

Promover el interés y la motivación lectora mediante el festival literario en los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco del Municipio de Pitalito

Katerin Julieth Alvarado Sánchez

Lina Teresa López Idrobo

Asesor

Liliana Mileta Andrade Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Liceo Don Bosco, trabajando con estudiantes del grado transición. El objetivo general fue promover el interés y la motivación lectora en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco en Pitalito Huila. utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas y recursos del festival literario, reconociendo sus efectos en el interés y motivación por la lectura. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que su predisposición hacia las actividades lectoras mejora cuando se desarrollan en ambientes atractivos, con materiales didácticos y el empleo de las TIC, adaptados a sus gustos e intereses de los estudiantes.

Palabras clave: Hábito lector, ambientes educativos, literatura, educación inicial.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Liceo Don Bosco Educational Institution, working with transition-grade students. The general objective was to promote interest and reading motivation in students of the transition grade of the Liceo Don Bosco Educational Institution in Pitalito, Huila. A qualitative and experimental approach was employed, involving the implementation of various pedagogical strategies and literary festival resources, in order to identify their effects on students' interest and motivation toward reading. Based on this research exercise, it was concluded that students' predisposition toward reading activities improves when these are carried out in engaging environments that incorporate didactic materials and the use of ICTs, adapted to their preferences and interests.

Keywords: Reading habit, educational environments, literature, early childhood education.

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos.....	15
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos.....	23
Resultados.....	25
Acercamiento de la Población a la Variable.....	25
Experimentación	25
Identificación de Variaciones	26

Análisis y Discusión.....	28
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndices	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	40
--	----

Introducción

En el contexto educativo actual, la formación de lectores competentes desde la primera infancia se ha convertido en un desafío prioritario para garantizar el desarrollo integral y equitativo en los diferentes procesos de aprendizaje. En centros educativos rurales, como el de la Institución Educativa Liceo Don Bosco, se evidencian dificultades para desarrollar el interés y la motivación hacia la lectura debido a factores como el acceso limitado a materiales, la falta de acompañamiento familiar y la atención multigrado.

En esta perspectiva, a pesar de la importancia que tiene la lectura en los primeros años, se observa que en el grado transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco, ubicada en Pitalito (Huila), los estudiantes presentan un contacto limitado y bajo interés literario, lo que dificulta la consolidación de esta habilidad. Esta situación responde a múltiples factores, como la falta de recursos, el escaso acompañamiento familiar y las dinámicas propias de la atención multigrado, las cuales minimizan las oportunidades de implementar experiencias lectoras significativas. De acuerdo a lo argumentado por Colombia aprende (2021) dicen que “Los niños necesitan desde pequeños, además de vivir la oralidad, la presencia de los libros en su cotidianidad, entendidos tanto como objetos culturales a la par que los juguetes” (p.11). Ante este panorama, se hace necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras, las cuales estén adaptadas a las necesidades de los estudiantes, que promuevan el gusto por la lectura desde edades tempranas y contribuyan al fortalecimiento de las competencias lingüísticas.

El objetivo general de la investigación es potencializar el interés por la lectura en los estudiantes del grado transición por medio de una intervención estrategia pedagógica llamada Festival Literario. Para lograr los objetivos, se adopta un enfoque cualitativo de estudio de caso, el cual permite analizar la individualidad y las experiencias de los niños con la lectura. La

estructura de recolección de datos y análisis de información será secuencial: primero se realizará la observación participante y la aplicación de instrumentos para el diagnóstico inicial.

Posteriormente, se llevará a cabo la intervención del festival literario y finalmente, se evaluarán los hallazgos iniciales y finales, buscando reconocer los cambios generados en el interés y la motivación hacia la lectura de los estudiantes.

Caracterización

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la Institución Educativa Liceo Don Bosco, la cual se encuentra ubicada en la vereda San Francisco, exactamente en el kilómetro 6 vía Pitalito Bruselas. La institución ofrece los niveles de preescolar, primaria, secundaria, especialidad, además cuenta con educación para adultos los sábados. En efecto, sus instalaciones son campestres, rodeadas de zonas verdes, lo que permite a los estudiantes un ambiente natural y seguro. El sector rural del Municipio está distribuido por ocho corregimientos, donde su actividad económica, según el DANE se organiza por actividades como, grícola 58,4%, pecuaria 39,5%, piscícola 2,1% (Alcaldía de Pitalito, s.f).

Por consiguiente, esta investigación se implementó en un grupo focal integrado por 9 estudiantes del grado transición de la Institución Liceo Don Bosco, con edades que rondan entre los 5 y 6 años. La Institución se rige por un modelo pedagógico salesiano, entendido como “la pedagogía del amor”. Además de esto, este grupo se caracteriza por ser muy activo, establecen buenas relaciones con sus compañeros, aprenden de forma lúdica, de la interacción con el entorno y de actividades prácticas. También, muestran interés por libros con imágenes coloridas, sus personajes e historias cortas. En términos socioeconómicos, provienen de familias nucleares y monoparentales, dedicadas a la agricultura y empleos formales.

Cabe considerar que, en el grado transición, se identifica como necesidad prioritaria el fortalecimiento del interés y motivación hacia la lectura, debido a que los estudiantes presentan un contacto limitado con materiales para esta actividad, desde sus hogares y dentro del aula. Dicho desafío se ha reflejado en las pruebas PISA, en las cuales se evalúa el desempeño de algunas áreas. Para el caso de la lectura, “el promedio del puntaje de Colombia se incrementó en 24 puntos, pasando de 385 a 409 puntos en 2022” (Ministerio de Educación Nacional, 2022, p.

33). Estos resultados reflejan una tendencia positiva de largo plazo. Sin embargo, es solo el 50%, estas brechas muestran que la lectura se debe promover de manera más eficaz y desde edades tempranas. Como acontece en el Liceo Don Bosco, la falta de recursos, el poco tiempo empleado para leer en casa, la falta de flexibilidad curricular, provocan bajo interés lector, lo que acarrea bajo rendimiento académico, habilidades de comunicación y aprendizaje de nuevo vocabulario, ya que el entorno no ofrece experiencias atractivas, ni dispone de las herramientas didácticas necesarias.

