

**La Imagen y La Narrativa como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia, Departamentos de Arauca y Boyacá**

Laura Kenny Buitrago Jerez

Erika Yulissa Blanco Cifuentes

Yuli Jimena Goyeneche Pérez

Leandra Lizeth Gonzales

Erika Rocío López Buitrago

María Marcela Vargas

Asesor

Elizabeth Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En escenarios marcados profundamente por el conflicto armado y por violencias de diferente índole que marcaron el territorio, con afectaciones individuales y colectivas que demandan un abordaje integral desde el acompañamiento psicosocial. Y es esta temática la que se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primero es el análisis del caso “Una madre valiente, echada pa’ lante”, donde se plasma los emergentes psicosociales, análisis del discurso, significados de violencia subjetivos, recursos de afrontamiento y recursos resilientes de la sobreviviente, de igual manera se abordan preguntas circulares para abordar el caso. En el segundo apartado se presenta el análisis del caso “Bojayá, entre fuegos cruzados” documental sobre la masacre en esa población del Chocó. Se analiza los emergentes psicosociales, impactos desde lo bio-psico-social-cultural, elementos simbólicos y la proyección de tres estrategias psicosociales. El tercer apartado corresponde al informe analítico sobre las imágenes narrativas, donde se plasma la importancia de la foto voz y las narrativas de escenarios de violencia de municipios de los departamentos de Boyacá y Arauca. A través del análisis de los casos y del uso de herramientas como las narrativas, las preguntas circulares, la foto voz y los enfoques de resiliencia, se evidencia que las experiencias dolorosas pueden transformarse en relatos significativos que fortalecen la identidad, la agencia y la reconstrucción del tejido social. Se llega a la comprensión de las voces de las víctimas, reconocer sus recursos resilientes y visibilizar sus historias contribuye a la reparación psicosocial y abre caminos hacia la dignificación, la memoria y la esperanza colectiva.

Palabras clave: Acompañamiento psicosocial, Imagen, Narrativas, Identidad colectiva, Bojayá, Resiliencia comunitaria.

Abstract

In contexts deeply marked by armed conflict and various forms of violence that have impacted the territory, generating individual and collective consequences, an integral approach from psychosocial support becomes essential. This topic is addressed in this work through the following sections. The first section presents the analysis of the case “Una Madre valiente, echada pa’ lante,” which explores psychosocial emergentes, discourse analysis, subjective meanings of violence, coping strategies, and resilient resources of the survivor, including the use of circular questions to approach the case. The second section analyzes the case “Bojayá, entre fuegos cruzados,” a documentary about the massacre in that community of Chocó. It examines psychosocial emergentes, impacts from a bio-psycho-social-cultural perspective, symbolic elements, and the projection of three psychosocial strategies. The third section corresponds to the analytical report on narrative images, highlighting the importance of photovoice and narratives in scenarios of violence in municipalities of the departments of Boyacá and Arauca. Through the analysis of the cases and the use of tools such as narratives, circular questions, photovoice, and resilience approaches, it becomes evident that painful experiences can be transformed into meaningful stories that strengthen identity, agency, and the reconstruction of the social fabric. Understanding the voices of victims, recognizing their resilient resources, and making their stories visible contributes to psychosocial repair and opens paths toward dignity, memory, and collective hope.

Keywords: *Psychosocial support, Imagen, Narratives, Collective identity, Bojayá, Community resilience.*

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.....	7
Ecos de desarraigo (emergentes psicosociales)	7
Entre el dolor y la dignidad (posición del discurso)	7
Significados de violencia para Gloria	8
Estrategia para seguir	8
Tejiendo esperanza desde la resiliencia	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	14
Tejiendo la vida y la muerte: reconstrucción del duelo y fortalecimiento del sentido colectivo	15
Memorias que caminan: resignificación narrativa y agencia política comunitaria.....	15
Cuidar el territorio, cuidar la vida: redes protectoras frente al abandono y la amenaza persistente.....	16
Estrategias	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	26
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..	9
Tabla 2 Estrategias psicosociales: Tejiendo memorias.....	17
Tabla 3 Estrategias psicosociales: Redes que sanan.....	19
Tabla 4 Estrategia auto sostenible: “Casa grande de cuidados y saberes”.....	21

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazine, Huellas de territorio</i>	38
--	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato de Gloria, una ama de casa del municipio de San Luis, narra una trayectoria marcada por el desplazamiento, la pérdida, el sufrimiento y, finalmente, la resiliencia. En “Una madre valiente y echada pa'lante”, se reconstruye, desde una lógica narrativa, un testimonio profundamente humano donde el discurso visibiliza no solo las afectaciones del conflicto armado, sino también los recursos internos, familiares y comunitarios que permitieron afrontar la adversidad (Grupo Banco Mundial, 2009).

Ecós de desarraigo (emergentes psicosociales)

Desde la historia de Gloria se manifiestan diferentes emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado Gloria es víctima del desplazamiento por la apropiación violenta de tierras. El desarraigo marca una ruptura con su identidad campesina y con su sentido de pertenencia territorial, a nivel emocional se manifiesta el trauma, especialmente en el ámbito familiar. La desaparición y posterior retorno del esposo con secuelas cognitivas, seguido de su muerte, evidencian los impactos emocionales prolongados del conflicto.

