

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima**

Cindy Johana Leal Méndez

Erika Rocío Camacho

Néstor Andrés Gómez Cubillos

Marisol Giraldo

Sandra Liliana Ramírez González

Asesor

Ginna Katherinne Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito realizar un análisis de diferentes tipos de violencia con el fin de comprender cómo la imagen y la narrativa funciona como herramienta de intervención psicosocial tanto para las personas víctimas de violencia como para los interventores; a su vez permite comprender cómo desde este tipo de situaciones caracterizadas por la violencia surge la resiliencia, la reconstrucción de los tejidos sociales y los procesos de resignificación. Se empleó la técnica de la foto voz, que combina narrativas e imágenes para dar visibilidad a vivencias de desplazamiento, pérdida y resistencia, así como el análisis de relatos de víctimas del conflicto armado en Colombia. Con estos recursos se logró la identificación de elementos psicosociales como el duelo, el temor, la desintegración familiar y las estrategias que las víctimas emplean para enfrentar las situaciones difíciles. Es importante mencionar que al reconocer los diferentes tipos de pregunta e identificar cómo y cuándo formularlas son verdaderamente útiles ya que facilitan el análisis del entorno de las víctimas, la comprensión de su experiencia y el reconocimiento de los elementos que inciden en su proceso de recuperación. Finalmente, además de reconocer los diferentes contextos de violencia es evidenciar cómo las víctimas son capaces de resignificar su sufrimiento y ver cómo estas situaciones de una u otra forma contribuyen a la resiliencia colectiva.

Palabras clave: Narrativa, Resignificación, Resiliencia, Violencia, Psicosociales.

Abstract

The purpose of this work is to analyze different types of violence in order to understand how image and narrative function as a psychosocial intervention tool for both victims of violence and interventionists. It also allows us to understand how resilience, the reconstruction of social fabric, and processes of resignification emerge from these situations characterized by violence. The photo-voice technique was used, which combines narratives and images to give visibility to experiences of displacement, loss, and resistance, as well as the analysis of accounts from victims of the armed conflict in Colombia. These resources allowed for the identification of psychosocial elements such as grief, fear, family disintegration, and the strategies that victims employ to cope with difficult situations. It is important to mention that recognizing the different types of questions and identifying how and when to formulate them is truly useful, as it facilitates the analysis of the victims' environment, the understanding of their experience, and the recognition of the elements that influence their recovery process. Finally, in addition to recognizing the different contexts of violence, it is important to demonstrate how victims are able to reframe their suffering and see how these situations, in one way or another, contribute to collective resilience.

Keywords: Narrative, Reframe, Resilience, Violence, Psychosocial.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima | 1 |
| Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| Tabla de contenido | 4 |
| Lista de Apéndices | 7 |
| Análisis de Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” | 8 |
| Relatos en medio del conflicto armado colombiano sobre pérdidas y desplazamiento..... | 8 |
| Emergentes psicosociales presentes en el conflicto - Declaraciones del trauma y del desarraigo | 9 |
| De víctimas a sobrevivientes del flagelo del conflicto armado - Estrategias para reconstruir la vida en medio de la adversidad..... | 10 |
| La violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista - Entre herida abierta y designación de violencia. | 11 |
| Estrategias de afrontamiento ante el conflicto armado colombiano - Acciones individuales y grupales para la reconstrucción..... | 11 |
| La resiliencia como eje fundamental de la transformación - Reconstrucción social tras el conflicto..... | 12 |
| Herramientas psicológicas para intervención con las víctimas - Escucha y análisis para la reconstrucción del sentido..... | 12 |

| | |
|---|----|
| Formulación de preguntas | 15 |
| Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos..... | 19 |
| Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico..... | 19 |
| Impactos desde lo bio-psico-sociocultural | 20 |
| Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso | 21 |
| Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá | 22 |
| Informe Reflexivo y Analítico sobre la Experiencia de las Imágenes y Narrativas en los Territorios que Hablan: Contexto y Memorias Colectivas..... | 29 |
| La violencia desde diferentes contextos y perspectivas..... | 29 |
| Feria de emprendimiento en Subachoque – Un jaque a la violencia..... | 30 |
| Territorios que hablan por medio de la foto voz | 31 |
| Relación de situaciones con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)..... | 34 |
| Reflexión acerca del uso de la foto voz..... | 34 |
| Conclusiones | 36 |
| Referencias | 37 |

Lista de Tablas

| | | |
|----------------|--|----|
| Tabla 1 | <i>Formulación de preguntas - Análisis de Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”</i> | 15 |
| Tabla 2 | <i>Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá</i> | 24 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A <i>Magazín foto voz</i> | 44 |
|---|----|

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Este bloque de tres historias contadas en los relatos voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, emergen de una amenaza cruda y directa que tuvieron que enfrentar tres familias las cuales tuvieron que abandonar sus tierras y ver cómo el conflicto alejaba a sus hijos y seres queridos injustamente; allí, la relatoría muestra cómo estas familias perdieron a sus hijos sin opción alguna.

Relatos en Medio del Conflicto Armado Colombiano Sobre Pérdidas y Desplazamiento

La primera historia, narra como una madre oriunda de vista hermosa Meta, no tuvo más alternativas para evitar entregar a sus hijos a los grupos armados, salir de su vivienda y enfrentar la dura realidad del asesinato de los dos mayores. Analbina, relata como tuvo que desenterrar al segundo de sus hijos que estaba en una fosa clandestina, a la fecha de 2009 no ha encontrado a su hijo mayor, solo sabe que no está en este plano terrenal. Aun así, con el dolor que enfrenta su corazón y el recuerdo que mantiene latente su vida, mantiene la esperanza de que algún día le entreguen los restos de su hijo y ella pueda estar en paz, posterior al suceso narra que vive en Soacha Cundinamarca con su hijo menor y el recuerdo amoroso de los otros dos.

La otra historia la relata Pablo, él cuenta como fue desterrado de su hogar, Rio Blanco Tolima. Los protagonistas de la violencia querían llevarse a sus nietos y milagrosamente pudieron esconderse, pero posterior a ello, por miedo huyó con su familia, a los 15 días el señor cuenta que un familiar arraigado a su entorno se devolvió a la finca, pero lastimosamente después no volvieron a saber nada de él. El estado les proporcionó un subsidio de vivienda y esto sumado con el duro esfuerzo, crearon una empresa de tamales y vive agradecido ya que, aunque no vive en su tierra natal ha podido surgir y tiene su familia al lado.

