

La historieta como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión lectora de textos discontinuos en lengua castellana con estudiantes de grado quinto, Institución Educativa

Teraimbe, sede No. 9 Cumainde

Juan Sebastián Padilla Patiño

Maribel Talía Angulo Valencia

Asesor

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en, Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, trabajando con estudiantes de grado quinto. El objetivo general fue fortalecer la comprensión lectora de textos discontinuos en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, mediante la implementación de la historieta como estrategia pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego el estudio que busca analizar cómo el uso de la historieta influye o promueve el desarrollo de la comprensión lectora del texto discontinuo reconociendo sus efectos en la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto, entendida como un proceso activo de construcción de significado frente a textos discontinuos (gráficos, historietas), que involucra habilidades cognitivas. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que se evidenció que, al integrar elementos visuales y narrativos, la historieta aumento la motivación, la atención y la participación activa de los estudiantes durante las actividades de lectura. Además, los alumnos lograron mayor facilidad para identificar información, construyendo el significado global del texto, en comparación con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica inicial.

Palabras clave: lectura, comprensión, historieta, pedagogía, educación

Abstract

This research aimed to strengthen the reading comprehension of discontinuous texts through the implementation of comics as a pedagogical strategy among fifth-grade students at the Teraimbe Educational Institution, Cumainde Branch No. 9. The study followed a qualitative approach within the framework of action research, focusing on the interpretation and understanding of the reading process in students. Initially, a diagnostic test was applied to identify the students' comprehension levels, revealing low to medium performance. Based on these findings, a didactic comic was designed and implemented to promote motivation and improve reading comprehension. The results showed that the use of comics fostered greater interest, participation, and interpretative capacity among students, facilitating the connection between text and image. The discussion and group reflection processes confirmed that comics serve as an effective educational tool to enhance comprehension in contexts with limited resources. Therefore, it is concluded that the integration of comics in reading activities contributes significantly to the development of reading skills and cognitive engagement in basic education.

Keywords: Reading, Comprehension, Comics, Pedagogy, Education

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Categorías Para el Análisis de Datos	26
Resultados	28
Análisis y Discusión	30

Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Aplicación de la historieta en la comprensión de textos discontinuos</i>	38
Apéndice B <i>Consentimiento Informado Padres de Familia</i>	39
Apéndice C <i>Prueba Diagnostica</i>	40
Apéndice D <i>Aplicación Historieta</i>	42
Apéndice E <i>Desarrollo de Grupo Focal</i>	43

Introducción

La comprensión lectora constituye una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, pues posibilita la interpretación, el análisis crítico y la construcción de nuevos conocimientos a partir de los textos. En la actualidad, los procesos de enseñanza enfrentan el reto de motivar a los estudiantes hacia la lectura comprensiva, especialmente en contextos educativos donde existen limitaciones de recursos y dificultades de atención. En este sentido, las estrategias pedagógicas innovadoras que integren elementos visuales y narrativos, como la historieta, cobran relevancia por su potencial para dinamizar las prácticas lectoras y fortalecer las competencias comunicativas desde una perspectiva lúdica y significativa.

En el contexto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, se ha identificado que los estudiantes de grado quinto presentan dificultades para comprender textos discontinuos, lo que afecta su desempeño académico y su capacidad de interpretación. Esta problemática evidencia una brecha en los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana, donde predominan metodologías tradicionales centradas en la lectura lineal. De acuerdo con Solé (1998), “la comprensión lectora implica una interacción constante entre el lector y el texto, proceso que requiere estrategias adecuadas para facilitar la construcción de sentido” (p. 24). En concordancia, Cassany (2006) plantea que “leer no solo consiste en decodificar palabras, sino en desarrollar habilidades cognitivas que permitan inferir, analizar y reflexionar sobre el mensaje” (p. 21). En este marco, se justifica la necesidad de explorar recursos didácticos como la historieta, que articulen imagen y texto para potenciar la comprensión lectora en contextos escolares.

El presente proyecto tiene como objetivo general fortalecer la comprensión lectora del texto discontinuo mediante la implementación de la historieta como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde. Para alcanzar este propósito, se desarrolló una investigación con enfoque cualitativo, basada en la metodología de investigación-acción, la cual permitió observar y reflexionar. Las técnicas de recolección de información incluyeron una prueba diagnóstica, taller de lectura con historieta y un grupo focal, a través de los cuales se analizó la importancia de la estrategia en la comprensión lectora de los participantes.

Los resultados evidencian que el uso de la historieta como estrategia pedagógica promovió una mayor motivación e interés por la lectura, favoreciendo la comprensión e interpretación de textos discontinuos. Los estudiantes demostraron mayor facilidad en interpretar el texto discontinuo, así como una actitud más positiva hacia las actividades lectoras. En consecuencia, este trabajo invita al lector a conocer cómo la integración de recursos visuales y narrativos en el aula puede transformar la manera en que los niños se aproximan a la lectura, convirtiéndola en una experiencia significativa, reflexiva y placentera.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, ubicada en zona rural del municipio de Barbacoas, en el litoral pacífico nariñense. Este territorio limita con Tumaco, Roberto Payán y Magüí Payán, y se encuentra articulado al Consejo Comunitario Renacer Telembí, lo que refleja una fuerte identidad afrodescendiente y comunitaria. El entorno geográfico se caracteriza por su condición rural, con limitaciones de infraestructura y conectividad que impactan directamente la vida social y educativa. La sede cuenta con un único salón donde confluyen estudiantes de distintos grados de educación básica primaria en jornada única, lo que configura un escenario de aula multigrado con retos particulares en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, se identifican necesidades de aprendizaje relacionadas con el fortalecimiento de la interpretación lectora, especialmente en el manejo de textos discontinuos, los cuales son clave para la interpretación de información en contextos académicos y cotidianos. Por tal motivo, los estudiantes requieren estrategias pedagógicas innovadoras y motivadoras, como la historieta, que les permitan potenciar la atención, la interpretación y el pensamiento crítico en medio de las limitaciones contextuales.