Entre el dolor y la dignidad (posición del discurso)

En cuanto a la posición del discurso de Gloria, se enmarca entre el reconocimiento de sí misma como víctima y la afirmación de su condición como sobreviviente, en los primeros fragmentos de la historia se describe como objeto de violencia “nos encerraron”, “Nos desplazaron”, me dijeron que los niños se quedaban”—, expresiones que la ubican en un lugar pasivo, sometido a la fuerza externa del conflicto. Pero a medida que la historia avanza, su narración adopta un tono determinante Su frase “les dije que podían quedarse”. Sin embargo, a medida que avanza la narración, emerge una voz empoderada, cuando afirma “les dije que

podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero”.
posicionándose como un sujeto activo, protector y resistente a su historia.

Significados de violencia para Gloria

Para Gloria, la violencia no solo significó enfrentamientos y amenazas, fue una experiencia que rompió su vida cotidiana, su familia y su identidad. El momento en que vio peligrar la seguridad de sus hijos marcó el significado más doloroso de la violencia. Desde su vivencia, se siente como miedo, despojo, incertidumbre y pérdida del hogar, pero también como un quiebre emocional cuando su esposo regresó sin memoria, preguntado: “¿Usted quién es?”. No fue solo el territorio lo que le arrebataron, sino los recuerdos, la tranquilidad y la historia compartida. Sin embargo, desde ese mismo dolor, Gloria empezó a reconstruirse, reconociendo que la violencia también la llevó a descubrir su fuerza, asumir su voz y reafirmarse como mujer, madre y sobreviviente.

Estrategia para seguir

Frente a la violencia y el desarraigo, Gloria afronta la adversidad desde la fuerza del amor y la responsabilidad activa un afrontamiento emocional que nace del instinto protector y la dignidad. No se paraliza: negocia, busca apoyo, trabaja y se vincula a una asociación de desplazados, transformando su dolor en acción colectiva. Su manera de enfrentar el sufrimiento combina valentía gestión práctica y reconstrucción afectiva, mostrando que su resistencia no es solo sobrevivir, sino cuidar, reconstruir y seguir creyendo en la vida, y en el futuro de sus hijos.

Tejiendo esperanza desde la resiliencia

Gloria encarna la resiliencia al transformar el dolor en esperanza, apoyándose en su fortaleza emocional, su fe, el apoyo social y su capacidad de liderazgo. Al afirmar “con la ayuda de Dios hemos salido adelante” y reconocerse como valiente, De ahí nacen los elementos de

resiliencia como: contar su historia, desde su discurso, cargado de esperanza, testimonio de reconstrucción y dignidad, que muestra una madre valiente y echada pa delante.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Ejemplo de Tablas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo percibes que la experiencia que viviste ha influido en la forma en la que tus hijos se relacionan con la vida y con los demás?	Esta pregunta conecta la experiencia individual con la acción colectiva, permitiendo observar cómo el sufrimiento puede resignificarse mediante la participación social. Según Rodríguez, González y Páez (2002), el apoyo social activo fortalece el afrontamiento emocional y facilita la reconstrucción del tejido comunitario en contextos de trauma colectivo
Circular	¿Qué cambios has notado en la relación con tu comunidad desde antes y después de los hechos violentos que viviste?	Indaga sobre la ruptura y reorganización del sentido de pertenencia en contextos de violencia y desplazamiento. Según Martín-Baró (1990), la violencia sociopolítica modifica la identidad colectiva y genera transformaciones en los modos de relacionarse y construir confianza comunitaria. Esta

		pregunta facilita reconocer esas rupturas y los procesos de recomposición social posteriores.
Circular	¿De qué manera las relaciones que has mantenido con otras personas te han ayudado a transformar el sufrimiento en algo positivo para tu comunidad?	Esta pregunta lleva al autorreflexión como lo menciona Martínez, E. (2015), hacen revisar creencia, prejuicios e ideas limitantes.
Reflexiva	¿Qué significado tiene para ti la palabra “salir adelante” después de todo lo que has enfrentado?	Permite que la protagonista resignifique su propia narrativa, reconociéndose como sujeto activo y sobreviviente", lo cual implica transformar la forma en que interpreta su historia para recuperar agencia y dignidad. Según White (2007), el trabajo narrativo posibilita que las personas reescriban experiencias dominadas por el trauma, fortaleciendo identidades alternativas basadas en la resistencia y las capacidades personales.
Reflexiva	¿De qué te gustaría que tus hijos se sintieran orgullosos de cómo has asumido esta situación?	Esta pregunta lleva a la autorreflexión como lo menciona Martínez, E. (2015), hacen revisar creencias, prejuicios e ideas

limitantes", promoviendo un proceso interno en el que la persona identifica cómo estas construcciones influyen en su manera de interpretar la realidad y enfrentarse a las situaciones de vida. Desde esta perspectiva, la autorreflexión se convierte en una herramienta psicosocial que favorece el cambio personal, la toma de conciencia y la transformación de narrativas que restringen el bienestar.

Reflexiva

¿Qué habilidades crees que has desarrollado a través de la situación que has vivido?

