

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Cauca y el Valle**

Jhony Mariano Martínez

Elizabeth Messu Cifuentes

Edith Johanna Belalcázar Mosquera

Laura Ortiz Ordóñez

Tatiana Vanessa Navia Piedrahita

Asesor: Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2025

Resumen

La narración de gloria es un testimonio que conmueve una sociedad, por las afectaciones del conflicto armado en Colombia, este tipo de violencia lo está viviendo un país entero especialmente en mujeres víctimas de desplazamiento forzado, donde muchas familias han tenido que huir dejando sus proyectos y sueños en busca de una seguridad, paz y tranquilidad. La historia de Gloria una mujer víctima, pero a la vez sobreviviente, donde expresa dolor e impotencia de no haber podido rescatar a su esposo; como sobreviviente evidencia esa autonomía y fortalecimiento para la toma de decisiones y así poder proteger sus hijos de la violencia. A través de su narración se evidencian impactos psicosociales como el miedo constante, las amenazas, la presión para reclutar a sus hijos y la posterior desaparición de su esposo generan en Gloria angustia, traumas acumulados y un quiebre en su proyecto de vida generando inestabilidad económica y la seguridad emocional. Se reconoce como una mujer valiente que asumió el papel de jefatura del hogar donde saco sus hijos adelante con dedicación, trabajo y fe, reconstruyendo su vida después de la violencia. Se identifica afrontamiento emocional (perdón, espiritualidad, esperanza) a pesar del dolor vivido, Gloria afirma no guardar rencor, sino que transforma el sufrimiento en memoria logrando reorganizar emocionalmente los acontecimientos traumáticos. El testimonio de Gloria es un ejemplo de cómo las personas afectadas por el conflicto armado pueden superar la adversidad y avanzar a través del sufrimiento siendo personas resilientes. Su historia no solo da cuenta del daño sufrido, sino también de la capacidad humana para reconstruir la vida desde la fortaleza, la fe y la esperanza.

Palabras clave: *Desplazamiento, resiliencia, memoria, transformación, justicia.*

Abstract

Gloria's story is a moving testimony that touches a nation, reflecting the devastating effects of the armed conflict in Colombia. This type of violence is being experienced by the entire country, especially by women who are victims of forced displacement, where many families have had to flee, abandoning their plans and dreams in search of safety, peace, and tranquility. Gloria's story, that of a woman who is both a victim and a survivor, expresses the pain and helplessness of not having been able to rescue her husband. As a survivor, she demonstrates her autonomy and strength in making decisions that allowed her to protect her children from violence. Through her narrative, the psychosocial impacts become evident: constant fear, threats, pressure to recruit her children, and the subsequent disappearance of her husband generate anguish, accumulated trauma, and a breakdown in her life plans, leading to economic instability and emotional insecurity. She is recognized as a courageous woman who assumed the role of head of the household, raising her children with dedication, hard work, and faith, rebuilding her life after the violence. Emotional coping mechanisms (forgiveness, spirituality, hope) are identified despite the pain experienced. Gloria affirms that she does not hold grudges, but rather transforms suffering into memory, managing to emotionally reorganize the traumatic events. Gloria's testimony is an example of how people affected by armed conflict can overcome adversity and move forward through suffering, becoming resilient individuals. Her story not only reveals the harm suffered, but also the human capacity to rebuild life through strength, faith, and hope.

Keywords: *Displacement, resilience, memory, transformation, justice.*

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis de Relato (“Una Madre Valiente y Echada Pa’Lante”.).....	8
Huellas del Conflicto y su Impacto en la Vida Social	9
Transformaciones para Alcanzar Paz y Justicia. Víctima y Sobreviviente	11
Huellas de la Violencia en la Identidad.	12
Elementos de Resiliencia en el Discurso.	14
Estrategias de Supervivencia y Resiliencia en Situaciones de Violencia.	15
Formulación de Preguntas para el Caso de Una Madre Valiente y Echada Pa’Lante	16
Análisis y Estrategias Caso de Bojaya: Entre Fuegos Cruzados	222
El Trauma Colectivo:.....	23
El Desplazamiento Forzado.....	23
La <i>Resiliencia</i> Comunitaria:	23
Estigmatización y Violencia Estructural en Colombia.....	24
Las Iniciativas de Reconciliación y la Educación para la Paz.....	24
El Impacto desde lo Bio-psico-Sociocultural, que se evidencia.	25
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Trasformación que se logran Identificar en el Discurso.....	26
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	34
Cuando el Entorno Habla a través de las Imágenes.....	3740
Metáforas Visuales de lo Psicosocial	392
Memoria que Habla en Silencio	413

Del Dolor Florece la Esperanza.....	424
Narrativas de Transformación Social.	45
Conclusiones.....	46
Referencias Bibliográficas.....	48

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas de Empoderamiento y Sanación a una Madre Víctima del Conflicto.....	17
Tabla 2 <i>Tejiendo Esperanza: Acompañamiento Psicosocial Integrado para la Resiliencia Comunitaria en Bojaya</i>	29
Tabla 3 <i>Tejiendo las Memorias, transformado Futuro: Una Bojaya Resiliente</i>	33
Tabla 4 <i>Resignificando la vida, y fortaleciendo la memoria y la resiliencia</i>	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazine Voces que Renacen</i>	53
--	----

Análisis de Relato (“Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”.)

Este relato es principalmente un testimonio supremamente muy conmovedor que nos permite ilustrar la experiencia de una mujer desplazada por la violencia del conflicto armado en Colombia. Por medio de su narrativa se destacan los esfuerzos de personas, colectivos, familias y de carácter comunitario que de cierta forma se movilizan para romper los ciclos de violencia de injusticia. Este es un análisis que se enfoca principalmente en los emergentes psicosociales como el posicionamiento de Gloria como víctima y sobreviviente, los significados de la vida después de su experiencia subjetiva, sus recursos de afrontamiento y los elementos de resiliencia en su discurso, un episodio de resistencia y de memoria.

Más que un relato que permite contar hechos dolorosos, la narrativa de la presente historia de vida de una madre valiente se plasma y se unen diversas dimensiones como individuales, comunitarias y familiares, mostrando como los hechos de violencia afecta aspectos importantes en el desarrollo social y comunitario, como lo son los vínculos, identidades y el sentido de pertenencia. Así mismo partiendo desde una mirada psicosocial, el presente relato, permite dar a entender elementos importantes dentro del análisis crítico, en cuanto a la victimización y la supervivencia, evidenciando como esta madre víctima de la violencia se posiciona como en simultanea como víctima y a la misma ves como superviviente, dando a entender que la identidad de víctima, no es permanente, si no que se transforma en apoyo tanto interno como en las redes de comunitarias, permitiendo así observar cómo Gloria, siendo víctima, crea significados que aportan en su vida, de los cuales la ayudan a levantar su voz, su familia y de más personas víctimas de la violencia, con estrategias que la ayudan en la construcción de su cotidianidad.