Por último, una mujer de Solano Caquetá cuenta la tenebrosa historia del reclutamiento de su hermano de escasos 12 años que fue secuestrado por el M-19; también narra cómo ella y su familia tuvieron que padecer ciertas torturas y amenazas antes de ser despojados de su vivienda, cuenta que no volvió a ver a su pequeño hermano. No obstante, años más tarde, viviendo en Florencia las fuerzas al margen de la ley asesinaron a su esposo y, nuevamente por opresión tuvo que salir de allí, Margarita narra que ha vivido en varios municipios de Colombia, esto le permite endurecer su corazón con la resiliencia y las ganas de luchar por sacar a sus hijos adelante, cuenta también que la Red de solidaridad le otorgó un dinero y pudo pagar los estudios de su hijo como suboficial del ejército, su hija estudia en el SENA y recibe un aporte del gobierno lo cual le ha permitido emprender y estudiar también en el SENA, a pesar del dolor sus ganas de salir adelante son más fuertes junto con su familia.

Emergentes Psicosociales Presentes en el Conflicto - Declaraciones del Trauma y del Desarraigo

En las tres historias contadas anteriormente, se evidencian ciertos emergentes psicosociales identificados, hacemos énfasis en la fabricación o producción de fenómenos que surgen en el contexto de las interacciones sociales y que desajustan las necesidades de la persona con el entorno social, lo anterior va encaminado a varios factores como la naturaleza del emergente y el contexto donde se experimenta. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2022, p. 4).

En ese orden de ideas, las historias muestran procesos de pérdida y reconstrucción, se identifican factores de riesgo como el miedo por las amenazas directas generando estados persistentes de alertas y persecución, el desplazamiento forzado y pérdida material por el abandono de tierras, la pérdida de seres queridos lo cual dificulta el proceso de duelo, la

precariedad y la marginalidad esto debido a que, por la situación familiar se experimentaron procesos de reconstrucción no solo socioemocional sino también material, las familias tuvieron que emprender nuevos rumbos dejando todas sus raíces atrás perdiendo así, lo que mantenía a flote su hogar.

De Víctimas a Sobrevivientes del Flagelo del Conflicto Armado - Estrategias para Reconstruir la Vida en Medio de la Adversidad

A pesar de todo lo narrado, las familias buscaron agentes de acción, inicialmente se pusieron en el papel que les correspondía y es el de víctimas, sin embargo, en su trayectoria narran sus estrategias de acción como el huir, empezar de cero, buscar redes de apoyo, salir adelante, etc., esto da lugar a recursos de afrontamiento identificados como la persistencia del cuidado familiar, estrategias de protección como el emprendimiento, la resignificación y la ayuda del estado colombiano.

En lo mencionado y con tono afirmativo, no es fácil solo mencionar lo que las familias tuvieron que enfrentar, de allí seguramente surgieron traumas y muchas dificultades que no solo por el hecho de emprender o recibir ayudas materiales se supera lo vivido, existen crisis en víctimas de sucesos traumáticos y para ello desde la psicología es apropiado intervenir; en ese orden de ideas citamos a Echeburúa, (2007) refiere:

Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras (p. 2).

Es importante mencionar que no todas las personas necesitan una intervención ante un hecho traumático ya que su equilibrio psicológico, las redes de apoyo, su familia, el entorno social y cotidiano contribuyen a digerir el trauma; por el contrario, otras personas quedan atrapadas en el dolor y experimentan varias alteraciones que afectan significativamente su diario vivir como trastornos de sueño, alimenticios, dificultades para gestionar sus emociones, se aíslan socialmente, entre otras.

La Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista - Entre Herida Abierta y Designación de Violencia.

Desde la experiencia subjetiva de los protagonistas de los relatos mencionados anteriormente, la violencia adquiere múltiples significados. No se limita al hecho de la desaparición, sino que se manifiesta en el silencio, la impunidad y la indiferencia social. La violencia, para ellos, es una herida abierta a pesar de los años que han pasado; los hechos relatados se han convertido en una situación que atraviesa su vida cotidiana. Sin embargo, también se transforma en una forma de resistencia, narrar lo ocurrido, participar en actos de memoria y exigir justicia se convierten en estrategias para dignificar a sus familiares y recuperar su propia humanidad.

Estrategias de Afrontamiento ante el Conflicto Armado Colombiano - Acciones Individuales y Grupales para la Reconstrucción

Encontramos diferentes recursos de afrontamiento en los relatos que permitieron a los protagonistas enfrentar la situación de violencia vivida. Uno de los recursos más renombrados es el huir del lugar donde se presentó el flagelo para así proteger a sus familias a pesar de que esto significará dejar a algunos con estos grupos armados. Algunos otros, además de huir buscaron la

manera de que el Estado les solventara alguna ayuda económica y así emprender para ganar el sustento de su familia.

Es pertinente mencionar que la narración de sus experiencias también se convierte en un método de afrontamiento al ser un medio por el cual pueden transmitir sus emociones lo que contribuye a su sanación. Estos recursos reflejan una activa reconstrucción de estas familias en su proyecto de vida pese a la violencia que han llegado a sufrir.

La Resiliencia como Eje Fundamental de la Transformación - Reconstrucción Social tras el Conflicto

Los relatos presentados reflejan cómo, a pesar de la violencia vivida, la pérdida de seres queridos y la ruptura de redes de apoyo significativos, estas familias lograron reconstruirse y continuar sus proyectos de vida. En cada historia, la resiliencia se expresa cuando ellos no niegan el dolor y el sufrimiento, sino que lo transforman con el fin de resignificar la situación vivida y continuar con sus proyectos de vida.

A pesar de los momentos de angustia y de violencia vividos a causa del conflicto armado, estas historias nos demuestran que es posible generar recursos de afrontamiento que permiten forjar la resiliencia y así continuar con sus proyectos de vida.

Herramientas Psicológicas para Intervención con las Víctimas - Escucha y Análisis para la Reconstrucción del Sentido

Cuando se habla de garantizar, se hace mención a una pertinente intervención psicológica, y para ello, existen herramientas para tener en cuenta: Inicialmente, se debe

desarrollar habilidades para escuchar las historias y poder identificar cada hilo narrativo y hacer preguntas que inviten a reconocer los recursos como sueños, propósitos y esperanzas. Asimismo, cuestionar los recursos dominantes también los cuales abarcan aspectos importantes de la experiencia como los sucesos transcurridos (Nensthiel, 2015).

Otra de las herramientas importantes para poder intervenir ante sucesos traumáticos y contribuir a la resignificación de víctimas es saber cómo, cuándo y qué preguntar a la víctima, de allí, analizamos las estrategias que comparte Martínez (2015) el cual menciona que es indispensable conectarse con la historia de la persona, con sus emociones y cuerpo, para poder apoyar frente al dolor y sufrimiento que han experimentado las víctimas del conflicto armado.