Esta pregunta lleva al sobreviviente a replantearse los recursos que ha desarrollado durante el transcurso de su historia, y cómo estos son un soporte para seguir avanzando en su "proyecto de vida", permitiendo reconocer capacidades, habilidades y valores que fortalecen su identidad y sentido de agencia. Según White (2007), identificar los recursos personales y las historias alternativas posibilita que los sobrevivientes resignifiquen su experiencia, recuperen control sobre su trayectoria vital y proyecten futuros posibles desde la esperanza y la autonomía

Estratégicas	A través de tu participación en la asociación de desplazados has aportado de manera significativa a tu comunidad. A partir de esa experiencia, ¿qué otro paso te gustaría dar para contribuir al bienestar de otras mujeres que han vivido situaciones similares a la tuya?	Esta pregunta promueve la proyección a futura y la acción comunitaria, elementos centrales del enfoque narrativo, al situar a la persona como agente de cambio y no solo como una víctima Rodríguez, González y Páez (2002) destacan que el apoyo social activo y la participación comunitaria fortalecen el afrontamiento y el bienestar emocional en contextos de trauma colectivo.
Estratégicas	Si hoy tuvieras la oportunidad de fortalecer aún más tu situación y la de tu familia, ¿qué apoyo adicional considerarías necesario y por qué?	Esta pregunta orienta a la identificación de recursos externos e institucionales, una dimensión clave en la atención psicosocial. Bermúdez y Garavito (2019) señalan que la articulación interinstitucional y el acceso a apoyos psicosociales y sociales son fundamentales para restablecer el bienestar de familias afectadas por violencia sociopolítica.
Estratégicas	Cómo enfrentar el temor a perder tu identidad rural debido al desplazamiento por parte de los paramilitares, y qué papel	Esta pregunta permite explorar cómo el desplazamiento afectó la identidad territorial de Gloria y cómo sus hijos influyeron en la recuperación de ese sentido de pertenencia. Montoya

desempeñaron tus hijos en la reestructuración de tu sentido de pertenencia.	(2020) señala que reconstruir la identidad tras la pérdida del territorio implica reconocer los vínculos afectivos que sostienen la vida cotidiana, es por esto que la pregunta orienta a identificar esos apoyos y su papel en la reorganización emocional.
---	---

Nota. En la anterior tabla se desglosan 9 preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas, al igual que su sustentación desde lo disciplinar. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El caso de Bojayá expresa emergentes psicosociales profundamente asociados al trauma múltiple, la memoria colectiva y la búsqueda de dignificación en un territorio históricamente marcado por la violencia. Para plantear estrategias psicosociales pertinentes, es necesario reconocer que la comunidad ha experimentado un proceso de acumulación de daños que, como señala White (2007), se construyen cuando los eventos traumáticos se encadenan sin que existan condiciones institucionales o sociales que permitan reparar y reorganizar la experiencia subjetiva. En este contexto, las estrategias deben orientarse a potenciar recursos culturales, narrativos, comunitarios y políticos que permitan enfrentar la continuidad del miedo, la pérdida y la desprotección estatal que los habitantes de Bojayá describen de manera recurrente.

Desde un enfoque narrativo, la intervención debe partir de escuchar, legitimar y devolver las experiencias de la comunidad de manera que no queden fijadas únicamente en el sufrimiento. Tal como explica Nensthiel (2015), las narrativas alternativas se construyen cuando las personas logran reubicar los relatos del daño dentro de historias mayores que también integran la resistencia, la solidaridad y los aprendizajes. La pregunta, entendida como herramienta para abrir significados y ampliar comprensiones, permite que las voces individuales y colectivas emerjan con fuerza ética y política, orientando acciones transformadoras (Martínez, 2015). En este horizonte conceptual se proponen tres estrategias psicosociales articuladas a los emergentes identificados en el documental: el duelo interrumpido, la memoria en resistencia y la desprotección estructural.

Tejiendo la vida y la muerte: reconstrucción del duelo y fortalecimiento del sentido

colectivo

Una de las afectaciones centrales en Bojayá es el duelo suspendido que atraviesa la vida cotidiana desde 2002. La imposibilidad de despedirse dignamente, la presencia continua de imágenes de mutilación y el recuerdo de cuerpos no identificados constituyen emergentes que mantienen abierto el trauma. Desde lo narrativo, es necesario propiciar espacios comunitarios donde la palabra, el canto y los rituales puedan reactivar prácticas culturales que fueron fracturadas por la masacre. La estrategia se orienta a crear círculos de memoria y resignificación del dolor, en los cuales la comunidad pueda reconstruir relatos sobre sus muertos desde posiciones de agencia, dignidad y reconocimiento. Como plantea White (2007), la reconstrucción narrativa del trauma permite que las personas desplacen los efectos del horror hacia discursos que fortalecen el sentido de continuidad vital y la identidad colectiva.

La acción psicosocial se desarrollaría en fases que incluyen: diálogos guiados desde preguntas generativas (Martínez, 2015), reconstrucción de hitos culturales como el alabado y las ceremonias funerarias, documentación colectiva de historias de vida significativas, y creación de símbolos que honren a las víctimas desde el reconocimiento cultural y espiritual. Esta estrategia no solo facilita el afrontamiento emocional, sino que también reestructura el tejido social al recuperar prácticas comunitarias que históricamente han dado sentido a la vida y a la muerte en Bojayá.

Memorias que caminan: resignificación narrativa y agencia política comunitaria

El Cristo mutilado, los cantos de las alabadoras y la participación en escenarios de justicia transicional como La Habana muestran que la comunidad ha construido narrativas alternativas que desafían la invisibilización y el abandono. Estos emergentes expresan una fuerza

de resistencia ética capaz de transformar el dolor en acción social. La estrategia aquí planteada busca fortalecer estos procesos mediante rutas de trabajo narrativo que permitan consolidar relatos colectivos orientados a la defensa de la vida, la exigibilidad de derechos y la construcción de futuro.

A partir del enfoque narrativo señalado por Nensthiel (2015), la estrategia consiste en acompañar la elaboración de relatos preferidos, es decir, aquellos que destacan valores, capacidades, luchas y formas de organización presentes en la comunidad. Este proceso se articularía mediante talleres de construcción de memoria, ejercicios audiovisuales sobre experiencias de transformación y espacios intergeneracionales que conecten las historias de los mayores con los proyectos de los jóvenes. La pregunta reflexiva, entendida como herramienta para abrir posibilidades de sentido (Martínez, 2015), permite que estas historias emerjan con fuerza y se posicionen como referentes éticos y políticos frente a la amenaza permanente de la violencia.

