

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje  
psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de  
Nariño y Cauca**

Anuar Fabián Cerón Ortiz

Mayerlin Edith Torres Castillo

Yudy Alexandra Caicedo Muñoz

Javier Alexander Rodríguez Valverde

Asesor

Alejandra Grueso

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En este trabajo por medio de los siguientes apartados, el primer apartado en el caso de un análisis narrativo del relato “Una madre valiente y echada “pá lante”, empleando el enfoque narrativo de Michael White y diversas perspectivas psicosociales para comprender los significados construidos por una mujer **víctima** del desplazamiento forzado. Se identifican emergentes relacionados con la pérdida del hogar, la ruptura del tejido familiar, el duelo, la resiliencia y los recursos de afrontamiento que permitieron a la protagonista reconstruir su identidad y generar agencia en medio de la violencia en segunda instancia. Posteriormente, se exponen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas desde el campo psicosocial para profundizar en los vínculos familiares, comunitarios y significados personales asociados al trauma vivido. Dichas preguntas buscan comprender procesos de resignificación significación, redes de apoyo, memoria colectiva y acciones de empoderamiento. Desarrolla un análisis del caso de la masacre de Bojayá, describiendo los emergentes **psicosociales** identificados en el documental "Entre fuegos cruzados". Se abordan aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, así como los símbolos de violencia, **resiliencia** y transformación presentes en la comunidad. Finalmente, se proponen estrategias de intervención psicosocial orientadas a la reconstrucción **narrativa** del trauma, el fortalecimiento del tejido comunitario y la atención integral Bio-psico-socio-cultural. Estas estrategias articulan fases, acciones y efectos esperados, destacando la importancia de la **memoria**, los rituales, la organización comunitaria y la sanación colectiva. Por último, se refleja un compromiso ético y social con procesos de acompañamiento comunitario en contextos de violencia.

**Palabras clave:** Víctimas, Memoria, Narrativa, Transformar, Psicosociales

## Abstract

In this paper, through the following sections, the first section presents a narrative analysis of the story "A Brave and Resilient Mother," employing Michael White's narrative approach and various psychosocial perspectives to understand the meanings constructed by a woman who is a victim of forced displacement. Emerging themes related to the loss of her home, the breakdown of the family fabric, grief, resilience, and coping resources that allowed the protagonist to rebuild her identity and generate agency amidst the violence are identified. Subsequently, circular, reflective, and strategic questions designed from the psychosocial field are presented to delve deeper into the family and community ties and personal meanings associated with the trauma experienced. These questions seek to understand processes of re-signification, support networks, collective memory, and empowerment actions. An analysis of the Bojayá massacre is also developed, describing the emerging psychosocial themes identified in the documentary "Among Crossfires." This study addresses biological, **psychological**, social, and cultural impacts, as well as the symbols of violence, resilience, and transformation present in the community. Finally, it proposes psychosocial intervention strategies aimed at the *narrative* reconstruction of trauma, the strengthening of the community fabric, and comprehensive bio-psycho-socio-cultural care. These strategies articulate phases, actions, and expected effects, highlighting the importance of **memory**, rituals, community organization, and collective healing. Lastly, it reflects an ethical and social commitment to community support processes in contexts of violence.

**Keywords:** Victims, Memory, Narrative, Transformation, Psychosocial

## Tabla de Contenido

Contenido	
Análisis de Relato (Una madre valiente y echada pá lante).....	7
Huellas psicosociales .....	8
De las cenizas al renacer: La fuerza Transformadora.....	9
Entre la Herida y la sanación: Reflexiones desde la subjetividad .....	10
Rastreado sus fuerzas internas para sobrevivir y adaptarse .....	10
La Resiliencia como herramienta transformadora .....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	19
Emergentes psicosociales.....	19
Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural evidentes. ....	20
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso.....	22
Estrategias .....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	43
Lo simbólico y la subjetividad: Formas de ser que nos construye .....	43
Imágenes que hablan, narrativas que cobran vida .....	44
Mecanismo de afrontamiento: El poder de la resiliencia.....	45
Perspectiva psicosocial, política y su articulación con los ODS .....	45
Conclusiones .....	48
Referencias Bibliográficas .....	49

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..</i> .....	14
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales para la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación.....</i>	25

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero de la Gente</i> .....	55
--	----

### **Análisis de Relato (Una madre valiente y echada pá lante).**

Sabemos que el enfoque narrativo en psicología nos permite la comprensión en cómo los individuos desarrollan el sentido mediante sus experiencias, y cómo a través del relato estos reconstruyen lo que es su identidad. Sin embargo, esta perspectiva es importante en Colombia, ya que como es de entender este país ha sido azotado durante décadas por el conflicto armado. “Colombia necesita la paz y esta no se logra con solo el deseo sino con acciones encaminadas a salvaguardar la vida y dignidad sana de las personas en especial las víctimas del conflicto armado en su recuperación integral” (Navarro, 2019, p.34). Por ello, esta perspectiva es clave para comprender los efectos de la resiliencia y psicosociales de la violencia en las comunidades. Por ello, este análisis va enfocado al relato "Una madre valiente y echada pá lante", en el cual se narra la historia de una fémina que vivió en carne propia el desplazamiento forzado y la vulneración de sus derechos humanos, pero luego de ello, se empodera, y demuestra a través de las acciones que independientemente de las circunstancias de la vida hay que tener la certeza de que esa situación se va a superar. Por consiguiente, La historia conmueve profundamente porque muestra el lado humano del conflicto armado y cómo afecta a la vida cotidiana, su relato está lleno de pérdida, ansiedad, dolor y sufrimiento, pero también contiene una enorme fuerza para seguir adelante. Rojas y Bonilla (2025) señalan que “El desplazamiento forzado, al cruzarse con estas diversas formas de discriminación, produce experiencias singulares e intensas de vulnerabilidad y exclusión. Los individuos desplazados encaran retos extra en el acceso a derechos esenciales como la vivienda, la salud, la educación” (p.13) A pesar de ello, encontró la fuerza para encontrarle el sentido a su vida, ya que la situación que vivió fue súper difícil, sin embargo, logró recuperarse, proteger, cuidar a los demás, reconstruir su vida y no rendirse.

## Huellas Psicosociales

A través del relato se observan varias emergentes psicosociales que han sido derivadas del desplazamiento forzado y el conflicto armado, en primer lugar, detallaremos lo que es la escasez económica, en esta se evidenció que hubo una gran incertidumbre financiera, además hubo un desbalance en la estabilidad económica, sin embargo, al carecer de este gran factor, trae consigo consecuencias en su salud mental. Por otro lado, en segundo lugar, la pérdida del hogar es tan importante debido a que tuvieron una ausencia de su espacio físico, por consiguiente, se vio afectado su lugar simbólico de seguridad y de estabilidad emocional. generando en la familia sentimientos de vulnerabilidad, incertidumbres y angustia. se puede hacer énfasis en que, debido a ello, se gestó la alteración de sus proyectos de vida, ya que trajo consigo el debilitamiento de sus redes de apoyo, además, en tercer lugar, se evidenció un gran desequilibrio en sus dinámicas familiares se dio la destrucción del tejido familiar. Sin embargo, también se da lo que es la reconstrucción subjetiva, social y comunitaria lo cual provocó un nuevo inicio en la vida de la familia. Cabe señalar que esta es una emergente clave, ya que de ahí se empieza a reconstruir la identidad, además se recuperan vínculos significativos, por lo tanto, se gesta la búsqueda del bienestar integral para sus hijos.

En ese orden de ideas desde un punto de vista psicosocial, las formas en que los sobrevivientes de traumas reconstruyen sus identidades, lloran sus pérdidas, conservan sus recuerdos y plantean su dolor. Este relato es un gran ejemplo de cómo la esperanza puede florecer incluso ante la tragedia. Su capacidad para mirar hacia adelante y su falta de resentimiento son signos de una profunda fortaleza emocional y de un proceso de sanación que ayuda a reparar tanto el tejido social como al individuo.