De igual manera el presente relato permite conocer y analizar, los emergentes psicosociales derivados como consecuencia de la violencia, dolor, daños vitales, pero de igual

manera aspectos y capacidades de afrontamiento, recuperación y resiliencia, que generan sentido dentro de una narrativa de resistencia. Representándose así no solo como víctima, si no como una madre que reinterpreta su vivencia, con el fin de mejorar sus capacidades para sostener a su familia. Según Gaborit (2006) “la identidad de víctima es dinámica y se configura en la interacción con los otros, en el reconocimiento social y en la resignificación subjetiva del daño”. Por otro lado, partiendo desde una mirada crítica, el presente relato permite mostrar, como las violencias estructurales como la pobreza, el abandono gubernamental y la discriminación, son causantes de que las víctimas reconstruyan con sus propios medios su historia, todos sus esfuerzos tanto individuales como colectivos, no son solamente expresiones de fuerza, si no que, son respuestas obligadas con el fin de hacer frente a la falta de garantías institucionales. Por lo que, en términos generales, el presente análisis se enfoca en comprender, como mediante el relato de una historia, la víctima construye aspectos de resistencia, fortalecimiento de memoria y superación personal, en donde se revela tanto un sufrimiento de violencia y una reconstrucción de vida.

Huellas del Conflicto y su Impacto en la Vida Social

Los emergentes psicosociales son expresiones individuales y colectivas que revelan el impacto emocional y social producido por situaciones de conflicto. Estos emergentes pueden manifestarse como miedo colectivo, ruptura del tejido social, silencios impuestos, duelos no resueltos o mecanismos comunitarios de resistencia. Además, estas situaciones adquieren relevancia para entender las consecuencias y así conseguir un cambio significativo. En muchos territorios, la violencia se ha normalizado, generando silencios colectivos y limitando la participación social debido al temor a represalias. Sin embargo, también han surgido emergentes positivos, como la resiliencia comunitaria, los procesos de organización local, las acciones de

memoria histórica y las iniciativas lideradas por mujeres, jóvenes y líderes sociales para reconstruir la convivencia. De acuerdo con Martín-Baró (1990), la violencia sociopolítica genera afectaciones que se expresan en el miedo, la desconfianza y la fragmentación comunitaria. Beristain (2010) señala que estos emergentes permiten comprender el sufrimiento social y orientar intervenciones reparadoras. En el caso colombiano, autores como Uribe de Hincapié y Sánchez (2009) muestran cómo el conflicto armado transforma las relaciones comunitarias, dando lugar tanto a daños como a procesos de resiliencia. Así, los emergentes psicosociales permiten leer el territorio, reconocer afectaciones y fortalecer procesos de acompañamiento psicosocial.

En este mismo modo el desplazamiento forzado, se presenta como emergente psicosocial dentro del relato, experimentándose por parte de la víctima, la pérdida del territorio, siendo este un factor fundamental dentro de la construcción de identidad tanto personal como familiar, según Bello (2013) “la literatura psicosocial que el territorio no es solo un espacio físico, sino un lugar cargado de significados afectivos, culturales y simbólicos”. Por lo que, al dejar violentamente su hogar, su territorio crea rupturas en los vínculos comunitarios, se da la pérdida tanto de las redes de apoyo como del proyecto de vida al igual que hay un desarraigo emocional, según Martín Baró (1990) afirma que “el desplazamiento desarticula la memoria colectiva y la estabilidad emocional, pues obliga a reconstruir la identidad en un escenario desconocido y muchas veces hostil. Por otro lado, la transformación de rol es un aspecto dentro de los emergentes psicosociales de mucha importancia, transformando la figura de esta madre víctima del conflicto en cabeza de familia, siendo prácticamente obligada a asumir roles que tradicionalmente no le corresponden dentro de su núcleo familiar. Según Gaborit (2006), afirma que “la violencia sociopolítica no solo destruye vidas, sino que también altera las dinámicas familiares y obliga a configurar los roles de género”. Todo esto implica para Gloria, asumir roles importantes para

sacar su familia adelante incrementándose así responsabilidades, que de cierta forma causan tensión emocional, sentimientos de culpa o insuficiencia, y un entendimiento de su redefinición de su identidad como mujer, madre y cabeza de hogar, llevando todo esto a un desgaste tanto físico como emocional, con aspectos como la incertidumbre constante, y la necesidad de proteger su familia. Según Beristain (2008) plantea que “el desgaste emocional en las víctimas del conflicto no puede analizarse solo desde factores personales; debe de comprenderse desde un marco de violencia estructural y ausencia estatal, donde la supervivencia exige esfuerzos desproporcionados”.

Transformaciones para Alcanzar Paz y Justicia. Víctima y Sobreviviente.

Las personas que han vivido situaciones de violencia y han presenciado la muerte de sus familiares pueden experimentar heridas emocionales profundas y duraderas. Ser testigo de la pérdida de un ser querido genera sensaciones de impotencia, dolor y miedo. En muchos casos, quienes enfrentan estos hechos de violencia se ven obligados a abandonar su hogar para proteger sus vidas, debido a que acumulando heridas emocionales persistentes. Herman (1997) señala que presenciar la muerte de un ser querido provoca sentimientos de impotencia, miedo y sufrimiento emocional prolongado. Las personas abandonan sus hogares porque quedarse significa arriesgar la vida. El desplazamiento forzado es una forma de protegerse para evitar convertirse en la próxima víctima, donde buscan un espacio donde exista la posibilidad de vivir sin miedo.

Partiendo del enfoque psicosocial que propone (Martín Baro, 1990) estas experiencias no solo son traumas de carácter individual, sino que también son un reflejo de la violencia estructural que afecta las relaciones sociales y desintegran los lazos comunitarios. Es importante destacar la importancia de las intervenciones psicosociales que no solamente sea asistencial, sino

que también se base en la comprensión de metodologías y de teorías que promueven la reconstrucción de los tejidos sociales. Según González Rey (2007), este canje discursivo permite a Gloria otorgar un nuevo sentido a su historia personal y colectiva, convirtiendo la narración en un espacio terapéutico donde el dolor se transforma en memoria.

Del mismo modo el presente relato permite evidenciar un posicionamiento subjetivo por parte de esta madre víctima del conflicto, en donde así misma se reconoce como víctima del conflicto armado y a la misma vez como sobreviviente que reconstruye su vida, a pesar de todo el daño sufrido, Martín Baro (1990) “denomina la estructura psicosocial del trauma, en la cual las experiencias de violencia no solo generan sufrimiento individual, si no que expresan las marcas de una violencia histórica y estructural que desarticula comunidades y proyectos colectivos”.

Por otro lado partiendo desde el ámbito psicosocial, el significado de ser víctima no solo se limita a haber experimentado un daño, si a como ese daño causado interviene en la modificación de la identidad y el lugar que la persona ocupa dentro de la sociedad, según Beristman (2008), coincide con el testimonio de esta madre víctima, en donde afirma, “denominando un trauma con dimensión social, un sufrimiento que no solo es intrapsíquico si no inscrito en un contexto de despojo, amenazas y desigualdades que reproducen patrones de injusticia”. De este modo el posicionamiento reflejado en la narrativa de Gloria como víctima resiliente y sobreviviente permite la constitución analítica que da entender y comprenderla experiencia subjetiva del conflicto, de igual manera una puerta a la reconstrucción crítica que aporta al fortalecimiento de la memoria y la dignidad tanto personal como colectiva.