Cuidar el territorio, cuidar la vida: redes protectoras frente al abandono y la amenaza persistente.

El documental evidencia un emergente que permanece: la percepción histórica de abandono estatal y la continuidad de grupos armados que generan miedo, desconfianza y desprotección. Ante ello, la intervención psicosocial debe fortalecer redes de cuidado y protección comunitaria, articulando actores locales, organizaciones civiles y liderazgos existentes. Esta estrategia parte de reconocer, como plantea White (2007), que las comunidades afectadas por trauma múltiple requieren escenarios donde se fortalezcan tanto los vínculos como las capacidades para enfrentar amenazas presentes y futuras.

La estrategia se desarrollaría mediante procesos participativos orientados a identificar actores protectores, mapear riesgos narrados por la comunidad y diseñar protocolos locales de cuidado basados en saberes tradicionales y experiencias previas de autoprotección. Los diálogos guiados con preguntas abiertas (Martínez, 2015) permitirán que las voces comunitarias orienten la comprensión de los riesgos y la formulación de acciones realistas. Además, siguiendo a Nensthiel (2015), la reconstrucción narrativa de eventos recientes de resistencia permitirá reconocer que la comunidad posee recursos simbólicos y organizativos que pueden fortalecerse frente a la violencia estructural.

El propósito de esta estrategia es generar condiciones de autoprotección, cohesión y apoyo mutuo que reduzcan la sensación de indefensión y potencien la capacidad de acción colectiva frente a amenazas persistentes.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales: Tejiendo memorias

Estructura de plan de intervención	Descripción
Nombre de la estrategia	Tejiendo Memorias
Descripción fundamentada	A partir de esta estrategia se busca reconstruir la memoria colectiva desde una perspectiva sanadora, donde se debe reconocer el dolor de las víctimas sin re victimizar, y poder transformar el recuerdo en fuerza comunitaria. La metodología se basa en técnicas participativas como el foto-voz, los círculos de palabra y los murales comunitarios. La imagen es un medio para visibilizar lo silenciado, y a través de ella construir una reflexión crítica. Rodríguez & Cantera (2016).

Estructura de plan de intervención	Descripción
Objetivo	Fortalecer la identidad colectiva y los vínculos comunitarios a través de la reconstrucción simbólica de la memoria, promoviendo el reconocimiento, la dignificación y la resiliencia.
Fases y tiempo de cada Una	<p>Fase 1 (3 semanas): Sensibilización y formación en memoria histórica participativa.</p> <p>Se prepara emocionalmente a la comunidad para abordar su historia desde una perspectiva sanadora, buscando sensibilizar y ganar la confianza de cada uno de los participantes, a través de espacios de escucha identificando temores, resistencias y expectativas, para documentar su historia desde sus voces.</p> <p>Fase 2 (1 mes): Recolección de testimonios, fotografías y narrativas locales. Se realizará entrevistas con cada uno de las víctimas líderes, jóvenes y adultos mayores, recolección de objetos simbólicos y relatos, realizando un mapeo de los lugares más significativos, espacios de dolor, resistencia, reconstrucción a través del acompañamiento social durante el proceso para evitar re victimización, creando el archivo de memoria comunitarias para ser convertido en expresiones simbólicas.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Creación de murales, exposiciones y actos simbólicos. Se realizará de forma expresiva las memorias recogidas en expresiones artísticas y rituales, a través de diseños, pintura de murales, y cuadros, transformando las memorias recogidas en expresiones artísticas, buscando dignificar a las víctimas, y así fortalecer la identidad colectiva</p> <p>Fase 4 (1 mes): Reflexión comunitaria y sistematización.</p>

Estructura de plan de intervención	Descripción
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar talleres de memoria con líderes, jóvenes y adultos mayores. ✓ Desarrollar espacios seguros para el diálogo intergeneracional. ✓ Elaboración de materiales visuales y narrativos. ✓ Ceremonias de reconocimiento y dignificación.
Impacto deseado	Lo que se busca es poder resignificar el dolor en acciones colectivas, y así poder fortalecer la cohesión social y generar procesos de reparación simbólica que dignifiquen a las víctimas.

Nota. En la tabla anterior se describe la estrategia psicosocial, tejiendo memorias, para ejecutar con los pobladores de Bojayá *Fuente:* autoría propia

Tabla 3

Estrategias psicosociales: Redes que sanan

Estructura de plan de intervención	Descripción
Nombre de la estrategia	Redes que Sanan
Descripción fundamentada	Redes que sanan es una estrategia de acompañamiento psicosocial para fortalecer las redes de apoyo comunitarias estructurando saberes locales con acompañamiento profesional, el cual se enfoca en el cuidado de la salud mental de las víctimas y el autocuidado entre la comunidad.
Objetivo	Fomentar capacidades comunitarias para el acompañamiento emocional, el afrontamiento y la resistencia de traumas colectivos