Visto de esta forma, se puede interpretar, que en primer lugar, el contexto rural suele presentar baja disponibilidad de materiales como libros con imágenes y de texturas; por otra parte, espacios adecuados, como un rincón específicamente para leer. A esto, se suman dinámicas familiares en las que los padres, por sus ocupaciones laborales, no promueven la lectura en casa, minimizando su importancia. Finalmente, la atención multigrado dificulta que la docente pueda brindar estrategias acordes a cada grado, disminuyendo las oportunidades de mediar espacios lectores creativos. Esta unión de factores provoca que los niños no asocien la lectura como una práctica cotidiana ni placentera. Acorde a lo anterior, en 2014, se creó la campaña apégate a la lectura en voz alta, enfocada a los padres de familia y docentes (Ministerio de Educación Nacional, 2021). La razón de dicha estrategia era fortalecer el agente familiar y escolar, estrechamente relacionado con la promoción de esta habilidad prelectora.

Planteamiento del Problema

En el grado transición del Liceo Don Bosco, los estudiantes han mostrado avances significativos en el reconocimiento de letras, la identificación de sus sonidos por vocales y consonantes, para el área de lenguaje. Se observa emoción cuando se realizan dinámicas que involucran canciones, cuentos cortos o actividades lúdicas, lo que evidencia una disposición positiva hacia el aprendizaje. Además, los estudiantes han desarrollado habilidades sociales importantes para trabajar de forma colaborativa, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo integral. Estos logros son una base sólida para implementar estrategias que potencialicen su acercamiento a la lectura.

Actualmente, las estrategias utilizadas en el aula para promover la lectura se basan principalmente en la lectura tradicional de cuentos, actividades de copiado y reconocimiento de palabras o personajes. Aunque estas acciones han permitido cierta apropiación con el lenguaje escrito, presentan limitaciones en cuanto al gusto por leer. Las dinámicas más efectivas, han sido el uso de recursos visuales y la narración grupal. Sin embargo, se evidencia que estas propuestas didácticas no son suficientes para despertar su interés, pues los niños no perciben la lectura como placentera y no demuestran que están inmersos en esta. Así mismo, la falta de un acompañamiento permanente y de planeaciones diferenciadas para este grupo, genera un bajo interés por los textos infantiles.

Ante esta situación, se plantea introducir la estrategia pedagógica “festival literario” como variable mediadora en el proceso de aprendizaje, con el propósito de generar actividades lectoras que generen mayor impacto. Esta propuesta busca transformar los relatos, donde los estudiantes interactúen con diferentes géneros, personajes, recursos y dinámicas, que fortalezcan su gusto por la lectura. Se hipotetiza que esta propuesta, centrada en la variedad de programación

didáctica y el método de relatar historias. Se espera que, al transformar los ambientes de la lectura, se fortalezca las habilidades lingüísticas.

En síntesis, la brecha identificada radica en que los estudiantes desarrollen el interés por leer. Aunque existen prácticas de lectura en el aula, estas no logran generar una relación con mayor impacto entre los estudiantes y los textos. Por ello, se hace necesario investigar cómo una propuesta pedagógica basada en experiencias lectoras, como el festival literario, puede representar la clave para cerrar esta brecha, pues ofrece un enfoque creativo e innovador para potenciar las capacidades de comprensión lectora en los alumnos del grado transición.

Pregunta de Investigación

¿Cómo promover el interés y la motivación lectora en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco del municipio de Pitalito (Huila) a través de la estrategia festival literario durante el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Promover el interés y la motivación lectora en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco en Pitalito (Huila) mediante la implementación de la estrategia pedagógica festival literario durante el segundo semestre de 2025.

Objetivos Específicos

Identificar los intereses y motivaciones lectoras de los estudiantes del grado transición del Liceo Don Bosco de Pitalito (Huila) para orientar adecuadamente la estrategia del festival literario.

Movilizar la motivación lectora en los estudiantes del grado transición por medio de la experimentación con la estrategia del festival literario.

Reconocer los cambios en fortalecimiento del interés y motivación lector en los estudiantes del grado transición una vez implementada la estrategia del festival literario.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En educación inicial, la lectura se concibe como un acercamiento temprano a los textos, las imágenes y la oralidad, propiciando experiencias significativas que despiertan la curiosidad y el gusto por explorar el mundo a través de las múltiples formas del lenguaje. Es decir, leer implica no solo apropiarse de habilidades iniciales para identificar letras o sonidos, sino también desarrollar capacidades más profundas como asociar, analizar, desarrollo creativo y del lenguaje (Ayala & Arcos, 2021).

Por su parte, la literatura infantil se define como el conjunto de producciones narrativas, poéticas y artísticas diseñadas para las infancias. A través de cuentos, poemas, fábulas y canciones, los niños desarrollan la imaginación, el pensamiento crítico y la curiosidad, recursos útiles de este proyecto. De acuerdo con Cango y Padilla (2022), la literatura “permite a los niños y niñas disfrutar de la belleza que tienen sus narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos significativos que benefician a su personalidad” (p. 1205).

Los ambientes de aprendizaje son escenarios intencionados y diseñados pedagógicamente donde se articulan diferentes elementos. Estos deben ser agradables, que respondan a los intereses de las infancias como los tratados en este proyecto (Tacuri & Fajardo, 2024).

En este orden, la educación inicial se entiende como el proceso pedagógico y formativo que acompaña a los niños desde la primera infancia, garantizando el desarrollo integral en sus dimensiones física, cognitiva, socioemocional y de lenguaje (UNESCO, 2021).

Referentes Teóricos

El fomento del hábito lector en la primera infancia se reconoce como todas las habilidades prelectoras esenciales para el desarrollo integral de los niños, es así, como en este

apartado se presentan diferentes estudios que proporcionan un respaldo teórico frente al tema y a la metodología adoptada en el desarrollo del trabajo.