Huellas de la Violencia en la Identidad.

La narrativa de gloria se basa en dos posiciones la de la víctima y la del sobreviviente. Desde su perspectiva como víctima en su relato menciona que la despojaron de todo de sus

terrenos la amenazaron a ella y a sus hijos y refleja el dolor, la impotencia y la pérdida. Más sin embargo desde su posición de sobreviviente a medida que avanza su relato Gloria se permite adoptar un tono más empoderado cuando habla de que le tocó tomar las riendas del hogar, cuando habla de qué factores como la fe la ayudaron a salir adelante muestran un proceso de reapropiación de su historia donde deconstruye su identidad por medio de la resiliencia.

La experiencia plasmada a través de la narrativa, por esta madre víctima del conflicto, se permite evidenciar de igual manera, de cómo la violencia vivida no solo afecta la el ámbito material, sino que también la transformación profunda de la identidad, la narrativa de Gloria, parte teniendo en cuenta dos aspectos importantes, víctima y sobreviviente, surgiendo como construcciones subjetivas que nacen es todo este proceso de narración, en esta posición de víctima, se relata la pérdida de un territorio amenazas para toda su familia, así como el daño en los lazos comunitarios, un lugar identitario como lo afirma Martin Baro (1990), “denomina daño psicosocial un impacto que sobre pasa al individuo y se inscribe en la memoria colectiva, afectando la manera en que las personas se auto perciben frente a un sistema de opresión y despojo”.

Partiendo desde una idea crítica, es de gran importancia el reconocimiento, de que la identidad como víctima, no solo parte del sufrimiento vivido, sino de una estructura de violencia que pone al sujeto en un lugar de dominio. Como afirma Gaborit (2006), “la violencia política produce efectos identitarios que pueden cristalizarse en sentimientos de impotencia, inseguridad y ruptura del proyecto vital”.

La narrativa también permite dar paso a la víctima como sobreviviente, formando construcción desde recursos propios, internos y socioculturales, afirmando que prácticamente le toco como víctima, tomar la responsabilidad de su familia. Fraser (2008) denomina reconocimiento activo “una agencia que emerge pese al daño estructural”. Por lo que la

experiencia de resistencia no desvanece la posición de víctima, permitiendo así la existencia de ambas identidades.

Elementos de Resiliencia en el Discurso.

(González rey, 2007) afirma que el canje discursivo es parte de un proceso de reinterpretación de las experiencias que permiten la gloria otorgar un nuevo sentido a su historia personal y colectiva. La narración se convierte para ella en un espacio terapéutico donde el mencionar el dolor le permite transformar los sentidos en memoria.

Para Gloria la violencia se representa en la ruptura de sus proyectos de vida de su sentido de pertenencia y de su maternidad. Aun así, su comprensión de las experiencias vividas dentro del conflicto le permiten generar una reconfiguración de sus valores como la fe y el trabajo, así como adoptar una postura de no venganza el hecho de que cuando piensa en la tristeza y el rencor que puede haber sentido recuerda que es una mujer valiente. Sin embargo, a pesar del daño, su testimonio revela elementos claros de resiliencia. Como plantea Cyrulnik (2002), la resiliencia surge cuando la persona es capaz de “tejer sentido” en medio de la adversidad, y esto es precisamente lo que Gloria hace al reinterpretar su historia: no desde la venganza, sino desde valores que reconfiguran su identidad, como la fe, el trabajo y la fortaleza.

Asimismo, Walsh (2004) destaca que la resiliencia no es solo una característica individual, sino un proceso relacional que se alimenta de creencias, vínculos significativos y recursos culturales. En Gloria se observa cómo estos recursos emergen a través de su espiritualidad, su rol como madre y su compromiso con seguir adelante a pesar de la pérdida. Cuando piensa en la tristeza o el rencor que pudo haber sentido, ella misma se reconoce como una mujer valiente, lo que muestra un proceso de autoafirmación, un elemento clave de

resiliencia según Grotberg (1995), quien señala que las personas resilientes logran decir: “Yo tengo”, “Yo soy”, “Yo puedo”.

Finalmente, su discurso refleja lo que Martín-Baró (1990) denomina recuperación del propio protagonismo, es decir, la capacidad de reconstruir la identidad y el sentido de vida después de la violencia sociopolítica. Gloria no solo nombra el dolor, sino que lo transforma en una narrativa de dignidad y fortaleza, lo cual es un indicador potente de resiliencia psicosocial

Estrategias de Supervivencia y Resiliencia en Situaciones de Violencia.

Esta mujer cuenta con una serie de recursos de afrontamiento tanto individuales, familiares y comunitarios que le permiten generar una transición del estrés y afrontar las experiencias vividas desde una postura más resiliente, Valiente y respetuosa donde ella emplea estrategias centradas en afrontar el problema y resignificar su vida, como La búsqueda de empleo, la organización de su hogar, generar estrategias centradas en de acomodar sus emociones, reforzar su fe y el perdón. Según Lazarus y Folkman

(1984), permiten recuperar una percepción de control y agencia frente a circunstancias altamente estresantes.

El análisis de este relato nos permite entender como Gloria que ha sido marcada por la violencia del conflicto armado en Colombia no es una historia aleatoria, sino que también es la vivencia estructural que impacta profundamente en la subjetividad colectiva. La historia de Gloria se convierte en un testimonio de transformación, de fe, de Esperanza, de resiliencia y que resalta la importancia de las intervenciones psicosociales que promuevan la reconstrucción de los tejidos sociales. La narrativa, como plantea González Rey (2007), funciona como un espacio de

construcción subjetiva donde la persona logra reinterpretar su pasado, elaborar el dolor y proyectarse hacia el futuro. El simple hecho de narrar constituye un acto terapéutico, pues permite reorganizar los significados y situarse como sujeto activo frente a la historia vivida.

Esta narrativa se convierte de cierta forma en un espacio de reapropiación simbólico donde cada palabra le permite reconstruir la identidad desde una narrativa digna y de significar el sufrimiento vivido.

Formulación de Preguntas para el Caso de Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

Tabla 1

Preguntas de Empoderamiento y Sanación a una madre víctima del conflicto.

Tipo de preguntas	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	1.1 ¿De qué maneras estas experiencias comunitarias le han brindado apoyo, sentido de pertenencia y oportunidades para reconstruir su proyecto de vida, y cómo cree que estas redes de apoyo son fundamentales para la resiliencia colectiva?	Al ser parte de una integración comunitaria le ha brindado apoyo, pertenencia y oportunidades, y que estas redes son fundamentales para la resiliencia colectiva. Buscamos indagar que maneras le han brindado estos beneficios y cómo cree que son fundamentales. Desde la psicología comunitaria y los estudios de resiliencia colectiva (Muñoz-Silva, Melillo & Suárez Ojeda), buscando comprender cómo la organización social y el apoyo mutuo son cruciales para la

superación de adversidades. Se explora esa participación colectiva, que no solo ofrece recursos prácticos, sino también un sentido de identidad compartida, validación emocional y un espacio para la acción conjunta.