En ese orden de ideas y siguiendo con las herramientas que ofrece Martínez (2015) en el paradigma de construccionismo social y el modelo anteriormente mencionado, para el enfoque narrativo se desarrollan ideas en el tema de preguntas, el narrador se basa en lo que menciona White (1993) siendo uno de los referentes que nos comparte una manera de acercamiento a las víctimas para procesos de recuperación y sanación, menciona que las víctimas normalmente cuentan historias saturadas de problemas, llenas de dolor y sufrimiento que, gracias a estas herramientas se permite ver posibilidades para que puedan reconstruir su proyecto de vida.

Asimismo, White (2016) ofrece una alternativa interesante y es la doble escucha, lo cual hace énfasis a escuchar la historia de la víctima, pero también escuchar lo que da sentido a su vida posterior al evento, esto da lugar a la persona entrevistada menciona lo que anteriormente no había logrado expresar y, asimismo se logra una terapia positiva al poder integrar qué le da valor al sujeto

después de haber presenciado actos magros en su vida, lo cual lo convierte en una persona resiliente y con propósito de vida después de la adversidad (p.6).

Recopilando los datos anteriores, el enfoque narrativo en intervención psicosocial, busca restaurar el tejido social entendiendo que las víctimas requieren inicialmente espacios de escucha para dar continuidad a la resignificación y acciones reparadoras, Rapacci (2012) se centra en el psicólogo y sacerdote Ignacio Martín Baró quien se dedicó la mayor parte de su trayectoria profesional a investigar la realidad social y a los pueblos oprimidos por la violencia; plantea que el daño es histórico y colectivo más no individual, lo cual la intervención debe incluir la restauración del sentido y reconstrucción social (p.2).

Para finalizar, los aportes de este autor hace una reflexión para la psicología y es realizar aportes desde el replanteamiento de la vida de nuestros propios pueblos adentrándonos en sus sufrimientos, aspiraciones y luchas que viven día a día para poder entender y comprender que todo es un proceso que lleva tiempo y se necesita de la cohesión social y comunitaria, la violencia no es solo de la víctima y el victimario, es del pueblo entero y allí es donde el psicólogo debe buscar estrategias de reconstrucción y saber cómo y cuándo intervenir de manera adecuada para no caer en sesgos ni en procesos magros.

Formulación de preguntas

Tabla 1.

Formulación de preguntas - Análisis de Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación |
|------------------|---|--|
| Estratégicas | ¿Qué apoyo considera necesario por parte del estado para contribuir y ayudar en los procesos de recuperación? | Esta pregunta aporta en la identificación de necesidades y los recursos ya disponibles en pro de intervención y acompañamiento psicosocial. Este tipo de pregunta es apropiada para orientar a la acción, allí el interrogado puede hacer análisis del contexto de la pregunta y reconocer estrategias que tal vez no sabía o no tenía en cuenta para su proceso de recuperación (Martínez 2015, 7:22). |
| | ¿Qué metas personales le gustaría retomar o construir a partir de todo lo que ha vivido? | Es importante recalcar esas ganas de vivir y salir adelante, en cómo este flagelo contribuye a querer salir adelante, aunque sea un proceso doloroso. Así lo afirma Gelves & Anteliz (2025) indican "pese a las limitaciones del Estado y las dificultades vividas, muchas mujeres han desarrollado capacidades resilientes, han transformado el dolor en fortaleza y construyendo nuevos proyectos de vida" (p.20). |
| | ¿Qué lo motiva a seguir adelante a pesar de la situación que experimentó? | Contribuye a resignificar el valor de la resiliencia que se ha desarrollado debido a sus experiencias vividas y como está contribuye a mejorar su futuro. Según Gelves & Anteliz (2025) mencionan "Debido a casi 27 años de conflicto armado, la comunidad ha experimentado desplazamiento interno, pérdida de bienes materiales, muertes de |

seres queridos, violencia sexual y secuestros, hechos que han afectado significativamente su bienestar psicosocial. Sin embargo, estos mismos hechos han permitido también que la población desarrolle resiliencia a pesar de las adversidades" (p.24).

Circulares ¿Qué papel han desarrollado las redes de apoyo (Acompañamiento psicosocial, el estado, instituciones, redes comunitarias, etc.) en la reconstrucción de su vida después del desplazamiento?

La idea de esta pregunta, como lo explica la narradora en Martínez (2015, 11:57) son establecer y explorar cómo son las relaciones del sistema de la familia o comunidad por lo que desde el campo psicosocial explora factores protectores, la influencia del entorno social en los procesos de resiliencia y dignificación.

¿Cómo considera que las experiencias vividas en el contexto del conflicto armado y el desplazamiento forzado han transformado los roles y las relaciones dentro de su familia?

De acuerdo con Arango (2020), la evidencia ha mostrado que el conflicto armado y el desplazamiento forzado han modificado las dinámicas familiares de quienes que sufren tales experiencias, lo que a su vez implica una reconfiguración de los roles del hombre y de la mujer. Es menester indagar acerca de estos roles en la familia por un integrante de la familia que suele sobrecargarse con todas las responsabilidades.

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>¿Su comunidad se ha transformado a partir de las experiencias que ustedes han vivido?</p> | <p>La comunidad de donde hacemos parte es parte fundamental para poder afrontar estos contextos de violencia ya que fortalecen el tejido social para la lucha contra estos flagelos. Según Niño, et. al (2022) refiere "el tejido social hace parte y es producto de la construcción en comunidad, en el cual los sujetos sociales se unen en búsqueda de una vida digna desde la confianza y la solidaridad, por medio de la participación comunitaria y la consolidación de los vínculos respectivos en los procesos comunitarios" (p.198).</p> |
| Reflexivas | <p>Si pudiera hablar con la persona que era antes de vivir la experiencia, ¿qué le diría hoy?</p> | <p>Invita a reflexionar sobre el crecimiento personal y la reconstrucción de identidad posterior al trauma. Esta pregunta es ideal ya que al ser reflexiva orienta al entrevistado a visualizar su antes, su ahora y proyectar un futuro. El narrador del video “la pregunta como herramienta” menciona que este tipo de preguntas promueven la observación, visibilizar recursos y conectar con los sueños y metas posterior a la experiencia vivida (14:10).</p> |
| | <p>¿Qué fortalezas considera que ha desarrollado junto a su familia a partir de esta situación difícil que han tenido que enfrentar?</p> | <p>La familia es nuestra primera red de apoyo, es a la que siempre acudimos cuando presentamos dificultades. así lo afirma Viveros (2010) “La familia es fundamental para afrontar las experiencias de exclusión e injusticia social” (p.8). Es por esto que esta pregunta nos ayuda a validar como se han podido reconstruir juntos</p> |

¿Qué consejo le daría a una persona que apenas está iniciando un proceso como el que usted ha tenido que vivir?