De este modo, estudios de Espinar y Viguera (2020) postulan desde la teoría del aprendizaje experiencial que el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia. De hecho, su enfoque invita a repensar cómo los entornos educativos pueden ofrecer experiencias innovadoras. Esta teoría es el principal pilar metodológico del proyecto, ya que el festival literario se centra en ofrecer a los estudiantes una experiencia directa y multisensorial con cuentos y personajes, permitiendo que el interés y la motivación lectora se forme a partir de actividades dinámicas y novedosas.

Desde otro punto de vista, Cáceres y Alvarado (2023) exponen que, desde el constructivismo social, el aprendizaje es un proceso intrínsecamente social, donde la interacción con el entorno y con pares es crucial. Esta mirada cuestiona las prácticas tradicionales de lectura que se enfocan en la repetición y la memorización, ya que propone que el significado se construye colectivamente. En este sentido, el festival literario no solo busca fomentar la lectura como actividad grupal, sino transformar las dinámicas de aula, convirtiendo el acto de leer en una oportunidad de diálogo, cooperación y construcción simbólica.

En este orden de ideas, de acuerdo con lo planteado por Baque (2021), quien señala que el aprendizaje significativo como una estrategia pedagógica que transforma la enseñanza en un proceso de construcción activa, los estudiantes logran conectar nuevas ideas con saberes previos para consolidar aprendizajes duraderos. Este enfoque se relaciona con la investigación, ya que, al integrar experiencias significativas de lectura, no solo se busca que los niños recuerden historias, sino que las comprendan y las implementen como una rutina esencial en su formación.

Por otra parte, según lo explica Insuasty et al. (2024), la promoción de la lectura requiere estrategias pedagógicas dinámicas, lúdicas y contextualizadas para estimular de forma significativa. Sus aportes resultan esenciales para reconfiguración de los espacios de lectura como ambientes flexibles, creativos y participativo. Es así, como este referente, representa un aporte significativo para esta investigación, donde el ambiente de aprendizaje sea transformador, de manera que la literatura infantil, cuente con experiencias intencionadas y acorde a las necesidades del grupo.

En esta cuestión, tal como lo expone Pérez y Tapiero (2025) en su estudio, se resalta que la variabilidad estrategias pedagógicas y didácticas como cuentos fábulas y juegos depierta el interés por la lectura y los procesos comprensivos. Su visión invita a ir más allá de lo tradicional a la hora de leer, proponiendo actividades diferenciadas según los niveles de competencia lectora, proponiendo actividades diferenciadas según los niveles de competencia lectora. Su planteamiento aporta un referente para el diseño del festival literario, que puede organizar actividades diferenciadas según los niveles de competencia lectora, garantizando que los estudiantes desarrollen el gusto por leer.

Al respecto, Torres et al. (2022), en su estudio, señalan que la lectura se concibe como un eje central en la formación inicial docente, no solo como herramienta de acceso a la información, sino como medio para su desarrollo cultural y social. Se vincula la motivación como un eje primordial para el fortalecimiento de hábitos lectores en estudiantes. De esta manera, este aporte, resulta pertinente para la presente investigación, dónde el festival literario no se limita a fomentar la lectura, sino que busca aportar herramientas que estimulen en las infancias a despertar el interés por leer, haciendo de cada estrategia una oportunidad para que los niños despierten el placer, emoción y sentido de pertenencia hacia los libros.

Por otro lado, de acuerdo con los planteamientos de Flores et al. (2022), quienes declaran a la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística fundamental en la lectura inicial, esta se entiende como la capacidad que tienen los niños de reconocer y manipular los distintos componentes del lenguaje hablado, entre estos los fonemas, sílabas, palabras. Es así, como emplear este enfoque en el festival literario implica ofrecer una experiencia que genere grandes impactos, empleando las diferentes formas de representación literaria.

También, deben considerarse los postulados de Guevara (2023), quien, en su estudio, refiere que la lectura en voz alta es una práctica educativa que no solo transmite contenido, sino que actúa como mediadora de procesos metalingüísticos tempranos, en especial la conciencia fonológica. Desde una mirada crítica, esta práctica cobra relevancia del papel del docente como mediador entre la oralidad y la experiencia infantil. En tal sentido, el festival literario, busca conectar a los estudiantes en el mundo de las historias, transformando un cuento, en una experiencia que va más allá de la narración.

Por su parte, Ripalda et al. (2020) manifiestan que la lectura se concibe como una práctica que trasciende la simple decodificación de palabras para convertirse en una experiencia creativa y crítica que forma lectores activos. En este sentido, el festival literario no solo busca enseñar a leer, sino estimular la imaginación, la interpretación y la creación. Por ende, este enfoque resulta complementario, pues propone un escenario llamativo, donde, además de leer, se festeje la hora del cuento.

Finalmente, Cajamarca (2023), en su artículo, plantea que la lectura es entendida como un acto social, que trasciende el ámbito escolar. Este enfoque es muy pertinente para la investigación, ya que invita a vincular a las familias, los docentes y la comunidad en torno a propiciar espacios de lectura compartida. Este estudio correlaciona con el enfoque del festival

literario, ya que dicho evento puede constituirse diferentes escenarios donde el acto de leer cobre el protagonismo, pasando de ser una actividad escolar aislada a una experiencia social que integra emoción, lenguaje y comunidad.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia ha formulado el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), como un referente técnico que orienta políticas, estrategias y acciones pedagógicas para el fomento de la lectura y la escritura en la educación inicial, básica y media. Este documento establece metas claras y propone la consolidación de comunidades lectoras, el fortalecimiento de bibliotecas escolares y la articulación de actores territoriales, lo cual permite a las instituciones diseñar proyectos contextualizados que garanticen aprendizajes significativos y duraderos (Ministerio de Educación Nacional, 2021).