1.2 ¿De qué maneras cree que el hecho de haber sido docente antes del conflicto influyó en su manera de afrontarlo y de organizar a su familia y a usted misma para seguir adelante?

Al tener en cuenta de su experiencia como docente sí este influyó en su afrontamiento. Nos permite explorar de qué maneras influyó. Desde la psicología de la resiliencia y la teoría de la adaptación (Lazarus & Folkman), buscando entender cómo las habilidades y experiencias previas (en este caso, la docencia, que implica organización, comunicación y manejo de grupos) pueden ser compartidas y potenciadas en situaciones de crisis. Podríamos explorar cómo la formación profesional previa puede haberle proporcionado herramientas para estructurar su vida y la de su familia de manera más efectiva ante la adversidad.

1.3 ¿Cómo cree que las situaciones vividas transformaron la relación con sus hijos y la manera en que ellos la veían como madre?

Esta pregunta admite investigar el impacto relacional de la violencia en el núcleo familiar, de esta manera se va comprendiendo los

lazos afectivos y los cambios en las dinámicas sujetares tras la victimización. Desde el enfoque narrativo (Nensthiel, 2015), esta pregunta también explora la reconstrucción de las conexiones familiares y los significados compartidos en torno a la experiencia de violencia, entendiendo que el relato permite reconfigurar la identidad relacional de la protagonista.

Fase II: Estratégicas

Preguntas Estratégicas	2.1 Al estar en la asociación de desplazados y participar en proyectos agrícolas, ¿qué ha hecho para involucrarse activamente en estas iniciativas, y cómo cree que su participación en estas redes comunitarias le ha permitido generar nuevas oportunidades para usted y su familia?	Esta pregunta se centra en las acciones y pasos que Gloria ha tomado para integrarse y participar en redes comunitarias. Montero (2004, 2006) plantea que la participación y el empoderamiento se construyen mediante la vinculación activa a grupos comunitarios. Desde la psicología comunitaria y los estudios sobre capital social y redes de apoyo, buscando comprender cómo la acción colectiva y la participación en grupos fortalecen los lazos sociales y generan recursos (información, apoyo emocional, oportunidades económicas), buscando indagar su proceso y
---------------------------	--	--

		resultados que ha obtenido de estas redes para la reconstrucción de su proyecto de vida. Martín-Baró (1990) , estas redes posibilitan la reconstrucción de la subjetividad y la recuperación del tejido social afectado por el conflicto.
Preguntas Estratégicas	2.2 Al mencionar no guardar rencor y practicar el perdón. ¿Qué acciones o decisiones ha tomado para cultivar esta actitud de perdón en su vida, y cómo le ayudan a mantener una visión positiva siguiendo adelante con su proyecto de vida?	Esta pregunta busca dar enfoque en esas acciones que Gloria ha tomado para cultivar el perdón. Según Enright y Fitzgibbons (2000) , implica resignificar el daño, comprender el sufrimiento propio y reducir emociones negativas como la ira y el rencor. Seligman (2011) sostiene que prácticas como el perdón y la gratitud permiten aumentar la resiliencia y orientar la vida hacia un sentido más esperanzador. Desde la psicología de la intervención psicosocial, la ética del cuidado y la promoción del bienestar, buscando entender cómo se ponen en práctica valores y actitudes, las estrategias que utiliza para gestionar sus emociones, reinterpretar el pasado y orientar su energía hacia la construcción de un futuro, demostrando su capacidad para

		ejercer un control activo sobre su bienestar emocional.
2.3	¿Qué mensaje o consejo les daría hoy a otras madres que enfrentan situaciones similares de violencia o pérdida?	Esta pregunta origina una respuesta propositiva, desde la experiencia propia, que contribuya a la reconstrucción colectiva y solidaria. Martínez (2015) resalta el poder de la pregunta para abrir caminos de acción y sentido. Esta formulación permite a la protagonista convertirse en portavoz de esperanza, proyectando su experiencia hacia la transformación de otras mujeres.
Fase III: Reflexivas		
Preguntas Reflexivas	¿Cómo ha logrado, a lo largo del tiempo, ir construyendo un nuevo sentido de pertenencia y comunidad, y qué ha significado para usted ese proceso?	Esta pregunta invita a Gloria a dar una mirada atrás y analizar su evolución de sentimientos y acciones permitiendo explorar cómo ha construido ese sentido de pertenencia y qué ha significado para ella. Desde la psicología de la identidad, el apego y la teoría del arraigo (Erikson, Jelin), se busca comprender cómo las personas reconstruyen su sentido de sí mismas, su de resignificación y su lugar tras una pérdida traumática. Ese apoyo social y la conexión con otros tienen para la salud mental y

	el bienestar en situaciones de desplazamiento.
¿Cómo le permiten encontrar un sentido de esperanza y propósito, incluso en los momentos más difíciles?	Esta pregunta permite a Gloria a articular la interconexión de sus recursos de afrontamiento. Desde la teoría del estrés y afrontamiento (Lazarus & Folkman), la resiliencia (Grotberg) y los estudios sobre espiritualidad y bienestar, buscando comprender la complejidad de los mecanismos de adaptación. Observando que la fe, la fortaleza personal y el apoyo social no son elementos aislados, sino que se nutren mutuamente, permite a la persona encontrar significado, mantener la motivación y proyectar un futuro, incluso ante circunstancias adversas
¿De qué manera considera que el dolor o la pérdida se han convertido en una fuente de aprendizaje o de transformación para usted?	La pregunta permite comprender los procesos de crecimiento postraumático y cómo la persona encuentra sentido tras la experiencia adversa. Basada en el enfoque narrativo (Nensthiel, 2015), esta pregunta propicia el tránsito del relato de la victimización hacia la reconstrucción del sujeto resiliente, favoreciendo un proceso

terapéutico de significado y aprendizaje.

Nota: Preguntas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. En relación al Caso de Una Madre Valiente y Echada Pa'lante Fuente, Autoría propia.

Análisis y Estrategias Caso de Bojaya: Entre Fuegos Cruzados

Este análisis del caso de Bojaya, nos indica que, en el documental Entre Juegos Cruzados, consiente percibir de manera difícil los efectos psicosociales que deja el conflicto armado en las comunidades afrocolombianas del departamento del Chocó. Por medio de los testimonios, las memorias colectivas y las prácticas culturales del territorio, es viable identificar cómo la violencia transformó su vida cotidiana, su tejido social y sus dinámicas comunitarias. Este análisis facilita reconocer no solo los emergentes psicosociales originarios de la experiencia traumática, sino también los impactos biopsicosociales y culturales que continúan presentes. Asimismo, el relato deja ver elementos simbólicos de resistencia, duelo, resiliencia y reconstrucción, que se han convertido en pilares para los procesos de reparación comunitaria.

En este argumento, se implantarán los ítems presentados, encaminados a comprender los alcances del conflicto en Bojaya y a plantear estrategias psicosociales que favorezcan al fortalecimiento del afrontamiento comunitario y la transformación social.

