

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia, departamento de Nariño**

Daira Jimena Adarme Urbano

Yarley Bueno Vaquero

Carmen Alicia Cerón Muñoz

Daisy Linnet Reyes Guerrero

Alba Rocío Rueda Delgado

Tutor:

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH  
Psicología  
2025

## Resumen

Este trabajo analiza experiencias psicosociales asociadas al conflicto armado en Colombia, resaltando la construcción de memoria, el duelo colectivo y la resiliencia en las comunidades. Al inicio se aborda el relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, que evidencia la búsqueda constante de familias víctimas de desaparición forzada, mostrando el impacto emocional del hecho, la incertidumbre frente al paradero del ser querido y la forma en que la movilización familiar y comunitaria se convierte en un medio para exigir verdad, reconocimiento y reparación. Luego se estudia el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que visibiliza la masacre ocurrida en 2002 y recoge las narraciones de los habitantes, quienes expresan el miedo, la pérdida y el desarraigo que dejó la violencia, pero también la fuerza colectiva que surgió para mantener viva la memoria, recuperar la dignidad y reconstruir el tejido social, a partir de ello, se realizan estrategias psicosociales para los pobladores, orientadas a fortalecer sus recursos de afrontamiento mediante actividades simbólicas, reconstrucción de la memoria colectiva, fortalecimiento de la identidad cultural y creación de grupos comunitarios de apoyo emocional; asimismo se incluyen acciones que promueven la escucha activa, la participación y el reconocimiento de la dignidad de las víctimas. Además, se presenta un análisis analítico y reflexivo sobre herramientas como la fotografía, que facilitan la expresión emocional y el reconocimiento de experiencias. En conjunto, el trabajo concluye que la memoria, la resiliencia y la acción colectiva permiten transformar el dolor, sanar las heridas y reconstruir los territorios afectados por la violencia.

***Palabras clave:*** Memoria, Resiliencia, Duelo, Comunidad, Acompañamiento.

### Abstract

This work analyzes psychosocial experiences associated with the armed conflict in Colombia, highlighting the construction of memory, collective mourning, and resilience within affected communities. It begins with the narrative “*Without Rest Until We Find Them*,” which reveals the persistent search carried out by families of victims of enforced disappearance, showing the emotional impact of the event, the uncertainty surrounding the whereabouts of their loved one, and the way family and community mobilization becomes a means to demand truth, recognition, and reparation. The analysis then focuses on the documentary “*Bojayá: Between Crossfire*,” which brings to light the 2002 massacre and gathers the testimonies of local inhabitants, who express the fear, loss, and displacement caused by the violence, but also the collective strength that emerged to keep memory alive, restore dignity, and rebuild the social fabric. Based on this, psychosocial strategies are proposed for the community of Bojayá, aimed at strengthening coping resources through symbolic activities, reconstruction of collective memory, reinforcement of cultural identity, and the creation of community groups for emotional support. These strategies also include actions that promote active listening, participation, and the recognition of victims’ dignity. Additionally, an analytical and reflective review of tools such as community photography is presented, showing how they facilitate emotional expression and the acknowledgment of lived experiences. Overall, the work concludes that memory, resilience, and collective action make it possible to transform pain, heal wounds, and rebuild territories affected by violence.

**Keywords:** Memory, Resilience, Mourning, Community, Support.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos” .....	8
El umbral del agotamiento, huellas de un corazón que busca .....	8
Autoconstrucción de la víctima desde el discurso .....	9
Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista .....	10
El Dolor que se Organiza: Afrontamiento y Resistencia .....	11
Del Dolor a la Voz Colectiva: Resiliencias que Emergen en el Relato .....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' .....	16
Reconociendo los Emergentes Psicosociales de Bojayá Desde su Proceso Sociohistórico .....	17
Más allá del Dolor, la Importancia de Analizar los Impactos Biopsicosocial del Impacto Vivido .....	17
Entre el Fuego y la Esperanza: Símbolos de Dolor y Transformación en Bojayá.....	19
Informe Analítico y Reflexivo Experiencia de <i>Photo Voice</i> en el Marco del Conflicto Armado en el Departamento de Nariño .....	26
El Contexto y El Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.....	26
Lo Simbólico y La Subjetividad .....	28
La Imagen Como Construcción de Memoria Histórica .....	28
Recursos de afrontamiento.....	30

Articulación con los ODS .....	32
Conclusiones .....	35
Referencias bibliográficas.....	37

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Planteamiento de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Presentación de estrategias psicosociales</i> .....	21

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Nariño Tierra Resiliente, de Memoria y Esperanza</i> .....	45
---	----

### **Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”**

El relato denominado “Sin descanso hasta encontrarlos” es una historia de búsqueda y persistencia por parte de las personas que han vivido la desaparición forzada en el contexto del conflicto armado en Colombia. Una historia que cuenta el hecho traumático de una familia y sus cambios a nivel personal, social, económico y psicológico; donde el impacto emocional es fuerte porque hay sentimientos de dolor, angustia, tristeza y zozobra al no saber si su familiar se encuentra con vida o no. La búsqueda persistente y desesperada de una madre, la articulación con personas que han vivido una historia similar para poder encontrar la verdad, ser reconocidas y exigir una búsqueda. Esta lógica narrativa muestra cómo un hecho individual promueve la movilización en la familia, comunidad y estado para la búsqueda, visibilización y transformación; así se quiere destacar que, según el Grupo Banco Mundial (2009), “cuando lo mejor que el alma humana puede ofrecer se ve opacado por la sombra de la violencia, la vida de los afectados se vuelve invisible y silenciosa; sus voces quedan ahogadas por el frío abrazo del anonimato, del dolor y del miedo” (p. 5).

#### **El umbral del agotamiento, huellas de un corazón que busca**

El relato “Sin descanso hasta encontrarlos” narra la desaparición forzada de Wilmer y el impacto que sufre su familia, en especial su madre, quien se entrega por completo en una constante búsqueda de su hijo. En este contexto de desaparición y de búsqueda, los emergentes psicosociales pueden entenderse como intentos de respuestas significativas frente al desajuste entre las necesidades de las personas y las respuestas sociales a dichas necesidades (Fabris, 2011), a partir del relato, se identifican como emergentes psicosociales, en primer lugar, el duelo y la pérdida, al experimentar un sufrimiento que es continuo lleno de angustia y desesperación y no poder hacer un cierre de la ausencia del ser querido; en segundo lugar, la estigmatización y el

abandono Institucional que configuran una victimización secundaria al profundizar más las heridas, y por supuesto, el dolor se vuelve más insoportable, lo que lleva a una desintegración familiar que empieza a generar conflictos de pareja y rompimientos de lazos familiares. Frente a estos hechos, es importante que las víctimas tengan un acompañamiento y una intervención desde un enfoque diferencial para poder abordar las necesidades particulares, permitiendo un sostén emocional más comprensible desde lo individual y colectivo.

### **Autoconstrucción de la víctima desde el discurso**

El relato muestra una tensión entre dos posiciones complejas: ser víctima y ser sobreviviente. Como víctimas, las familias son víctimas de la desaparición forzada y de la falta de respuesta por parte del Estado. El discurso previo está atravesado por el dolor, la pérdida, la impotencia y la vulnerabilidad.

Como sobreviviente, al narrar y buscar, las familias asumen un rol dinámico, se reconocen como sobrevivientes y personas de cambio, con la capacidad de exigir la verdad y justicia, ya que el acto de hablar, de explicar su historia, es en sí una forma de resistencia. Según el autor Echeburúa (2007):

La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir (p. 375).