Estructura de plan de intervención	Descripción
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 (4 semanas): Diagnóstico participativo de necesidades psicosociales. Se realizará charlas comunitarias para comprender las afectaciones emocionales, sociales y culturales de cada una de las víctimas, que aún son presentes y repercuten en las mismas, buscando los recursos para afrontarlas, se realizará mapeo de afectaciones psicosociales, se identificarán las redes de apoyo presentes, para realizar diagnóstico y acompañamiento según necesidades.</p> <p>Fase 2 (4 semanas): Formación de promotores comunitarios en apoyo emocional. Se realizará la formación en rutas de atención institucional, se crearán los protocolos de acompañamiento, talleres sobre escucha activa, manejo de crisis, y la inclusión de saberes y prácticas culturales, buscando crear una red de promotores de ayuda y acompañamiento con las víctimas articulados con instituciones.</p> <p>Fase 3 (8 semanas): Implementación de círculos de apoyo y acompañamiento. Identificar los casos más críticos para brindar acompañamiento y apoyo institucional, facilitando los círculos de palabra, grupos de duelo, a través de puntos de encuentros para compartir experiencias, recibir apoyo y fortalecer los vínculos.</p> <p>Fase 4 (4 semanas): Evaluación y fortalecimiento de la red. Por último, se reflexionará sobre cada uno de los aprendizajes, los logros y los desafíos que surgieron durante la sesión, sistematizando las experiencias, prácticas y recomendaciones, fortaleciendo las articulaciones con instituciones de apoyo.</p> <p>✓ Preparación en escucha activa, contención emocional y manejo de crisis</p>

Estructura de plan de intervención	Descripción
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creación de espacios comunitarios de apoyo Acompañamiento con instituciones de salud mental. ✓ Campañas de sensibilización sobre el cuidado emocional.
Impacto deseado	<p>Se espera fortalecer las redes de apoyo de la comunidad, reduciendo el miedo, el silencio, y el aislamiento emocional, fortaleciendo los lazos y el tejido comunitario entre las víctimas, previniendo la re victimización.</p>

Nota. En la tabla anterior se describe la estrategia psicosocial, Redes que sanan, para ejecutar con los pobladores de Bojayá. *Fuente:* autoría propia.

Tabla 4

Estrategia Sostenible: “Casa grande de cuidados y saberes”

Estructura de plan de intervención	Descripción
Nombre de la estrategia	Estrategia Sostenible: “Casa Grande de Cuidados y Saberes”
Descripción fundamentada	<p>La comunidad de Bojayá, donde el acompañamiento institucional suele ser intermitente, la intervención psicosocial debe poner el foco en fortalecer capacidades internas para que la comunidad pueda sostener su propia red de apoyo sin depender de agentes externos. La estrategia “Casa Grande de Cuidados y Saberes” se basa en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La tradición del cuidado comunitario. ● El rol histórico de las mujeres como protectoras del tejido social. ● Saber ancestral (cantos, partería, curandería, cocina, prácticas espirituales). ● La economía solidaria como motor de autonomía. <p>La Casa Grande no es un edificio físico obligatoriamente: es una red viva que se articula por familias, lideresas y jóvenes, capaz de sostener procesos emocionales, culturales y económicos en el tiempo, generando así cambios perdurables y que nacen en el corazón de la comunidad, con acompañamiento psicosocial de profesionales.</p>
Objetivo	Fortalecer una red comunitaria auto sostenible que brinde apoyo emocional, cultural y económico a las familias de Bojayá, asegurando continuidad incluso sin acompañamiento institucional.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Diagnóstico situacional participativo</p> <p>Duración: 1 a 2 meses</p> <p>Fase 2: Formación de cuidadores del territorio</p> <p>Duración: dos a tres meses</p>

Estructura de plan de intervención	Descripción
Acciones por implementar	<p>Fase 3: Implementación de 3 pilares: Duración 5 a 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación en escucha activa, contención emocional y manejo de crisis ✓ Creación de espacios comunitarios de apoyo Acompañamiento con instituciones de salud mental. ✓ Campañas de sensibilización sobre el cuidado emocional.
	<p>Fase 1</p> <p>Reconocimiento de líderes comunitarios</p> <p>Lectura del contexto actual (Dado a que la comunidad está en constante cambio al igual que su contexto).</p> <p>Identificación de riesgos y afectaciones psicosociales</p> <p>Mapeo de saberes y prácticas culturales</p> <p>Espacios de escucha comunitaria</p> <p>Fase 2:</p> <p>Las personas objetivos identificadas en el diagnóstico, recibirán formación básica en:</p> <p>Escucha activa, primeros auxilios psicológicos, acompañamiento</p> <p>Resolución pacífica de conflictos</p> <p>Liderazgos y economía comunitaria.</p>

Estructura de plan de intervención	Descripción
	<p>Fase 3:</p> <p><i>Pilar 1: Cuidado emocional entre pares (auto sostenible)</i></p> <p>Enseñanza de:</p> <p>Círculos de palabra mensuales en las casas o malocas.</p> <p>Rutas internas de apoyo para crisis emocionales.</p> <p>Redes entre mujeres para protección y contención emocional.</p> <p><i>Pilar 2: Saberes ancestrales como sanación cultural</i></p> <p>Integración de cantos, alabaos, danza y rituales como formas de duelo colectivo</p> <p>Jornadas de memoria viva, que permiten reconstruir la identidad sin intervención externa.</p> <p><i>Pilar 3: Economía solidaria comunitaria (motor de auto sostenibilidad)</i></p> <p>Formación de colectivos productivos auto gestionados</p> <p>Ferias mensuales “Hecho en Bojayá” para vender, intercambiar y ahorrar</p> <p>Trueque local basado en oficios y productos como (pesca, artesanía, concina, agricultura).</p>
Impacto deseado	<p>pesca ↔ artesanía, cocina, agricultura, etc.</p> <p>El impacto esperado de esta estrategia busca generar un impacto sostenido que logra fortalecer el bienestar emocional, cultural y</p>