Esta pregunta conlleva a resignificar el apoyo social que se puede llegar a tener entre comunidades que sufren del mismo flagelo. De acuerdo con Vásquez et. al (2018) destaca "Las investigaciones señalan que las personas en condición de riesgo o de haber sufrido vulneración de sus derechos fundamentales, como las víctimas del conflicto armado, que se sienten apoyadas por sus amigos y por su familia presentan menores índices de depresión y ansiedad y un mayor nivel de autoestima.". Este apoyo contribuye a afrontar de una manera más llevadera el flagelo de muerte y desaparición forzada.

Nota. La tabla muestra la propuesta de nueve preguntas distribuidas en tres factores: preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" nos presenta una de las más graves heridas del conflicto armado en Colombia, en ese lugar, la vida diaria se mezcla con el desplazamiento, la pérdida y el urgente necesidad de curarse frente a la masacre allí ocurrida; no solo es conmovedor escuchar a la gente de Bojayá, sino que también facilita entender cómo una comunidad entera fue víctima y testigo del fuego cruzado entre actores armados, quedando marcada por el temor, la desconfianza, la zozobra y la nostalgia de lo que un día fue su hogar, su refugio y su comunidad.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico

En el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" se observa con claridad las consecuencias humanas, sociales y culturales que dejó la masacre ocurrida en el año 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó. observando desde el enfoque psicosocial, se evidencia que la comunidad sigue viviendo un proceso de reconstrucción de su identidad y tejido social a través de los emergentes que se manifiesta en su historia reciente. A primera vista, encontramos que la memoria y el duelo colectivo se centran en los elementos del proceso de recuperación.

La comunidad sostiene viva la voz de las víctimas a través de la descripción y la narración de cómo corrieron los hechos, los actos de conmemoraciones, rituales religiosos y culturales, se convierten en una herramienta que permite transformar el dolor en un acto de resistencia. La reconfiguración del tejido social también es un emergente importante, pues este conflicto fragmentó las relaciones comunitarias y familiares, pero al mismo tiempo contrajo ideas de formas de solidaridad y cooperación.

Además, el comportamiento con el territorio representa un valor simbólico pero significativo, ya que la tierra es considerada no solo como espacio o territorio, sino como la fuente de identidad, espiritualidad y vida. El desplazamiento forzado representó una pérdida no sólo material sino emocional, pero la reanudación y la reconstrucción se convirtieron en una reafirmación del sentido de pertenencia. Finalmente, la fé y la espiritualidad se revelan como pilares fundamentales en el proceso de afrontamiento.

La religión, los cantos tradicionales y los rituales afrodescendientes son recursos simbólicos que sostienen la esperanza y fortalecen la unión comunitaria. Estos consentimientos psicosociales evidencian la manera en que el municipio, a pesar del dolor, pudo transformar su tragedia en una oportunidad para reconstruir su historia desde la resistencia y la memoria.

Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural

Los impactos que se observan que dejó la masacre y el conflicto en Bojayá pueden analizarse desde estas tres perspectivas. De esta manera en el ámbito Biológico, las personas se resistieron a heridas físicas, discapacidades y enfermedades consecuencia provocadas por la violencia directa y desplazamiento forzoso, así como el deterioro general de la salud debido a la poca atención médica y las condiciones de vida precaria. En el factor psicológico, la población experimentó un doloroso trauma emocional, que se evidenció en síntomas de ansiedad, depresión, miedo constante, insomnio y estrés postraumático.

El duelo no elaborado y la sensación de pérdida se combinaron con un miedo constante a que los hechos violentos volvieran a ocurrir, ocasionando desconfianza hacia las instituciones y hacia los otros.

Desde el aspecto social, se evidencia una ruptura del tejido social y familiar, pérdida de líderes locales, debilitamiento de la organización colectiva y ruptura de las redes de apoyo. Sin

embargo, también se identifican procesos de reagrupamiento y nuevas formas de organización social que buscan fortalecer la voz de las víctimas y reconstruir el sentido de comunidad. En el ámbito cultural, el conflicto alteró las tradiciones afrodescendientes y los rituales de duelo, pero estos mismos se convirtieron en herramientas de resistencia.

Las ceremonias fúnebres tradicionales fueron resignificadas como prácticas de memoria y dignificación de las víctimas, transformando los espacios sagrados, como la iglesia donde ocurrió la tragedia, en símbolos de dolor, resistencia y esperanza. Estos impactos muestran cómo la violencia trascendió lo físico para afectar todas las dimensiones de la vida de una comunidad, pero también cómo la cultura y la fe se convirtieron en instrumentos de sanación y reconstrucción colectiva.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Discurso

En el documental se reconocen diversos elementos simbólicos que expresan la violencia, la resiliencia y la transformación de la comunidad. La violencia se presenta principalmente en la iglesia, que pasó de ser un lugar sagrado para convertirse en escenario de muerte y dolor.

Este hecho simboliza la magnitud del horror vivido y la ruptura de lo espiritual y lo humano. El desplazamiento forzado también adquiere un significado simbólico, pues representa el desarraigo y la pérdida de identidad al verse obligados a abandonar su territorio.

Frente a esto, la comunidad responde con actos de resiliencia. La reconstrucción de la iglesia simboliza la reconstrucción de la esperanza, mientras que los cantos tradicionales y los alabos permiten resignificar la muerte y el sufrimiento desde la espiritualidad afrodescendiente. Las mujeres, como portadoras de la memoria y lideresas comunitarias, emergen como símbolo de fortaleza y resistencia frente al olvido.

En cuanto a la transformación, el discurso del documental muestra cómo la memoria colectiva se convierte en un medio para sanar, hacer justicia y exigir no repetición. Los actos conmemorativos, las narraciones orales y los rituales espirituales son expresiones de una comunidad que no se resigna al olvido y que transforma su dolor en acción colectiva.

El territorio vuelve a ser visto como un espacio de vida, resistencia y reconstrucción de la identidad, demostrando que la transformación social y simbólica nace del reconocimiento de la historia y del poder sanador de la memoria.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá

Teniendo en cuenta los impactos mencionados y la necesidad de fortalecer los procesos de afrontamiento, se proponen tres estrategias psicosociales orientadas a la reconstrucción del tejido social, la sanación emocional y la promoción de la paz, en coherencia con la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras) y con el enfoque diferencial que reconoce la diversidad étnica y cultural de la población afrocolombiana de Bojayá.