En este entendido, y de acuerdo con los testimonios presentados, se evidencia que el dolor no invalida la acción, ya que las personas narran esa búsqueda continuamente, la lucha contra el olvido y la exigencia de verdad como una forma de reconstruirse y dar sentido a su experiencia. Este discurso reta las narrativas que siempre se brindan y que conducen a las

víctimas a la impotencia o dependencia del Estado, y las enfoca como los únicos protagonistas de su propia historia.

### **Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

El tránsito de víctima a sobreviviente no borra el dolor, lo resignifica mostrando la capacidad de reconstruirse mediante el sufrimiento y convertirlo en una fuerza colectiva. Desde la subjetividad del protagonista y las familias, la violencia es una herida abierta que atraviesa el tiempo, que da la sensación de ser olvidados. Desde la perspectiva de la experiencia subjetiva de la protagonista, una madre que lucha por encontrar a su hijo, es necesario conocer que el significado de violencia dentro del conflicto armado, la CNMH (s.f.) la define así: “Se hace referencia a las distintas formas en que los actores armados han hecho uso deliberado de su poder físico, simbólico y social, causando daños e impactos de diversa naturaleza.” (p. 2). Una madre que sufrió violencia desapareciendo a su hijo abruptamente; al buscarlo, se ve acorralada por parte de la justicia, quienes no hacen nada al respecto; por el contrario, ellos la revictimizan y la estigmatizan, siendo desestimada por las autoridades.

Una vida tranquila que da un giro inesperado; por eso, para Jimeno (2007), “pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente a la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (p.174). Con esto, se puede ver que la protagonista en su dolor actúa de manera subjetiva, desde su instinto; dejó sus tierras por su lucha de encontrar a su hijo y se chocó con la realidad colombiana, lo que la llevó a pensar: “Descubrir el país que no quería ver, el de la violencia y los desaparecidos, que ahora tenía cara para mí. Las mujeres nos damos fuerza para no desfallecer; nos sostiene el amor por nuestros seres queridos.” (Comisión de la verdad, 2020).

La ausencia atroz de su hijo y conocer historias similares, donde madres gritan en silencio el dolor de no tener a sus hijos, quienes sufren impactos psicológicos que provoca la violencia, un ente que provoca el aislamiento y la desintegración del tejido social, un despojo de lo humano. Madres que se unen ante el dolor que hace eco en su interior, que las lleva a generar resistencia y a buscar una transformación colectiva, porque lo que sufrieron convierte su búsqueda en una misión de amor incondicional para dar sentido al país de los desaparecidos.

### **El Dolor que se Organiza: Afrontamiento y Resistencia**

En este relato se evidencia la adopción de diferentes recursos de afrontamiento que han acogido las personas para manejar o enfrentar el dolor y el trauma presentado a raíz de la desaparición forzada de sus familiares, como la búsqueda activa que han emprendido para continuar buscando lo que los ha movilitado a la búsqueda por medio de las instituciones, mediante la conformación de grupos de víctimas para no enfrentar esa ausencia solos, así mismo mediante la palabra, que es usada como resistencia que permite narrar lo sucedido teniendo siempre presente al familiar desaparecido. Según Díaz y Toro (2020):

Los eventos traumáticos son sucesos, en lo general negativos, en los que se vive de forma violenta o inesperada una sensación de miedo o de estar indefenso ante tal situación. Estos ponen en cuestionamiento la integridad física o psicológica de la persona que lo experimenta, que se denomina víctima, dejándola en una situación emocional anormal, que desencadena una incapacidad de afrontar dicho evento mediante sus recursos psicológicos habituales (pp. 1297-1298).

En este entendido, se puede evidenciar que, aunque las personas quedan desequilibradas, siempre buscan la forma de afrontar esa realidad que conlleva el afrontamiento del dolor, siempre desde las redes de apoyo que les permitan tener esperanza desde la misma experiencia vivida.

### **Del Dolor a la Voz Colectiva: Resiliencias que Emergen en el Relato**

En el relato, la resiliencia se presenta como una fuerza ética y colectiva que permite transformar el sufrimiento en acción y esperanza, donde se evidencia cómo el apoyo social entre familias, comunidades e instituciones fortalece la resistencia emocional, convirtiendo el dolor individual en una causa compartida orientada a la búsqueda de verdad y justicia.

La búsqueda permanente de los desaparecidos se configura como un acto resiliente que otorga sentido a la vida de quienes se niegan a aceptar la impunidad; esta búsqueda se convierte en una forma de esperanza activa que impulsa la denuncia, la organización comunitaria y la movilización ética. De igual manera, la memoria emerge como una herramienta de reparación y resistencia: posibilita procesar el trauma, dignificar a las víctimas y preservar la verdad histórica frente al olvido.

Este tipo de experiencias se enmarca en un contexto más amplio donde la violencia del conflicto armado en Colombia provoca rupturas profundas en los lazos familiares y comunitarios, como señalan Bermúdez Rodríguez y Garavito Ariza (2019):

El conflicto armado genera rupturas profundas en los lazos familiares y comunitarios, alterando rutinas, proyectos de vida y vínculos afectivos. La violencia, el desplazamiento forzado y la pérdida de seres queridos producen un quiebre emocional que afecta especialmente a niños, niñas y adolescentes, quienes se ven obligados a enfrentar cambios abruptos en su entorno, pérdidas materiales y la fragmentación de sus redes de apoyo (p. 10).

En este proceso, el tránsito de “víctima” a “sobreviviente” evidencia una transformación subjetiva y colectiva, donde el dolor se resignifica y se convierte en compromiso social; así la resiliencia no implica ausencia de sufrimiento, sino la capacidad de darle un nuevo sentido y actuar junto a otros para reconstruir vínculos.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Relato Seleccionado "Sin Descanso Hasta Encontrarlos", Video Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto).*

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación
Preguntas curriculares	1. ¿Cree que, en el momento en que sintió el abandono del Estado, esa experiencia le dio a usted y a su familia más fuerza para afrontar la pérdida y emprender la búsqueda con mayor motivación desde la resiliencia?	Desde la psicología de la liberación, Martín-Baró (1990) plantea que las experiencias de opresión o abandono pueden convertirse en oportunidades de conciencia crítica y organización comunitaria, permitiendo a las víctimas pasar de una posición pasiva a una de agencia y empoderamiento social.
	2. ¿Cómo cree que la búsqueda inquebrantable de su ser querido ha influido en la manera en que su familia y su comunidad se relacionan entre sí, actualmente?	La búsqueda inquebrantable de un ser querido que se encuentra desaparecido siempre genera transformaciones en la dinámica familiar y en los vínculos comunitarios. Martín Baró plantea que la violencia, como la desaparición forzada, crea una afectación del mundo interno de las personas, lo que las conlleva a reconfigurar su vida y reconstruir nuevos sentidos de la vida ante la ausencia (Martín Baró, 1990).
	3. Si una persona cercana escuchara su historia, ¿qué cree que comprendería sobre la fuerza y la resistencia que ha sostenido durante tantos años?	Desde el campo psicosocial, las personas que son víctimas de violencia por parte del conflicto armado realizan una lucha constante para sostenerse y continuar adelante; es por ello que el autor White (2016) menciona que “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos

---

		valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir (p. 5).
Preguntas reflexivas	1. ¿Qué recursos personales, familiares o sociales considera que ha utilizado en la búsqueda de la verdad, y de qué manera estos le han contribuido en ese proceso?	Se busca indagar en recursos que aporten a las fortalezas y se puedan combatir las debilidades desde una perspectiva psicosocial; se hace referencia a los factores protectores de acuerdo con Díaz Gómez (2006); estos recursos actúan como “emergentes psicosociales”
	2. Cuando piensa en todo lo que ha pasado en esta búsqueda, ¿qué aspectos siente que han cambiado o se han fortalecido con el tiempo?	De acuerdo con las investigaciones realizadas por White (2016) sobre el trabajo y las consecuencias que sufren las personas después de experimentar estos actos violentos, argumenta que cuando se presenta un evento doloroso de tal magnitud, las personas buscan refugiar su dolor con otras personas que hayan vivido y que viven experiencias similares, ya que se sienten entendidos y escuchados, generando en sí esperanza y resistencia, lo que les permite ver que, aunque exista dolor, el esfuerzo y lucha nunca serán insuficientes (White, 2016).
	3. ¿Qué significa para usted hoy la palabra esperanza después de tantos años de no descansar en la búsqueda?	La palabra esperanza, para quienes buscan a un ser querido durante años, se entiende como un proceso emocional y colectivo que le da sentido a la vida ante la inquietud, por lo cual, ante la búsqueda, la esperanza es un sentimiento activo representado en la resistencia psicosocial, que permite hacer frente al trauma y generar recursos para continuar en la búsqueda (Martín Baró, 1990).

---

Preguntas estratégicas	1. ¿De qué manera considera que la memoria y la verdad se convierten en piezas clave para la construcción de paz, el afrontamiento de la transformación social y el fortalecimiento de los procesos de reconstrucción en los distintos territorios y contextos?	Se puede indagar sobre el vínculo entre el recuerdo, la reparación simbólica y los procesos de resiliencia social. Martín-Baró (1990) afirma que la reconstrucción de la memoria histórica es esencial para la liberación psicosocial, pues permite desenmascarar las estructuras de opresión, restituir el sentido de humanidad y promover una conciencia crítica que impulse la transformación social.
	2. ¿Qué apoyo, personas o sitios cree que podrían ayudarle a continuar con su proceso de sanación sin dejar de lado la búsqueda de su hijo?	La psicología positiva reconoce que las personas que atraviesan situaciones difíciles generan emociones positivas de esperanza y contención emocional y, mediante las redes de apoyo, estas logran generar bienestar y mantienen un equilibrio entre el dolor y la acción, además de que el sufrimiento conlleva la transformación de esa experiencia personal a una acción solidaria (Poseck, 2006).
	3. Si pudiera proponer una acción o iniciativa que ayudara a otras familias que viven lo mismo que está viviendo, ¿cómo le gustaría que fuera y qué papel le gustaría asumir en ella?	Las comunidades que han sido afectadas por la violencia se reconstruyen cuando logran organizarse y emprender espacios de apoyo con otras personas que comparten el mismo dolor, donde logran fortalecer el apoyo emocional, la orientación jurídica y las acciones de búsqueda que emprenden y que las sostienen (Martin Baró, 1990).

*Nota.* Esta tabla muestra las preguntas formuladas para entrevistar al protagonista del relato ‘Sin descanso hasta encontrarlos’, en el cual se formulan tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas para profundizar en la experiencia y reflexión de la protagonista en su búsqueda de verdad y justicia. Video Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). Fuente. Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

La masacre de Bojayá, ocurrida en 2002, dejó una profunda herida en la memoria colectiva del país, el documental recoge las voces de los sobrevivientes quienes narran cómo la violencia de grupos armados no solo causó muerte y destrucción, sino que también fracturó los vínculos comunitarios, transformó la forma de habitar su territorio y alteró los sentidos cotidianos de la vida; sus testimonios muestran que la violencia perduró mucho después del hecho, expresándose en el desarraigo, el miedo y la sensación de abandono institucional.

Estos relatos se convierten en actos de memoria que revelan varios emergentes psicosociales: un trauma colectivo que aún pesa sobre la comunidad, la ruptura del tejido social y al mismo tiempo, la sorprendente capacidad de resistencia que surge de sus prácticas culturales, la solidaridad y la organización comunitaria.

Al analizar estas experiencias desde una perspectiva psicosocial, resulta pertinente lo planteado por González y Villa, quienes sostienen que:

“lo psicosocial implica comprender a las personas no como entidades aisladas, sino como sujetos que se constituyen en relación con su comunidad y su historia, donde la dignidad, la solidaridad y la memoria se convierten en claves para transformar realidades marcadas por experiencias límite” (González & Villa, 2012; Carmona, 2009; Vásquez, 2001, p. 10).

Esta mirada permite entender que la fuerza de Bojayá no solo está en narrar lo vivido, sino en convertir la memoria en un proceso de reconstrucción colectiva que dignifica a las víctimas, fortalece la identidad comunitaria y transforma el dolor en posibilidad de cambio.

## **Reconociendo los Emergentes Psicosociales de Bojayá Desde su Proceso Sociohistórico**

Como emergentes psicosociales que se puede observar en la cotidianidad de Bojayá se destacan el trauma colectivo y persistente de las lesiones físicas, psicológicas y sociales de la masacre, todos estos traumas les han generado ansiedad, miedo y duelos incompletos, lo que genera pérdida de la confianza y rupturas relacionales entre familias y comunidad; por otra parte, el desarraigo territorial y cultural que la violencia logra generar hace que las personas, familias y comunidades tengan que dejar su tierras y migrar a ciudades y pueblos que no tienen las mismas condiciones geográficas, climatológicas y culturales de donde ellos provienen, lo que hace que vayan perdiendo poco a poco sus identidad cultural.

En cuanto al proceso socio-histórico, los emergentes psicosociales de la comunidad de Bojayá se relacionan con la victimización histórica y memoria colectiva, a lo largo de la historia del país, la región del Pacífico, y en particular el Chocó, ha sido escenario de la presencia de grupos al margen de la ley que han aprovechado su ubicación geográfica para desarrollar diversas acciones delictivas. Así, Bojayá se convierte en un ejemplo de superación y resiliencia, mostrando cómo, con el tiempo, las comunidades van transformando el dolor en un acto simbólico de cambio y en una oportunidad para reconstruir el tejido social. En este sentido “la subjetividad de las víctimas exige escucharlas, acudir a sus relatos, a sus memorias, comprenderlas como sujetos en permanente construcción, que devienen entre el sujeto doliente y el sujeto político” (Tabares, 2011, p. 16, citado por Parra, 2019, p. 193).

## **Más allá del Dolor, la Importancia de Analizar los Impactos Biopsicosocial del Impacto Vivido**

El video, titulado "Bojayá: entre fuegos cruzados" es un documental que captura desde las narrativas la masacre de Bojayá, Chocó, que ocurrió en el año 2002, este documental refleja

lo que ha tenido que vivir las personas durante y después del evento; y, sobre todo, muestra una clara visión de las consecuencias que tiene que padecer las víctimas a largo plazo, según Ortega (2008), como se citó en Castro (2019), los acontecimientos traumáticos cuestionan “no solo la viabilidad de la comunidad sino la vida misma” (p. 31); estos acontecimientos no solo afectan a las víctimas directas, sino que sus descendientes también sufren las consecuencias de estos traumas.