## **De las Cenizas al Renacer: la Fuerza Transformadora**

En el relato la protagonista se narra desde una perspectiva tanto de víctima ya que esta reconoce el daño y la vulnerabilidad a la que fue sometida, en primer lugar, la pérdida de su hogar, la alteración del tejido familiar, además la afectación en su salud mental y bienestar integral. la protagonista percibe que fue sometida a una injusticia social. Sánchez et al., (2018) señala que la mujer ha sido víctima del conflicto armado interno en Colombia, al igual que el resto de la población colombiana, pero las consecuencias de este se han sobredimensionado en razón a su género y a factores de vulnerabilidad asociados al nivel socioeconómico, el nivel cultural, la etnia, la religión, la discapacidad, la orientación sexual, entre otros (p.14).

Sin embargo, también se visualiza como sobreviviente ya que su discurso como tal destaca desde la fuerza, la acción y por ende el dinamismo. por lo tanto, el sufrimiento se convierte en agencia para trabajar para lograr ese bienestar integral. independientemente al ser la víctima esta no se victimiza, sino que transforma el daño para cuidar, proteger, y sostener a su familia, ahí demuestra que el relato es una herramienta fundamental para lograr el empoderamiento. Erazo (2014) señala que el “empoderamiento es esencial cuando se trabaja con comunidades y se quiere desarrollar con las mujeres procesos de autogestión comunitaria. El empoderamiento pone énfasis en sus fortalezas, promoviendo una nueva imagen de ellas como ciudadanas con derechos y opciones” (p.2) Esta acción y actitud que tomó la protagonista fue la que le permitió volver a reconstruir su vida, es importante resaltar que el empoderamiento femenino, no es algo que sucede de la noche a la mañana, sino que este es un proceso, sobre todo a esas mujeres que han sufrido el conflicto armado, a lo primero les cuesta más, pero a transcurrir los meses se observan resultados favorables (Grupo Banco Mundial, 2009).

## **Entre la Herida y la Sanación: Reflexiones desde la Subjetividad**

A través de su relato, se entiende a la violencia como una realidad dolorosa y a la vez injusta, sin embargo, es percibida también un suceso que les cambió la vida por completo. La protagonista a pesar de todo lo que experimentó logró resignificar su historia. ya que independientemente de lo vivido logró proteger a sus hijos. Sin embargo, comprendió que si las cosas suceden es para un aprendizaje, por ello. esto la impulsó a buscarle nuevamente sentido a la vida, en ese orden de ideas. Su experiencia lleva a considerar, desde un punto de vista psicosocial, las formas en que los sobrevivientes de traumas reconstruyen sus identidades, lloran sus pérdidas, conservan sus recuerdos y replantean su dolor. Es un claro ejemplo de cómo la esperanza puede florecer incluso ante la tragedia. Su capacidad para mirar hacia adelante y su falta de resentimiento son signos de una profunda fortaleza emocional y de un proceso de sanación que ayuda a reparar tanto el tejido social como al individuo. (Grupo Banco Mundial, 2009).

## **Rastreado sus Fuerzas Internas para Sobrevivir y Adaptarse**

En el relato se puede observar varios recursos de afrontamiento tanto internos como externo, en primer lugar, encontramos lo que es la resiliencia, la cual a pesar de todo lo que vivió pudo recomponerse emocionalmente, además el desplazamiento le permitió desarrollar una gran virtud la cual la toma de decisiones en momento de presión. “La toma de decisiones puede ser considerada como actividad psicológica esencial, aquella en función de la cual puede entenderse toda actividad psicológica y que, a su vez, no puede descomponerse en actividades psicológicas significativas más simples” (Loy, 2009, p.1). En según lugar, Otro recurso fue que se centró plenamente en el bienestar de sus hijos, lo cual le genera internamente una gran motivación para

superar cada obstáculo, en tercer lugar, hubo redes de apoyo primaria que le sirvieron como sostén para darle a entender que todo iba a salir bien. Monroy y Ramírez (2016) señalan que “la familia puede considerarse como un grupo establecido de personas que mantienen una interacción continua, además, se halla fundamentada por normas y funciones dinámicas, que se le presentaba” (p.2). En cuarto lugar, el trabajo constante, ya que este es de gran importancia para lograr estabilidad económica, debido a que, gracias a este recurso, podrá tener la oportunidad de mejorar su calidad tanto de ella, como la de sus hijos.

Un estado deseado de bienestar personal está compuesto por varias dimensiones centrales que están influenciadas por factores personales y ambientales. Estas dimensiones centrales son iguales para todas las personas, pero pueden variar individualmente en la importancia y valor que se les atribuye. La evaluación de las dimensiones está basada en indicadores que son sensibles a la cultura y al contexto en que se aplica (Verdugo et al., 2013, p.4).

En quinto lugar, la certeza y la fe de que las cosas le van a salir van a salir bien y que podrán superar los obstáculos que la vida presenta. Y, por último, la reconstrucción del tejido familiar ya que en su momento se sintió sola. (Grupo Banco Mundial, 2009).

### **La Resiliencia como Herramienta Transformadora**

El relato es enriquecido en resiliencia, ya que hubo una gran capacidad de superar los obstáculos implementados por la violencia, se destacan grandes virtudes como lo es el amor, el respeto, la solidaridad. Este relato es un gran ejemplo del empoderamiento femenino, que por circunstancia de la vida le tocó sacar la mejor versión de sí misma, sin embargo, se puede hacer énfasis en varios aspectos resiliente, tales como, la reconstrucción del tejido social ya que ella

narra lo vivido desde un proceso que le permitió transformarse como madre, todo eso trajo consigo un enriquecedor aprendizaje y mirar la vida desde otra perspectiva. Por otro lado, se dio la resignificación del dolor, la protagonista transformó el dolor en resiliencia. Además, debido a lo vivido despertó unas que otras habilidades como lo es la autonomía y la toma de decisiones sobre todo en situaciones de presión, es indudable negar que después de experimentar el desplazamiento forzado se desestabiliza nuestra identidad, sin embargo, dentro del relato, en la protagonista se observa, la gestación de una identidad positiva ya que se auto percibe como una mujer echada pá lante, lo que da muestra que tiene una personalidad arrolladora y valiente, además, fue receptiva con las redes de apoyo que tenía, aunque hubo ruptura familiar y que habían momentos en el que se sentía sola, tuvo la madurez de pedir ayuda y apoyarse en otros en el momento que más lo necesitaba. Por último, se proyecta hacia fututo ya que desea mejorar su calidad de vida tanto de ella como la de sus hijos. Además, quiere lograr metas, realizar proyectos (Grupo Banco Mundial, 2009).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Preguntas Planteadas	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	¿Qué papel cree que tuvo la comunidad o los vecinos en su proceso de adaptación después del desplazamiento?	A través de esta pregunta se pretende comprender el valor de la red de apoyo social y comunitaria en la superación de la experiencia de violencia. Ya que las redes de apoyo social son percibidas con aquella valoración que un individuo realiza sobre su red o redes sociales en las que participa y sobre todo en los recursos que estos tipos de redes le pueden proveer, lo cual de una u otra manera implica el grado de satisfacción con su red, es importante resaltar que esto ya depende del grado de satisfacción del sujeto. (Vásquez et al., 2018)
Circular	¿Cómo cree que sus hijos interpretan hoy la historia que ustedes vivieron juntos durante el desplazamiento y la forma en que usted los sacó adelante?	Esta pregunta busca comprender la relación entre la protagonista y su familia, observando cómo el relato de vida también impacta a sus hijos y fortalece los lazos afectivos. Es pertinente porque permite analizar la dimensión familiar del proceso de resiliencia, mostrando cómo el amor y la unión se convirtieron en herramientas para superar las

---

secuelas del conflicto armado. Además, promueve una mirada circular del proceso, al conectar la experiencia individual con la percepción de los otros significativos. (Martínez & Peñata, 2023)

---

Circular

¿Cómo crees que la comunidad en la que vive actualmente percibe o relaciona con las personas desplazadas como usted?