De igual manera, los derechos básicos de aprendizaje para transición brindan una hoja de ruta clara sobre qué enseñar y qué esperar de los niños, evitando improvisaciones y promoviendo prácticas pedagógicas intencionadas. Además, están diseñados con base en las características de los niños de 5 a 6 años, articulando el juego, el arte, la literatura y la exploración como ejes del aprendizaje (Colombia Aprende, 2016).

En el ámbito de la primera infancia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Ministerio de Salud han producido las Orientaciones pedagógicas y lineamientos para salas de lectura, documentos que priorizan la estimulación temprana, el acceso a la literatura infantil y el desarrollo integral a través del juego, la música y la oralidad. Estas guías permiten a docentes y cuidadores ofrecer experiencias lectoras pertinentes y afectivas desde los primeros años, asegurando la construcción de vínculos emocionales con los textos (Ministerio de Educación Nacional, 2021).

Desde la perspectiva internacional, UNESCO (2015) ha aportado estudios y directrices sobre comprensión lectora en poblaciones rurales y urbanas marginales, resaltando la importancia de diseñar estrategias inclusivas que respondan a la diversidad lingüística y cultural. Asimismo, UNICEF ha promovido programas para el acceso equitativo a la lectura en la infancia, con énfasis en la formación de mediadores y en la creación de espacios comunitarios para la lectura como herramienta de cohesión social .

Referentes Legales

El marco jurídico de esta investigación se fundamenta en las políticas públicas de Colombia con la finalidad de promover la lectura, garantizando que el estudio se lleve a cabo bajo la protección de la normativa vigente para promover el desarrollo infantil. El fundamento de este marco se encuentra en la Constitución Política de Colombia (1991), cuyo artículo 27 establece que la educación es un derecho y un servicio público. Esto es fundamental porque define la educación como un pilar fundamental del Estado, lo que significa que garantiza las acciones para fortalecer el aprendizaje .

Este marco se desarrolla en la Ley 115 (Congreso de Colombia, 1994), la cual busca fortalecer una creación significativa del lenguaje al establecer que el hablar, escuchar, escribir y leer son actos de comunicación fundamentales para el desarrollo integral de una persona, permitiendo que las actividades de lectura no sean solamente recreativas, sino que hagan parte de la educación formal. Además, se contempla la Ley 98 de 1993, cuyo objetivo es la democratización y garantizar el fomento del libro, apoyando la producción de estos, garantizando que las infancias tengan una mayor facilidad a estos recursos, incentivando la cultura lectora desde una temprana edad (Congreso de Colombia, 1993).

Además, el presente trabajo se alinea con el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), en su artículo 29 determina el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, también promueve la participación de los menores en la cultura. Esto no solo beneficia a los niños, sino que también, promueve su derecho a la recreación y el disfrute de la literatura, siendo este una prioridad legal. por último, la Ley 1804 de (2016) (Política de Cero a Siempre) y el Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es Mi Cuento" reafirman este enfoque al crear e implementar estrategias precisas para el acceso temprano a los textos (Congreso de Colombia, 2006).

Referentes Éticos

La investigación se incorpora al cuidado ético que garantizan el respeto, la integridad y el bienestar de los niños, principalmente por tratarse de menores de edad en el contexto educativo. Una de las consideraciones más importantes es el respeto hacia todos los participantes, que garantice que su participación sea voluntaria y contribuya a su formación de los valores basados en la libre expresión y empatía.

Para ello, se implementará estrictamente la Ley 1581 de 2012, la cual trata sobre protección de datos personales en Colombia. Esto permite que la información recolectada sea manejada con confidencialidad, evitando cualquier tipo de divulgación pública que pueda identificarlos o afectarlos. además, se elaborará un consentimiento informado para los padres o acudientes, quienes serán plenamente informados sobre los objetivos de la investigación, los métodos y la manera en que se utilizarán los datos. Así mismo, se contempla el derecho de los niños a retirarse del espacio donde se realicen las actividades, en cualquier momento sin tener consecuencias negativas, garantizando que su bienestar emocional y físico sean siempre la prioridad de la investigación (Congreso de Colombia, 2012).

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender, describir e interpretar las experiencias, percepciones y comportamientos de los alumnos frente al interés por la lectura a partir de la implementación de un festival literario. Este enfoque es el más apropiado para materializar el objetivo investigativo que consiste en promover el interés y la motivación lectora en los estudiantes del grado transición en la Institución Educativa Liceo Don Bosco.

El tipo de estudio que se llevará a cabo es un estudio de caso, especialmente de tipo descriptivo y exploratorio. Es un estudio de caso debido a que la investigación se centra en un grupo específico y limitado (los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco), lo que permite tener un análisis detallado de la intervención pedagógica. Es exploratorio porque busca comprender cómo la estrategia del Festival Literario puede mejorar el hábito lector en un contexto particular, permitiendo comprender e identificar los avances y respuestas del grupo.

De esta manera, el diseño del estudio es descriptivo, ya que posibilitan un análisis profundo y contextualizado, se especificarán los cambios que se evidencian en el grupo una vez se ha implementado la estrategia. Este tipo de estudio es fundamental para documentar y comprender los efectos de una intervención pedagógica en un entorno real.

Unidad de Análisis

Los estudiantes del grado Transición de la Institución Educativa Liceo Don Bosco, ubicada en la vereda San Francisco, corregimiento Criollo, municipio de Pitalito (Huila), en el marco del proceso de promoción del hábito lector.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la presente investigación sobre cómo generar el acercamiento y la motivación lectora en los niños del grado Transición del Liceo Don Bosco, a continuación, se describen las técnicas de recolección de datos alineadas con cada uno de los objetivos, junto con los pasos a seguir, las muestras obtenidas y los instrumentos que se aplicarán:

Observación participante, se llevará a cabo durante las actividades libres y dirigidas relacionadas con los libros, con el fin de identificar comportamientos espontáneos, niveles de atención, emociones y participación de los estudiantes. El producto de esta técnica será el registro sistemático en diarios de campo. Dibujos y conversación guiada, se invitará a los niños a realizar dibujos sobre lo que más les gusta de los libros o de escuchar cuentos. Posteriormente, se les plantearán preguntas abiertas para recoger sus verbalizaciones y comprender sus intereses. La muestra estará compuesta por los dibujos elaborados y las respuestas orales registradas.