Tejidos de Vida: Lo Psicosocial en la Historia de la Comunidad

Este documental " Bojaya: entre fuegos cruzados" nos permite tener un abordaje mucho más profundo de una tragedia sumamente dolorosa que impactó en la historia del departamento

del chocó en Colombia, la masacre de Bojaya como es un relato que nos permite identificar y abordar varios emergentes psicosociales que afectan tanto la vida en comunidad como la vida individual y cotidiana y los procesos históricos y sociales de las comunidades de Colombia.

Algunos de los emergentes psicosociales más relevantes que se presentan en este documental son:

El Trauma Colectivo: que representa un impacto emocional y recuerdos persistentes de una tragedia que se graban en la memoria debido a la violencia persistente en el diario vivir de muchas comunidades, que influye en las relaciones interpersonales y a su vez en la forma en que la comunidad enfrenta el futuro y su propia realidad. Según (C. E. Figley, 1995), el trauma colectivo afecta no solo a los individuos directamente involucrados, sino también a las comunidades que comparten la experiencia. La masacre de vos allá dejó unas profundas secuelas en cada uno de los sobrevivientes que generan un trauma colectivo que afecta en gran medida la Salud Mental de toda una comunidad.

El Desplazamiento Forzado:

Que representa la pérdida de identidad y la migración interna dentro de un país afectado profundamente por la violencia como muchas familias son obligadas a abandonar sus territorios como sus hogares sus comunidades, lo que en gran medida ha contribuido a la fragmentación cultural y social. Según la Comisión de la Verdad de Colombia, el desplazamiento no solo implica la pérdida física de un hogar, sino también la pérdida de identidad cultural y social. (Zetter, 2010) destaca que el desplazamiento ha provocado una crisis de identidad en muchas de las víctimas que luchan por mantener en pie su cultura y sus tradiciones en nuevos contextos.

La Resiliencia Comunitaria:

Se ven reflejada en la reivindicación de los derechos y en algunas organizaciones sociales y comunitarias que promueven está de significación de la historia ya que a pesar del dolor de las

Comunidades se ha mostrado la capacidad para resistir y organizar creando redes de apoyo y espacios de memoria. (Masten, 2001) define la resiliencia como un proceso que implica la interacción de factores individuales y contextuales. La búsqueda de reparación y Justicia ha creado unidad en la comunidad basada principalmente en una lucha por promover la conciencia social, la política y los propios derechos.

Estigmatización y Violencia Estructural en Colombia:

La desigualdad social y las percepciones negativas principalmente en comunidades que han sido Víctimas de violencia como el municipio de Bojaya a menudo se enfrentan a estigmas sociales relacionados con la violencia lo que les hace mucho más difícil integrarse a contextos más amplios, Exacerbando las desigualdades existentes, y afectando en gran medida el acceso a oportunidades y recursos. (Galtung, 1969) describe la violencia estructural como aquella que se manifiesta en la forma de injusticias sociales.

Las Iniciativas de Reconciliación y la Educación para la Paz:

Que promueven la cultura de la paz existen a partir del esfuerzo generado para promover la reconciliación en las comunidades y la paz por medio de la resignificación de las historias del diálogo intergeneracional y los proyectos comunitarios que se promueven por medio de la educación que juega un papel fundamental en la construcción de una cultura de paz y a su vez fomenta valores como la convivencia y el respeto. Según (Lederach, 1997), la reconciliación implica un proceso de sanación que requiere diálogo y entendimiento entre las partes afectadas.

El documental “Bojaya: entre fuegos cruzados” es un hecho histórico con mucha tragedia que a su vez refleja y Reflexiona sobre los efectos psicosociales que deja la violencia en la vida comunitaria y en la cotidianidad. La búsqueda de justicia y la resiliencia son aspectos esenciales para la sanación y el desarrollo del futuro de esta población.

El impacto desde lo Bio-Psico-Sociocultural, que se Evidencia.

Al ser este un documental que ofrece una visión tan amplia íntegra todos los efectos devastadores de la violencia en una comunidad que pueden analizarse desde la perspectiva bio-psico-sociocultural.

1. Con relación a los impactos biológicos que deja esta devastadora masacre podemos mencionar la salud física, la desnutrición y el acceso limitado a servicios de salud dos puntos la violencia y el conflicto armado dejan profundas secuelas físicas que son significativas, Según (Kessler et al.1995), las víctimas de trauma pueden experimentar una variedad de problemas de salud física, incluyendo lesiones y enfermedades crónicas relacionadas con el estrés. el desplazamiento forzado afecta la seguridad alimentaria y también la violencia obstaculiza el acceso a los servicios básicos en las comunidades que se han visto afectadas por la guerra interna en el país. (Buvinic y González, 2016) destacan que, en contextos de conflicto, la infraestructura de salud se ve gravemente afectada, lo que agrava las condiciones de vida.

2. El impacto psicológico que viven estas comunidades pueden estar relacionado con el trauma y el estrés postraumático, que se evidencia en los múltiples trastornos que sufren los miembros de la comunidad, (American Psychiatric Association,2013) define el trastorno de estrés postraumático (TEPT) como una reacción a experiencias traumáticas que puede incluir ansiedad y depresión, entre otros, Así mismo el impacto a la Salud Mental que se genera a través del trauma colectivo afecta a la comunidad en su totalidad donde se puede generar un ambiente de desconfianza y miedo que perpetúa el sufrimiento emocional en la comunidad. Finalmente, la resiliencia psicológica donde a pesar del dolor los miembros de la comunidad logran desarrollar su resistencia su resiliencia y superar el trauma vivido durante el conflicto, creando nueva vida.

3. Con relación a los impactos sociales tenemos la desintegración familiar, la estigmatización y discriminación y las leyes de apoyo social. La violencia Generalmente provoca la separación de las familias especialmente cuando el desplazamiento forzado y la pérdida de los seres queridos alteran las dinámicas familiares, así mismo los habitantes de una misma comunidad se enfrentan a estigmas que afectan la inclusión social limitando su acceso a oportunidades, aunque finalmente las redes de apoyo social le permiten a la comunidad apoyarse mutuamente. (Putnam, 2000) enfatiza que las redes sociales son cruciales para enfrentar la adversidad, promoviendo la solidaridad y la colaboración.