Entre los factores que condicionan el aprendizaje se encuentran las limitaciones de infraestructura escolar, la carencia de materiales didácticos y tecnológicos, así como las dificultades socioeconómicas de las familias, que restringen el acompañamiento educativo en el hogar. Adicionalmente, el hecho de que algunos progenitores no sepan leer ni escribir limita la posibilidad de reforzar prácticas de lectura y escritura con sus hijos. Esta situación, sumada a la vulnerabilidad social y económica de la comunidad, se traduce en un reto significativo para los docentes, quienes deben responder a las demandas educativas en un entorno con escasos recursos

y múltiples dificultades externas que influyen directamente en el desempeño académico estudiantil.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, han demostrado un notable interés por participar en las actividades escolares y una disposición positiva hacia el proceso lector y escritor, a pesar de las limitaciones de infraestructura y recursos. Los niños evidencian creatividad, capacidad de socialización y una fuerte motivación por aprender cuando se utilizan recursos llamativos y actividades lúdicas. Además, muestran avances en la decodificación de palabras y en la construcción de frases simples, lo que constituye una base importante para el desarrollo de competencias lectoras más complejas. Estas fortalezas reflejan la resiliencia del grupo y su potencial de aprendizaje si se les brindan estrategias pedagógicas adecuadas y contextualizadas.

Actualmente, los procesos de enseñanza en Lengua Castellana se apoyan en metodologías tradicionales que priorizan la lectura en voz alta, la copia de textos y ejercicios de repetición. Si bien estas prácticas han permitido que los estudiantes se familiaricen con la lectura básica y con estructuras gramaticales elementales, no han sido suficientes para potenciar la interpretación de textos en categorías más avanzadas, especialmente en lo relacionado con la interpretación y el análisis crítico de textos. La dinámica del aula multigrado, sumada al ruido y la dispersión que este contexto genera, limita la efectividad de dichas estrategias y dificulta la atención sostenida de los estudiantes, quienes requieren métodos pedagógicos más innovadores, participativos y acordes con su realidad.

En este escenario surge el interés por introducir la historieta como estrategia pedagógica, para fortalecer la comprensión de textos discontinuos de los estudiantes de grado quinto.

Para el autor Eisner (2002) “la historieta es una forma de arte secuencial, en la que las imágenes y los textos se combinan para transmitir una idea o una historia” (p. 7).

De tal forma que, la historieta combina elementos visuales y narrativos que facilitan la comprensión y motivan el acercamiento a la lectura. La historieta, al integrar imágenes, diálogos y secuencias, puede convertirse en una estrategia pertinente para captar la atención, organizar la información y fomentar la interpretación de textos discontinuos.

La hipótesis que orienta esta propuesta plantea que la utilización sistemática de la historieta contribuirá a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado, al ofrecerles un medio atractivo y contextualizado que potencia tanto la decodificación como la construcción de sentido.

Aunque los estudiantes han alcanzado logros importantes en la adquisición de competencias básicas en lectura y escritura, persiste una brecha en la comprensión lectora de textos discontinuos, la cual limita su capacidad de análisis, interpretación y aplicación del conocimiento en diferentes situaciones. Las metodologías tradicionales utilizadas hasta ahora no logran responder de manera efectiva a estas demandas, lo que evidencia la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas. La introducción de la historieta como estrategia mediador se perfila como una alternativa innovadora para superar esta brecha, razón por la cual resulta pertinente desarrollar una investigación que permita valorar su impacto en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el área de Lengua Castellana.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la historieta como estrategia pedagógica, puede fortalecer la comprensión lectora de textos discontinuos en el área de lengua castellana con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede Numero 9 Cumainde?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora de textos discontinuos en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, mediante la implementación de la historieta como estrategia pedagógica.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de comprensión lectora de textos discontinuos utilizando una prueba diagnóstica, con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde.

Diseñar la historieta como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos discontinuos, con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde.

Reconocer la historieta como estrategia pedagógica, que promueva la comprensión lectora de textos discontinuos a través de un grupo focal con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En el desarrollo de esta investigación se establecen conceptos fundamentales que orientan la comprensión del problema lo cual lo soportan varios autores que se mencionan a continuación.

Comprensión e Interpretación Textual

La lectura se entiende considerado un proceso de permanente diálogo entre el texto y quien lo interpreta; en esta sucesión, el individuo pone de manifiesto sus emociones, afectos, experiencias, propósitos y conocimientos del mundo y del tema a tratar. Así, “esta interacción con el texto y su estructura garantiza la construcción de un significado” (Solé, 1998, p. 24). Es decir, el ser humano es capaz de captar los mensajes semióticos que el medio transmite a través de un proceso en el que el cerebro analiza y comprende los códigos escritos. Por ende, la lectura es una destreza esencial, ya que contribuye a desarrollar buenas prácticas acompañados de atención y concentración.

Leer es un proceso que implica operaciones de orden superior como abstraer, sintetizar, resumir y comprender. Conviene señalar lo planteado por Cassany (2006), plantea que:

“Leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darles sonido a las palabras; leer consiste en comprender, y para comprender es necesario desarrollar una serie de destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitirán al lector hacer inferencias de lo que el texto sugiere, formular hipótesis anticipando lo que el escrito dirá y comprender el significado del texto” (p. 21).

De este modo así, la lectura se entiende como un acto que requiere interpretar y generar significado a partir del texto. Por lo tanto, leer no consiste únicamente en descifrar símbolos ni

en realizar una actividad mecánica; implica comprender el mensaje, identificar al autor, reconocer el destinatario, entender la finalidad de la escritura y captar lo que se desea comunicar.