A través de esta pregunta se pretende indagar en los procesos de inclusión, discriminación y reconocimiento social, que son esenciales para restablecer la cohesión y el tejido social de la comunidad. Es importante resaltar que muchas familias que han experimentado el desplazamiento, en algunos casos no son bien percibidas a la comunidad que llegan, ya que desde el inicio se empieza notar discriminación por parte de ellos, Rojas y Bonilla (2025) señalan que “El desplazamiento forzado, al cruzarse con estas diversas formas de discriminación, produce experiencias singulares e intensas de vulnerabilidad y exclusión. Los individuos desplazados encaran retos extra en el acceso a derechos esenciales como la vivienda, la salud, la educación” (p.13)

---

Reflexiva

¿Qué significa la palabra resiliencia para ti?

A través de esta pregunta se pretende conocer el significado de esta palabra para la protagonista, ya que esta palabra invita a que la madre entre en un estado de reflexión sobre lo importante que fue superar los obstáculos

---

---

que la vida le presentó. Además, la resiliencia le permitió adaptarse a ese momento crítico que evidenció junto a sus hijos, “se refiere a la capacidad de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar alguna situación inusual e inesperada, también indica volver a la normalidad” (Vásquez, 2025, p.4).

---

Reflexiva

¿Cómo ha cambiado la percepción de la vida y del territorio entre los sobrevivientes después del conflicto?

A través de esta pregunta se invita a que la protagonista reconozca el proceso de resignificación del sentido de pertenencia y la recuperación del vínculo con el territorio. Ya que después de todo el suceso se debe gestar nuevos vínculos con personas diferentes, además de encontrarle sentido a la vida, aquí se le hace mención al gran Viktor Frank que después de haber estado como prisionero en un campo de concentración nazi, le encontró el sentido a su vida, independientemente de todo lo que había vivido. Martínez y Morales (2013, como se citó en Betancur et al., 2019) definen el sentido de la vida como “la percepción afectiva-cognitiva de valores que invitan a la persona a actuar de un modo u otro ante situaciones específicas o la vida en general, dando coherencia e identidad

---

---

personal, sentido vital integradora del significado y del sentido” (p.15).

---

Reflexiva

Si pudiera cambiar algo de su pasado, ¿lo haría, o siente que todo lo vivido la ha convertido en la mujer que es hoy?

A través de esta pregunta se promueve una reflexión sobre el sentido de la experiencia y la aceptación del pasado como parte del proceso de transformación. Una de las grandes virtudes que puede experimentar un ser humano es la gratitud, es importante resaltar que la protagonista a pesar de haber experimentado el desplazamiento forzado, agradece todo lo que vivió ya que gracias a esa situación se convirtió en esa mujer empoderada y sobre todo guerrera. (Moyano, 2010).

---

Estratégica

¿De qué manera podrías ayudar a que otras mujeres sanen todo lo sucedido?

Esta pregunta busca fomentar el liderazgo comunitario. Aportando su experiencia a otras mujeres. Sin embargo, esto tiene una gran importancia debido a que la protagonista es el claro ejemplo del empoderamiento femenino, por consiguiente, esto puede ayudar a que otras mujeres que experimentaron lo mismo, puedan sanar esas heridas que aún les causa dolor, por ello es importante que la protagonista se involucre en talleres de empoderamiento y sanación. “Los líderes son agentes de cambio, personas cuyos actos afectan a otras personas más que los propios actos de estas. El liderazgo ocurre cuando un

---

---

miembro del grupo modifica la motivación o las competencias de otros en el grupo” (Erazo et al., 2014, p.2).

---

Estratégica

¿Cómo podría enseñar a otras mujeres a escuchar su cuerpo y sus emociones cuando atraviesan situaciones difíciles, como usted lo hizo?

Esta pregunta invita a la protagonista a reconocerse como ejemplo de fortaleza y superación, y además contribuye a que otras mujeres generen un acto de conciencia corporal y emocional como parte de la resiliencia. Ya que, si nos adentramos en los filósofos antiguos, podemos observar que la mente está conectada con el cuerpo. Y todo lo que sucede en la parte mental se refleja en lo físico, a lo que se quiere llegar es que hay que gestar un proceso de empoderamiento en otras féminas. Erazo (2014) señala que “el empoderamiento pone énfasis en sus fortalezas, promoviendo una nueva imagen de ellas como ciudadanas con derechos y opciones” (p.2).

---

Estratégica

¿Qué tipo de apoyo cree que podría mejorar su bienestar emocional y el bienestar de su familia en este momento?

Esta pregunta tiene como objetivo reconocer aquellas necesidades actuales, pero también permitir reflexionar sobre los recursos y el apoyo que mejoran el bienestar emocional y familiar. En ese orden de ideas se debe acceder a ayudas de atención integral, donde no solo abarque el factor económico, sino que también se acciones en factores tales como, la salud, lo psicológico, con el objetivo de

---

---

mejorar sus calidades de vida (Posada et al., 2016).

---

**Nota:** Estas son las preguntas realizadas por los estudiantes. *Fuente* Autoría Propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

El documental de caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados' según reconstruye el ataque armado ocurrido el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado en medio de un enfrentamiento entre grupos armados ilegales impactó la iglesia del pueblo, causando la muerte de más de un centenar de habitantes que buscaban refugio. El relato recoge testimonios de sobrevivientes como Leider, quien narra desde la memoria corporal, emocional y espiritual los múltiples impactos del conflicto y el largo camino hacia la reconstrucción social. A través de su voz se observan afectaciones psicosociales, rupturas comunitarias y también expresiones de resiliencia y esperanza, representadas simbólicamente en figuras como el Cristo mutilado que permanece como signo de fe y resistencia colectiva (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

### **Emergentes Psicosociales**

Según (Martín-Baró, 1989) la violencia y los procesos psicosociales analizan cómo la violencia sistemática transforma la vida social y genera una serie de emergentes psicosociales que no se originan en la persona como individuo, sino en las estructuras de opresión. Para él, estos emergentes son señales visibles de cómo el conflicto y la dominación penetran la subjetividad colectiva.

En el documental se evidencian múltiples *emergentes psicosociales* que reflejan las consecuencias del conflicto armado y las condiciones históricas de abandono que ha vivido esta comunidad del Chocó. Uno de los más notorios es el *trauma psicológico colectivo*, manifestado en el miedo, la tristeza y la dificultad para hablar de lo ocurrido. Las personas reviven el dolor de las pérdidas, experimentan ansiedad constante y, en algunos casos, sentimientos de culpa y desesperanza.

También surgen emergentes relacionados con las *condiciones estructurales de pobreza y exclusión*, que se acentuaron tras la masacre. La falta de acceso a servicios básicos, la precariedad económica y la desigualdad social profundizan la vulnerabilidad de los habitantes, impidiendo una recuperación integral. el *desplazamiento forzado*. Muchas familias se vieron obligadas a abandonar su territorio y empezar de nuevo en contextos desconocidos, afectando su identidad cultural, sus vínculos comunitarios y su sentido de pertenencia. El desarraigo se convirtió en una herida profunda que todavía persiste. se identifica el *daño al tejido social*, resultado de la violencia y la pérdida de confianza entre vecinos, instituciones y actores externos. Sin embargo, a pesar de todo este sufrimiento, emergen también *procesos de resistencia, espiritualidad y reconstrucción comunitaria*. La fe, la memoria y la unión se transforman en herramientas de sanación, donde la comunidad reafirma su dignidad y su derecho a la vida.