4. Ahora bien en cuanto a los impactos culturales podemos decir que existe la pérdida de tradiciones, de la memoria histórica de las que podemos decir que la violencia y el desplazamiento forzado son una gran amenaza para la transmisión de las tradiciones culturales donde las masacres se convierten en un elemento Central para la memoria colectiva y a pesar de La amenaza que las violencias representan para las tradiciones culturales la memoria a través de los relatos de las dinámicas sociales de la transmisión oral no se pierde. (Halbwachs, 1992) sostiene que la memoria colectiva es fundamental para la identidad social, fomentando la creación de espacios de conmemoración. Ahora bien, la educación y cultura para la paz son iniciativas educativas que promueven la cultura como las tradiciones y la paz a través de las mencionadas anteriormente destacando la importancia de la educación para la construcción de la paz y el fortalecimiento de la cultura cohesión social y reconciliación.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación que se Logran Identificar en el Discurso

En cuanto a los elementos simbólicos de la Violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación podemos decir que las imágenes de la masacre coman los relatos de los

Sobrevivientes y los lugares de memoria son un símbolo supremamente poderoso para representar la devastadora brutalidad del conflicto elementos fundamentales en la memoria histórica para resignificar la violencia vivida y para denunciar el conflicto y las devastadoras secuelas del mismo, a su vez las ceremonias de recuerdos los espacios comunitarios y los murales son ejemplo de transformación comunitaria del dolor en sinónimos y símbolos de resistencia y resiliencia. La capacidad de adaptación de seguir adelante de independientemente de las adversidades poder afrontar y cargar con un testimonio de fortaleza de resistencia de lucha comunitaria.

Las experiencias de transformación a través de la búsqueda de justicia de reparación son convertidas en unas iniciativas que promueven el cambio que promueven la paz y la reconciliación y fomentan la fortaleza y la identidad cultural como un ejemplo de la transformación de la comunidad por medio de las experiencias sufridas de sus narrativas de Esperanza independientemente de las tragedias que vivieron pueden crear relatos de superación de Esperanza que emergen del discurso de su postura como sobrevivientes. Son narrativas que son fundamentales para la construcción de un futuro más Pacífico y justo.

Este documental nos permite tener una mirada más a fondo de los efectos de la violencia que viven las comunidades por medio de los sobrevivientes que reflejan los emergentes biopsicosociales en el impacto biótico sociocultural y los elementos simbólicos donde se pueden entender las complejidades de los procesos de resiliencia y de sanación de esta comunidad de Colombia. Donde la memoria cultural es un Pilar fundamental para la reconstrucción de identidad y la búsqueda de paz y Justicia.

Estrategias Psicosociales Con la Población de Bojaya

Tabla 2

Tejiendo Esperanza: Acompañamiento Psicosocial Integrado para la Resiliencia Comunitaria en Bojaya.

Nombre de la estrategia	Descripcion fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo Esperanza: Acompañamiento o Psicosocial Integrado para la Resiliencia Comunitaria en Bojaya.	La estrategia “Tejiendo Esperanza” nace de la profunda necesidad que se expresa desde los pobladores de Bojaya en lograr sanar sus heridas y cicatrices ocasionadas por la masacre, el conflicto armado y la omisión estatal, poder engrandecer o dignificar la memoria de sus familiares y amigos.	Fortalecer los recursos de afrontamiento emocional, social y espiritual de la comunidad de Bojaya mediante un programa integral de acompañamiento o psicosocial, que fomente el reconocimiento de las víctimas, la reparación	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo y sensibilización 1 mes</p> <p>Fase 2. Fortalecimiento o de redes comunitarias. 3 meses</p> <p>Fase 3. Intervención psicosocial. 6 meses</p>	<p>Efectuar talleres de expresión emocional, así mismo involucrar la reconstrucción de la memoria y resiliencia familiar, que logren integrar a sobrevivientes del conflicto sean directa o indirectamente.</p> <p style="text-align: center;">Proceder a organizar círculos de diálogo integrar grupos de apoyo comunitario liderados por víctimas, dada su cultura también</p>	<p>Se desea lograr un aumento de la resiliencia, brindar un bienestar emocional y la cohesión social en la comunidad.</p> <p>El alcance de la dignificación y resignificación del sufrimiento vivido, abrir camino al tránsito hacia el perdón y la esperanza.</p> <p>Que se logre reducir aquellos síntomas de</p>

<p>La estrategia se fundamenta en, reparación simbólica, enfoques de resiliencia comunitaria, y fortalecimiento de redes de apoyo emocional y cultural, teniendo como principal eje la dignificación de las víctimas, el fomento del perdón y la reconexión espiritual y social expresada repetidas veces en los relatos del documental.</p>	<p>Simbólica, la resiliencia comunitaria y la reconstrucción de la memoria y la esperanza.</p>	<p>Fase 4. Reparación simbólica y actos de memoria 2 meses</p> <p>Fase 5. Seguimiento y evaluación participativa 3 meses</p>	<p>Líderes espirituales y profesionales en salud mental.</p> <p>Invertir en el desarrollo de capacitaciones en habilidades de afrontamiento del duelo y la violencia, brindado ese enfoque diferencial según sea la edad, el género y rol comunitario.</p> <p>Enlazar o articular con entidades estatales y ONG que puedan garantizar una atención médica, psicológica y a su vez jurídica necesaria con pertinencia cultural.</p>	<p>Trauma, el duelo que se ha extendido, todo mediante el acceso a recursos de afrontamiento y la recuperación de rituales culturales.</p> <p>Llegar a la creación sostenible de redes de apoyo comunitario y memoria colectiva, con ello lograr facilitar la no repetición y la reparación integral.</p>
--	--	--	--	---

Nota: Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojaya (Departamento de Chocó), con relación a la situación de la masacre expuesta en el caso mencionado, Fuente, Autoría propia.

Tabla 3

Tejiendo las Memorias, transformando Futuro: Una Bojaya Resiliente

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo Esperanza: Acompañamiento Psicosocial Integrado para la Resiliencia Comunitaria en Bojaya.	Esta estrategia se fundamentó en la investigación documental "Bojaya: Entre Fuegos Cruzados" documental sobre la masacre en esa población del Chocó y en el reconocimiento de los emergentes psicosociales que afectan la vida	Incentivar el trabajo sobre la resiliencia psicosocial de la comunidad de Bojaya, educando con la sanación colectiva, la reparación de los tejidos social y la revitalización de su identidad cultural, a través de acciones psicosociales integrales y participativas.	Fase 1. Diagnóstico y Sensibilización (1 mes)	1. Realizar encuentros grupales para poder escuchar a la comunidad afectada y reconocer la percepción sobre la memoria y el duelo. 2. Aplicar herramienta de diagnóstico como la entrevista y la observación sobre los emergentes psicosociales. 3. Plantear talleres y actividades sobre la sensibilización de la	Que se logre alcanzar un fortalecimiento y de esta manera el reconocimiento de las prácticas vividas, también la apertura emocional y más aún la cohesión inicial del grupo de la comunidad de Bojaya.

cotidiana y el proceso sociocultural de la comunidad de Bojaya.	<p>Objetivos</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Facilitar los espacios de escucha y expresión emocional para lograr procesar los traumas individuales y los colectivos. 2. Promover la colaboración de la comunidad con talleres que fomenten la confianza, colaboración, empatía y solidaridad. 3. Brindar acompañamiento a las iniciativas que liberten y promuevan las tradiciones, la memoria histórica y el 	<p>Fase 2.</p> <p>Diseño y Planificación.</p> <p>1</p>	<p>Importancia de la memoria histórica y la resiliencia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear los talleres de Acompañamiento psicosocial y cultural que reconozcan directamente a las necesidades que hemos identificado en la comunidad. 2. Capacitaremos y educar a los líderes, brindándoles herramientas para fortalecer la resiliencia, la gestión emocional y la memoria histórica. 3. Implantar y fortalecer las coaliciones con instituciones y entidades locales para asegurar el 	<p>Lograr obtener acción bien estructurada y viable que oriente las acciones psicosociales y situaciones emergentes, con participación y corresponsabilidad de la población.</p>
---	--	--	--	--

patrimonio cultural de
Bojaya.

apoyo y la implementación
exitosa de los talleres.