Diario de campo, durante la implementación de la estrategia (lecturas en voz alta, dramatizaciones, exploración sensorial de libros), el docente consignará observaciones, percepciones, dificultades y logros. Este insumo se convertirá en una fuente clave para el análisis de los avances.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos recolectados se realizará a partir de categorías construidas en coherencia con los objetivos de la investigación y con la naturaleza cualitativa del estudio. Estas categorías permitirán organizar la información, interpretar los hallazgos y generar conclusiones significativas respecto a la motivación lectora en la primera infancia.

Interés y motivación hacia la lectura, esta categoría recoge las actitudes, emociones y comportamientos de los niños frente a las actividades relacionadas con los libros (curiosidad,

entusiasmo, disposición, disfrute). Se relaciona con el objetivo de explorar cómo se produce el acercamiento espontáneo hacia los libros, permitiendo evidenciar sus personajes favoritos, los materiales, sus estilos y tipos de textos. Considera la manera en que los estudiantes se involucran en las actividades (escuchar, preguntar, comentar, dramatizar, manipular libros).

Hábitos lectores en la primera infancia, esta categoría se refiere a las disposiciones, preferencias y prácticas iniciales que los niños demuestran frente a los libros y la lectura. Incluye el disfrute al escuchar cuentos, la curiosidad por manipular textos, la permanencia en actividades lectoras y la forma en que se integran los libros en su cotidianidad. Su análisis permitirá identificar cómo se van configurando los primeros hábitos lectores en la educación inicial.

Estrategias pedagógicas, incluye las acciones del docente (lecturas en voz alta, dramatizaciones, exploración sensorial, preguntas orientadoras) y su impacto en el grupo. Esta categoría se alinea con el objetivo de movilizar prácticas que favorezcan la motivación lectora.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase de exploración, se realizaron observaciones directas y conversaciones guiadas en las jornadas pedagógicas del grado transición para recopilar información, con la finalidad de conocer sus gustos e intereses literarios.

Con relación a la categoría “ interés y motivación hacia la lectura”, se observó que gran parte del grupo mostraba curiosidad y emoción por aquellos libros donde sus protagonistas eran animales, superhéroes o libros interactivos. No obstante, su permanencia en la actividad era breve y en ocasiones dispersa. Los registros indican que algunos estudiantes preferían observar las ilustraciones antes que escuchar los relatos completos, lo que refleja un interés inicial centrado en lo visual.

En lo que respecta a la categoría “hábitos lectores en la primera infancia”, se identificaron ciertas brechas como poca concentración durante las actividades de lectura, se distraen con facilidad y muestran baja participación en los momentos de escucha y comprensión.

En cuanto a la categoría de “estrategias pedagógicas”, se evidencia que, a pesar de que se destinen espacios para narrar cuentos mediante lecturas en voz alta o materiales visuales, resulta necesario dinamizar las propuestas para captar la atención y favorecer la participación.

Experimentación

En la fase de experimentación se implementaron diferentes actividades dentro del festival literario, con el propósito de movilizar la motivación y el acercamiento lector en los niños. Entre ellas se destacan, juegos literarios, narraciones didácticas como el delantal cuentero y las TIC.

En lo referente con el “interés y motivación hacia la lectura”, se evidenció cambios significativos en la participación y el disfrute. Por ejemplo, en los trabalenguas, los niños

mostraron entusiasmo al repetir frases. Es así, como en una de las sesiones, una alumna mencionó: *“ese cuento me gusta porque el oso es como el que me dieron en mi cumpleaños”*, lo que refleja que asocian lo simbólico con las lecturas.

En cuento a “hábitos lectores en la primera infancia”, se observó una mayor permanencia a la hora del leerles, ya los estudiantes se interesaban más por las historias que se iban a contar, participaban con preguntas y respuestas relacionadas con los personajes y sucesos de la historia, y también mostraron una alta motivación cuando llegaba la hora del cuento. Por ejemplo, con el delantal cuentero, se observó mayor permanencia y concentración, especialmente cuando podían explorar texturas y colores.

En lo relacionado con las “estrategias pedagógicas”, se observó que las dinámicas y el uso de diferentes recursos didácticos empleados para narrar fueron de mucho interés y motivación, como lo fue el caso de la realidad aumentada, donde los estudiantes se sintieron muy atraídos, sus reacciones de felicidad, concentración y curiosidad fueron muy notables. Este resultado fortaleció la disposición de los niños hacia la exploración literaria

Identificación de Variaciones

La aplicación de la variable pedagógica basada en estrategias literarias a través de trabalenguas, lectura en voz alta, juegos y rondas, permitió generar transformaciones significativas en la forma en que los niños del grado transición se relacionan con el lenguaje, la comunicación y la interacción social.

Acorde a lo anterior, desde el “interés y motivación hacia la lectura”, se evidenció un progreso significativo en cuanto al entusiasmo mostrado por los niños al interactuar con los recursos propuestos, ya que estos eran de su agrado.

En cuanto a los “hábitos lectores en la primera infancia”, el progreso fue positivo, ya que la disposición de los niños para escuchar cuentos, su permanencia en la actividad y el tiempo que interactuaban con los materiales de lectura era más prolongado.

En lo que respecta a las “estrategias pedagógicas”, se identificó que las actividades implementadas, la diversidad de recursos utilizados y la manera en que estas propuestas se ejecutaron lograron captar la atención y participación de los niños.