Estructura de plan de intervención	Descripción
	<p data-bbox="521 285 1414 478">colectivo, de la comunidad de Bojayá, buscando que perdure a través del tiempo es decir sea autosustentable por la propia comunidad, y contribuye a disminuir la vulnerabilidad frente a nuevos escenarios de violencia si se llegasen a presentar.</p> <p data-bbox="521 506 1414 646">A nivel emocional se espera que las familias y comunidad en general cuenten con espacios de contención y escucha que permitan disminuir el aislamiento y fortalecer el apoyo comunitario.</p> <p data-bbox="521 674 1398 814">A nivel Cultural, el impacto se espera desde revitalizar los saberes ancestrales como prácticas de resistencia y sanación, fortaleciendo la identidad afro del territorio</p> <p data-bbox="521 842 1398 1140">Finalmente, en nivel económico, se pretende la generación de autonomía de manera progresiva mediante las iniciativas que se pueden ejecutar en la comunidad, lo que puede lograr el bienestar de las familias La economía solidaria actúa como un pilar para estabilizar la vida cotidiana y sostener los procesos de cuidado emocional y cultural.</p>

Nota. En la tabla anterior se describe la estrategia psicosocial Autosostenible “Casa grande de cuidados y saberes”, para ejecutar con los pobladores de Bojayá. *Fuente:* autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los ejercicios realizados a través de la estrategia *PhotoVoice* permitieron al grupo reconocer la manera en que cada territorio expresa su identidad, su historia y sus huellas de resistencia. A partir de las fotografías y narrativas elaboradas en lugares como Pauna, Socha, Saravena, Chita, Sogamoso y Duitama, fue posible comprender que apropiarse de un contexto no solo implica habitarlo físicamente, sino establecer vínculos afectivos, simbólicos y comunitarios con el entorno.

Las imágenes reflejan distintas realidades atravesadas por la violencia estructural, el conflicto armado, la desigualdad y la exclusión, pero también revelaron gestos de esperanza, solidaridad y reconstrucción. En cada territorio se hizo visible cómo las comunidades transforman el dolor en memoria, y la memoria en acción. Este proceso permitió al grupo fortalecer su mirada psicosocial, reconociendo que los espacios se apropian desde la empatía y el compromiso con la vida colectiva.

En conjunto, los ejercicios de *PhotoVoice* mostraron que la apropiación del lugar surge cuando las personas se reconocen como parte activa de su territorio y se permiten narrar sus experiencias desde el sentir y el compartir, convirtiendo la imagen en un puente entre la realidad y la posibilidad de transformarla.

A partir de la comprensión del territorio, emerge un segundo nivel de análisis que permite reconocer cómo la subjetividad se refleja en las imágenes producidas, dado que estas no solo relatan escenas, sino que también condensan emociones, historias y procesos colectivos que permanecen vivos en la memoria social.

La memoria y las huellas subjetivas muestran cómo una imagen puede inmortalizar tanto recuerdos personales como colectivos. Esos recuerdos, al permanecer vivos, pueden

transformarse en emociones como el miedo, el trauma, el estrés o el duelo. A través de ellos se expresa la manera en que cada persona y también las comunidades viven y procesan su propia historia (Beristain, 2012).

Los afectos y las emociones compartidas, como el temor, la herida y la necesidad de reconocimiento, se expresan visualmente como formas de sentir y de hacer visible aquello que la violencia ha dejado en la vida cotidiana de las personas (Beristain, 2012).

Asimismo, la fotografía intervención se concibe como una práctica que une la reflexión con la acción, permitiendo que las voces de quienes habitan el territorio se encuentren y dialoguen. De esta manera, se impulsa la comunicación y se abre la posibilidad de transformar los espacios que han sido golpeados por la violencia (Rodríguez R. Cantera, 2016; Cantera, 2009). A la vez, las imágenes hacen posible reconocer y cuestionar las afectaciones psicosociales, al mismo tiempo que abren espacios de diálogo que favorecen la sanación y la reconstrucción de los vínculos comunitarios y del territorio (Beristain, 2012; Rodríguez R. Cantera, 2016).

En este proceso, la fuerza simbólica adquiere un papel central, pues permite identificar valores que se expresan a través de gestos, colores, objetos y escenas cotidiana. En cada uno de los ensayos realizados, se logró identificar una serie de valores simbólicos representados en objetos, espacios, colores, gestos o escenas, y subjetivos que muestran cómo la violencia es narrada, sentida y transformada por las comunidades, donde narran lo que no se puede decir de manera directa. Encontramos el valor simbólico de la resistencia silenciosa, representada el silencio que resiste, raíces que resisten, el valor de herida estructural en esperanza marchita, la vida que insiste, el valor de descanso precario, en sombras en reposo, mesa compartida, el valor del renacimiento, en renacer del cielo, entre nubes, la comunidad que renace, metamorfosis y raíces, el valor de memoria activa, en el mural de la esperanza, placa conmemorativa que

dignifican a las víctimas y resignifican el dolor, cada uno de ellos tienen un valor simbólico detrás de cada narración y representan historias que resignifican el dolor y los convierten en memoria activa dignifican a las víctimas y resignifican el dolor. Donde cada fotografía transforma espacios marcados por el miedo en lugares de encuentro, dándoles un significado profundo.

La imagen es un medio para visibilizar lo silenciado, y a través de ella construir una reflexión crítica. Rodríguez & Cantera (2016). La violencia no solo se manifiesta en lo físico, sino en lo simbólico y lo afectivo, donde podemos ver que la metáfora nos permite hablar del dolor sin re victimizar donde transformamos lo vivido en una reflexión, donde la comunidad es la protagonista del cambio, convirtiendo las imágenes como testigo narrando lo silenciado desde lo cotidiano, lo emocional y lo colectivo.