En síntesis, los emergentes psicosociales que surgen en Bojayá combinan factores psicológicos (trauma, duelo, miedo), *sociales (desplazamiento, ruptura comunitaria) y estructurales (pobreza, abandono estatal)*, mostrando una realidad donde la violencia no solo dejó marcas en los cuerpos, sino también en la historia, la mente y la vida colectiva del pueblo (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

### **Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural Evidentes.**

En el caso de Bojayá se observan impactos profundos que afectan simultáneamente el cuerpo, la mente, las relaciones sociales y la vida cultural de la comunidad. En lo *biológico*, la explosión y los combates dejaron heridas físicas graves, amputaciones, discapacidades y un deterioro importante de la salud general. Además, la exposición prolongada al miedo extremo generó síntomas propios del estrés traumático, como problemas de sueño, agotamiento físico

constante, tensión muscular y reacciones corporales intensas ante cualquier sonido o situación que recuerde la masacre.

En el plano *psicológico*, el impacto es profundo y multidimensional. La masacre provocó trauma individual y colectivo, expresado en miedo constante, ansiedad, irritabilidad, recuerdos intrusivos y dificultades para elaborar duelos, especialmente porque muchas familias no pudieron realizar rituales de despedida o recuperar los cuerpos. Esta interrupción del proceso de duelo, se convierte en una herida emocional que no solo afecta al individuo, sino a toda la comunidad.

A nivel *social*, la comunidad sufrió la ruptura casi total de su tejido comunitario. El desplazamiento forzado, la destrucción del pueblo, la muerte de líderes y el miedo constante desorganizan la vida cotidiana. Se debilitaron las redes de apoyo, se afectaron las dinámicas familiares y se transformaron las formas tradicionales de convivencia. Las personas debieron adaptarse a vivir en otros territorios, en condiciones de precariedad, y reconstruir sus relaciones sociales desde el dolor y la incertidumbre. También se observa desconfianza hacia las instituciones que no lograron protegerlos.

Finalmente, en la dimensión *cultural*, la masacre interrumpió prácticas ancestrales esenciales como los rituales de duelo, los cantos, los rezos, los alabados y las formas comunitarias de despedir a los muertos. La comunidad perdió su territorio “que tiene un valor espiritual, histórico y simbólico” y con ello una parte importante de su identidad colectiva. El daño cultural no solo afectó las tradiciones, sino también la transmisión de la memoria, la continuidad espiritual y la posibilidad de sostener una identidad propia libre de miedo (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

## **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso**

Se distinguen elementos simbólicos que permiten comprender no sólo la magnitud del daño, sino también la fuerza espiritual, política y comunitaria que sostiene a la población. El más impactante es el Cristo mutilado que quedó después de la masacre: su cuerpo sin brazos se convirtió en un emblema del dolor, pero también de la fe que resiste en medio de la tragedia. A pesar de haber sido destruido por la explosión, el pueblo decidió conservarlo tal como quedó, no como una imagen de derrota, sino como un *símbolo de esperanza y de memoria viva*. Ese Cristo, aunque herido, sigue en pie, recordando a todos que incluso en la pérdida más profunda, la fe no se extingue.

Según Bourdieu (1998) “El retorno a su territorio reconstruido, la organización comunitaria y la persistencia de sus tradiciones indican un proceso de re significación del trauma. nace un camino de reivindicación y reconstrucción de su identidad” (p.78).

La *violencia* se simboliza en las ruinas del templo y en los relatos de las víctimas, donde el miedo y la impotencia aún se sienten. Sin embargo, la *resiliencia* se hace visible en cada palabra de quienes decidieron no rendirse. El testimonio de *Leider Valencia*, líder social y sobreviviente, refleja esa fuerza colectiva: su voz transmite el cansancio de la lucha, pero también la firme convicción de seguir construyendo justicia y dignidad para su pueblo. Su presencia representa el paso del dolor a la acción, del silencio a la palabra que denuncia, reclama y enseña a resistir sin odio. Él encarna la resistencia organizada: la lucha por los derechos, la visibilización de la tragedia y la defensa del territorio como acto político y de afirmación

identitaria. Su liderazgo demuestra que la resiliencia no es solo emocional, sino también social y colectiva.

La *transformación* se ve en la manera en que Bojayá convierte la tragedia en un acto de fe. Las personas no olvidan, pero resignifican lo vivido experiencias de transformación. Estas expresiones permiten elaborar el duelo, fortalecer el tejido social y recuperar la voz que la violencia quiso arrebatar. La comunidad transforma el dolor en memoria viva, y la memoria en acción colectiva. El retorno a su territorio reconstruido, la organización comunitaria y la persistencia de sus tradiciones indican un proceso de resignificación: del trauma nace un camino de reivindicación y reconstrucción de su identidad. El templo vuelve a ser un lugar de encuentro, el canto se convierte en oración, y la comunidad transforma la herida en fuerza. Lo que antes fue símbolo de muerte hoy es símbolo de *vida, unión y dignidad*. (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

## Estrategias

Tabla 2

*Estrategias Psicosociales para la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación.*

Nombre de estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones a implementar	Impacto deseado
“Sanando a través de la memoria”	Esta estrategia busca crear un espacio para la reconstrucción emocional a través del arte, las palabras y la memoria, de esta manera se busca permitir que las personas hablen del pasado sin quedar atrapadas en él, replanteando el dolor como esperanza colectiva.	Promover la sanación individual y comunitaria mediante el fortalecimiento de la memoria y la identidad cultural.	<b>Fase 1- Escucha e indagación.</b> Duración aproximada: 1 mes. Esta fase intenta entender cómo se siente la comunidad y cuáles son sus necesidades para poder progresar en un proceso de sanación. A través del diálogo y la recopilación de relatos, se determinarán aquellos	<b>Fase 1 Reuniones comunitarias:</b> Debates en grupo para identificar recuerdos y emociones en común (grupos homogéneos: mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores). <i>Recopilación de testimonios y relatos:</i> Se solicitará el consentimiento de los participantes para que sus mensajes y palabras puedan ser grabadas y transcritas para no	El impacto deseado de esta estrategia es que la comunidad de Bojayá logre reconstruir su memoria teniendo como base su dignidad y no en el dolor, fortaleciendo su identidad colectiva y los lazos de apoyo mutuo. A través de espacios para la expresión artística, las palabras y los rituales

<p>No se busca que la comunidad vuelva a revivir el trauma, sino que sea capaz de transformarlo. La idea es que cada persona se capaz de reconocer lo que sucedió, dándole un lugar y a partir de eso transformarlo en algo que aporte a su dignidad, su identidad cultura y la cohesión de la comunidad. Dicho de otra manera, se trata de cambiar el dolor por</p>	<p>recuerdos que aún causan dolor, símbolos que deben reinterpretarse y prácticas que han ayudado a sanar.</p> <p>Esta esta fase ayudara a construir una base sólida para guiar las actividades artísticas que se desarrollarán más adelante, garantizando que estas respondan a las realidades y sentimientos de la comunidad.</p> <p><b>Fase 2 - Creación artística.</b></p>	<p>perder la memoria que han construido</p> <p><i>Reconocimiento comunitario:</i></p> <p>Realizar actividades sencillas que permitan la identificación de sonidos, objetos o lugares que generen dolor, así como otros que les generen seguridad y esperanza.</p> <p><i>Construcción colectiva de emociones y necesidades:</i></p> <p>Con todo lo escuchado se creará un mapa de emociones y necesidades, esto ayudara a saber por dónde es importante que se empiece a sanar.</p> <p><b>Fase 2</b></p>	<p>comunitarios, las personas puedan liberar las emociones reprimidas, reconectándose con su historia y transformar el sufrimiento y el dolor en fuerza colectiva, reafirmando su valor como sobrevivientes y constructores de paz.</p>
--	--	---	---