Tabla 2.*Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá*

| Nombre | Descripción | Objetivo | Fases y Duración | Acciones para Implementar | Impacto deseado |
|-----------------------|---|---|--|---|---|
| Tejiendo Memoria Viva | Tejiendo Memoria Viva es una estrategia psicosocial orientada a la reconstrucción del tejido social y la resignificación del dolor colectivo en la comunidad de Bojayá. Se fundamenta en el enfoque narrativo, el acompañamiento comunitario y la reparación simbólica, buscando fortalecer los lazos afectivos a través de la palabra, el arte y la memoria (Lira, 2010). La documental evidencia que, pese al impacto devastador de la masacre, | Promover procesos de sanación y cohesión comunitaria mediante la reconstrucción de narrativas de memoria, identidad y esperanza, que fortalezcan los recursos de afrontamiento y resiliencia en la población de Bojayá. | Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo. Identificación de relatos, liderazgos y expresiones culturales presentes en la comunidad. Fase 2 (1 mes): Talleres de memoria y creación colectiva. Desarrollo de espacios de escucha, escritura, canto y | Realización de círculos de palabra y memoria con víctimas y líderes comunitarios. Creación de talleres artísticos (canto, pintura, muralismo) para la expresión emocional y simbólica. Conformación de un comité de memoria viva encargado de mantener los espacios de diálogo intergeneracional. Elaboración de un mural comunitario que represente las historias | Fortalecer la identidad colectiva, la confianza y la reparación simbólica mediante la expresión cultural y la reconstrucción de la memoria histórica, promoviendo un proceso de resiliencia comunitaria y reconciliación con el pasado. |

los pobladores mantienen vivas sus tradiciones, cantos y espiritualidad como medios de resistencia. Desde el campo psicosocial, este tipo de estrategias permiten transformar el sufrimiento en acción colectiva, reconociendo a las víctimas como sujetos activos de reconstrucción y no solo de dolor (Beristain, 2017).

arte mural para expresar las vivencias y resignificar el dolor.

de resistencia y esperanza de Bojayá.

Fase 3 (1 mes):
Socialización y cierre simbólico.
Presentación de los productos comunitarios (mural, canto o exposición) en un acto público de memoria y reconocimiento.

La voz que no dije

Esta estrategia se basa en el concepto “Do No Harm” traducido al español como acción sin daño el cual es un principio ético que busca asegurar que las intervenciones

Facilitar la expresión emocional para el proceso de duelos no resueltos con el fin de fortalecer y reconstruir la identidad

Fase I:
Diagnostico
Duración: 1 mes

Fase II: Ejercicio
"La silla vacía"
Duración: 2 meses

Fase I: Realizar una entrevista semiestructurada

Fase II:
- Preparación creando un ambiente de

Resignificación de situaciones de violencia

Fortalecimiento de la memoria colectiva

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | <p>psicosociales de ayuda o acompañamiento no empeoren la situación actual especialmente en contextos frágiles como la violencia, el conflicto armado o las crisis humanitarias (Villa et al., p 2).</p> <p>En ese sentido el nombre de la estrategia se basa en recordar de manera colectiva las experiencias permitiendo procesar el trauma resignificar el pasado y generar un ambiente de resiliencia y de memorias vivas reconstruyendo el dolor en sanación socioemocional.</p> | <p>comunitaria mediante procesos de memoria colectiva aduciendo las emociones y la reparación simbólica mediante la técnica de la silla vacía.</p> | <p>Fase III: Análisis y resultados</p> <p>Duración: 1 mes</p> | <p>confianza orientando sobre el respeto y la expresión emocional.</p> <p>-Disposición del grupo, se coloca la silla vacía, la idea es que las personas participen de manera colectiva o individual para que logren expresar lo que desean a esa persona o situación.</p> <p>- Actividades de autocuidado como la respiración, música relajante, etc.</p> <p>Fase III: Organizar e interpretar los resultados.</p> | <p>Dar importancia a la expresión emocional</p> <p>Reducir sentimientos de culpa</p> |
| <p>Entrelazando la memoria y el dolor</p> | <p>La estrategia “Entrelazando la memoria y el dolor” surge</p> | <p>Fortalecer los procesos de memoria colectiva y</p> | <p>Fase I: Preparación y sensibilización.</p> | <p>Fase I: Preparación y sensibilización Identificación de la</p> | <p>Reparación simbólica</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>en el marco del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas (PAPSIVI), diseñado por el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. Este programa constituye la ruta técnica para la atención integral de los impactos psicosociales y los daños en la salud física y mental de las víctimas del conflicto armado, en los niveles individual, familiar y comunitario (Ministerio de Salud y Protección Social [MSPS], s. f.). Esta estrategia me parece pertinente y adecuada para abordar la comunidad de Bojayá, ya que se acopla muy bien a su comunidad, sus</p> | <p>reconstrucción del tejido social en comunidades de Bojayá que fueron afectadas por el conflicto armado, mediante la expresión emocional, la reconstrucción simbólica y la sanación socioemocional desde el enfoque comunitario de la terapia Entrelazando del PAPSIVI.</p> | <p>Duración: 1 mes</p> <p>Fase II:</p> <p>Desarrollo de la terapia comunitaria</p> <p>Duración: 1 mes</p> <p>Fase III: Cierre y proyección comunitaria</p> <p>Duración: 1 mes</p> | <p>comunidad participante y su contexto histórico.</p> <p>Creación de un ambiente de confianza, respeto y confidencialidad.</p> <p>Presentación de la terapia Entrelazando y su propósito de reconstrucción del tejido social, por medio de la narrativa mientras se tejen las memorias colectivas.</p> <p>Realización de actividades de apertura simbólica (círculo de palabra, canto, tejido inicial).</p> <p>Fase II: Desarrollo de la terapia comunitaria</p> | <p>Reconstrucción del tejido social</p> <p>Fortalecer e implementar acciones de autocuidado</p> <p>Compromiso por parte de la comunidad</p> <p>Sostenibilidad y proyección comunitaria</p> |
|--|---|---|---|--|

creencias, cultura y tradiciones.

La terapia comunitaria “Entrelazando” se fundamenta en el principio ético “Do No Harm” (No causar daño), el cual orienta las intervenciones psicosociales para que no profundicen el sufrimiento o la vulnerabilidad de las comunidades atendidas, especialmente en contextos de violencia, desplazamiento o duelo colectivo (Villa et al., s. f.). Este principio garantiza que el acompañamiento promueva la reparación simbólica, la resignificación de las

Construcción colectiva del relato comunitario a través del diálogo, la narración y el tejido.

Elaboración de un tejido simbólico que representa las emociones, recuerdos y aprendizajes compartidos.

Integración de expresiones culturales locales (música, canto, artesanía, oralidad).

Facilitación por parte del profesional psicosocial de la implementación para así, garantizar la contención emocional y el enfoque diferencial.

Fase III: Cierre y

experiencias
traumáticas y la
reconstrucción del tejido
social, pilares
del PAPSIVI

proyección comunitaria

Reflexión conjunta
sobre los significados
emergentes del proceso.