Fase 3.

Implementación

nn

(3 meses)

1. Talleres con temas sobre la expresión emocional (arte terapia, música, narrativas de manera terapéutica).
2. Talleres y diálogos de memoria y reflexión sobre lo antiguo y el futuro de la comunidad de Bojaya.
3. Instaurar las jornadas culturales para mejorar la identidad afrodescendiente.
4. Promover el proyecto de liderazgo colectivo focalizado en la resiliencia y la convivencia pacífica.

Un proceso de sanación, el cual haya logrado forjar los tejidos sociales, además de la confirmación de la identidad cultural de Bojaya

Fase 4 Evaluación y Sostenibilidad	<p>1. Realizar reuniones de evaluación colectiva con los participantes de la comunidad.</p> <p>2. Realizar retroalimentación, por medio de herramientas para medir los impactos. Sistematización en un informe cualitativo y cuantitativo de aprendizajes.</p> <p>3. Plantear un plan de acciones y de estrategias de sostenibilidad con la comunidad e instituciones.</p>	<p>Analizar el impacto ocasionado en la comunidad, analizar avances, además de fomentar la sostenibilidad de proyectos o procesos que ayuden a mitigar los daños psicosociales, y además aumentar la prevención y promociones en los temas abordados.</p>
Tiempo 1 mes		

Nota: Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojaya (Departamento de choco), con relación a la situación de la masacre expuesta en el caso mencionado, Fuente, Autoría propia.

Tabla 4

Resignificando la vida, y fortaleciendo la memoria y la resiliencia

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Resignificand o o la vida, y fortaleciendo la memoria y la resiliencia	La presente estrategia “Resignificando la vida, y fortaleciendo la memoria y la resiliencia”, surge del estudio del documental, (entre juegos cruzados, Bojaya) realizada por el (tiempo 2022) el cual permite mirar todo el dolor y el miedo que deja la masacre ocurrida en el 2002 en el municipio de Bojaya choco, por lo cual la realización de la presente estrategia es	Generales: A nivel general se busca de primera mano, fortalecer procesos de memoria al igual que la resiliencia la resignificación y la reparación dentro de la comunidad de Bojaya, mediante la realización de acciones psicosociales que se enfocan primeramente en el reconocimiento de las víctimas y la reconstrucción	(aproximado 5 meses) Fase 1 Diagnóstico de la participación. (1 mes). Fase 2 concientización y formación, (1 mes). Fase 3 expresión Colectiva (1 mes).	Compartir con la comunidad el documental de manera guiada, con el fin de tomar un punto de partida y poder iniciar un dialogo de más confianza. Implementación de psico talleres comunitarios que permitan un reconocimiento personal, como emociones y de memoria tanto a nivel personal como histórica. Creación de espacios sanos en donde la comunidad se exprese	Permitir un fortalecimiento de confianza dentro de la comunidad, a nivel del tejido social. Resignificación de la memoria colectiva, con el fin de resistencia y lucha por los derechos que les corresponde. Permitir un empoderamiento de la comunidad y de los líderes en los procesos de participación sociopolítica, con el fin de más

<p>buscar la promoción de reconstrucción y resignificación del tejido social, incluyendo la memoria individual y colectiva además del fortalecimiento en esta comunidad víctima del de la violencia armada. Todo esto partiendo desde el enfoque psicosocial, contribuyendo desde un proceso integral que permita aportar en una sanación emocional a nivel comunitaria.</p> <p>Autor Martín Baro en 1990, partiendo</p>	<p>del tejido social enfocados desde una memoria colectiva.</p> <p>Específicos: Crear espacios en donde se pueda expresar dialogo entre la comunidad, sobre experiencias, resistencia y fortalezas.</p> <p>Crear espacios en donde se promueva prácticas culturales, a nivel artístico incluyendo</p>	<p>Fase 4 Resignificación de la memoria (1 mes),</p> <p>Fase 5 Cierre, conclusión de aprendizajes (1 mes)</p>	<p>libremente, mediante el arte propio, bailes y la expresión de narrativas propias.</p> <p>Acompañamiento a nivel psicológico a la comunidad.</p> <p>Creación de una memoria comunitaria en forma de archivo. En donde se incluyen las vivencias y testimonios mediante los recursos audiovisuales expresados por la comunidad.</p> <p>Realización de un evento público, en donde se dé a conocer los resultados y aprendizajes que se lograron obtener.</p>	<p>reconocimiento, y que se disminuya la vulneración en estos territorios.</p> <p>Sensibilización sobre todo lo perjudicial, que traen los hechos de violencia, con el fin de fortalecer la no repetición.</p> <p>Que esta comunidad víctima de violencia, sea reconocida como símbolo de resiliencia y construcción de paz.</p>
--	--	---	---	--

desde un concepto importante que parte desde la psicología de la liberación, personas víctimas, de igual manera esta Beristain 1999. narrativas que permitan una sana expresión emocional y que aporte en la sanación tanto personal como colectiva.

Fortalecer e incentivar la participación en los jóvenes como agentes importantes en procesos de memoria y transformación Social.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

La práctica de Foto Voz fue desarrollada en los municipios del norte del Cauca, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez y Corinto lo cual fue lo que permitió reconocer cómo los departamentos son lugares activos, llenos de muchas historias, resistencia y esperanza. Por medio de la fotografía y la narrativa, fue viable la visibilización de las huellas de los tipos de violencia, las memorias de dolor y los procesos de despojo los cuales son los que han marcado a los territorios y comunidades, asimismo sus caminos de restauración y resiliencia colectiva.

Esta actividad fue la que facilitó una visión más profunda sobre la relación entre memoria, identidad y territorio, resaltando la capacidad de las comunidades para transformar el sufrimiento en aprendizaje y acción colectiva. Muños y Pérez (2017), afirma que, “las imágenes producidas por las comunidades, hacen visibles la huellas de la violencia, pero también los procesos de resistencia y dignificación”, Se logró de igual manera evidenciar el valor de la empatía, el reconocimiento y la participación como un gran instrumento y fundamentales para fortificar los tejidos sociales y edificar territorios más justos, dignos y solidarios, así mismo Wang y Burris (1997), “Photovoice, permiten que personas excluidas sus realidades y vivencias para generar cambios sociales”.

Cuando el Entorno Habla a través de las Imágenes.

Como grupo, después de la experiencia de Foto Voz, experimentamos situaciones que generaron diversas emociones y sentimientos. Logramos comprender que el contexto y el territorio no son solo escenarios donde acontece la vida, sino espacios vivos cargados de historia, significados y vínculos que definen la identidad de las comunidades. En el norte del Cauca, en municipios como Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez y Corinto, habitan seres

humanos maravillosos y solidarios, en tierras fértiles y productivas que se configuran como territorios de reconciliación, sostenidos en un andamio simbólico que guarda los rastros del pasado y expresa las luchas, los sueños y las resistencias de sus habitantes.