Comprensión Lectora

La lectura y su comprensión forman parte esencial de todos los niveles del ámbito educativo, ya que constituyen una actividad fundamental para el proceso de aprendizaje. Esto se debe a que gran parte de la información con la que los estudiantes interactúan en el aula proviene de textos, lo que resalta la relevancia de la lectura en la formación académica.

Según Solé (1998), “La comprensión lectora, entendida como un proceso activo de construcción de significado en el que el lector interactúa con el texto y moviliza sus conocimientos previos para interpretarlo”, constituye el eje central de este estudio. En la Institución Educativa Teraimbe, dicha competencia enfrenta dificultades derivadas de factores como el aula multigrado; donde hay dos diferentes grados en un mismo salón clase y las limitaciones de acompañamiento familiar, lo que demanda estrategias innovadoras que favorezcan un aprendizaje significativo.

Comprender no es un acto sencillo, es un procedimiento en el cual el lector debe tener la habilidad de elaborar significados y relacionarlos con los conceptos que ya poseen significado para el lector. De este modo, quien lee establece una interacción activa con el texto.

Textos Discontinuos

Su comprensión de los textos discontinuos consiste en utilizar enfoques de lectura no lineal es decir, que no siguen un orden lógico y se leen desde diferentes planos porque los enunciados aparecen en imágenes, gráficos, colores y fuentes.

En este contexto, cobran relevancia los textos discontinuos, especificados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2018), “como aquellos que

presentan información en esquemas, tablas, gráficos, mapas o diagramas, y cuya comprensión exige organizar y relacionar fragmentos para dar sentido a los datos”. Estos textos resultan indispensables tanto en la vida cotidiana como en el desempeño académico en áreas como matemáticas y ciencias sociales, de modo que fortalecer su lectura en estudiantes de primaria se convierte en una necesidad prioritaria.

“Los textos discontinuos poseen unas características que los diferencian de los textos continuos. Estos textos son breves, sintéticos, su estructura es no secuencial, requieren de competencia lectora” (Ayala, Maite, 2021). A diferencia de los textos continuos, que presentan gran extensión, los discontinuos se expresan de una forma muy clara y breve, también dan mucha información en muy poco espacio, y para entender estos textos es necesario identificar de qué formato se trata

La Historieta Como Estrategia Pedagógica

Roman Gubern (1977) establece que la historieta o también conocida como cómic es una "estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 107). Por lo tanto, la historieta es una secuencia de ilustraciones que conforma un relato, ya sea cómico, fantástico, de aventuras u otro, y puede presentarse con texto o de manera únicamente visual.

Una alternativa para abordar este desafío es la historieta como estrategia pedagógica, entendida, según McCloud (1993), “como una narrativa secuencial que combina imágenes y palabras, lo cual facilita la construcción de significados de manera visual, atractiva y motivadora”. Esta propuesta se sustenta en la noción de estrategia pedagógica planteada por Díaz-Barriga (2003), quien la define como “un conjunto de acciones intencionadas y planificadas por el docente con el propósito de promover aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.

36). De acuerdo con este autor, las estrategias pedagógicas deben diseñarse en función de las características del grupo, los recursos disponibles y los objetivos de aprendizaje, de modo que el proceso educativo adquiera sentido y relevancia para los estudiantes.

En coherencia con lo anterior, la historieta se integra en este estudio como una estrategia pedagógica que, al conjugar el componente visual con el textual, favorece la comprensión lectora mediante la interpretación de mensajes, el desarrollo de inferencias y la colaboración del estudiante en dar significado a los contenidos.

Referentes Teóricos

Teniendo en cuenta lo dicho por Sole (1998), “la comprensión lectora es entendida como un proceso complejo que se construye en diferentes fases: antes, durante y después de la lectura, lo cual exige recursos pedagógicos que orienten cada una de ellas”. En este sentido, la historieta se plantea como una alternativa didáctica pertinente, pues permite anticipar contextos a través de imágenes previas, acompañar la decodificación mediante la integración de texto e ilustración y favorecer la reflexión a partir de la interpretación de la secuencia narrativa.

De acuerdo con Cassany (2006), “la lectura crítica requiere estrategias que conecten al lector con el texto de manera significativa”. En este marco, las historietas, al representar situaciones cercanas al entorno social de los estudiantes, no solo fortalecen la motivación, sino que también promueven la elaboración de inferencias y el análisis más allá de la literalidad. Esta perspectiva se complementa con la visión de quienes sostienen que la lectura constituye un proceso de interacción entre el texto y quien lo lee mediado por el contexto cultural (Goodman, 1996). Así, en el caso de Barbacoas, los saberes locales pueden convertirse en una estrategia valioso para enriquecer la comprensión lectora mediante el trabajo con historietas.

En la misma línea, se describe la historieta como un lenguaje híbrido, en el que se combina lo visual y lo textual, lo cual la convierte en una estrategia privilegiada en escenarios donde la alfabetización visual puede actuar como puente hacia la alfabetización textual (McCloud, 1993). Este planteamiento se ve respaldado empíricamente por Fayad y Guzmán (2017), quienes encontraron que, “El uso de historietas en la primaria incrementó la motivación y mejoró los niveles de comprensión lectora al integrar lo lúdico con lo académico”

Otros estudios confirman la relevancia de la estrategia gráficos en contextos escolares vulnerables. Rincón y Vargas (2019) señalan que, “el trabajo con textos discontinuos como gráficos, diagramas y tablas desarrolla competencias de interpretación claves en pruebas estandarizadas como las Saber”. Camargo et al. (2020) evidenciaron que, “los recursos visuales favorecen la atención sostenida en aulas rurales con limitaciones de infraestructura”. Lo cual resulta particularmente pertinente para la sede No. 9 Cumainde. En la misma dirección, Hernández (2021) menciona que, “en comunidades con bajos índices de alfabetización adulta, las estrategias pedagógicas visuales facilitan el aprendizaje autónomo y reducen la dependencia del acompañamiento familiar”.