<p>esperanza e ir de una memoria que duele a una memoria que fortalece.</p> <p>Desde esta perspectiva en lugar de intensificar el sufrimiento este se convierte en sentido y posibilidades, lo cual concuerda con los modelos de afrontamiento en los recursos sociales, emocionales y personales (Contreras, 2022).</p>	<p>Duración aproximada: 3 meses.</p> <p>En esta fase la comunidad convierte sus experiencias y emociones en manifestaciones creativas, teniendo la oportunidad de expresar lo que sienten y reinterpretar símbolos creando nuevas narrativas a través de talleres de música, la escritura y la pintura.</p> <p>Esta fase tiene como propósito fomentar la</p>	<p><i>Diseño de talleres:</i></p> <p>Constarán de 12 sesiones, realizando se una vez por semana, basada en acompañamiento psicosocial respetuoso y dirigidas por artistas locales y portadores de tradición.</p> <p><i>Pintura, sonidos y letras:</i></p> <p>A través de la pintura se abordarán los símbolos obtenidos en la fase anterior para darles un nuevo significado.</p> <p>Con la música, se buscarán nuevos ritmos que relacionen la fortaleza de la comunidad.</p>
--	---	--

---

participación	Mediante
activa	las letras, las
fortaleciendo	personas tendrán
vínculos	la posibilidad de
intergeneracio	expresar y plasmar
nales, lo que	en papel sus
permite que el	historias,
arte se	recuerdos y
transforme en	pensamientos.
un vehículo de	<i>Trabajo</i>
reconstrucción	<i>intergeneracional:</i>
emocional y	Los niños
sanación.	pequeños pintaran
<b>Fase 3 -</b>	con sus abuelos y
<b>Cierre</b>	los jóvenes
<b>simbólico.</b>	musicalizaran los
Duraci	relatos e historias
ón	de los mayores
Aproximada: 1	fomentándose de
mes.	esta manera un
En esta	intercambio de
fase el trabajo	conocimientos
hecho se da a	entre las distintas
conocer	generaciones.
públicamente	<i>Acompaña</i>
mediante una	<i>miento emocional:</i>
ceremonia	Cada
comunitaria,	sección incluirá
este último	periodos de
acto	respiración y
consolidad el	contención para

---

proceso experimentado dejando una herencia perceptible para la comunidad y confirmando su habilidad para transformar el sufrimiento en unidad y poder.

maneja con cuidado y respeto lo que surja.

*Creación de obras finales:*

Cuando esta fase concluya habrán obtenido murales, canciones, cuentos y pinturas que representen la memoria dignificada del territorio.

*Duración Total: 5 Meses.*

### **Fase 3**

*Preparación del evento comunitario:*

Se determinará el espacio y la modalidad del evento, asegurándose que se trate de un espacio seguro y apropiado para todos.

*Exposición*

:

---

Se diseñará una exposición o mural con las obras producidas, siendo un lugar para exhibir lo que se resignificó y los cambios alcanzados durante el proceso.

*Ceremonia del recuerdo:*

Se realizará una ceremonia colectiva que incluirá las danzas, las palabras, la música y el arte para honrar la dignidad de aquellos que vivieron el conflicto.

“Sanar el cuerpo, sanar el alma”	Esta estrategia se fundamenta en el reconocimiento de que el trauma del	Promover la sanación integral de los pobladores de Bojayá, fortaleciendo sus recursos internos y colectivos.	<b>Fase 1 - Acercamiento comunitario.</b> Duración aproximada: 1 mes.	<b>Fase 1.</b> <i>Articulación con actores comunitarios:</i> Reuniones con líderes, parteras,	Disminución del malestar emocional (miedo, insomnio, ansiedad, tristeza).
----------------------------------	---	--	--	---	---

conflicto armado no solo afecta la mente, sino también el cuerpo y el espíritu. En Bojayá, las heridas físicas, las pérdidas y el desplazamiento han dejado huellas profundas en la identidad colectiva. “Sanar el cuerpo, sanar el alma” propone un acompañamiento integral donde la salud emocional, física y espiritual se aborden de manera conjunta.	Esta fase se establece una relación de confianza con la comunidad teniendo en cuenta lo que dicen las familias, los líderes y sabedores tradicionales para comprender más afondo como el conflicto afecto no solo su cuerpo sino también sus emociones y espiritualidad. Así mismo se detectan prácticas y espacios en el territorio que tienen la capacidad apoyar el	sabedores, músicos tradicionales y personal de salud. <i>Escucha activa y mapeo emocional – corporal:</i> Visitas a los hogares de las familias afectadas y entrevistas. Identificación de síntomas persistente como (estrés, insomnio, ansiedad, tristeza). Círculos de palabras para recuperar relatos, así como prácticas de autocuidado. <i>Mapeo participativo en espacios de sanación:</i> Identificación de espacios significativos (río,	Fortalecimiento del sentido de vida y pertenencia comunitaria. Reconstrucción del vínculo entre cuerpo, emoción y espiritualidad. Reactivación del apoyo mutuo y la confianza social. Visibilización del valor de los saberes locales en los procesos de sanación.
---	--	--	--

Se apoya en el modelo psicosocial comunitario, el enfoque intercultural y los aportes de la psicología de la liberación, que promueven la sanación a través de la reconstrucción de la dignidad y el reconocimiento de los saberes locales. La estrategia integra prácticas terapéuticas occidentales (como la contención emocional, la expresión	proceso de sanación. <b>Fase 2 - Acompañamiento y fortalecimiento emocional.</b> Duración aproximada: 3 meses. Durante esta fase se realizan actividades enfocadas en la sanación por medio de grupos reducidos en los cuales las personas participan en ceremonias espirituales, terapias expresivas y prácticas de autocuidado, a través de las cuales cada participante	templo, casas comunales). Elaboración de mapa comunitario de bienestar que incluya rutas y espacios para futuras actividades. <i>Sistematización del diagnóstico:</i> Construcción de una matriz en la que se reflejen las oportunidades, tensiones y recursos comunitarios. Priorización de grupos poblacionales, personas mayores, mujeres que cuidan, jóvenes sobrevivientes y familias en duelo. <b>Fase 2</b>
---	---	---

corporal y la relajación) con rituales afrodescendientes, la música tradicional y la espiritualidad comunitaria, pilares fundamentales de la identidad bojayaseña.	logre soltar tensiones, reconocer su sufrimiento y fortalecer su bienestar no solo físico sino también emocional y espiritual.	<i>Grupos comunitarios de apoyo emocional:</i>
De este modo cuando se restablecen los factores que protegen y ayudan a las personas y las comunidades afrontar situaciones adversas, como lo es la cohesión social, los lazos de	<b>Fase 3 - Evaluación y continuidad.</b> Duración aproximada: 1 mes. En esta fase las personas reflexionan acerca de las transformaciones alcanzadas intercambiando aprendizajes. Se establecen redes a nivel comunitario que preserven el proceso y se organiza la	Sesiones guiadas por un psicólogo o facilitador entrenado en trauma y duelo. Se trabaja en grupos pequeños (10–15 personas). <i>Terapias expresivas y arte para la sanación:</i> Danzas para liberar tensión y restaurar la energía vital. Canto tradicional como forma de expresión colectiva. Pintura para manifestar emociones reprimidas. Escrituras de relatos y cartas

---

<p>apoyo, la expresión emocional y los espacios para participar de manera significativa, es posible que haya una recuperación. (Contreras, 2022).</p>	<p>labor con instituciones locales, así mismo se lleva a cabo ceremonia de cierre en donde las personas muestran sus cantos, narraciones o símbolos creados para honrar la sanación vivida.</p> <p style="text-align: center;"><i>Duración total: 5 meses.</i></p>	<p>simbólicas de agradamiento o despedida.</p> <p style="text-align: center;"><i>Prácticas de autocuidado corporal:</i></p> <p style="text-align: center;">Masajes tradicionales, ejercicios de respiración, caminatas grupales por espacios naturales significativos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ceremonias y rituales de sanación:</i></p> <p>Coordinadas con líderes religiosos y sabedores, combinando oración, tambor, canto y reflexión.</p> <p style="text-align: center;">Cada sesión se estructura con tres momentos</p> <p>apertura emocional, práctica de sanación (física o</p>
---	--	--

---

simbólica) y cierre reflexivo. Se promueve el respeto mutuo y la validación del dolor como paso hacia la recuperación.