Presentación simbólica
del tejido o mural
comunitario.

Actividades de
autocuidado
(respiración, relajación,
música, palabras de
cierre).

Definición de
compromisos colectivos
para continuar
fortaleciendo el tejido
social y la memoria
viva.

Informe Reflexivo y Analítico sobre la Experiencia de las Imágenes y Narrativas en los Territorios que Hablan: Contexto y Memorias Colectivas

En municipios aledaños en la sabana de Bogotá, se han emprendido procesos de memoria, restablecimiento y resistencia como respuesta a eventos que han sido de índole violenta causando episodios dolorosos para sus habitantes; allí, estas expresiones no solo surgen como reacciones espontáneas del trauma y sufrimiento sino que se consolidan como espacios de reconstrucción, edificación y reparación colectiva, esto quiere decir que a pesar del sufrimiento que se derivan de la violencia hay estrategias para la resignificación y convertir el dolor en un paso de experiencia para la victoria.

La Violencia desde Diferentes Contextos y Perspectivas

Primeramente, se habla de la violencia psicológica considerada un fenómeno social que afecta a todas las personas especialmente en mujeres, niños, personas en condición de discapacidad y ancianos. Así, lo refiere Poalacín (2023) al mencionar un concepto importante de la violencia psicológica:

La violencia tiene varias modalidades o formas, entre ellas está la violencia psicológica, conformada por hechos negativos que aparecen repentinamente, dañando tanto a la víctima inmediata, como al resto de la familia y su estructura, tanto interna, como social. De modo que, el trauma y las consecuencias emocionales de las personas abusadas psicológicamente, casi siempre permanecen durante toda su vida (p. 4).

En otro apartado, seguimos con la violencia social política e institucional la cual se manifiesta bajo el impacto social que afecta a una persona o a una comunidad, sin embargo, este tipo de violencia no abarca sólo actos criminales directamente, sino que se adentran en

prejuicios, calumnias mediante los medios que llegan a la sociedad incitando al odio, desorden público y la expansión de creencias que aluden al machismo, el racismo o la homofobia.

Un aporte preciso para este concepto es el de la editora El Nacional (2025) escrito por Aguilera (2023) donde buscamos un concepto pertinente el cual afirma que:

la violencia social y política hace referencia a destrucciones o atentados físicos contra objetos, instituciones o personas cuyo propósito, selección de daños y víctimas, es puesta en escena y poseen una significación política y tienden a modificar el comportamiento de los protagonistas en una situación de negociación mediante una coerción consumada (s.p).

Feria de Emprendimiento en Subachoque – Un Jaque a la Violencia

En Subachoque la violencia psicológica se evidenció principalmente en la pérdida, dolor emocional, el silencio y las afectaciones en la autoestima, sin embargo, el enfoque transformador o resiliente en este contexto fue el nacimiento de la feria de emprendimiento de Subachoque, allí, la violencia psicológica llegó a tal punto de convertirse en violencia física y ocasionar un feminicidio, debido a su impacto, se visibilizó la urgencia de romper el silencio y generar acciones colectivas de reparación y resistencia.

La feria de emprendimiento promueve la unión familiar, la lucha constante de salir adelante a pesar de las adversidades, la sanación emocional y la reconstrucción desde la resiliencia ya que mujeres y familias en general transforman el dolor en oportunidades sin olvidar el motivo que las sumerge en las oportunidades que nacen después de un hecho doloroso.

Territorios que Hablan por Medio de la Foto Voz

Es pertinente mencionar que los muros rayados y las calles aun marcadas por la violencia, son una corriente efímera de protestas y reclamaciones de derechos donde los habitantes exclaman justicia y así mismo cada pared revive los momentos que el pueblo cundinamarqués levantó su voz con intención de mejorar, de vivir dignamente y que restablezcan sus derechos.

Sin embargo, la foto voz de este contexto resignifica la violencia estructural mediante paisajes renacidos donde incluso la naturaleza comienza a crecer en medio de edificaciones abandonadas lo que da lugar a pensar e imaginar que se puede volver a construir desde la paz, la unión y el amor, que donde hubo episodios de guerra y aquellas estructuras son olvidadas, nace la cohesión colectiva y la resiliencia como muestras de que hay nuevas oportunidades.

La violencia estructural por omisión afecta la satisfacción de las necesidades humanas básicas, como lo menciona Zamora (2018) “Este daño es resultado de procesos sociales que generan desigualdad, estratificación social y exclusión de los recursos necesarios para la supervivencia, sin necesidad de aplicar para ello la violencia directa” (p 4).

Dicho lo anterior encontramos las experiencias como la foto voz con habitantes de calle, estas revelan otras formas de exclusión y resistencia que, a través de la fotografía, estas poblaciones históricamente invisibles para la sociedad pueden narrar su historia desde sus propios lentes, generando un discurso que cuestiona esos valores o estructuras dominantes de la sociedad que demuestran cada día la indiferencia social.

Las imágenes que registran espacios deteriorados, abandono institucional y rostros marcados por el olvido no solo documentan la realidad, sino que la denuncian el olvido y la falta de apoyo que tienen estas personas, en ese sentido la foto voz muestra que cada aporte en el arte

es una historia narrada desde la creatividad, allí se dibujan historias, se sanan corazones convirtiéndose en una metodología de empoderamiento, allí lo simbólico tiene un poder transformador profundo, busca dar una visibilidad a estas comunidades en busca de soluciones que den oportunidades para su rehabilitación.

Finalmente, en el ejercicio encontramos la foto voz que refleja la violencia territorial económica, presentada en el barrio Villa Paul en Funza, allí, el proceso de urbanización acelerada ha provocado el desplazamiento silencioso de familias campesinas, alterando profundamente la identidad cultural del territorio; en la foto voz se puede evidenciar como el desarraigo, la pérdida de prácticas ancestrales y la fragmentación del tejido social que dejan ver que también son formas de violencia, menos visibles, pero igual de devastadoras para la sociedad.

En ese orden de ideas, la violencia territorial económica en este ejercicio es aquella que emerge del despojo o venta de tierras por la construcción de empresas o edificaciones en general, lo cual deja en el olvido a los campesinos residentes del lugar que tiene que buscar otras viviendas dejando atrás su pasado y hasta su cultura. Para dar sustento a lo anterior mencionado se referencia un apartado interesante descrito por Martínez (2023) que menciona:

En materia de tierras, el fenómeno jurídico de la posesión se presenta de manera cotidiana, varias son las razones: en primer lugar, muchos de los propietarios no explotan materialmente sus predios, por lo que es frecuente que terceros realicen la tenencia con ánimo de señor y dueño. En segundo lugar, porque, no en pocos casos, los contratantes omiten el requisito de la solemnidad (escritura pública) del contrato de compraventa de bien inmueble, y tan solo señalan los derechos y obligaciones en un escrito privado, que en muchos casos es la promesa de compraventa. De esta manera, el pretendido comprador no adquiere el derecho de dominio, tan solo empieza a poseer el bien inmueble. En tercer

lugar, también es de común ocurrencia que, al morir el propietario de los bienes inmuebles rurales, sus herederos no lleven a cabo el correspondiente proceso de sucesión, por lo tanto, y a partir de ese momento, los herederos que explotan la tierra tan solo adquieren la calidad de poseedores (p 3).