A nivel internacional se ha documentado experiencias en las que materiales gráficos y narrativos contribuyen a la equidad educativa en contextos vulnerables, al ofrecer estrategias accesibles e inclusivas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017). En el plano nacional, el Ministerio de Educación Nacional (2016) enfatiza la necesidad de, “diversificar los tipos de texto en el aula incluyendo los discontinuos para promover competencias comunicativas de orden superior”.

Referentes Técnicos

Los lineamientos y referentes internacionales respaldan la necesidad de diversificar los textos y estrategia empleada en los procesos de enseñanza de la lectura. En primer lugar, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Ministerio Educación Nacional (1998), “orientan la enseñanza hacia el desarrollo de competencias comunicativas, con especial énfasis en la comprensión y producción de distintos tipos de textos, lo cual supone abrir el aula a formatos más allá de los puramente narrativos o expositivos”. Complementariamente, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Ministerio de Educación Nacional (2006), “establecen como logro central la capacidad de comprender e interpretar textos discontinuos, consolidando así la importancia de este tipo de lectura en el desarrollo integral de los estudiantes”.

En el plano internacional, la OCDE (2018), mediante el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), ha resaltado que, “la alfabetización funcional implica no solo comprender textos continuos, sino también procesar información presentada en diversos formatos, como gráficos, tablas o diagramas, lo que constituye una competencia clave para la vida académica y ciudadana”. De manera complementaria, se recomienda el uso de la estrategia visual y narrativa en contextos de vulnerabilidad social, destacando que estos materiales facilitan aprendizajes significativos y contribuyen a reducir brechas educativas. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2019).

Referentes Éticos

Se aplicará el consentimiento informado, adjunto en los anexos, con el cual se solicitará autorización expresa a padres y acudientes para la implicación de los estudiantes en las actividades y evaluaciones propuestas. Asimismo, se garantizará el respeto a la dignidad y el

anonimato, protegiendo la identificación de los participantes y evitando la exposición de información sensible.

El principio de beneficencia orientará la intervención hacia el enriquecimiento de los aprendizajes de los estudiantes, asegurando que las acciones desarrolladas no generen ningún perjuicio. A su vez, bajo el criterio de justicia, se garantizará que todos los estudiantes de la sede, sin distinción alguna, tengan acceso equitativo a los beneficios de la estrategia pedagógica.

Finalmente, se asumirá un enfoque de derechos, reconociendo a los niños reconociéndolos como sujetos de derechos, en concordancia con la Constitución Política y el Código de la Infancia y la Adolescencia, lo que refuerza el compromiso de la investigación con la inclusión, la protección y el respeto integral a la niñez.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se orienta desde la investigación-acción, entendida como una metodología investigativa cuyo propósito es analizar una circunstancia particular que afecta a un grupo específico y, a partir de ello, implementar soluciones que contribuyan a su transformación. Este enfoque no se limita a describir la realidad, sino que además interviene en ella de manera crítica y reflexiva para mejorar las prácticas educativas.

En coherencia con lo anterior, el estudio se sustenta en la Investigación-Acción, la cual implica la participación de: estudiantes y docente. Esta modalidad resalta la investigación como práctica social, donde el conocimiento se construye colectivamente y se orienta hacia la transformación de un contexto concreto. Como lo plantea Fals Borda (1999), “no hay mejor manera de llegar a una transformación social que vista desde la democratización de los procesos” (p. 58). Lo que implica examinar las problemáticas educativas y generar estrategias que fomenten la reflexión crítica y la mejora de actitudes, conductas y aprendizajes.

En este marco, por medio del presente proyecto se pretende reconocer las dificultades actuales en la interpretación de textos discontinuos, mediante el desarrollo de una estrategia pedagógica que promueva la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde.

La investigación se inscribe en el paradigma interpretativo, que según el autor Ricoy (2006), se caracteriza por “profundizar en las tareas investigativas desde los escenarios contextuales, propiciando la participación de quienes hacen parte del proceso” (p. 58). Además, el paradigma interpretativo resulta pertinente, porque desde este enfoque, el aprendizaje no

consiste en repetir información, sino en interpretar y comprender que es lo que se quiere en el presente proyecto.

El estudio adopta un enfoque cualitativo, dado que combina técnicas de recolección y análisis de información, lo cual se basa en la interpretación mediante el significado que los estudiantes obtengan por medio de la estrategia pedagógica. (Sampieri, 2014, p. 68).

En este enfoque al integrar la perspectiva, facilita la identificación tomando en cuenta los requerimientos educativos de los estudiantes, la ejecución de la historieta como estrategia pedagógica y la valoración de los cambios generados en su comprensión lectora.

Tipo de Estudio

El estudio actual es descriptivo, ya que pretende implementar la utilización de la historieta como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora de textos discontinuos. Según Guevara Alban (2020), “la investigación descriptiva es un método eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación. Puede utilizarse de múltiples formas, siempre es necesario establecer un objetivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.”

En este sentido, el tipo de estudio descriptivo permite detallar cómo la implementación de la historieta en el aula influye en el desarrollo de la comprensión de la lectura de los estudiantes. A través de la descripción de los hallazgos obtenidos, los materiales utilizados y las respuestas de los estudiantes.

Unidad de Análisis

La Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, se encuentra ubicada en la ciudad de Barbacoas-Nariño, brinda educación en los niveles de preescolar y primaria,

disponiendo de una enseñanza media diversificada y modalidad mixta oficial. Los participantes en la investigación correspondieron a estudiantes del quinto grado (5°), procedentes de un nivel socioeconómico bajo, mayoritariamente de estratos 1 y 2, con edades comprendidas entre 11 y 16 años. Este curso trabaja en la jornada de la mañana y cuenta con 16 estudiantes, 11 niños y 5 niñas.