Durante la observación en las actividades se evidenció un cambio muy notable en su actitud frente al lenguaje oral. Pues, los datos revelan que aproximadamente el 70% de los niños participó de manera voluntaria en actividades de recitación de trabalenguas, cuentos y canciones, lucían con mejor concentración e interés. Inicialmente, la duración en la actividad lectora era breve, tras la intervención, la atención se amplió de manera notable, especialmente con el cuento "El monstruo de las emociones" mediado por el delantal cuentero, este generó gran impacto, dado a la interacción visual y táctil, permitiendo que los niños relacionen e identifiquen cada emoción con cada monstruo con su respectivo color, donde el relato los lleva a mundos imaginarios.

Análisis y Discusión

Los resultados alcanzados durante esta investigación evidencian evoluciones significativas en la promoción del interés y la motivación lectora de los estudiantes del grado transición, luego de la implementación del festival literario. En concordancia con los objetivos planteados, se evidenció cómo estrategias dinámicas e innovadoras, contribuyeron a movilizar el interés, la participación, disposición y entusiasmo hacia las experiencias con la lectura tras la implementación del festival literario. A partir de estos hallazgos, el análisis se abordará bajo un enfoque cualitativo, para interpretar el impacto de la estrategia en la motivación lectora y poder profundizar en el aspecto ontológico, entendiendo este como la resignificación en la manera en que los niños conciben la lectura.

En la fase inicial de la investigación, se identificó que la relación de los niños con el texto rutinariamente se enfocaba en actividades de copiado, identificación de sonidos y letras, lo cual minimizaba que desarrollarán habilidades prelectoras. Pese a que algunos alumnos demostraban cercanía con actividades literarias (como cantos o historias), su recurrencia se debía a actividades esporádicas académicas. Estas observaciones reafirmaron la principal hipótesis: que los niños asimilaban la lectura como una actividad escolar y poco placentera. Sin embargo, al ejecutar la estrategia del festival literario con su variedad de recursos, los estudiantes demostraron una mayor permanencia y entusiasmo a la hora de narrar una historia. Este punto de partida, coincide con lo esperado para el nivel educativo y con lo propuesto por Torres et al. (2022) quienes, abordan la importancia del estímulo a la hora de movilizar los procesos de lectura, de manera que se fomente la curiosidad por las actividades que se van a implementar, despertando así su interés para que de esta manera se acerquen por iniciativa propia a los libros. A partir de esto, se puede afirmar que el festival literario promueve, mediante las diferentes

propuestas, que los alumnos vivan la lectura como parte importante de su desarrollo, mediante las múltiples expresiones del arte, los alumnos experimenta en la lectura a través juegos, cantos, rondas y gran variedad de recursos.

Durante la fase de experimentación, los hallazgos fueron muy positivos. Tras la implementación de las diferentes estrategias del festival literario, integradas por el delantal cuentero, el cuento en 3D, el uso de la aplicación Quiver, las cuales generaron en los estudiantes de transición un aumento en su curiosidad y disposición voluntaria para acercarse a la oralidad. Estos indicadores se pueden respaldar teóricamente con lo planteado Ripalda et al. (2020) quienes, abordan la importancia de ofrecer en los procesos de lectura estrategias diversas y dinámicas, generando placer y sentido en los estudiantes. La variable “festival literario” constituyo un instrumento clave para promover el interés y la motivación en los estudiantes. Por ejemplo, la docente señaló que: *“es la primera vez que se implemента un recurso tecnológico en mi clase y no imaginaba lo increíble que es”*, por su parte los alumnos también expresaban: *“profe cuando vuelves a traer otro cuento así de divertido”*. Estas expresiones son el resultado del aspecto ontológico, de mostrar mayor interés y motivación con los procesos de lectura.

Estos resultados reflejan que la motivación lectora puede potenciarse cuando esta se vincula estrategias intencionadas e innovadoras. Durante el momento del cuento, se observó mejor disposición, entusiasmo y participación, ya que los estudiantes preguntan si se iba a leer un cuento o comunicanban que historia deseaban escuchar. Estos resultados encajan con los referentes teóricos de esta investigación, especialmente con los que resaltan la importancia de promover el interés por la lectura mediante la interpretación de las preferencias literarias, tal como lo resaltan Peláez et al. (2020), sobre la importancia de incluir personajes como hadas,

criaturas fantásticas que son de gran entretenimiento para ellos, y al ser de su afinidad van a demostrar entusiasmo y disposición.

Tras la implementación de la estrategia festival literario, se evidenciaron grandes transformaciones en el aspecto ontológico. De acuerdo con los datos provenientes de la conversación con los estudiantes y registros de observación, los cuales mostraron comportamientos nuevos, como mayor seguridad al participar, interés por escoger libros por iniciativa propia, de curiosidad por saber cuál sería la próxima historia. Este cambio fue evidente en expresiones, donde algunos niños manifestaron frases como: “*Yo quiero un delantal cuentero con dinosaurios*” o “*profe, me aprendí este trabalenguas*”. Estos hallazgos permiten afirmar que los estudiantes reconstruyeron su percepción sobre la lectura, al comprenderla no solo como una materia más, sino que “La lectura compartida es una posibilidad para cantar, jugar, narrar, compartir historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural” (MEN, 2021, p. 41).

Al contrastar los resultados obtenidos en esta investigación, con los hallazgos reportados por Insuasty et al. (2024), quienes afirman que el acercamiento temprano a la lectura debe darse desde experiencias significativas que permitan a los niños construir sentido y placer por el lenguaje escrito antes de formalizar procesos académicos. Al igual que en su estudio, se evidenció que los estudiantes del grado transición comenzaron a interactuar con los textos desde la exploración libre, el juego simbólico y la lectura compartida, lo que fortaleció su motivación y disposición hacia esta. Sin embargo, a diferencia del enfoque constructivista aplicado por esos autores, basado principalmente en el método psico genético, este estudio integró componentes lúdico-artísticos a través del festival literario, lo que generó un mayor nivel de participación emocional y creativo en los niños. Esta diferencia, se debe a la organización de los ambientes donde aprenden los niños, y según lo plantean Tacuri y Fajardo (2024), estos deben provocar

“gozo y asombro incentivando su curiosidad, estimulándolos a cumplir con las actividades diseñadas por los docentes” (p. 3).