En este sentido, los impactos que se evidencian en el documental desde el impacto biológico son la destrucción total de los cuerpos de muchas víctimas, lo que impidió su pleno reconocimiento e identificación, también dejaron secuelas físicas en los sobrevivientes, como mutilaciones, que hoy se traducen en serias limitaciones para realizar sus actividades cotidianas. A estas heridas visibles se suman los desafíos de salud internos, como los cuadros clínicos por intoxicación con plomo o mercurio, que son tan similares entre sí que dificultan la identificación precisa de la causa subyacente de la sintomatología (Balali-Mood et al., 2021, citado en Combariza et al., 2024); desde el impacto psicológico, la masacre deja grandes afectaciones emocionales que ha generado miedo, tristeza, desesperanza, estrés y ansiedad que conllevan a crisis en el campo laboral, social, familiar, en este sentido Díaz & Del Toro (2020) afirman:

Pueden presentar ausencia total de emociones, de sensibilidad emocional, sentimientos de desconexión, reducción de reconocimiento de ambientes, sentido de irrealidad o amnesia, además, las personas que sufren de este desorden pueden sentirse ansiosas, excitables, agitadas, desesperadas, irritables o desesperanzadas, así como experimentar constantemente, o revivir, el evento en sueños recurrentes, escenas repetitivas y recuerdos del trauma que persisten (p. 1299).

De la misma manera, el impacto social y cultural se refleja en el daño del tejido comunitario, la masacre obligó a los sobrevivientes a salir y abandonar su territorio, poniendo en

riesgo su identidad cultural y sus creencias y experimentando una forma adicional de violencia por parte del Estado al no ser garante de los derechos de las personas. En este sentido, resulta muy indignante ver cómo los gobiernos regionales y nacionales les dan la espalda, haciendo que, además de enfrentar los ataques de los grupos al margen de la ley, deban soportar el descuido y la indiferencia estatal.

### **Entre el Fuego y la Esperanza: Símbolos de Dolor y Transformación en Bojayá**

En el documental sobre Bojayá aparecen muchos símbolos de violencia que evidencian la crudeza del conflicto armado: familias huyendo entre el fuego cruzado, padres obligados a tomar decisiones desesperadas para salvar la vida de sus hijos y el impacto del desplazamiento forzado y la presencia de grupos armados; estas escenas muestran cómo la guerra despojó a la comunidad de su seguridad y marcó profundamente su cotidianidad. Emergen símbolos de resiliencia en las voces de quienes, pese al sufrimiento decidieron seguir adelante: las madres y sobrevivientes encarnan una profunda fortaleza sustentada en el amor, la esperanza y el compromiso con la memoria de quienes fallecieron.

Asimismo, los testimonios revelan procesos de transformación donde la palabra y la memoria se convierten en herramientas para sanar, al narrar lo vivido las víctimas inician un camino de reparación simbólica, entendida por Sierra León (2014) como “un medio que permite a las sociedades afectadas por años de conflicto reivindicarse, encontrar el espacio propicio para curar el dolor y continuar con el desarrollo de sus historias de vida” (s.p.) Idea que se fortalece con lo planteado por Dorado Porras (2015), quien señala:

la reparación simbólica tiene una dimensión individual claramente restaurativa para las víctimas, y también una dimensión colectiva, vinculada con la no repetición de las violaciones, e incluye medidas tan distintas como la cesación de las violaciones, la

verificación de los hechos y la revelación pública y completa de la verdad, la búsqueda de las personas desaparecidas, las disculpas oficiales, la realización de conmemoraciones y homenajes a las víctimas, fallos judiciales que establezcan la dignidad y reputación de las víctimas, la aplicación de sanciones judiciales o administrativas a los victimarios, así como la reforma institucional, legal y social (p. 199).

Desde esta perspectiva, los relatos de Bojayá no solo reconstruyen lo ocurrido, sino que se convierten en actos de dignificación y justicia simbólica que contribuyen a la sanación emocional y a la reconstrucción del tejido social, reafirmando la importancia de la memoria para evitar la repetición de la violencia.

## Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá, Departamento de Chocó.

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosocial propuesta a la Población del Chocó en el Caso de Bojayá “entre fuegos cruzados”*

<b>Estrategia 1</b>	
Nombre de la estrategia	<b>Sanando memorias</b>
Descripción fundamentada	Esta estrategia se propone para fortalecer aquellos procesos de memoria colectiva, duelo y reconstrucción simbólica en el caso de Bojayá, basada en el enfoque psicosocial y de derechos humanos, que promueve la reparación emocional y también la dignificación de las víctimas, teniendo en cuenta la ley 1448 de 2011 denominada ley de víctimas y restitución de tierras, además del decreto 4635 de 2011 que establece las medidas que se deben adoptar con las comunidades afrodescendientes. Esta estrategia se fundamenta bajo la psicología de la liberación del autor Martín Baro, quien plantea que las víctimas necesitan reconstruir su propia memoria y requieren dar sentido a esa experiencia del dolor y esa liberación no se logra por medio del olvido, sino por medio de la resignificación del sufrimiento (Martín Baró, 1998).
Objetivo	Favorecer en la recuperación de la memoria y la reparación emocional de hombres y mujeres víctimas del conflicto armado, mediante las narrativas comunitarias, expresiones artísticas y acciones simbólicas que den sentido y valor al dolor presente.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo. Escucha del territorio y de la memoria. (2 semanas)</p> <p>Fase 2. Sanación interior y resignificación del dolor (40 días)</p> <p>Fase 3. Tejiendo vínculos y comunidad (1 mes)</p> <p>Fase 4. Empoderamiento colectivo sembrando caminos de esperanza y futuro (1 mes)</p> <p>Fase 5. Encuentro final de evaluación</p>

Acciones por implementar	<p>Acción 1: Invitación a toda la población, líderes sociales y religiosos, firma de consentimientos informados, realización de grupos focales, y aplicación de instrumentos para obtener información sobre las necesidades presentadas.</p> <p>Acción 2: Espacios artísticos que permitan la expresión de emociones reprimidas para dar sentido a la experiencia vivida.</p> <p>Acción 3: Realización de encuentros comunitarios que permitan reconstruir el tejido social, mediante el intercambio de relatos, realización de cantos colectivos y murales.</p> <p>Acción 4: Realización de talleres sobre liderazgo, derechos y proyectos de vida, para fortalecer las capacidades personales y grupales, y acompañamiento a iniciativas culturales.</p> <p>Acción 5: Realización de exposición o presentación artística donde la comunidad exprese los aprendizajes obtenidos, así como la elaboración de una memoria del proceso mediante testimonios, fotografías y escritos y que se conserve como un legado local.</p>
Impacto	<p>Esta estrategia busca que la comunidad, por medio de la recuperación de la memoria colectiva y la expresión del dolor, pueda transformar ese sufrimiento en fuerza liberadora, así como el reconocimiento y la esperanza que comparten entre la comunidad, logrando además que tanto hombres como mujeres que son víctimas de esta masacre en Bojayá reconstruyan su sentido de vida, identidad individual y colectiva.</p>

---

### Estrategia 2

---

Nombre de la estrategia	<b>Círculos de cuidado: Fortalecimiento comunitario para la salud mental.</b>
Descripción fundamentada	Esta estrategia parte de la idea de que la salud mental florece cuando las personas se sienten acompañadas y sostenidas por su comunidad; promueve la creación de vínculos de confianza y apoyo mutuo, donde escuchar, cuidar y compartir se convierten en acciones cotidianas que

fortalecen el bienestar colectivo. Más que una intervención técnica, busca cultivar una cultura del cuidado que reconozca el valor de las relaciones humanas en los procesos de sanación emocional. Según Ruiz San Martín (2015), “el apoyo social es considerado un recurso con un gran potencial para la prevención y mejora del bienestar y la salud de las personas, por sus efectos protectores sobre la misma” (p. 45).