Técnicas Para la Recolección de Datos

Para implementar la propuesta, se desarrollará la historieta como estrategia pedagógica con el objetivo de que los alumnos de grado quinto fortalezcan la habilidad de comprensión lectora a partir del trabajo con textos discontinuos, mediante las siguientes acciones:

Aplicación de Prueba Diagnóstica

La técnica de aplicación de una prueba diagnóstica se emplea con el objetivo de obtener información inicial sobre las habilidades, conocimientos y competencias que poseen los estudiantes.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2014), las técnicas de recopilación de datos son métodos organizados que facilitan la obtención de información pertinente sobre las variables de estudio, posibilitando así un diagnóstico claro del fenómeno investigado. Por tal motivo se puede decir que el uso de una prueba diagnóstica permite conocer el nivel de entendimiento del texto discontinuo, por parte de los estudiantes, ofreciendo una base objetiva para orientar las acciones pedagógicas posteriores.

A través de esta técnica, se busca reconocer las fortalezas y debilidades en la interpretación del texto discontinuo con el fin de contar con una línea de referencia sobre las capacidades lectoras del grupo participante. Una vez identificado dicho nivel, se procede al segundo objetivo el cual consiste en diseñar la historieta como estrategia pedagógica destinada a

fortalecer la comprensión lectora de textos discontinuos en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde.

Esta secuencia metodológica garantiza una intervención ajustada a las necesidades reales de los estudiantes permitiendo así valorar seguidamente la reflexión a través de la propuesta pedagógica.

Grupo Focal

La implementación del grupo focal en el proyecto de investigación se considera altamente pertinente, dado que esta técnica viabiliza una comprensión significativa de las percepciones, experiencias e interpretaciones que los estudiantes construyen en torno al uso de la historieta como estrategia pedagógica.

Según el autor Monje C, (2011), el propósito fundamental del grupo focal es “alcanzar el descubrimiento de una estructura de sentido compartida” en relación con un aspecto determinado, lo que se ajusta de manera directa al tercer objetivo de reconocer cómo la historieta promueve la comprensión lectora de textos discontinuos.

Mediante la aplicación de esta técnica, es posible obtener información cualitativa valiosa que refleje las interpretaciones, opiniones y valoraciones de los estudiantes o docente. Asimismo, la interacción de ideas entre los miembros del grupo que favorece la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo identificar coincidencias y significados compartidos sobre el proceso de comprensión lectora.

Es relevante indicar que, antes de aplicar el instrumento, se entregará a los padres de familia una carta de consentimiento informado que autorice la contribución de los estudiantes al trabajo de investigación, garantizando así el cumplimiento de las consideraciones éticas necesarias.

La herramienta empleada para conversar sobre un tema particular, con la dirección de un moderador que orienta la participación en torno a la historieta utilizada como estrategia pedagógica, constituye el instrumento fundamental dentro de la técnica del grupo focal. Esta herramienta dirige la conversación y mantiene el enfoque del diálogo en relación con los objetivos de la investigación mediante un conjunto de preguntas abiertas que buscan identificar cómo la historieta, aplicada como estrategia pedagógica, favorece la comprensión lectora de textos discontinuos.

Categorías Para el Análisis de Datos

Esta categoría busca identificar cómo los estudiantes y docentes conciben la lectura, estas prácticas se desarrollan en el aula y de qué manera estas inciden en el desarrollo de habilidades para interpretar textos discontinuos. Se fundamenta en los aportes de Solé y Cassany, quienes destacan que la lectura es “un proceso interactivo de formación de significado y no un acto mecánico de decodificación” (Solé, 1998, p. 23; Cassany, 2006, p. 52). Analizar estas concepciones permite reconocer los saberes previos, las actitudes hacia la lectura y las estrategias tradicionales empleadas, constituyendo la base para el diseño de propuestas de mejora.

Comprensión Lectora y sus Niveles

La comprensión lectora, entendida como la habilidad para elaborar significados a partir de los textos (Cervantes et al., 2017, p. 45), constituye la segunda categoría de análisis. Se evalúan los niveles de comprensión de lectura —literal, inferencial y crítica— descritos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989). Esta categoría resulta fundamental, ya que permite identificar avances o dificultades en la interpretación de información explícita e implícita y en la emisión de juicios críticos a lo largo del desarrollo de la estrategia.

Tipología de Textos y Habilidades de Lectura

En coherencia con las pruebas estandarizadas en Colombia (ICFES, 2017), esta categoría considera los diferentes tipos de textos: continuos, discontinuos y mixtos. El interés radica en examinar de qué manera los estudiantes interactúan con los textos discontinuos (tablas, gráficos, infografías, cómics), analizando los puntos fuertes y débiles en el manejo de estrategias lectoras no lineales. Esta categoría se conecta directamente con la variable de estudio, pues la historieta es un tipo de texto discontinuo que combina elementos icónicos y verbales.

Estrategia Pedagógica Empleada

Esta categoría analiza la estrategia y recurso pedagógicos implementados en el aula, con especial énfasis en la historieta como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Retomando a Restrepo (2017), “las estrategias pedagógicas son acciones intencionales que buscan optimizar el proceso de enseñanza” (p. 34). El análisis permitirá establecer cuáles son las metodologías tradicionales que aplica el docente y en qué medida la incorporación de la historieta favorece la motivación, la atención y la dedicación de los estudiantes con la lectura.

La Historieta Como Estrategia Pedagógica

Finalmente, esta categoría se centra en la variable principal de la investigación: la historieta. Siguiendo teorías en las cuales se expresa que la historieta es una narrativa progresiva que articula imágenes y texto, permitiendo al lector activar habilidades visuales y verbales (Gubern, 1977, p. 112; Eisner, 2002, p. 45). En este sentido, se analizarán los efectos de su implementación como estrategia pedagógica, considerando tanto los aprendizajes logrados como las percepciones de estudiantes y docentes frente a su pertinencia, aplicabilidad y resultados en la comprensión lectora.