De esta manera la imagen y la narrativa se convierten en dinamizadores de memorias vivas, no solamente el registro de lo ocurrido, si no que actúan como un canal que mantiene viva la historia y permite resignificar. La imagen inmortaliza aquellos recuerdos que marcaron la vida de gran parte de la población colombiana en el marco del conflicto armado que por más de seis décadas ha golpeado nuestras comunidades en especial a las más vulnerables. Estos hechos han dejado huellas profundas a nivel individual y colectivo, que pueden vivirse como amenaza para la vida (miedo), como trauma (herida), como crisis (estrés) o como pérdida (duelo)” (Beristaín, 2012, p. 24).

En este contexto la fotografía y la narrativa se convierten en herramientas fundamentales para dinamizar memorias vivas, dado que la fotografía es un instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) citado por Rodríguez R. Cantera, L. (2016), convirtiéndose así en una herramienta de denuncia social, permitiendo hacer visible, las

violencias de derechos humanos a las que fueron sometidas las comunidades, permitiendo entonces no solo conservar el recuerdo, sino resignificar, a través de imagen y narrativa, donde es posible visibilizar las experiencias de dolor, reconocer las afectaciones psicosociales y abrir caminos de diálogo donde se transforman y recuperen los territorios golpeados por el conflicto y violencia.

Paralelamente, las imágenes y las narrativas, la forma de resiliencia comunitaria y de afrontamiento psicosocial que emergen el contexto de violencia, exclusión y abandono, A través del uso del *photo voice*, se logra visibilizar cómo las comunidades transforman el dolor en memoria, el miedo en resistencia y la pérdida en esperanza compartida.

En Socha (Boyacá), las fotografías tituladas “*Donde estalló el silencio*”, “*Esperanza marchita*” y “*Testigo del miedo*” muestran cómo el recuerdo del atentado de 2003 no se limita al daño físico de la llamada “Casa Bomba”, sino que se convierte en un símbolo de memoria colectiva. La grieta en la pared representa la herida abierta, pero también la raíz que se niega a desaparecer, evocando el poder de la comunidad para reconstruirse desde el dolor.

Asimismo, en Sogamoso y Duitama, las imágenes “*Voces bajo el toldo*”, “*Diálogo que sostiene*” y “*Refugio de nadie*” reflejan el afrontamiento cotidiano ante la exclusión urbana. En la Plaza de la Villa, los habitantes encuentran en la palabra, el comercio informal y la solidaridad una manera de resistir la precariedad. Tal como plantean Blanco y Díaz (2004), el bienestar social surge cuando las comunidades son capaces de reconstruir sentido y apoyo mutuo frente al trauma psicosocial, trascendiendo la mirada individual del sufrimiento. De igual modo, las imágenes de los espacios abandonados en Duitama, donde hoy descansan personas en situación de calle, invitan a reconocer el dolor y la necesidad de una mirada ética y humana hacia quienes fueron marginados, reafirmando que el afrontamiento también implica empatía social (Rodríguez et al., 2002).

En Pauna, las narrativas del grupo exponen procesos de resistencia femenina y reconstrucción simbólica ante la violencia intrafamiliar y de género. A pesar de los modelos patriarcales y la desigualdad estructural, las mujeres de la comunidad han construido redes de apoyo y espacios de acompañamiento psicosocial que fortalecen su autonomía y visibilizan sus derechos. Bermúdez y Garavito (2019) destacan que las prácticas comunitarias basadas en la escucha, la confianza y la articulación interinstitucional son claves para restablecer el bienestar emocional y social de familias afectadas por la violencia. Estas experiencias, además, se vinculan con la perspectiva de género como un componente transversal en los procesos de afrontamiento y sanación colectiva (Montealegre, 1981).

Finalmente, el uso del *photo voice* como herramienta narrativa y reflexiva Montoya, E. (2020), menciona que permite a las comunidades representar sus emociones, memorias y esperanzas desde su propio lenguaje visual. Las imágenes se convirtieron en dispositivos terapéuticos y pedagógicos que canalizan la palabra y el silencio, promoviendo la acción colectiva y el reconocimiento del otro. Este proceso, al ser sistematizado desde la práctica social (Jara, 2010), evidencia que el afrontamiento no solo consiste en sobrevivir, sino en redefinir la identidad y la memoria para mantener viva la dignidad frente a la adversidad.

Desde esta mirada la experiencia desarrollada a través de la foto voz permitió comprender que la imagen es más que un registro visual: es una forma de resistencia y una vía para reconstruir la memoria colectiva en contextos atravesados por la violencia. Desde la mirada psicosocial, este proceso favoreció la expresión de emociones, pensamientos y vivencias que normalmente permanecen silenciadas. Tal como plantea Martín-Baró (1998), el trabajo psicosocial busca devolverles a las comunidades la capacidad de narrarse a sí mismas y de resignificar su dolor mediante la acción colectiva. En Saravena, Arauca, las fotografías y

narrativas se convirtieron en un lenguaje propio, donde las experiencias individuales se transformaron en historias compartidas que fortalecen el sentido de pertenencia y la esperanza.