Objetivo	Impulsar la salud mental y el bienestar colectivo mediante el fortalecimiento de redes de apoyo comunitario basadas en la empatía, la solidaridad y la participación.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1. Diagnóstico y reconocimiento de saberes, 10 días.</p> <p>Fase 2. Formación participativa, 3 semanas.</p> <p>Fase 3. Consolidación de círculos de cuidado, 2 semanas.</p> <p>Fase 4. Seguimiento y evaluación comunitaria, 1 semana.</p>
Acciones por implementar	<p>Acción 1: Llevar a cabo un proceso de observación y diálogo con la comunidad para identificar líderes, espacios de encuentro y prácticas locales que promuevan el bienestar emocional, para reconocer los saberes propios y las redes de apoyo existentes como punto de partida para la acción colectiva.</p> <p>Acción 2: Desarrollar talleres vivenciales enfocados en primeros auxilios emocionales, escucha activa y comunicación empática; por medio de dinámicas grupales, se fortalecerán las capacidades individuales y colectivas para el acompañamiento emocional, promoviendo la cooperación y la confianza comunitaria.</p> <p>Acción 3: Acompañar la conformación de grupos de apoyo mutuo como espacios de encuentro, contención y diálogo. Permitirán compartir experiencias, fortalecer los lazos comunitarios y establecer canales de articulación con los servicios locales de salud mental.</p> <p>Acción 4: Realizar una jornada participativa de retroalimentación donde los integrantes evalúen los avances, aprendizajes y retos del proceso. Se</p>

Impacto deseado	<p>busca consolidar el compromiso comunitario y proyectar acciones futuras que mantengan vivos los espacios de cuidado y apoyo mutuo.</p> <p>Se busca que la comunidad fortalezca los lazos de apoyo mutuo y desarrolle un entorno en donde la salud mental sea reconocida como un aspecto prioritario de bienestar colectivo; además, se espera que las personas aumenten su conciencia sobre la importancia del cuidado emocional, que los espacios de apoyo comunitario se consoliden y que exista una mayor disposición a ofrecer y recibir ayuda. Por último, se pretende reducir el estigma asociado a los problemas de salud mental y mejorar el acceso a recursos y servicios especializados, fomentando comunidades más resilientes, solidarias y activas en su propio cuidado emocional.</p>
-----------------	--

---

### Estrategia 3

---

Nombre de la estrategia	<b>Volver a ser</b>
Descripción fundamentada	<p>Frente al trauma que ha generado el conflicto armado, la identidad como colectivo y como cultura tiene un papel importante en la resiliencia de los pueblos, permitiendo que la comunidad haga memoria histórica compartiendo, interpretando, afrontando y superando experiencias que causaron dolor. La construcción social es importante a la hora de crear memoria colectiva; de esta manera, desde lo colectivo, el trauma se caracterizaría por la erosión o el rompimiento del tejido social de una comunidad como resultado de una situación o acontecimiento inédito (Parales y Ramírez 2023). Dándose una desintegración de los vínculos, desaparece el tejido social, la cotidianidad y la confianza, y se busca una reconstrucción social.</p> <p>Si bien los acontecimientos se pueden convertir en experiencias transformadoras donde sobrevivientes enfrentan la adversidad, hacer una inclusión a todos los que han sufrido daño significa ir más allá, porque se tiene en cuenta no sólo el daño y sus efectos sino también la respuesta de los afectados y el frente que le han hecho a la adversidad.</p>

Objetivo	Fortalecer el tejido social y el sentido comunitario de Bojayá, a través de la resignificación de su identidad y memoria histórica cultural, potenciando la resiliencia colectiva y la cohesión social para la superación del trauma y la construcción de un futuro esperanzados.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Caracterización de relatos, sabres, prácticas culturales, identidad y memoria. Tiempo: 1 semana.</p> <p>Fase 2: Talleres artísticos de expresión cultural, resignificación y afrontamiento. Tiempo: 2 semanas.</p> <p>Fase 3: Festival de memoria colectiva, Esperanza, cohesión y Legado. Tiempo: 1 semana.</p>
Acciones por implementar	<p>Acción 1: Entrevistas a la comunidad, mapeo de prácticas culturales, grupos focales sobre historias de vida antes y después del trauma, cartografía social y cultural comunitaria.</p> <p>Acción 2: Talleres artísticos de murales, creación de canto, poesía, obras de teatro, relatorías o creación de objetos que hagan parte de su identidad que como símbolos de resiliencia comunitaria.</p> <p>Acción 3: Exposición de los productos de la fase dos de murales, presentación de obras musicales y teatrales, ritos simbólicos de perdón, esperanza y cohesión social, foros de cierre con líderes y motivación al compromiso de la continuidad del tejido social.</p>
Impacto deseado	El impacto de esta estrategia se manifiesta en la restauración del tejido simbólico y la identidad colectiva mediante la memoria histórica y la recuperación de saberes y tradiciones, lo que permite a la comunidad resignificar el trauma desde expresiones creativas como el arte, la música y el teatro. A su vez, la validación pública de estos procesos fortalece la cohesión social, reafirma el sentido de pertenencia y proyecta un mensaje de esperanza y continuidad cultural hacia las futuras generaciones.

---

*Nota.* Planteamiento de estrategias psicosociales para pobladores de Bojayá, una historia sobre el conflicto armado en Colombia. *Fuente. Autoría propia.*

## **Informe Analítico y Reflexivo Experiencia de Foto Voz en el Marco del Conflicto Armado en el Departamento de Nariño**

La aplicación de metodología foto voz aplicada en el departamento de Nariño, una región colombiana históricamente afectada por la violencia y el conflicto armado la cual ha demostrado una capacidad de resistencia y resignificación permite entrever que la imagen y la narrativa en este contexto no actúa como un simple registro visual y una simple expresión, expone las afectaciones de violencia y la necesidad de memoria colectiva.

A través de las imágenes y las narrativas como herramientas esenciales para la transformación psicosocial, facilitando la elaboración de duelo, el reconocimiento social y la proyección de un futuro que incorpora el enfoque sin daño que prioriza la no revictimización y la resistencia al olvido, donde el trauma pasa de ser individual a generarse a nivel de relaciones sociales, a convertir las subjetividades en un vehículo para la memoria histórica y la resignificación de dolor y la resignificación de la víctima.

### **El Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

La metodología de foto voz permitió mediante un análisis en diferentes territorios de departamento de Nariño, evidenciar la relación directa que existe con los espacios que denotan violencia y cómo esa expresión de subjetividad que realizan las diferentes comunidades logra atrapar la atención de quienes viven y recorren estos lugares, donde se expone claramente las afectaciones a raíz del conflicto armado que construyen la memoria colectiva.

Las fotografías tomadas dan cuenta que la apropiación del territorio no es un acto neutral en contextos como Nariño; apropiarse del espacio es un gesto político, una forma de resistencia donde los murales, las estatuas, las calles, elementos simbólicos y los espacios de memoria

hablan de una comunidad que no olvida, que transforma el dolor en arte y que se rehúsa a ceder su historia al silencio, por ello se relaciona la psicología del trauma que permite entender las consecuencias de las heridas y las acciones que emprenden los sobrevivientes como símbolo de resistencia. Martín Baró (2003) citado en Hernández y Blanco (2005):

La naturaleza psicosocial del trauma se refleja también en el hecho de que la herida no sólo afecta a las personas en concreto, sino a su mundo de relaciones sociales, a las estructuras e instituciones sociales dentro de las cuales se ubican los sujetos (p. 11).

