar sobre estas vivencias en un marco de reconocimiento, se generan nuevas interpretaciones y significados que contribuyen a la construcción de identidad y tejido social. (Foto voz) citado por Rodríguez R. Cantera, L. (2016).

Las manifestaciones resilientes de los contextos de los que nos podemos dar cuenta con las imágenes y narrativas es la capacidad de las personas y las comunidades para sobreponerse y poder transformar las adversidades en oportunidades para crecer, en oposición, en manifestación de sentir, la motivación y disposición de pedir ayuda o de recibir orientación ante las adversidades y de la misma manera poder transformar sus vidas, dando lugar de este modo a la sensibilización para poder realizar una transformación colectiva. Cabe resaltar que la resiliencia no es un componente constitutivo de las personas, sino que se fortalece a partir de la experiencia y del apoyo social. Según Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., ROMERO CHÁVEZ, Y. I. N. E. T. H., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016).

Y es que, al hablar sobre la violencia, las víctimas mantienen su propia lucha con los recuerdos, donde de una u otra manera a causa de esta absurda violencia terminan constantemente reviviendo el conflicto y la injusticia. Es por ello; y con el fin de reconstruir la

verdad de lo vivido por muchas comunidades y sus habitantes, y lograr la transformación social, la fotografía y la narrativa se han convertido en pieza clave al momento de comprender estas experiencias.

Ante estos contextos de represión y a lo que lamentablemente muchos han sido indiferentes. La fotografía y la narrativa abren paso a la conciencia en la sociedad, herramientas valiosas que quedan como pruebas de quienes fueron reducidos, sin llegar a distorsionar en ningún momento los hechos. Siendo de gran ayuda, para que las historias no sigan siendo preservadas, al contrario, salgan a la luz y sirvan para la reconciliación y contribuyan a fortalecer los valores y las interacciones.

La Foto voz “Reducción de desigualdades” MORALES, (2025), Barrio buenos aires
Los sueños rotos y abandonados son los que quedan cuando no se logra luchar por un bien colectivo, el dejar tantos proyectos inconclusos influye en el desarrollo de la persona y su perspectiva, es un factor que impacta en la calidad de vida de los niños y jóvenes donde interactúan y socializan con otros, permitiendo crear una identidad con su entorno y la construcción del sentido común, si lo que nos rodea son imágenes de abandono de esa misma forma se sentirán los que habitan en ella. Según White, M. (2016). “Hay muchas y diferentes prácticas en la Terapia Narrativa que son relevantes para trabajar con las personas que han experimentado un trauma. Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad”. (P.2).

Foto voz “Donde el miedo nos hizo huir” PEDRAZA, (2025), Barrio balcones del sur.
Todo ocurre aproximadamente en el año 2008 cuando este barrio estaba establecido como asentamiento. Cuando muchos de sus habitantes se vieron obligados abandonar sus hogares

debido a la delincuencia organizada, diversas actividades ilícitas que afectaron gravemente la estabilidad de la comunidad. Una comunidad que ya no encontraba un refugio seguro debido a la inseguridad, las adicciones y los homicidios. Esta situación sin duda algùn incremento el miedo personal, ocasionando un declive tanto en lo mental (ansiedad, depresi3n), como lo social (pobreza, inclusi3n de menores en la comisi3n de delitos, como bien lo afirma Montoya, E. (2020): “a trav3s de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual”. (P.9).

Conclusiones

El presente trabajo permitió comprender, a través de la imagen y la narrativa, la profundidad de las afectaciones que deja la violencia sociopolítica en los territorios y en las personas que los habitan. Las experiencias recogidas mediante la Foto - Voz, así como los análisis narrativos del relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*” y del caso *Bojayá: entre fuegos cruzados*, evidencian que el sufrimiento de las víctimas no se explica únicamente desde los hechos traumáticos, sino desde los procesos históricos de abandono, exclusión y estigmatización que atraviesan las regiones afectadas.

Desde la perspectiva psicosocial, se reconoce que el impacto de la violencia se manifiesta de manera biopsicosocial y cultural, afectando la identidad, los vínculos comunitarios, las posibilidades materiales de vida y las representaciones del futuro. Sin embargo, también emergen de forma contundente elementos de resistencia, agencia y resiliencia que constituyen recursos fundamentales para la reconstrucción individual y colectiva. Tal como lo plantean White (2016) y Vera et al. (2006), las narrativas de dignidad, la reautoría de la historia y el crecimiento postraumático se convierten en rutas de transformación que dignifican a las víctimas y fortalecen su capacidad de reconstrucción.