A pesar del éxito de la estrategia, es importante reconocer las limitaciones que pudieron aparecer en los resultados y en la consolidación del aspecto ontológico. Una de estas fue el tiempo, debido a que fue corto para la fase de experimentación. De este modo, al ser una intervención enfocada en la lectura, el periodo fue suficiente para estimular la motivación inicial, pero insuficiente para asegurar su perdurabilidad a largo plazo o para observar los cambios en el entorno familiar. Para disminuir estas limitaciones en futuras investigaciones, es importante ampliar el periodo de intervención a un semestre o dos semestres completos, así permitir un seguimiento constante de los cambios ontológicos. Otra dificultad estuvo relacionada con el acompañamiento familiar, pues no todos los estudiantes contaron con apoyo en casa para reforzar las actividades literarias propuestas, lo que generó avances desiguales.

Los resultados obtenidos en esta investigación tienen importantes implicaciones prácticas para el fortalecimiento del proceso educativo en la primera infancia. Pues, la implementación del festival literario evidenció que es posible promover el interés y la motivación lectora cuando se integran estrategias lúdicas, creativas e innovadoras, y aún más en contextos rurales, lo que permite sugerir su incorporación como práctica pedagógica permanente dentro del plan de área de lenguaje de la Institución. Del mismo modo, se propone la creación de un programa institucional de animación lectora que articule actividades entre la Institución y la familia, favoreciendo la continuidad del proceso lector más allá del aula. A nivel comunitario, los hallazgos indican la pertinencia de vincular a las familias mediante talleres y jornadas de lectura

compartida y recreativa, reconociéndolas como actores fundamentales en el desarrollo lector de los niños.

En términos de política institucional, estos resultados pueden orientar la actualización del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), incorporando la promoción de la lectura como estrategia transversal para el desarrollo de competencias comunicativas desde transición hasta primaria. Finalmente, estos hallazgos invitan a las instituciones educativas del territorio a considerar la lectura no solo como un aprendizaje académico, sino como un derecho cultural que fortalece la identidad, la expresión y el pensamiento crítico en la infancia.

En definitiva, luego del análisis realizado, se llega a concluir que la estrategia del festival literario tuvo un impacto considerable en el fortalecimiento del interés por la lectura. Se evidenció que cuando las prácticas lectoras se vinculan con experiencias lúdicas, artísticas e innovadoras, los estudiantes asumen esta actividad como una oportunidad para divertirse. Pese a lo anterior, se reafirma la importancia del ambiente escolar, la mediación docente y la participación familiar como factores determinantes para la formación de las habilidades prelectoras. Sin embargo, los hallazgos también revelan la necesidad de continuar profundizando en el desarrollo lector de manera permanente en el tiempo. A partir de los cuales, surgen nuevas preguntas de investigación como: ¿qué efectos tendría la estrategia si se implementa en un período más largo?, ¿cómo influye la participación familiar en la continuidad del proceso lector?, por lo que se sugiere que futuras investigaciones incorporen enfoques progresivos y comparativos que permitan evaluar el impacto de estrategias innovadoras en diferentes contextos educativos y poblaciones infantiles.

Conclusiones y Recomendaciones

En primer lugar, demuestran que la estrategia pedagógica del festival literario se convirtió en una herramienta innovadora y significativa, para promover el interés y la motivación hacia la lectura en los estudiantes de grado transición. Partiendo de la implementación de experiencias pedagógicas apoyadas con recursos didácticos y las TIC, se evidenció un incremento en la motivación lectora, expresada en mayor participación, disposición y disfrute durante los espacios de lectura. Estos resultados atienden de manera concisa al objetivo general de promover el interés y la motivación lectora a través de estrategias creativas e innovadoras y la manera de cómo un festival literario transformo la idea que tenían los estudiantes de la lectura.

En efecto, la investigación demostró un avance trascendental al potencializar el interés y motivación por la lectura. Como resultado, el principal descubrimiento fue que los niños tuvieron la oportunidad de reconstruir su identidad con la literatura, ya que pasaron de asociar la lectura como una obligación académica, a verla como una experiencia de disfrute. Este cambio fue claro en sus expresiones o afirmaciones, cuando comunicaban sus deseos. Por ejemplo, decían "*yo quiero un delantal cuentero con dinosaurios*" o la integración espontánea del lenguaje literario a su juego (recitando trabalenguas). El estudio confirma que, al vincular la lectura con sus gustos, los niños apropian lo literario como una herramienta para imaginar y experimentar momentos de gozo.

Como se ha afirmado, el festival literario como variable de intervención tuvo un impacto considerable en la población de estudio. El principal logro fue la transformación de la motivación, que a la hora del cuento demostraran entusiasmo y curiosidad por la actividad que se iba a implementar. Por ende, la estrategia demostró ser un puente efectivo para movilizar el interés al vincular la lectura con experiencias artísticas, lúdicas y tecnológicas, superando la baja

participación que generaban los enfoques tradicionales. También se reflejaron comportamientos durante las sesiones, como expresiones de alegría, solicitudes espontáneas, donde varios niños incorporaron versos y ritmos aprendidos, como el juego de manos “*Me subo, me subo a la cama*”, que repetían coordinando movimientos. Este tipo de apropiación evidencia que la lectura y la oralidad empezaron a formar parte de su juego cotidiano, reforzando la motivación y el disfrute por los textos. Sin embargo, un aspecto limitante fueron los pocos elementos tecnológicos y la conectividad para realizar la actividad de realidad aumentada, ya que todos querían utilizar la aplicación por más tiempo y no se contaba con varios de estos elementos para cada estudiante.