En muchos municipios, las huellas del conflicto armado conviven con manifestaciones artísticas que resignifican los espacios, recordando a los ausentes y denunciando las injusticias. Esta apropiación no solo es física, sino simbólica: es un ejercicio de reconstrucción de identidad territorial. Las imágenes retratan escenas de vida cotidiana, trabajos comunitarios o miradas silenciosas desde la calle; dan cuenta de una subjetividad que también resiste desde lo íntimo, desde el cuidado, el afecto y la solidaridad. El arte se convierte en un lenguaje que habla de duelo, pero también de esperanza y que construye comunidad en medio de la fragmentación.

La fotografía y la narrativa son una expresión de subjetividades, donde se muestran murales con rostros, fechas y símbolos, lo cual revela una subjetividad anclada en la memoria y en la denuncia; la comunidad se muestra como portadora de un pasado que se niega a olvidar y que sigue reclamando justicia y dignidad, así como lo menciona el autor Fabris (2011): “Se considera que el proceso social y la vida cotidiana son objetivaciones de la praxis de sujetos individuales y colectivos que son a la vez emergentes de las condiciones concretas de existencia” (p. 24).

## **Lo Simbólico y la Subjetividad**

La metodología foto voz permite comprender que las fotografías no solo muestran realidades visibles, sino también mundos simbólicos que expresan emociones como el dolor, la esperanza, la resistencia y la reconstrucción. En ellas se observan las formas en que las comunidades del Departamento de Nariño han resignificado la violencia, transformando el sufrimiento en relatos visuales que rescatan su historia, su dignidad y su derecho a recordar que va más allá de lo artístico; se convierte en símbolos de resistencia y reconstrucción colectiva.

Desde la dimensión subjetiva como eje de sanación emocional y reconstrucción social, las imágenes capturan emociones colectivas que transitan entre la tristeza, la nostalgia y la esperanza; cada fotografía refleja una forma particular de habitar el territorio y de reconstruir los lazos sociales afectados por la violencia; en este sentido, como señala Foucault (1999):

En la búsqueda de una explicación sobre los procesos y mecanismos a través de los cuales los sujetos se constituyen, la experiencia ha empezado a ser fundamental para develar los diversos modos como se trasiega en un territorio histórico-social para elaborar el propio yo. (s. p.).

Desde esta perspectiva, los valores simbólicos más relevantes son la memoria, la resistencia y la solidaridad, mientras que los valores subjetivos se reflejan en el reconocimiento del dolor, la empatía, el sentido de pertenencia y la esperanza compartida, lo que permite comprender que lo psicosocial no solo se relaciona con las secuelas del conflicto, sino también con los procesos de reconstrucción emocional y social que surgen desde las propias comunidades.

## **La Imagen como Construcción de Memoria Histórica**

La imagen y la narrativa son herramientas fundamentales en la transformación psicosocial y en la construcción tanto de memoria colectiva como de memoria histórica en el

contexto de la violencia y el conflicto armado, ya que permiten el reconocimiento, la visibilización y la elaboración de experiencia de cada víctima dentro de la sociedad. Teniendo en cuenta que, según Rodríguez y Cantera (2016): “La fotointervención es una técnica desarrollada por Cantera en el año 2010 que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. (...) Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” (p. 932).

Tanto la fotografía como la narrativa son actividades que permiten mirar el entorno social desde diferentes perspectivas, ya que invitan a las personas a que tomen conciencia acerca de los problemas sociales que existen, buscando soluciones entre situaciones problema y generar un plan de intervención, enfocándose en una acción psicosocial basada en un enfoque sin daño que busca la transformación de realidades, generar conciencia, promover autonomía y fortalecer recursos de la participación, analizando la intervención para evitar impactos negativos y maximizar los efectos positivos, mitigar el sufrimiento emocional para propender un tejido social. Pues, toda acción psicosocial que se efectúe desde el enfoque sin daño debe ser sensible al contexto y a la memoria colectiva.

La imagen desempeña un papel importantísimo en rescatar y consolidar la memoria colectiva; logra captar la evidencia que queda tras el conflicto, donde se pueden capturar rostros, lugares e incluso huellas que ha dejado la violencia. La narrativa es ese eco de las experiencias subjetivas de las víctimas, es la contextualización de la imagen, es el significado vivo de memoria histórica porque permite recuperar un legado y una identidad, admitiendo la construcción del tejido social que ha sido dañado por la guerra, recuperando su cultura, tradiciones e identidad, donde esto se convierte en una estrategia en contra del olvido; el dolor se hace narrativa e imagen y esto permite ser un testigo ineludible del conflicto.

El enfoque sin daño debe ir inherente a la acción psicosocial que efectúa la fotointervención para la construcción de memoria histórica, esto es construir el dolor y el no olvido en documento, imagen y narrativa, lo que puede desembocar en revictimización de las personas que vivieron la violencia. Las estrategias de acción psicosocial desde el enfoque sin daño se basan en el marco ético y la calidad indispensable que dé garantía de la acción de transformación social y construcción de tejido social, como lo son el dar a conocer, cuestionar y generar conciencia en las personas para que se enaltezca la dignidad de los participantes, se evite la revictimización y se genere esa memoria histórica donde los protagonistas son los participantes, ya que se centra en el poder y la narrativa en la comunidad, para que la intervención con enfoque sin daño sea segura y transformadora.

### **Recursos de afrontamiento**

De acuerdo con las imágenes y narrativas presentadas, se muestran múltiples manifestaciones resilientes en los diferentes contextos que hacen parte de escenarios urbanos y rurales, donde se muestra que, mediante el arte, la memoria, la naturaleza y la unión social se pueden utilizar como mecanismos de afrontamiento en contra de la violencia, y otro tipo de formas que vulneran los derechos humanos de las personas.

Los recursos de afrontamiento como la memoria colectiva como parte fundamental de las manifestaciones de resiliencia, la cual permite a las comunidades transformar el dolor en un elemento clave en la reparación y la resignificación, como se menciona en el Centro Nacional de Memoria Histórica (2011),

Reconstruir los tejidos fragmentados implica fortalecer la confianza y los vínculos comunitarios desde una memoria histórica que transforme las pérdidas en nuevas perspectivas de futuro”., en este sentido, las imágenes y su descripción narrativa expresan

de manera metafórica en cómo la memoria aporta a las comunidades un recurso valioso para la sanación y transformación social. (s.p.)

El arte, como una manera de expresar la importancia de rescatar y resaltar los territorios, las comunidades lo hacen mediante la expresión cultural y simbólica; el arte en los territorios se vuelven parte fundamental como escenarios de expresión en cómo se logra poco a poco esa resiliencia que logra la adaptación positiva y que resignifica los espacios afectados por la violencia, según Castañeda (2025) “el arte no solo refleja la realidad, sino que la interroga y la transforma, reafirmando su papel político y social, por lo tanto, el arte aporta en la afirmación de la identidad de las comunidades y al bienestar social”(p.32).

Por otra parte, en las expresiones de foto voz está el fortalecimiento del tejido social, que se concibe como la manera de fortalecer las redes sociales y la ayuda continua que las comunidades han logrado mediante la integración y el diálogo por medio de la participación activa; esta participación cívica está bajo los parámetros de la solidaridad, el acompañamiento y la acción comunitaria como valores esenciales para reafirmar la identidad colectiva y la confianza en ellos mismos; tal como señalan Villa e Insuasty (2016) “la recuperación del tejido social no depende de las instituciones, sino de las iniciativas autónomas de las comunidades, que desde su propia organización resignifican los espacios públicos y promueven valores de cooperación, empatía y esperanza” (p.84).