### **Fase 3**

*Evaluación participativa y de bienestar:*

Conversatorios y actividades de autoevaluación emocional.

Identificación de cambios en aspectos relacionados con la energía, cohesión, tranquilidad y sueño.

*Creación de redes comunitarias de autocuidado:*

Grupos dirigidos por sabedores, mujeres

---

cuidadoras o  
jóvenes.

Formación  
básica en primeros  
auxilios  
emocionales.

Plan de  
continuidad y  
definición de  
roles.

*Articulación  
institucional:*

Integración  
de la estrategia al  
trabajo del centro  
de salud local y a  
los programas de  
víctimas.

Incorporación de prácticas  
significativas en  
las actividades de  
la comunidad.

*Encuentro  
comunitario de  
cierre:*

Los  
participantes  
comparten  
aprendizajes,  
canciones o

				símbolos creados durante el proceso. Se documentan testimonios que sirvan para la memoria.	
“Jóvenes tejiendo o futuro”	Esta estrategia se fundamenta del reconocimiento profundo de una fuerza silenciosa que existe en los jóvenes, algo que a menudo suele ignorarse en zonas afectadas por el conflicto. Muchos de ellos se crecieron escuchando relatos de dolor, lidiando con la ausencia de seres queridos	Fortalecer habilidades que les permitan s de los jóvenes de Bojayá asumir un papel activo en el desarrollo comunitario, la memoria colectiva.	<b>Fase 1- Diagnostico participativo juvenil.</b> Duración aproximada: 1 mes. Durante esta fase los jóvenes como se sienten con sus vidas y cómo ven a su territorio. Se reconocen los lugares que les generan seguridad y las personas que podrían ayudar en ese proceso.	<b>Fase 1</b> <i>Convocatoria abierta y construcción del espacio juvenil:</i> Difusión para jóvenes por medio de las escuelas, líderes y redes de la comunidad. Creación de un espacio físico para jóvenes (salón o aula comunitaria). Registro de participantes y conformación de grupos por edades. <i>Actividades de escucha activa:</i> Conversatorios juveniles sobre	Que los jóvenes comiencen a percibir que sí tienen un sitio en la historia de Bojayá y que no están condenados a revivir el sufrimiento de las generaciones pasadas. <i>Se espera que</i> Se expresen de manera más libre y segura. Fortalezcan el tejido social y la confianza

y siendo testigos de cómo el miedo se convierte en parte de la vida cotidiana. No obstante, también son los que sueñan con un cambio en Bojayá, los que imaginan caminos de paz y desean transformar lo recibido.	Duración aproximada: 2 meses. En esta fase los jóvenes toman parte en espacios que les ayudan a aumentar su autoestima, aprenden sobre la importancia de aprender a manejar sus emociones, además de mejorar la forma en la que se relacionan o comunican con otras personas.	Intereses Miedos o problemáticas que atraviesan, sueños y expectativas. Aplicación de técnicas participativas como lluvias de ideas, dibujos colectivos o collage emocional. <i>Mapeo participativo juvenil:</i> Creación de diagnóstico creativo (mapa juvenil del territorio o mapa diagnóstico). Identifican recursos locales disponibles,	intergeneracion al. Desarrollo llen habilidades de liderazgo, autoestima y habilidades para la vida. Elabore planes de vida más optimistas. Prevenga riesgos como el reclutamiento y el aislamiento social.
De este modo la estrategia “Jóvenes tejiendo el futuro” Busca la Participación de jóvenes como método para prevenir	Se busca abordar asuntos de protección y prevención, así como que cada joven encuentre	Posibles aliados (colegios, instituciones, líderes comunitarios), espacios seguros,	

---

<p>la violencia y generar cambios en la sociedad.</p>	<p>herramientas que le permitan cuidarse, tomar</p>	<p>de riesgo y significativos.</p>
<p>Utilizar la expresión artística como medio para procesar emociones y reconstruir el sentido de comunidad.</p>	<p>decisiones consientes y afrontar mejor los retos de su día a día.</p>	<p><b>Fase 2</b> <i>Talleres semanales sobre competencias psicosociales:</i></p>
<p>Aunque se enfrentan a muchos retos durante su crecimiento, numerosos jóvenes encuentran formas de redefinir sus experiencias pasadas y mantener la esperanza en un futuro mejor.</p>	<p><b>Fase 3- Laboratorios creativos juveniles.</b> Duración aproximada: 3 meses. En esta fase se les brinda a los jóvenes la oportunidad de crear, experimentar y expresarse por medio de la música, el arte, la fotografía, el deporte, el baile y otros medios comunitarios.</p>	<p>Estos estarán enfocados en, autoestima, gestión y expresión emocional, comunicación asertiva, toma de decisiones responsables y resolución de conflictos. <i>Prevención de riesgos:</i> Sensibilizaciones y conversatorios sobre, reclutamiento forzado y consumo, violencia de género, consumo de sustancias</p>

---

---

<p>Cuando se involucran en iniciativas que les proporcionan un sentido de contribución y un significado más profundo que el simple hecho de tener un trabajo, esa participación desempeña un papel esencial en la comprensión de su identidad, el aumento de su confianza en sí mismos y la toma de conciencia de su importancia dentro de sus comunidades</p>	<p>Los laboratorios se transforman en un espacio para aliviar lo que agobia, recuperando la alegría y el propósito, encontrando nuevas formas para contar su historia. Ahí se originan aspectos importantes de lo que fortalece su identidad y su relación con la comunidad.</p> <p><b>Fase 4 - Formación de líderes juveniles.</b></p> <p>Duración aproximada: 2 meses.</p> <p>En esta etapa se le brinda apoyo a</p>	<p>psicoactivas y aislamiento.</p> <p>Además de presentación de estrategias colectivas para la protección infantil.</p> <p><i>Metodología participativa:</i></p> <p>Dramatizaciones, juegos, estudios de caso y bitácora de aprendizajes.</p> <p><b>Fase 3</b></p> <p><i>Laboratorios de:</i></p> <p>Arte y memoria: (pintura, fotografía comunitaria)</p> <p>Sonidos y movimientos del territorio:(canto, tambores, baile, música urbana enfocada la memoria).</p> <p>Jóvenes que informan: (podcast,</p>
--	--	--