Con todos estas comunidades y escenarios de violencia abordados, todas estas expresiones como la feria de Subachoque, los murales en Madrid, el desplazamiento en Villa Paul las estructuras en Cajamarca y los habitantes en condición de calle, revelan que la memoria colectiva no es un acto pasivo de recordar, sino un proceso activo de denuncia, reconstrucción y exigencia de justicia.

Los miembros del grupo, mediante la palabra y la imagen, muestran manifestaciones de violencia que son invisibles, reconstruyen su memoria y hacen más fuertes los vínculos comunitarios. Según Martínez et al. (2018), menciona “La foto voz constituye una herramienta metodológica que echa mano de recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social” (p.159).

Así, la fotografía se convierte en un puente entre lo individual y lo colectivo, como entre la memoria personal y la historia compartida, transformando el espacio en un lugar de cambio social y simbólico; cuando se incorpora el ejercicio en situaciones de violencia estructural, se ayuda a empoderar tanto a las personas como a los colectivos, ya que permite que las comunidades conviertan el sufrimiento en acción y recuerdo; esta modalidad no solo refleja las realidades sociales, sino que también promueve procesos de cambio en los que las voces marginadas pasan a ser protagonistas de su propia historia. En este contexto, la foto voz se presenta como un recurso psicosocial que favorece la visibilidad, la dignidad y el cambio social a partir de experiencias vividas.

Relación de situaciones con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

En resumen, todas estas vivencias están interrelacionadas con la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con aquellos que se vinculan con la disminución de las disparidades (ODS 10), la igualdad entre hombres y mujeres (ODS 5), la paz, la justicia y las instituciones robustas (ODS 16), y también con el desarrollo de comunidades sostenibles (ODS 11). El ejercicio de foto voz demuestra que la transformación psicosocial y política parte de lo local y de la voz de los propios actores sociales, y que las expresiones artísticas son una vía para alcanzar metas globales de justicia social y sostenibilidad. En conjunto, estas acciones fortalecen la esperanza y proyectan la posibilidad de un futuro más equitativo, donde la memoria no solo sea un recuerdo del pasado, sino un compromiso activo con la vida, la dignidad y los derechos humanos.

Desde un enfoque psicosocial, estas actividades refuerzan la autoestima grupal y fomentan la percepción de poder personal, es decir, la convicción de que se pueden lograr cambios. La acción de capturar una imagen y difundirla en un espacio colectivo se transforma en un acto de poder y expresión, una forma de hacerse visible ante la apatía social. De este modo, las comunidades comienzan a crear nuevas historias sobre sí mismas, donde no solo son vistas como víctimas, sino como agentes activos de cambio. Estas iniciativas también representan una forma de resistencia simbólica que desafía el discurso predominante de desigualdad y promueve una cultura de paz y reconciliación en la vida diaria.

Reflexión Acerca del Uso de la Foto Voz

El aspecto educativo de la fotografía participativa es esencial; cada iniciativa de este tipo conlleva un proceso de aprendizaje, intercambio de ideas y reflexión en grupo. Las personas que participan no solo adquieren conocimientos sobre el uso de la cámara o la composición de

imágenes, sino que también fortalecen sus habilidades de comunicación, análisis crítico y trabajo en equipo. De este modo, la metodología se transforma en un entorno educativo integral que fomenta la empatía, el entendimiento mutuo y el aprecio por las distintas experiencias de vida. Al presentar sus imágenes y narraciones, los participantes ayudan a concienciar a la comunidad y a las instituciones sobre realidades que frecuentemente están ocultas o son ignoradas; además, es fundamental entender que la foto voz va más allá del trabajo comunitario y puede afectar el ámbito institucional y político.

Las imágenes y relatos creados en estos procesos se vuelven pruebas contundentes que pueden servir para visibilizar cuestiones sociales, promover políticas públicas más equitativas y reforzar programas de atención psicosocial y reparación simbólica. Cuando el arte se utiliza para defender la verdad y la justicia, se convierte en una herramienta ética y política capaz de desafiar las estructuras que alimentan la exclusión y la desigualdad. Por ello, las prácticas artísticas como la foto voz deben ser vistas no sólo como manifestaciones estéticas, sino como medios de cambio social con un importante impacto en la vida de las personas.

Finalmente, entender plenamente estas vivencias nos lleva a pensar en el lugar que cada uno de nosotros puede ocupar en la creación de un entorno de paz puesto que el cambio social no está solamente atado a grandes políticas o instituciones, sino que también se basa en las acciones diarias que valoran la vida, que reconocen al otro y que fomentan el respeto por los derechos humanos. La memoria, el arte y la comunicación se transforman en caminos que unen las heridas del pasado con la esperanza del mañana. De este modo, la foto voz no solo documenta una realidad, sino que facilita la reconciliación y la restauración del tejido social, recordándonos que la auténtica sanación comienza cuando una comunidad se reencuentra consigo misma.

Conclusiones

El trabajo permite comprender los diferentes contextos de violencia y sus posibles causas, pero más allá de eso, visibiliza la magnitud que tiene el ser humano para transformarse, resignificar su dolor en una experiencia enriquecedora para aportar a la no repetición de ambientes vulnerables mediante la memoria colectiva y los centros de memoria, Rico (s.f) refiere que la memoria más allá de un recuerdo doloroso es un posibilitador de cambio y transformación sobre las propias experiencias (p.14), lo anterior se articula con el ODS 16: paz, justicia y relaciones solidas ya que promueve la igualdad y la reparación integral.

El análisis de los impactos bio-psico-socioculturales y de los elementos simbólicos de violencia y resiliencia muestra que la tragedia de Bojayá en Bellavista dejó huellas profundas en todas las dimensiones de la vida comunitaria lo cual se puede basar en el ODS 11: ciudades y comunidades sostenibles resaltando la necesidad de promover comunidades resilientes e inclusivas revelando la capacidad del pueblo para reinventarse.