Finalmente, la naturaleza se vuelve otro elemento fundamental como expresión de resiliencia, las flores, los árboles y los paisajes se vuelven fuentes de inspiración para que las narrativas tomen forma y expresan la reconciliación que se encuentran presentes en las narrativas de las foto voz; como señala De la Cadena (2010, citado en Restrepo, 2022, p. 96): “la naturaleza del jardín, que se entrelaza con los escombros y la arquitectura, remite a ese paraíso del ser tierra

celebrado incluso en los grafitis, donde lo natural y lo humano se reencuentran como parte de un mismo tejido vital” (p.65). En este sentido, la naturaleza en medio de lo rural y lo urbano se convierte en símbolo de la persistencia de la vida en medio de la adversidad, además la naturaleza tiene ese gran poder de sanar y de transformar el dolor mediante el resarcimiento priorizando los derechos territoriales, especialmente en las comunidades indígenas, afros y campesinas que hayan sufrido desplazamiento a causa de la violencia.

### **Articulación con los ODS**

La experiencia con la metodología deja una reflexión profunda sobre la fuerza transformadora que poseen los lenguajes propios de las comunidades cuando se usan para narrar el dolor, la resistencia y la esperanza, por medio de la fotografía las personas no solo mostraron lo que viven, sino también lo que sienten y lo que sueñan para su territorio. Esta forma de expresión se convierte en una acción psicosocial que empodera, da voz a quienes han sido silenciados y genera un diálogo que contribuye a reconstruir la memoria colectiva y el tejido social.

El uso de la foto intervención se debe centrar en el manejo ético para garantizar la sanación y la no revictimización, en el caso de la articulación con el lenguaje comunitario la acción psicosocial y el enfoque sin daño se tiene en cuenta los lenguajes propios de cada comunidad, para poder empoderar y resignificar a las víctimas; el hecho es no sólo documentar sino restaurar el sujeto social dándole la oportunidad de mostrar su sentir y su proyección futura, respetar la subjetividad teniendo como base la experiencia que cada uno ha vivido, validando sus emociones y fortaleciendo sus recurso de afrontamiento; se fortalece el tejido social desde la narrativa colectiva, siendo un diálogo de esperanza que reconstruye vínculos y permite la

cohesión social para generar una conciencia crítica y una acción colectiva empoderada que cuestiona la realidad y direcciona a la autonomía.

Desde una mirada política, esta experiencia demuestra que la apropiación del territorio y la creación artística son actos de resistencia frente a la violencia y la exclusión, pues las imágenes capturadas no solo cuentan historias, sino que también invitan a repensar las relaciones de poder, la desigualdad y la necesidad de reconocer la dignidad humana como base para la paz. En este sentido, el arte se vuelve una herramienta de transformación social, un lenguaje que libera y que permite construir comunidad desde la empatía y el reconocimiento mutuo.

Abordar el arte como un grito de resistencia desde la fotointervención se articula con la acción psicosocial al mostrarse como un proceso de liberación y resignificación, donde el enfoque sin daño garantice la ética y la protección que busca esa resistencia no provoque una sociedad vulnerable. Teniendo en cuenta que el arte es un mecanismo de afrontamiento y reparación, permite de alguna manera la resignificación del dolor porque transforma el duelo, es decir, permite que las personas pasen de ser víctimas a ser sujetos activos y empoderados que narran y cuestionan el poder y así poder mitigar el daño y fortalecer la autonomía para la construcción de comunidad, lo cual fomenta el reconocimiento de cultura, sociedad desde la empatía para lograr una reconstrucción del tejido social sólido donde la dignidad humana sea un legado para la construcción de memoria.

Esta experiencia se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al promover la paz, la justicia y las instituciones sólidas (ODS 16) mediante la recuperación de la memoria histórica y la construcción de comunidades resilientes; contribuye al ODS 5 (Igualdad de género) al visibilizar las luchas de mujeres en contextos de estigmatización; y fortalece el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) al darle voz a sectores históricamente marginados.

Como lo señala la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2015), “los ODS buscan promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia y construir instituciones eficaces, responsables e inclusivas” (s. p.). De esta manera, los lenguajes expresivos como el arte, la fotografía y la palabra se convierten en herramientas psicosociales que favorecen el diálogo, la reconstrucción de vínculos y la construcción de memorias colectivas capaces de catalizar diferentes violencias sociales, así, la foto intervención es una estrategia de acción psicosocial que impacta la sociedad para favorecer la transformación social que se articula con los ODS para propender diálogos, reconstruir tejido social e incentivar la memoria colectiva como pilares de paz; empero, para que sea efectivo se integra el enfoque sin daño que como ya se ha mencionado es como la ética de la acción psicosocial que garantiza el acto de visibilizar lo invisibilizado y que este hecho no revictimizar a aquellas personas marginadas y violentadas. Por tanto, la imagen y la narrativa sean un refuerzo para la protección y la autonomía de los sujetos; la fotointervención se convierte en una herramienta inclusiva y responsable que se organiza con la justicia y la dignidad, asegurando que el arte y la palabra sean ese factor de sanación y empoderamiento, transformando el dolor en una resiliencia social.

## Conclusiones

De acuerdo con las temáticas vistas en este apartado, es importante resaltar que el psicólogo cumple una función esencial en su profesión y no solo esperar ser llamado profesional en psicología, sino ser un buen orientador, teniendo en cuenta que en el caso de la masacre de Bojayá quien tiene ese poder para intervenir en los procesos de recuperación psicosocial es el psicólogo, y es allí donde se puede evidenciar que no solo depende del trabajo, las habilidades e innovación del psicólogo sino también de la contribución de la comunidad en generar ese cambio, pero la comunidad es quien ve en ese profesional esperanza, por tal motivo su actuación y decisiones deben ser realizadas con tacto y profesionalismo para poder generar una intervención si daño y sobre todo teniendo en cuenta la voluntariedad. Así como lo mencionan el autor Blanco y Díaz (2004), citando al Código Deontológico, el cual menciona:

El ejercicio de la psicología se ordena a una finalidad humana y social, que puede expresarse en objetivos tales como el bienestar, la salud, la calidad de vida, la plenitud del desarrollo de las personas y de los grupos, en los distintos ámbitos de la vida individual y social (p. 245).

El análisis evidencia que los hechos traumáticos vividos por las comunidades en el conflicto armado no solo generan dolor y pérdida, sino que también ponen a prueba la capacidad humana de afrontar lo inesperado, tal como señala Benveniste (2000), “una crisis psicológica ocurre cuando un evento traumático desborda excesivamente la capacidad de una persona de manejarse en su modo usual ” (s. p.); sin embargo, las experiencias estudiadas muestran que, aun en medio de ese quiebre emocional, las personas encuentran formas de sostenerse mutuamente, de nombrar lo vivido y de reconstruir sentido, tanto la búsqueda incansable de los desaparecidos como las voces que emergen desde Bojayá revelan que la memoria compartida se convierte en

un espacio de resistencia y reafirmación de la dignidad, la resiliencia colectiva no niega el dolor, sino que lo transforma en fuerza, conexión y esperanza.