---

---

(Agulló,1998)	los jóvenes que	narración de
.	desean avanzar	historias a nivel
Poco a	y tener un rol	local).
poco, esto los	más activo,	Deporte
lleva a	trabajándose el	para la paz:
cambiar sus	liderazgo,	(futbol,
propias vidas	gestión de	baloncesto).
y a influir	ideas, trabajo	<b>Fase 4</b>
positivamente	en	<i>Talleres</i>
en quienes les	colaborativo,	<i>enfocados en:</i>
rodean.	etc. Se busca	Liderazgo
Dar	que los jóvenes	comunitario.
voz a los	descubran su	Creación
jóvenes,	capacidad para	de pequeños
potencia su	sugerir,	proyectos.
autoestima,	organizar y	Gestión de
sus	dirigir	recursos.
habilidades y	procesos que	Vocería.
su liderazgo,	sean utilices no	<b>Fase 5</b>
lo cual genera	solo para ellos	<i>Diseño del</i>
un impacto en	sino para toda	<i>evento:</i>
la	la comunidad.	Definición
reconstrucción	<b>Fase 5-</b>	del lugar (parque,
de la paz	<b>Muestra</b>	escuela, etc.).
territorial.	<b>pública.</b>	Convocator
	Duración	ia para familias y
	aproximada: 1	autoridades.
	mes.	<i>Presentaci</i>
	Finalm	<i>ón de resultados</i>
	ente, se lleva a	<i>creativos:</i>
	cabo un evento	

---

---

abierto en el	Murales
que los jóvenes	juveniles.
comparten con	Documenta
la comunidad	l o podcast juvenil.
sus creaciones	Obras de
y aprendizajes:	danza o teatro.
canciones,	Torneo
murales,	deportivo.
fotografías,	<i>Acto</i>
obras de teatro	<i>simbólico:</i>
o danza,	Reconocim
podcasts y	iento público de
actividades	líderes juveniles y
deportivas. Es	lectura de
un momento	manifiesto “Somos
muy	jóvenes que tejen
significativo	el futuro”.
en donde la	
comunidad	
valora su	
talento y los	
jóvenes sienten	
que tienen un	
lugar	
importante en	
la historia de	
Bojayá, tanto	
en el presente	
como en el	
futuro.	

---

Nota: estas son las estrategias psicosociales para la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación. Fuente. Autoría Propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La estrategia PhotoVoice permitió reconocer la fuerza simbólica que habita en los territorios del Pacífico colombiano. En Buenaventura, El Carmelo Cajibío Cauca y Tumaco Nariño, cada fotografía se convirtió en un testimonio de resistencia frente al dolor, expresando tanto la memoria del conflicto como la esperanza de transformación. Estas comunidades, históricamente afectadas por la violencia, encuentran en la imagen y la narrativa un espacio de sanación colectiva. Estas experiencias permiten reconocer que el territorio como tal no solo es un espacio físico, sino un yacente entrelazado con lo simbólico. Cabe resaltar que dentro de este habitan memorias, duelos, y aquellas resistencias por todas esas comunidades afectadas por el conflicto armado, estas fotografías permitieron evidenciar en la manera que los individuos apropian sus entornos desde la supervivencia y la memoria. es importante señalar que cada imagen en el fondo refleja aquellas heridas del pasado con un sentimiento lleno de nostalgia, pero con un profundo yacimiento de esperanza y resiliencia, además los territorios se convierten en esos vínculos con identidad en donde las comunidades se conectan con su historia, donde se ve palpable la lucha por la vida y por reconstruir el tejido social. Sin embargo, simbólicamente son muestras de resistencias y esperanzas. “La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social” (Cantera, 2009, p. 7).

### **Lo simbólico y la subjetividad: Formas de Ser que Nos Construye**

Las fotografías tomadas reflejan la relación entre el territorio, la memoria y la subjetividad. Las calles vacías, los espacios destruidos, los templos y las miradas de sus habitantes son narrativas visuales que revelan la interacción entre sufrimiento, espiritualidad y

resiliencia, sin embargo. En estos lugares, el arte se convierte en un acto político y simbólico de resistencia. A través de los procesos de fotografías se identificaron que muchas de las imágenes reflejan y metaforizan la violencia, dónde se entrelaza el sufrimiento y la resiliencia. ya que se pudieron observar, iglesias, parques de diversión, calles desoladas, viviendas destruidas todo como resultado por la violencia, además se vio palpable en cómo la educación fue una herramienta fundamental al alejar a los jóvenes de los grupos armados, es importante resaltar que los caminos desolados dan muestra del desplazamiento forzado, sin embargo a través de estas imágenes se puede observar la dimensión de la subjetividades en base a la violencia, donde estos territorios han transformado el silencio de narración y el miedo en resistencia, dan muestras del dolor, la ira, la nostalgia, la resiliencia y la esperanza (Rodríguez, 2016).

### **Imágenes que Hablan, Narrativas que Cobran Vida**

La imagen y la narrativa funcionan como catalizadores de la memoria histórica. Permiten reconstruir los significados colectivos desde la voz de quienes habitan los territorios. Según Rodríguez y Cantera (2016), la foto intervención empodera a las comunidades, transformando la representación visual en acción social y promoviendo procesos de reparación simbólica. Desde lo psicosocial, estas prácticas fortalecen los lazos sociales y estimulan procesos de reconstrucción emocional y colectiva. Asimismo, se evidenció cómo los valores espirituales, la solidaridad y las expresiones artísticas son recursos de afrontamiento fundamentales. Mediante el proceso, la fotografía como tal se convirtió en una herramienta poderosa ya que permitió la reconstrucción de memorias colectivas y de una otra manera dignificar aquellas experiencias en base al conflicto armado. Al narrar las imágenes se nombra lo innombrable, ya que se habla de la experiencia vivida en ese momento, dónde se refleja el miedo, la nostalgia y el dolor. Lo cual permitió que se activaran las memorias vivas, con un significado profundo en la sanación y

transformación. Estas imágenes daban muestra de esos testimonios profundos. Donde a través de la resiliencia estos territorios pudieron transformarse. “la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” (Rodríguez, 2016, p.6).

### **Mecanismo de Afrontamiento: el Poder de la Resiliencia**

A lo largo del proceso identificaron diversas formas de afrontamientos y sobre todo de resiliencia que yacen desde lo comunitario, en primer lugar, podemos decir que el trabajo solidario fue importante en la reconstrucción de aquellas viviendas o espacios que fueron acechados por la guerra. En segundo lugar, se dio la importancia de lo que es la espiritualidad ya que a través de esto los individuos emiten una fe de que las cosas van a salir bien, en tercer lugar, no se puede dejar atrás las prácticas artísticas ya que es una forma de dignificar la memoria o de la reconstrucción del tejido social, todos estos enfrentamientos generan fuerza de vitalidad en el interior de las comunidades (Cantera, 2009). Sin embargo, la resiliencia se expresa en gestos como el cuidado mutuo, la preservación de espacios significativos, las iniciativas comunitarias y la reafirmación de la identidad colectiva. Estos recursos no solo permiten a la comunidad enfrentar contextos difíciles, sino que también potencian procesos de transformación psicosocial, fortaleciendo vínculos y abriendo posibilidades para construir nuevas formas de habitar y significar el territorio. En este sentido, las imágenes y narrativas actúan como espejos y motores de procesos de sanación, reafirmación y empoderamiento colectivo.