Resultados

Durante la primera fase del proceso investigativo, se aplicó una prueba diagnóstica de la comprensión de un texto discontinuo por parte de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde, con el propósito de reconocer su nivel de desempeño inicial. Los resultados evidenciaron dificultades significativas en la interpretación de contenido implícito y en el establecimiento de relaciones entre imágenes y texto.

A partir de la prueba diagnóstica, se identificó en la que la mayoría de los estudiantes asocian la lectura únicamente con la decodificación de palabras, sin comprender que esta implica la construcción de significado a partir de diversos recursos semióticos. Esto coincide con lo planteado por Cassany (2006), quien señala que “leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darles sonido a las palabras, leer consiste en comprender” (p. 21).

Asimismo, se evidenció que los alumnos tienen un nivel bajo por la motivación hacia la lectura, mientras que demuestran mayor interés cuando el contenido incluye elementos visuales. En este sentido, Solé (1998) afirma que “la lectura es un proceso de interacción entre el texto y el lector, donde influyen factores como la experiencia y el interés del sujeto.”(p.89)

Este hallazgo reafirma la pertinencia de incorporar recursos visuales y narrativos, como la historieta, para acercar al estudiante a la comprensión lectora de manera más significativa.

Por otro lado, la prueba diagnóstica mostro que el trabajo colaborativo y la secuencia de imágenes facilitaron la comprensión de la trama, promoviendo el razonamiento inferencial. En palabras de Gubern (1977), la historieta es una “estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 107), lo que la convierte en un medio idóneo para fomentar la interpretación y la construcción de sentido.

Los estudiantes manifestaron sentirse más seguros al interpretar gráficos, secuencias e imágenes con texto, expresando que el texto discontinuo les ayudo a “entender mejor lo que leen” y a “imaginar las historias”. Estos resultados reflejan un avance desde una comprensión literal hacia una comprensión inferencial, tal como lo describe Strang (1965), quien plantea que la comprensión lectora implica “leer entre líneas y establecer conexiones más allá de lo explícito” (p. 6).

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en torno al propósito de potenciar la comprensión lectora del texto discontinuo utilizando la implementación de la historieta como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde. Los hallazgos se discuten en correlación con los tres objetivos específicos planteados. Este análisis asume un enfoque interpretativo, pues busca comprender la interpretación de las experiencias que han vivido los estudiantes durante el proceso pedagógico, considerando los avances observables.

En la aplicación de la prueba diagnóstica, se evidenció que el grado de comprensión de lectura del texto discontinuo en la mayoría de los estudiantes fue medio-bajo. Las dificultades más notorias se relacionaron con la identificación de información implícita, y los significados en textos que combinaban elementos visuales y verbales. Estos resultados confirman la necesidad de mejorar la comprensión de textos, en concordancia con lo señalado por Cassany (2006), quien afirma que “comprender no es solo extraer información literal del texto, sino construir sentido a partir de la interacción entre lo que se lee y lo que se sabe” (p. 47). En este sentido, los hallazgos iniciales coincidieron con las expectativas de la investigación, al evidenciar la pertinencia de incorporar estrategias visuales que fomenten la motivación y la comprensión profunda.

Ahora bien, durante la fase de experimentación, se diseñó e implementó la historieta como estrategia pedagógica, promovieron la lectura, y el análisis. A través de esta actividad se observó un mayor interés y participación activa de los estudiantes, quienes manifestaron sentirse más motivados para leer y comprender los textos. La historieta resultó ser un recurso facilitador al integrar imágenes, diálogos y secuencias narrativas, lo que concuerda con lo planteado por Gubern (1977), quien establece la historieta como una “estructura narrativa formada por

secuencias progresivas de pictogramas integrados con elementos de escritura fonética” (p. 107). Asimismo, Díaz-Barriga (2003) plantea que las estrategias pedagógicas deben orientarse a “promover aprendizajes significativos a través de la acción, la reflexión y la participación del alumno” (p. 92), elementos que se reflejaron claramente durante la intervención.

A partir del grupo focal realizado al finalizar la intervención, se identificó cambios relevantes en la actitud y la comprensión de los estudiantes frente al texto discontinuo. Los estudiantes indicaron que la historieta les facilitó una mejor comprensión, recordar la información con mayor facilidad y relacionar las imágenes con el dialogo, lo que indica un avance hacia una comprensión crítica. Igualmente, se notó un fortalecimiento de la autoconfianza lectora y una mayor disposición al trabajo colaborativo. Estos hallazgos confirman que la lectura de historietas favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, y también socioemocionales, al permitir que el aprendizaje ocurra en un ambiente dinámico y participativo. Como sostiene Solé (1998), “comprender un texto significa elaborar una representación mental coherente de su contenido” (p. 15).

Los hallazgos de esta investigación concuerdan con los hallazgos de Ayala (2021), quien concluye que “los textos discontinuos requieren del lector una competencia visual y semiótica que complemente la comprensión tradicional del texto escrito” (p. 53). Del mismo modo, Cervantes, Galindo y Castillo (2017) destacan que “la lectura y su comprensión constituyen pilares fundamentales para el desarrollo de los procesos de aprendizaje escolar” (p. 74), lo que reafirma la relevancia de fortalecer estas habilidades mediante estrategia pedagógica innovadora. En comparación, el presente estudio confirma que la historieta, al combinar imagen y palabra, representa una herramienta eficaz para potenciar la comprensión lectora, sobre todo en contextos rurales con recursos limitados.