Según el Ministerio de Salud y Protección Social (2018) PAPSIVI Las estrategias destacan la importancia de intervenciones que integren lo emocional, lo cultural y lo comunitario, fomentando una sanación colectiva, el fortalecimiento de redes solidarias y la participación en la reconstrucción del territorio. Así, se reafirma que la transformación es posible cuando la comunidad se reconoce como protagonista de su propia reparación y guardiana de su memoria (p.7). Lo anterior se articula con el ODS 3 salud y bienestar con el fin de promover intervenciones que promuevan la salud mental.

Referencias

- Álvarez, E. (2015) Modelo psicodinámico y modelo sistémico en trabajo social <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ae8ed8c1-31ee-4013-9668-bd4f2ddf1850/content>
- Arango, M. (2020). Procesos de acompañamiento psicosocial en el marco del conflicto armado: una revisión crítica de la literatura. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/journal/1942/194265735013/html/>
- Benavides, A. (2025). Educación para la paz y violencia estructural: el caso colombiano. *IXTLI: Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, 12(23), 50-64. <http://ixtli.org/revista/index.php/ixtli/article/view/213>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Diario El Nacional (2025) artículo escrito por Aguilera (2023). *La violencia social y política* <https://www.elnacional.com/2023/07/la-violencia-social-y-politica/>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

- Gelvez, C. & Anteliz, Y. (2025) Estrategias de Afrontamiento Utilizadas para Fomentar Resiliencia en Mujeres Víctimas del Conflicto Armado en Las Mercedes. Recuperado de: <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/3c72a515-1c0d-46e2-9a6c-94bf0c68ddd2/content>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Martín-Baró, I. (2006+). Hacia una psicología de la liberación. *Boletín de Psicología*, (22), 219–231. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2652421>
- Martínez, A. et al. (2018). *Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista*. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, (40), 63–88. <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/22608/18402>
- Martinez luna W. F, (2020) Causas del despojo y abandono forzado de tierras en Colombia. Una mirada desde el derecho privado [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/VJ/70%20\(2021\)/82569129009/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/VJ/70%20(2021)/82569129009/) p 3
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Medina, L. (2021). *Arte y memoria en América Latina: Expresiones de resistencia desde lo visual*. *Revista de Estudios Visuales*, 16(1), 45–62.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). *Orientaciones metodológicas para la atención psicosocial individual (Vol. 2)*. Oficina de Promoción Social.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/orientaciones-metodologicas-atencion-psicosocial-individual-papsivi.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social, (2022). Modelo de atención en eventos emergentes en salud mental. Dirección de Salud Mental.

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEs0RWpwBpkHwcpGpXdaX.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzkEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1761679319/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.minsalud.gov.co%2fsites%2frid%2flists%2fbibliotecadigital%2fride%2fvs%2fpp%2fent%2fmodelo-atencion-eventos-emergentes-salud-mental.pdf/RK=2/RS=suCXIQk1VPw0_Mwaf7vvL6chNF0-

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

Niño, M. et. al (2022). Participación social y comunitaria: elementos claves para la reconstrucción del tejido social en los sujetos de reparación colectiva. Universidad Externado de Colombia. Disponible en:

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/13305>

Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). Objetivos de Desarrollo Sostenible (Página web).

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Poalacin-Iza, EM, & Bermúdez-Santana, DM (2023). VIOLENCIA PSICOLÓGICA, SUS SECUELAS PERMANENTES Y LA PROPORCIONALIDAD DE LA PENA. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas , 6 (2), 61-69.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=721778123008>

Rapacci (2014) Reflexiones urgentes en torno a la violencia sociopolítica y el malestar ético: catedra internacional Ignacio Martín Baró

<https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c77a65c-9a6d-4670-9117-f00d325e8f1f/content>

Rico rincón Alejandro (s f) Relación entre la memoria y el olvido en la resignificación de la experiencia de violencia de las víctimas en el marco del conflicto armado colombiano
<https://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/2329cbe9-220f-4c55-b52f-f1fbb6cdc6a9/content>

Rodríguez, F. (2004). La pobreza como un proceso de violencia estructural. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 10(1), 42-50. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28010104.pdf>

Romero, C., & Garzón, M. (2020). *Máquina menor on the sal: Construcción y disputa de la memoria colectiva en Bogotá*. *Cuart Journal*, 3(1), 33–49.

Romero Moñivas Jesús (2013) Unificando micro y macro. Una aproximación global a la sociología de Randall Collins
https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrjGU0we9oP3Aj6QLXdAx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1760571829/R

Salcedo, D. (2008). *Shibboleth*. Tate Modern. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/salcedo-shibboleth-t12360>

Vásquez, J. et. al (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 18(2), 362-373. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312018000200362

Viveros, E. (2010). Sentidos de familia y desarrollo en el contexto del desplazamiento de los barrios “Moravia” y “Altos de la Virgen” de Medellín. Una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 30(2), 1-23. Recuperado de:
<http://34.231.144.216/index.php/RevistaUCN/article/view/65>

- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader
Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderAbrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Zamora Jose A. (2018) La violencia estructural: defensa de un concepto cuestionado https://digital.csic.es/bitstream/10261/184720/4/Violencia_estructural.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=1765s>
- Páez, D. & Beristain, C. (2001). Catástrofes, traumas y conductas colectivas: procesos y efectos culturales. Catástrofes y ayuda en emergencia: Estrategias de evaluación, prevención y tratamiento, 85-148. Recuperado de: <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504273/CatastrofesCultura.pdf>
- Urrego, Z. et. Al (2024). Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud, 56. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-08072024000124015&script=sci_arttext
- Uribe de Hincapié, M. (2019). Los duelos colectivos: entre la memoria y la reparación. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/112e78a5-4171-47f3-9ad0-ceced153b33e/content>

Capuano Sansoni, C. V., Taulil, A., Díaz, J. M., Colaneri Aguilar, E. D., & Allo, S. J. (2025).

Entre el trauma y la resistencia: Salud mental, lazo social y memoria colectiva en Argentina. *Salud Mental y Comunidad*, (18), 209-216.

<https://doi.org/10.18294/smyc.2025.5914>

Ministerio de Salud y Protección Social (MSPS). (2013). *Atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: MSPS.

Ministerio de Salud y Protección Social (MSPS). (2017). *Proceso técnico del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI)*. Bogotá: MSPS.

Ministerio de Salud y Protección Social (MSPS). (2020). *Plan Nacional de Rehabilitación Psicosocial*. Bogotá: MSPS.

Ministerio de Salud y Protección Social (MSPS). (s. f.). *Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas – PAPSIVI*. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Victimas/paginas/papsivi.aspx>

Apéndices

Apéndice A

Video magazín ejercicio foto voz (“ecos de la violencia silenciosa”)

<https://youtu.be/0PJvXlaDgYg>

Nota. El video muestra los hallazgos encontrados en el ejercicio de Foto Voz. *Fuente.* Autoría propia (2025).