### **Perspectiva Psicosocial, Política y su Articulación con los ODS**

De este modo estas experiencias están profundamente relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ya que demuestran que el verdadero desarrollo no puede medirse

únicamente en términos de cifras, infraestructura o crecimiento económico, sino que todas las voces, en particular aquellas que han sido silenciadas en el pasado, puedan ser escuchadas y reconocidas (Bórquez y Lopich, 2017). En este sentido, PhotoVoice no sólo hace visibles las realidades, sino que también impulsa transformaciones sociales que encarnan los valores y objetivos humanos y comunitarios de los ODS. Los esfuerzos de las comunidades por restablecer la confianza y cultivar una cultura de paz en su vida cotidiana son un reflejo del ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Las imágenes y las historias se convierten en espacios de diálogo donde el reconocimiento del otro sustituye a la exclusión y donde la memoria compartida se convierte en una herramienta para la reconciliación. En este contexto, la justicia se considera no sólo un procedimiento legal, sino también una justicia simbólica y emocional, en la que las comunidades afirman su derecho a ser escuchadas, vistas y rehabilitadas colectivamente. Por otro lado, al dar visibilidad a los territorios y grupos históricamente marginados, destacar su capacidad de acción y animarlos a participar activamente en el proceso de construcción de una nación más equitativa, se puede alcanzar el ODS 10 (Reducir las desigualdades). Por esta razón la cámara y las palabras se convierten en herramientas de equidad: cada fotografía rompe con la narrativa dominante que invisibiliza a las comunidades rurales, afrodescendientes o desplazadas, permitiendo que se vea su dignidad, sus conocimientos y su esperanza, de este modo el arte se convierte así en un medio para redistribuir el poder simbólico, creando entornos en los que todos pueden existir plenamente. Por su parte, el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) está vinculado a la forma en que la experiencia fortaleció el sentido de pertenencia y la identidad territorial. Es decir que más allá de su aspecto físico, cada imagen capturó espacios impregnados de afecto y memoria. Al documentar y narrar su entorno, las comunidades reafirmaron su conexión con el territorio y su compromiso con su preservación. Esta relación simbólica con el

espacio no solo promueve la sostenibilidad ambiental, sino también la sostenibilidad cultural y social, donde habitar el territorio implica cuidarlo, transformarlo y hacerlo habitable para todos. En este proceso también dialoga con el ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos), al reunir a comunidades y actores sociales donde los cambios más significativos se producen como resultado de los esfuerzos de colaboración, la apreciación de saberes diversos y el reconocimiento de diversas formas de conocimiento. En este sentido, PhotoVoice se convierte en un puente entre lo local y lo global para la acción comunitaria.

En última instancia, esta experiencia nos recuerda que los cambios profundos siempre comienzan a nivel local, en esas pequeñas acciones que surgen de los encuentros entre las personas. Cada imagen, cada historia compartida, se convierte en una semilla de transformación social, capaz de despertar la conciencia, la empatía y la solidaridad. Así, PhotoVoice no solo reconstruye recuerdos, sino que también abre caminos hacia una paz duradera y sostenible, tejida a partir de la vida cotidiana, la cooperación y la fuerza colectiva de comunidades que se niegan a olvidar y deciden reinventarse a sí mismas a través de la esperanza.

## Conclusiones

La actividad permitió que reflexionara sobre cómo los hechos de violencia dejan impactos emocionales, sociales y comunitarios que van mucho más allá del daño físico. Desde esta perspectiva, la psicología tiene el reto de reconocer el sufrimiento, acompañar los procesos de reconstrucción y proponer intervenciones que consideren la historia, la cultura y las particularidades de cada población. También permite comprender cómo el conflicto atraviesa la vida cotidiana, cómo las emociones se conectan con la historia colectiva y cómo la intervención psicosocial puede contribuir a la resiliencia, la sanación y la transformación social.

El relato “Una madre valiente y echada pá lante”, en el cual se narra la historia de una fémina que vivió en carne propia el desplazamiento forzado y la vulneración de sus derechos humanos, nos da muestra que si uno se cae debe levantarse, la protagonista fue el claro ejemplo de una mujer empoderada, y través de sus acciones demuestra que independientemente de las circunstancias de la vida hay que tener la certeza de que esa situación se va a superar. Queda demostrado que la vida no es fácil. Erazo (2014) señala que el “empoderamiento es esencial cuando se trabaja con comunidades y se quiere desarrollar con las mujeres procesos de autogestión comunitaria. El empoderamiento pone énfasis en sus fortalezas, promoviendo una nueva imagen de ellas como ciudadanas con derechos y opciones” (p.2).

## Referencias Bibliográficas

Agulló Tomás, E. (1998). La centralidad del trabajo en el proceso de construcción de la identidad de los jóvenes: una aproximación psicosocial. *Psicothema*, 10 (1).

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/29246/Psicothema.1998.10.1.1?sequence=1>

Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México,

México. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/8f8a991c-6f5d-41b3-ab8a-584e6b0a7132>

Comisión de la Verdad. (2022). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Documental].

Contreras Flores, V. F. (2022). Factores psicosociales protectores y estrategias de afrontamiento: Una revisión de alcance.

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/4708/1/Contreras%20Flores%20Ver%C3%B3nica%20Fabiola.pdf>

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones*

*Traumáticas*. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, [s. l.], v. 12,

n. 1, p. 1297–1302, 2020. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

- Erazo Caicedo, María Isabel, Jiménez Ruiz, María del Carmen, & López Morales, Carmelina. (2014). Empoderamiento y liderazgo femenino: su papel en la autogestión comunitaria en el corregimiento El Hormiguero - Valle del Cauca. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 149-157. Retrieved November 22, 2025, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000100011&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100011&lng=en&tlng=es).
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Loy, I., Sierra, S. C., Andreu, F. A., Peña, P. S., Bernardo, I. Á., & Fernández, J. M. (2009). La toma de decisiones como proceso psicológico general: la supuesta excepción de la psicología experimental del condicionamiento. *Revista de Historia de la Psicología*, 30(2), 195-206.
- Martínez, M. J., & Peñata, A. (2023). Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 103-136
- Martín-Baró, I. (1989). *La violencia y los procesos psicosociales*. En I. Martín-Baró, El Salvador, ensayo de interpretación sociopsicológica. <https://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf>

- Monroy, L. A. V., & Ramírez, C. M. F. (2016). La familia como red de apoyo social en estudiantes universitarios que ingresan a primer semestre. *Espiral, revista de Docencia e Investigación*, 6(2), 79-90.
- Moyano, N. C. (2010). Gratitud en la psicología positiva. *Psicod debate. Psicología, cultura y sociedad*, (10), 103-118.
- Navarro Suárez, D. D. C. (2019). *La reconstrucción de la identidad de las víctimas del conflicto armado en situación de desplazamiento originarios de la Región Caribe Colombiana incluidos en la política pública de retorno. Caso Las Palmas, San Jacinto, Bolívar* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method*. Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Posada-Zapata, I. C., Mendoza-Ríos, A., Restrepo-Correa, C., Cano-Bedoya, S. M., & Orozco-Giraldo, I. C. (2016). ¿Qué hacer cuando estoy enferma? La búsqueda de alternativas para el bienestar en mujeres desplazadas, Medellín 2013-2014. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 34(2), 167-174.
- Ramos, R. R. (2021). Psicología del bienestar integral. Un nuevo concepto. *Medicina naturista*, 15(1), 50-53.

- Rojas, F. A. Z., & Bonilla-Urrutia, N. S. (2025). La discriminación interseccional en desplazados por la violencia: una perspectiva desde el pensamiento complejo. *Antrópica: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 11(22), 93-108.
- Sánchez, E. G. O., García, E. T. A., & Cárdenas, J. E. U. (2018). La mujer como víctima del conflicto armado en Colombia. *Academia & Derecho*, (16), 49-65.
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.* Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vásquez-Campos, John Harold, Echeverri-Londoño, María Catalina, Moreno-Correa, Julio Cesar, Carrasco-Tapias, Nayib Ester, Ferrel-Ortega, Fernando Robert, & Ferrel Ballestas, Lucia Fernanda. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora U.S.B.*, 18(2), 362-373. <https://doi.org/10.21500/16578031.3387>
- Verdugo, M. A., Schalock, R. L., Arias, B., Gómez, L., & Jordán de Urríes, B. (2013). Calidad de vida. *MA Verdugo & RL Schalock (Coords.), Discapacidad e inclusión manual para la docencia*, 443-461.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.* En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecaVirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero de la Gente.*

<https://youtu.be/Wn-q8aJq0fk?feature=shared>

*Nota. Noticiero realizado por los estudiantes. Fuente. Autoría propia (2025).*