En conclusión la investigación permitió identificar que los estudiantes presentaban inicialmente un nivel medio-bajo de comprensión lectora, pero que la implementación de la historieta como estrategia pedagógica potenció la motivación, la atención y la interpretación de textos discontinuos. Este avance confirma la eficacia del uso de materiales visuales y narrativos para promover aprendizajes significativos. Como proyección, se recomienda realizar investigaciones futuras que evalúen el impacto a largo plazo de las historietas en la comprensión lectora y que incluyan estrategias de formación docente que promuevan el uso de soportes visuales en el aula, fortaleciendo así la alfabetización integral y crítica de los estudiantes.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos en el desarrollo de esta investigación permiten concluir que la implementación de la historieta como estrategia pedagógica contribuyó positivamente al fortalecimiento de la comprensión lectora del texto discontinuo en los estudiantes de grado quinto. A partir de la aplicación de la prueba diagnóstica, el taller de desarrollo de la historieta y el grupo focal, se identificó una mejora significativa en la forma en que los estudiantes lograron interpretar y analizar información presentada de manera gráfica y textual. De esta manera, los hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación al demostrar que la historieta favorece el interés, la motivación y la apropiación de estrategias de comprensión lectora en contextos escolares.

Permitió movilizar el proceso de reflexión y construcción de sentido por parte de los estudiantes frente al texto. Los participantes pasaron de una lectura meramente literal a una comprensión más profunda, caracterizada por la inferencia, la interpretación crítica y la identificación de relaciones entre texto e imagen. Esto evidencia un avance importante en la autonomía lectora y en el desarrollo de competencias comunicativas, fortaleciendo la capacidad de los niños para comprender y expresar ideas a partir de materiales visuales y escritos.

El impacto de la historieta como estrategia pedagógica fue evidente en la motivación y el involucramiento de los estudiantes durante las actividades. El recurso gráfico y narrativo facilitó la comprensión de ideas complejas y promovió la participación activa en el aula. Sin embargo, se identificó que el tiempo destinado para la aplicación fue limitado, lo que restringió la posibilidad de observar transformaciones más profundas en los hábitos lectores. Aun así, la estrategia demostró ser eficaz para despertar el gusto por la lectura y mejorar el nivel de comprensión del texto discontinuo en el grupo de estudio.

Los resultados de este estudio aportan al cuerpo teórico existente sobre la estrategia pedagógica innovadora para la enseñanza de la lectura, reafirmando lo planteado por autores como Solé (1998) y Cassany (2006) acerca del valor de integrar recursos significativos que promuevan una comprensión activa y reflexiva. Asimismo, se propone la historieta como una estrategia pedagógica viable para contextos educativos, ofreciendo un modelo metodológico que puede ser adaptado en futuras investigaciones y experiencias pedagógicas.

Se sugiere a los docentes del área de Lengua Castellana incorporar de manera sistemática la historieta como herramienta pedagógica en el aula, articulándola con otras estrategias de lectura comprensiva. Es recomendable diseñar secuencias didácticas que integren la lectura, el análisis y la producción de historietas, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de interpretación crítica y creatividad. Además, se propone fortalecer los espacios de lectura visual y multimodal en la institución, promoviendo entornos más participativos y motivadores para el aprendizaje.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el tiempo de aplicación de la estrategia y considerar la inclusión de nuevas variables, como el desarrollo del pensamiento crítico, la escritura creativa o la comprensión de textos digitales. Asimismo, sería pertinente incorporar técnicas de evaluación más diversas como portafolios de lectura que permitan valorar con mayor precisión el impacto de las estrategias pedagógicas en la formación lectora de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Ayala, Maite. (2021). Textos discontinuos. Lifeder. <https://www.lifeder.com/textos-discontinuos/>.

Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP.

Casas Anguita, R. L. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (1).

<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Carazo, C. (2003). Caricaturas. Editorial Universidad de Costa Rica.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DsNem3Y7IgwC&oi=fnd&pg=PR15&dq=que+son+las+caricaturas&ots=lbpUIDdhHN&sig=ZxtDaS5CLo0OmHBpx0c3xrgZ1oE#v=onepage&q=que%20son%20las%20caricaturas&f=false>

Casas M. (2018) Los Textos Discontinuos: Una Posibilidad Didáctica Para Favorecer La Interpretación. Artículo de investigación.

Cordero M. Mejía M (2021) El cómic como Recurso Didáctico Para Fortalecer los Procesos de Comprensión [Tesis de pregrado] Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38207/2021mariancorderomariamejia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortez, D. N. (2017). PROCESOS Y FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

CIENTÍFICA. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Eisner, W. (2002). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma Editorial.

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1982/207>

Gubern. (1972). El lenguaje de los comics. Ediciones Península.

<https://es.scribd.com/document/369636668/Roman-Gubern-El-Lenguaje-de-Los-Comics-pdf>

Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hernández Sampieri, R (2014). Metodología de la Investigación. México D.F., México: Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Jiménez M. (2021). Textos Continuos Y Discontinuos: Herramientas Para El Desarrollo De La Lectura Y Escritura [Tesis De Pregrado] Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstreams/b912bd47-28f0-4b2a-980a-9f83a8c35f2c/download>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Priestley, M. (1996). Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. México: D.F.: Editorial Trillas. http://www.colegiosanignacio.edu.pe/website/Web/documentos/Manual_Las_herramientas_del_pensamiento.pdf

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação. Revista do Centro de Educação, 31, 11-22.

- Rosero J. (2018). Fortalecimiento de la Comprensión Lectora Utilizando la Caricatura como Estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI. [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño]. Repositorio Sired Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/5978/1/JAVIER%20JOJOA%20ROSERO.pdf>
- Tamayo Mero, et. al (2021). El cómic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial. Revista Universidad y Sociedad. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n6/2218-3620-rus-13-06-629.pdf>
- Valle R. (2018) Los “Textos Discontinuos” en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. Enrique Espinosa, Rímac – 2018. [Tesis de pregrado] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21269/Valle_GR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Apéndices

Apéndice A

Aplicación de la historieta en la comprensión de textos discontinuos

Muestras de investigación del proyecto de investigación la historieta como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión lectora de texto discontinuo. Fuente (Juan Padill, Maribel Angulo) (2025)

https://drive.google.com/drive/folders/1EA-JDgCrNUi2UB9S-5t4ETYGMiW3naHi?usp=drive_link

Apéndice B*Consentimiento informado padres de familia***UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)****LICENCIATURA EN FILOSOFÍA****PROYECTO DE INVESTIGACIÓN****CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA**

Título de la investigación: La historieta como estrategia pedagógica para potenciar la comprensión lectora de textos discontinuos en Lengua Castellana con estudiantes de grado quinto, Institución Educativa Teraimbe, sede No. 9 Cumainde

Yo _____ Identificado(a) con cédula de ciudadanía No _____ de _____ autorizo a mi hijo/a _____ en la participación de la propuesta de investigación que será llevada a cabo por los estudiantes de la Universidad de Nacional Abierta y A distancia (UNAD).