Se puede señalar, que los resultados de este estudio aportan evidencia importante al campo de la educación inicial, sobre todo en zonas rurales, al demostrar que la falta de recursos o la poca tecnología, no son un impedimento para promover aprendizajes, sino que exige intencionalidad pedagógica, creatividad docente y resignificación de los ambientes de aprendizajes. En este sentido, el festival literario demostró que es posible movilizar la motivación lectora mediante estrategias más dinámicas, sobre todo que los docentes rurales cumplan un rol transformador, que integren prácticas que conecten con los intereses de los niños. Para esta investigación, resultaron cruciales los aportes expuestos por Tacuri y Fajardo (2024), quienes argumentan que primordial brindar un ambiente cómodo y agradable para llevar a cabo la lectura. Ante esto, este estudio abre nuevas posibilidades para futuras investigaciones interesadas en explorar el impacto de la tecnología y las experiencias artísticas en el desarrollo del gusto por la lectura. Cabe resaltar, que el rol docente es la base más importante de este estudio, quien debe propiciar y general los medios para resignificar los procesos de enseñanza y de identidad literaria en la primera infancia.

A partir de lo anterior, es necesario fortalecer las prácticas pedagógicas en el grado transición mediante estrategias que continúen promoviendo el gusto por leer desde experiencias innovadoras y multisensoriales. En primer lugar, se recomienda crear espacios de lectura recreativa, inspirados en el festival literario, donde los estudiantes puedan dramatizar cuentos, recitar, crear personajes y utilizar recursos tecnológicos. Igualmente, se propone estructurar los ambientes de lectura, donde se disponga de un rincón de lectura acogedor, adornado con materiales elaborados por los niños y sus familias, fomentando a la vez el vínculo familia-escuela. De igual forma, es pertinente contar con los recursos digitales para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con herramientas y a su vez que los docentes reciban capacitación continua sobre el uso y manejo de las TIC.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos, se propone ampliar el tiempo de implementación del estudio, teniendo en cuenta que esta investigación se desarrolló durante un semestre, con el fin de observar cambios sostenidos en la motivación lectora, esto permitiría analizar los efectos a mediano y largo plazo, así como valorar la permanencia del entusiasmo inicial. Al igual, evaluar la formación docente en diseño curricular y competencias tecnológicas permitiría identificar factores que potencian o limitan los resultados. Dichos ajustes, generarían ese valor agregado al obtener una mirada más amplia del impacto que tienen las experiencias multisensoriales sobre el interés lector en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Pitalito. (s.f.). *Pitalito en cifras*. Alcaldía de Pitalito. https://alcaldia-pitalito.gov.co/publicaciones/Cifras_Agropecuario.pdf
- Ayala, E., & Arcos, J. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(12), 42–51.
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371>
- Baque, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Cáceres, M., & Alvarado, B. (2024). El método constructivista en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. *Esprint Investigación*, 3(2), 16-24.
<https://doi.org/10.61347/ei.v3i2.70>
- Cajamarca, Á. (2023). La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer. *Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, (20), 23-33.
<https://doi.org/10.70141/mamakuna.20.812>
- Colombia Aprende. (2016). Derechos básicos de aprendizaje. Colombia Aprende.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf
- Colombia Aprende. (2021). Lectura, hogar y sociedades lectoras. Colombia Aprende.
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Familias_Lectoras.pdf

- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/0>
- Congreso de Colombia. (1993). *Ley 98 de 1993*. Congreso de Colombia. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27901&dt=S>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*. Congreso de Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006*. Congreso de Colombia. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de Colombia. (2012). *Ley Estatutaria 1581 de 2012*. Congreso de Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>
- Congreso de Colombia. (2016). *Ley de 1804*. Congreso de Colombia. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 27. Asamblea Nacional Constituyente. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Espinar, E., & Viguera, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), 61–74. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura Educación Y Sociedad*, 13(1), 61–74. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>

- Guevara, F. (2023). *Influencia de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas para el desarrollo de la conciencia* [Tesis de grado, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio Institucional Universidad La Gran Colombia.
<https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/d24e0580-48f0-43b9-af35-1a12b6cda733/content>
- Insuasty, N., Sánchez, G. & Villacréz, M. (2024). El método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el fortalecimiento de la escritura y lectura. *Revista Fedumar*, 11(1), 133-147.
<https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4236>
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Plan nacional de lectura, escritura y oralidad*. MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Salas de lectura para la primera infancia*. MEN.
<https://escuelasecretarias.mineducacion.gov.co/sites/default/files/2022-11/10.24%20Documento%20Orientaciones%20Salas%20de%20lectura%20versi%C3%B3n%20final%202021.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA)*. MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-421217_recurso_03.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN.
<https://www.mineducacion.gov.co>
- Morales, L. (2022). *Mediación del hábito de lectura en la primera infancia* [Tesis de grado, Universidad de Javeriana]. Repositorio Institucional de la Universidad de Javeriana.
<http://hdl.handle.net/10554/60445>

- Peláez, R., García, D., Ávila, C., y Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en educación inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692–710. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610729>
- Pérez, D. y Tapiero, E. (2025). Implementación de estrategias pedagógicas lúdicas y didácticas para fortalecer la comprensión lectora en niños de grado primero. *Revista UNIMAR*, 43(1), 164-177. <https://doi.org/10.31948/ru.v43i1.4215>
- Torres, Z., Alzuri, N., & López, M. (2022). El estímulo a la motivación por la lectura en el proceso de formación inicial docente universitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 584-588. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n1/2218-3620-rus-14-01-584.pdf>
- Tacuri, V., & Fajardo, I. (2024). Ambiente de lectura: Sensibilizador de la diversidad en la primera infancia. *Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, (22), 22-35. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.22.902>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127–138. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- UNICEF & Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Estrategia de etnoeducación: Educación pertinente con calidad para comunidades étnicas en Colombia*. UNICEF. <https://www.unicef.org/colombia/>
- UNESCO. (2015). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del ODS 4*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233137_spa.locale=es
- UNESCO. (2022). *Estrategia para la educación y formación técnica y profesional (EFTP)*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ltlopezi_unadvirtual_edu_co/EuDMYDseJedBtQ45YkpwExsB07rWjH6FdV9rieVOsxpGA?e=Qwehm3