A nivel político, la foto voz se consolidó como un acto emancipador. Siguiendo la visión de Freire (1970), el diálogo es una herramienta de liberación que permite a los sujetos reconocerse como protagonistas de su historia. En los encuentros realizados, las relaciones dialógicas impulsaron reflexiones profundas sobre el territorio, la convivencia y la paz, generando un espacio de participación activa donde la voz de cada persona adquirió valor transformador. Estas interacciones no solo contribuyeron a la co-construcción de memorias colectivas, sino que también visibilizaron las múltiples violencias que atraviesan la vida comunitaria —económicas, simbólicas, ambientales y de género— desde un lenguaje alternativo que une arte, sensibilidad y acción social.

Para concluir esta experiencia local se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con el ODS 16, orientado a la promoción de sociedades pacíficas e inclusivas, y con el ODS 5, centrado en la igualdad de género y el empoderamiento. La foto voz se convierte, así, en una herramienta que promueve el desarrollo humano sostenible, al fortalecer el tejido social, fomentar la participación ciudadana y favorecer la reconstrucción simbólica de la paz. Además, la metodología dialoga con el ODS 4, vinculado a la educación de calidad, al estimular procesos de aprendizaje crítico y conciencia social a través de medios artísticos.

En conjunto, la experiencia demuestra que los procesos locales, cuando se basan en el diálogo y la creación colectiva, pueden proyectarse hacia una visión global alineada con los ODS. En Saravena, cada imagen y cada relato se transformaron en un acto político que reafirma

la dignidad, rescata la memoria y contribuye a la construcción de un futuro más justo, equitativo y sostenible.

En definitiva, esta experiencia permitió reconocer que la memoria, la imagen y la palabra tienen la fuerza de transformar territorios heridos en espacios de encuentro y esperanza. Cada fotografía y cada relato son una forma de resistir al olvido, de afirmar la vida y de fortalecer los lazos que sostienen a las comunidades.

Conclusiones

Emplear la memoria histórica por medio del arte, en particular a través de expresiones como el muralismo y la fotografía, es crucial para resignificar el sufrimiento colectivo que proviene de situaciones violentas. Estas prácticas artísticas posibilitan que las comunidades no sólo conserven y rememoren su historia, sino que también conviertan esa memoria en instrumentos para robustecer la identidad comunitaria. Además, favorecen los procesos de reparación psicosocial al permitir que individuos y grupos puedan procesar sus vivencias, restablecer su sentido de pertenencia y fomentar una perspectiva optimista sobre el futuro, todo ello en un entorno de reconocimiento y reparación social.

Las técnicas culturales y participativas que incorporan conocimientos ancestrales, tradiciones y ayuda mutua demuestran ser métodos muy eficaces para fortalecer la resiliencia en las comunidades impactadas por la violencia. Estas acciones impulsan la independencia de los ciudadanos, favoreciendo su papel principal en procesos de restauración cultural y social. Al involucrar a las comunidades en actividades colectivas, se establecen espacios para la cooperación y el diálogo, se refuerza el tejido social y se crean condiciones favorables para la recuperación emocional y social. Esto ayuda a crear entornos más cohesionados y que son capaces de afrontar mejor las adversidades.

La intervención en situaciones de conflicto social y violencia requiere perspectivas integrales que articulen de manera coordinada los recursos emocionales, culturales y sociales, teniendo en cuenta las especificidades culturales y territoriales de cada comunidad. Es fundamental que estas estrategias garanticen una restauración sostenible, la cual respete las costumbres, los principios y los modos de vida propios, y fomenten un proceso de reparación que trascienda el ámbito psicológico, incluyendo además el fortalecimiento de habilidades a nivel

comunitario y la creación de condiciones para lograr una paz perdurable. La organización y la implementación de estas intervenciones tienen que ser inclusivas, participativas y adecuadas a las exigencias particulares de cada situación.

La memoria colectiva, que se expresa a través de imágenes, relatos y otras formas de expresión cultural, no solo tiene la función de preservar y transmitir el pasado; además, sirve como un instrumento potente para la transformación social. La memoria colectiva, al fomentar el diálogo y la empatía entre diversos actores sociales, ayuda a edificar puentes de entendimiento y reconciliación. Esto, a su vez, promueve procesos de diálogo social y construcción de una paz duradera, subrayando lo esencial que es que las comunidades tengan la posibilidad de contar y difundir sus historias como un medio para promover la justicia, la reparación y la convivencia pacífica en sociedades golpeadas por la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 7–21.
<https://doi.org/10.35588/632pcz35>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). El bienestar social: su concepto y medición. *Psicothema*, 16(4), 582–589. Universidad de Oviedo. <https://www.psicothema.com/pdf/3032.pdf>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. <https://redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Grupo Banco Mundial. (2009). Una madre valiente y echada pa'lante. En *Voces: Historias de*

violencia y esperanza en Colombia (pp. 20–22). Banco Mundial.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra*. UCA Editores.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Martínez, E. (2015, mayo 25). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XyCK8h7m-XY>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación (pp. 15–49).

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer>

Montealegre, G. (1981). *Psicología social comunitaria*. Editorial Universidad Nacional de

Colombia.

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es>

Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ge-NFAhQm8g>

Ristain, C. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas* (pp. 1–134). Programa de

Promoción de la Convivencia; PNUD. <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>

Rodríguez, M. T., González, R., & Páez, D. (2002). *Afrontamiento, apoyo social y bienestar emocional en situaciones de trauma colectivo*. Editorial Síntesis.

Rodríguez R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

White, M. (2007). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa*. En *Recursos psicosociales para el posconflicto*. Taos Institute.

Apéndices

Apéndice A

Magazine Huellas de territorio

https://youtu.be/EBmvS_4WSHk?si=K7_ko6hx7U0dafhs

Nota. En el video se muestra experiencias de foto voz herramientas de memorias vivas. *Fuente:*

Autoría propia (2025).