Conozco que la información derivada de esta investigación será confidencial y usada solamente para objetivos académicos y que la participación de mi hijo en este ejercicio no implica ningún peligro para él.

Como constancia firmo a los _____ del mes de _____ del 2025

Firma Padre de Familia o acudiente C.C.

Apéndice C

Prueba Diagnostica

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

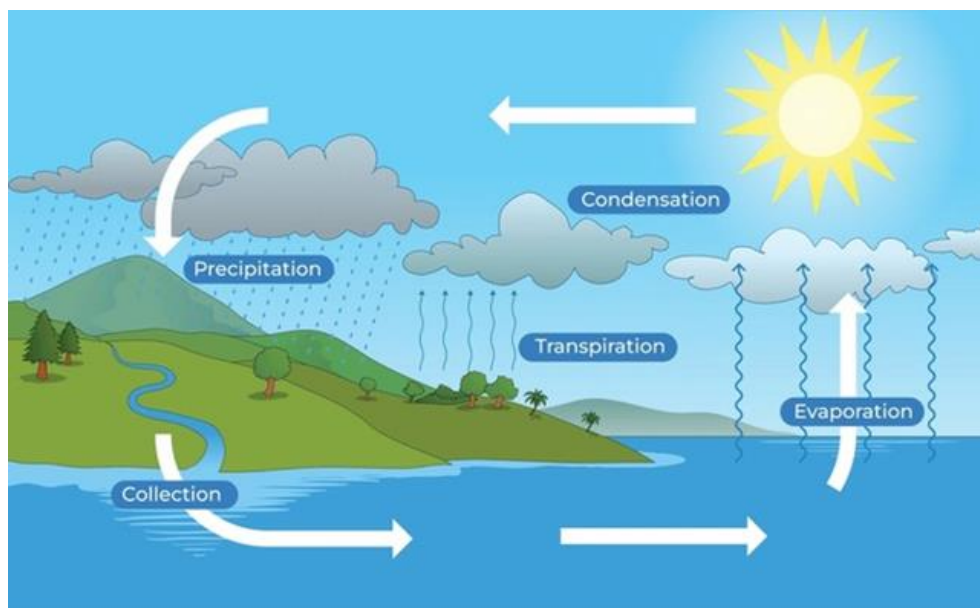
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Objetivo: identificar el nivel de comprensión lectora que el alumno posee.

Teniendo en cuenta la importancia de fortalecer la comprensión lectora utilizando la historieta como estrategia pedagógica, encierre con un círculo la respuesta que usted crea más conveniente.



1. ¿Qué hace el sol en el ciclo del agua?

a. Enfría el agua

- b. Calienta el agua
- c. Congela el agua
- d. Hace que el agua desaparezca

2. ¿Qué sucede cuando el agua se evapora?

- a. Se convierte en vapor
- b. Se convierte en hielo
- c. Se convierte en nubes directamente
- d. Se queda en el suelo

3. ¿Qué pasa cuando las nubes están muy llenas de vapor de agua?

- a. Comienza a llover
- b. Brilla el sol
- c. Se evapora el agua
- d. Se forma el mar

4. ¿A dónde regresa el agua después de llover?

- a. A las montañas
- b. A los árboles
- c. A los ríos y mares
- d. A las nubes

Apéndice D

Aplicación de Historieta

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Comprensión lectora de historieta

1. Identificar la intención comunicativa de la historieta



1. ¿Quién es Washington?
2. ¿Por qué Cone está triste?
3. ¿Qué solución propone su tío?
4. ¿Por qué Cone piensa que no servirá de nada?
5. ¿Crees que Cone tiene razón?
6. ¿Qué título le pondrías a esta historieta?

Tomado de: Comprensión Lectora Comic.

<https://es.scribd.com/document/685301052/ficha-El-comic>

Apéndice E

Desarrollo de Grupo Focal

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo: Analizar cómo la historieta, empleada como estrategia pedagógica, contribuye al desarrollo de la comprensión lectora de textos discontinuos en los estudiantes, a partir de la aplicación de la técnica del grupo focal como herramienta de recolección de información.

A. ¿Qué tipo de lecturas les gusta más: cuentos, cómics, historietas o artículos? ¿Por qué?

¿Alguna vez han leído una historieta? ¿Recuerdan cuál y de qué trataba?

B. Preguntas de desarrollo (tema central)

¿Cómo se sintieron cuando trabajaron con historietas en clase?

¿Qué parte de la historieta les resultó más fácil o divertida de leer?

¿Creen que las imágenes y los diálogos de la historieta ayudan a entender mejor el texto?

¿Por qué?

¿Les pareció más fácil comprender el mensaje de la historieta que el de otros tipos de texto (por ejemplo, cuentos o artículos)?

¿De qué manera las historietas les ayudaron a identificar ideas principales o detalles importantes del texto?

¿Qué aprendieron sobre los personajes, las situaciones o los valores a través de la historieta?

¿Cómo creen que la historieta puede ayudarles a mejorar su lectura y comprensión de otros textos?

C. Preguntas de cierre (reflexión final)

Si pudieran crear su propia historieta, ¿de qué trataría?

¿Recomendarían trabajar con historietas en otras materias? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que más les gustó o les llamó la atención de esta experiencia con la historieta?