Asimismo, el análisis del caso Bojayá revela la necesidad de intervenciones sensibles al conflicto, con enfoque diferencial y basadas en la participación comunitaria. Las estrategias propuestas centradas en memoria, redes de apoyo y medios de vida, muestran que la reparación integral requiere acciones sostenidas que articulen los componentes simbólicos, emocionales y estructurales del daño.

En conjunto, este proceso de aprendizaje reafirma que el trabajo psicosocial debe promover espacios de escucha ética, fortalecer la autonomía comunitaria y contribuir a la

reconstrucción de proyectos de vida, memoria y paz territorial. Acompañar las voces de las víctimas es, por tanto, un acto de reconocimiento, justicia y transformación social.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Alzugaray Ponce, C., Fuentes Aguilar, A., & Basabe, N. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. *Rumbos TS*, 16(25), 181-203. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-77212021000200181
- Arenas, A. (2017). *Intervención en crisis* [Objeto virtual de información]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Cuesta, V. (2015). Enseñanza de la Historia y enfoque narrativo. *História Hoje*, 4. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119937>

- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Fajardo Mayo, M. A., Ramírez Lozano, M. P., Valencia Suescún, M. I., & Ospina-Alvarado, M. C. (2018). Más allá de la victimización de niñas y niños en contextos de conflicto armado: potenciales para la construcción de paz. *Universitas Psychologica*, 17(1), 90-103. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/12234>

García Contreras, D. V., Marmolejo Álvarez, J. S., & Angarita Leal, J. A. (2020). Pensamiento narrativo: una perspectiva desde los planteamientos de Jerome Bruner.

<https://repository.ucc.edu.co/items/7922ec8a-f8bc-4f03-ba72-5532836d00a5>

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., ROMERO CHÁVEZ,

Y. I. N. E. T. H., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista colombiana de psicología*, 25(1), 125-140

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-54692016000100009&script=sci_arttext

Jelin, E. (2005). Las luchas por la memoria. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, (2), 17-40.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5628335.pdf>

López De Martín, S. R. (2011). Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston.

In III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII

Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del

MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-052/224>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

https://www.academia.edu/download/44508663/Recursos_psico-sociales_para_el_postconflicto_2016_f.pdf

Melillo, A. (2004). Resiliencia: conceptos básicos. Recuperado en.

<https://www.ugr.es/~javera/pdf/2-3-AG.pdf>

Mesa, Á. M., & Murcia, C. B. (2016). Recursos psicosociales para el post conflicto. Ohio: Taos Institute Publications A Division of the Taos Institute Chagrin Falls.

<https://www.taosinstitute.net/product/recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto-angela-maria-estrada-mesa-y-catalina-buitrago-murcia-editoras>

Mesa, Á. M., & Murcia, C. B. (2016). Recursos psicosociales para el post conflicto. Ohio: Taos Institute Publications A Division of the Taos Institute Chagrin Falls

<https://www.taosinstitute.net/product/recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto-angela-maria-estrada-mesa-y-catalina-buitrago-murcia-editoras>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49.

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/57722/1/Lnochoat.pdf>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47.

<https://researchebsco->

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf8998-](https://researchebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf8998-)

[af4fed7505a2](https://researchebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf8998-af4fed7505a2)

Pagès, J., & Santisteban, A. (2013). Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales, 1.

<https://www.academia.edu/download/38804293/XXVSIMPO2.pdf>

Pinto Arboleda, M. C., & Ríos Hernández, I. N. (2018). La narrativa transmedia como herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: caso Alianza BioCuenca.

Kepes, 15(18). <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2654>

Pinto Arboleda, M. C., & Ríos Hernández, I. N. (2018). La narrativa transmedia como

herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: caso Alianza BioCuenca.

Kepes, 15(18). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/%20search/details/zv2ayknr4f?limiters=FT1%3AY&q=La+narrativa+transmedia++como+herramienta+de+empoderamiento+y+cambio+social++en+Colombia%3A+caso+Alianza+BioCuenca.&auth-callid=98f8abee-b1f7-499f-992e-2675789bfea7>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Video magazín “memorias que hablan”

<https://youtu.be/00HxBv24R-g>

Nota. El video titulado “Diplomado en Acompañamiento” presenta una introducción institucional al programa de diplomado, destacando los objetivos de formación en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, las competencias que desarrollan los estudiantes y la importancia de la intervención con comunidades afectadas por el conflicto. Además, muestra brevemente imágenes de experiencias de campo, trabajo en equipo y reflexiones sobre la memoria y la reparación simbólica. *Fuente.* Autoría propia (2025).