La fotointervención se establece como una técnica de análisis y acción psicosocial que articula la fotografía para la visibilización de realidades sociales problemáticas, vinculándola con los principios de la psicología social comunitaria y su compromiso con el cambio colectivo (Cantera 2010). Esta metodología, también referida como *photo voice*, busca dar voz a través de la imagen y trasciende su función documental para transformarse en un vehículo de transformación social y emocional y un medio de comunicación emocional y simbólica. Al ser una herramienta poderosa, contribuye a procesar el sufrimiento, reconstruir los lazos sociales y fortalecer la identidad colectiva, permitiendo que la memoria colectiva actúe como una herramienta para sanar las heridas y el fortalecimiento del sentido de comunidad, promoviendo la resiliencia y la capacidad de reestructurarse para construir territorios de paz. Finalmente, este enfoque reafirma que el arte puede convertirse en un acto de resistencia, promoviendo el diálogo, la empatía y el reconocimiento mutuo para alcanzar una paz duradera y una vida digna.

### Referencias Bibliográficas

- Ágora USB, 16(2), Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido social desde abajo, más allá de la lógica de reparación estatal. 453-478.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200006&script=sci_arttext)
- Andrade Cardozo, N. L. (2023). Abordaje al contexto del trabajo y las organizaciones desde la Psicología Comunitaria.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58064/nlandradec.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bang, C. (2014). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Psicoperspectivas*, 13(2), 109-120.
- Bello, M. (2010). La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 29-47.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docent](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docent)

Castañeda Valencia, L. M. (2025). Producir y reproducir memorias de resistencia. Una propuesta desde el activismo artístico para construir memoria colectiva.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/9b4ff272-1935-4d34-87a4-77422716d9a0/content>

Castro Sardi, J. (2016–2017). Invenciones frente a lo real del trauma: el caso de Bojayá. *Affectio Societatis*, 14(26), 1–22. Universidad de Antioquia. Disponible en:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/331882>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2011). Daño desde el enfoque psicosocial.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/dano-desde-enfoque-psicosocial.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.) Características, dimensiones y modalidades de violencia en el conflicto armado colombiano. Módulo 1. *Pensamiento Colombiano*.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/CatedraBY/modulo1.pdf>

Cerquera Córdoba, A. M., Matajira Camacho, Y. J., & Peña Peña, A. J. (2020). Estrategias de afrontamiento y nivel de resiliencia presentes en adultos jóvenes víctimas del conflicto armado colombiano: un estudio correlacional. *Psykhe (Santiago)*, 29(2), 1-14.

Combariza, D., Daza, J. y Urrego-Mendoza, Z. (2024). Plomo y mercurio en personas víctimas del conflicto armado en Bojayá, Chocó: estudio descriptivo. *Revista Criminalidad*. 66 (1), 25-46. <https://doi.org/10.47741/17943108.556>

Comisión de la verdad. (2020). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Comisión de la verdad. (2023). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2020).

Informe Final: Capítulo sobre víctimas en el exilio. <https://www.comisiondelaverdad.co>

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. (2020) La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. 12, (1) 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, 15 (3), 2007, 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

Echeverri Buriticá, M. M., & Arias, C. M. (2023). "Soy parte de este proceso histórico".

Sistematización de la experiencia de la implementación de la Comisión de la Verdad colombiana en el exilio. *REMHU: 31*, 115-132.

El Tiempo Casa Editorial. (2022). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en el Chocó. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

El Tiempo. (2023). Leyner Palacios cuenta su vida como sobreviviente de Bojayá.

- Estrada, A. y Diazgranados, S. (2007). Construccinismo social aportes para el debate y la práctica Kenneth Gergen.  
[https://www.taosinstitute.net/images/PublicationsFreeBooks/Gergen\\_construccinismo\\_social.pdf](https://www.taosinstitute.net/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccinismo_social.pdf)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática* 15 (1) 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fernández-Fernández, JA, & Gómez-Díaz, M. (2022). Resiliencia y duelo ante la pérdida de un ser querido: Una revisión sistemática. *Revista de psicopatología y Psicología Clínica* , 27 (2).
- García Vesga, M.; Domínguez de la Oss, E. (2023). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv.* 11( 1 ): 63-77. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en).
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Hernández, P., & Blanco, A. (2005). Violencia política y trauma psicosocial. Madrid, 281-310.

[https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2003/01/hernandez-blanco\\_violencia-politica-y-trauma.pdf](https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2003/01/hernandez-blanco_violencia-politica-y-trauma.pdf)

Keller Garganté, C. (2022). Apoyo mutuo, autogestión y activismo en salud mental: Elementos para la democratización del cuidado. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*.

Lugo Agudelo, V.; Sanchez Agudelo, P. & Rojas Granada, C. (2018). La Restauración Con Sobrevivientes Del Conflicto Armado En Colombia: Una Propuesta De Acción Psicosocial. *Rev. Eleuthera.*, Vol.19, 55-73. <https://doi.org/10.17151/Eleu.2018.19.4>.

Macías, M.; Madariaga Orozco, C.; Valle Amarís, M. & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-417X2013000100007&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2013000100007&lng=en&tlng=es).

Martín-Baró, I. (1990). De la guerra sucia a la guerra psicológica: el caso de El Salvador. *Psicología social de la guerra. El Salvador: UCA*. <https://uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-de-la-guerra-sucia-a-la-guerra-psicol%C3%B3gica-el-caso-de-El-Salvador.pdf>

Martínez, M. J., & Peñata, A. (2023). Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 103-136.

Ministerio de Salud. (2017). Estrategia Bogotá, 2017 En el marco del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado. Bogotá.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/e5x7zt27wr?route=details>

Parales Quenza, C., & Ramirez Cortázar, F. (2023). La Instalación del Trauma en dos comunidades de Colombia: Trauma Colectivo y Marcos Discursivos. *Revista Colombiana de Psicología*, 32(1), 21-30. <https://doi.org/10.15446/rcp.v32n1.96617>

Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Osorio Sánchez, E.; Urbina Cárdenas, Jesús E. & Ayala Garcia, E.(2021) Experiencias de reparación simbólica de las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. *Ágora U.S.B.* 21(2). <https://doi.org/10.21500/16578031.4686>.

Restrepo, J. F. (2022). Tercer paisaje y jardín de la resistencia en los escombros de la guerra urbana. *Dearq: Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (31), 90–103. Universidad de los Andes. <https://doi.org/10.18389/dearq31.2022.06>

- Ruiz San Martín, V. (2015). El apoyo social en salud mental: estudio sobre la relación entre la percepción de las personas con enfermedad mental grave y prolongada, sus familias y los profesionales del Trabajo Social.
- Tovar Guerra, Claudia. (2006). Desplazamiento forzado y acompañamiento psicosocial: a propósito de la emergencia de nuevos actores políticos. *Universitas Psychologica*, 5(1), 147-162. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672006000100011&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000100011&lng=en&tlng=es)
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Víctimas por la Paz. (2018). Bojayá: la guerra sin límites. Documento de trabajo sobre el proceso organizativo de las víctimas. <https://www.victimasporldapaz.org/wp-content/uploads/2018/06/Bojaya-la-guerra-sin-limites.pdf>
- Villa Gómez, J. D., & Insuasty Rodríguez, A. (2016). Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido social desde abajo, más allá de la lógica de reparación estatal. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200006&script=sci_arttext)

## Apéndice A

### Enlace de video

Nariño: tierra resiliente, de memoria y esperanza

<https://youtu.be/YZVRJQeV4cI?feature=shared>

*Nota:* Narración de experiencia de foto voz y conclusión del proceso de análisis en los escenarios de violencia identificados en el departamento de Nariño. *Fuente. Autoría propia.*