Cada fotografía refleja la forma en que las comunidades se representan y se apropian de su territorio desde la memoria, el dolor y la esperanza. A través de esta actividad comprendimos que cada imagen es una conversación entre la historia y la experiencia actual. Barrios y Montero (2019) plantean que “la fotografiase convierte en un dispositivo para la construcción de memoria colectiva en territorios afectados por la guerra”. El silencio, los muros marcados por la violencia y las casas antiguas narran procesos de despojo, desplazamiento y reconstrucción. Este trabajo nos permitió apropiarnos de nuestros municipios, entendiendo que habitar no solo implica estar físicamente en un lugar, sino también sentirlo, nombrarlo y reivindicarlo como parte esencial de la identidad colectiva, Harper (2002), afirma que “las fotografías tienen la capacidad de evocar significados y emociones que difícilmente emergen en entrevistas tradicionales”.

Las fotografías implementadas revelan una subjetividad colectiva perceptible a través de la esperanza de resistir y transformar. En cada una de ellas se reflejan emociones como la nostalgia, la fortaleza y la esperanza que persiste incluso en medio de las heridas del conflicto. Los murales, las calles, las grietas, los espacios deteriorados y los rostros de las personas representan una forma de resistencia simbólica frente al olvido: una afirmación de la vida y de la dignidad en medio de la violencia y la guerra absurda.

De esta manera, nuestro territorio se muestra como un gran tejido que vincula la historia, las emociones y los lazos sociales. Desde la narración de Foto Voz, reconocimos que nuestros municipios no son entornos neutros, sino escenarios simbólicos que expresan identidad, resistencia y unión. A través de la fotografía, emergió la posibilidad de mirar el entorno desde otra perspectiva: no solo desde el dolor o la tristeza, sino desde la resiliencia y la esperanza de

seguir habitando, recordando y transformando los espacios que nos pertenecen, partiendo desde nuestras raíces y comprendiendo, como afirma (Gómez López, 2005), que el territorio es un espacio vivo donde se entrelazan las dimensiones físicas, sociales y simbólicas de la vida colectiva.

Metáforas Visuales de lo Psicosocial

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial, autores como Castillo y Torres (2018), afirman que “las imágenes funcionan como metáforas de las heridas sociales, permitiendo representar lo que no siempre puede ser dicho en palabras”, En efecto, se logra reconocer la diversidad de valores simbólicos y subjetivos que se entrelazan y emergen de las experiencias de las comunidades. Son principios que las personas defienden o desean recuperar. Entre ellos, la esperanza aparece como un valor constante y de gran fuerza, que transmite la idea de un nuevo comienzo, la reconstrucción y la posibilidad de un futuro mejor a pesar del pasado, lo que hace relación con lo que afirma Gaborit (2015), “las comunidades afectadas por la violencia recurren a símbolos de esperanza como dispositivos de continuidad vital”.

La resiliencia representa la capacidad de las comunidades para sobreponerse a la adversidad, al despojo y a la violencia. A su vez, la unión, la comunidad y la dignidad reflejan la búsqueda por recuperar el respeto por sí mismos y por sus espacios, luego de haber sido despojados de sus hogares y de su tranquilidad, Martin Baro (1990), plantea en lo relacionado con la reconstrucción de la dignidad colectiva que es “una respuesta necesaria frente a la violencia que intenta destruir los vínculos comunitarios”.

Asimismo, se hace visible la cultura y la tradición: cuando se habla de “retomar lo nuestro”, se apunta a la importancia de preservar y revitalizar la identidad frente a la homogeneización y el olvido que deja la violencia. Jelin (2002), afirma que “la memoria en un campo de disputas en donde las comunidades luchan contra el silenciamiento para afirmar su identidad”, La paz también se percibe como un anhelo profundo y el objetivo final de las acciones de reconstrucción y transformación social. Por lo anterior, una nueva casa, un parque, una escuela, un hospital recuperado o un mural se convierten en símbolos de esperanza. Representan la persistencia de la vida en lugares antes desolados, el valor de la organización colectiva y el poder del arte que desafía el silencio. La fuerza que surge de estar juntos se evidencia en la creación de espacios comunes (casas comunales, parques, malecones), en la convivencia vecinal y en la idea de que “lo que uno solo no puede, la unión sí”.

Sin embargo, también se perciben experiencias internas y emociones como el miedo y la desconfianza, sentimientos predominantes que surgen como consecuencia directa de la violencia. La soledad y el abandono evocan la sensación de estar solos frente a la adversidad, de habitar un lugar olvidado o dejado a la deriva, perceptible en los espacios vacíos y en la “tierra olvidada”, en relación Bar_Tal (2007), plantean que “el miedo colectivo prolongado se inscribe en los lugares y moldea la experiencia cotidiana de los sujetos”. El dolor y sus cicatrices simbolizan las huellas imborrables que deja la violencia en las personas y en los territorios. A la par, el orgullo y la pertenencia emergen cuando se recuperan los espacios y se reconstruye la comunidad, generando un sentimiento de orgullo por lo logrado y un sentido renovado de pertenencia hacia el territorio transformado.

De igual manera, se reconoce la importancia de mantener viva la memoria, conservar la conciencia de la historia y del pasado, tanto de la violencia como de los momentos de unión y paz. Este ejercicio de memoria se convierte en la base para la reconstrucción y la prevención,

Según Ricoeur (2004), “recordar es una forma ética de resistir al olvido impuesto por la violencia”. En medio de ello, la esperanza impulsa a las comunidades a tomar iniciativas, actuar, creer en el cambio y continuar adelante pese a las dificultades. Esta experiencia fomenta la capacidad de influir en la propia realidad, fortaleciendo el empoderamiento colectivo, en el que las personas dejan de sentirse víctimas para asumirse como actores de cambio. Así, se observa la organización comunitaria como una construcción colectiva que favorece la recuperación activa de los espacios y la transformación social, comprendiendo que, como plantea (Correa, 2002), la narración grupal se convierte en una herramienta para construir sentido compartido y cohesión dentro del grupo.

Memoria que Habla en Silencio

Por consiguiente, esta experiencia enriquece, llena y nos permite, como personas y como profesionales, mirar desde lo significativo el impacto que producen los rastros de una violencia que detiene procesos, proyectos de vida y desarrollo en las diferentes comunidades, en relación a esto, Sontang (2003), plantea que “las fotografías de dolor y violencia activan memorias que obligan a pensar en lo que una vez sucedió y en lo que aún permanece” En relación con la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, la experiencia de la actividad Foto Voz permitió, de primera mano, un reencuentro con memorias sobre las huellas más marcadas que deja la violencia en los diferentes territorios que han vivido de cerca este flagelo. De este modo, la fotografía y su significado se convierten en una herramienta comunicativa y significativa que permite visibilizar realidades que, en muchos casos, son ignoradas.

La acción fotográfica va más allá de una simple función informativa, ya que se transforma en un espacio de memoria que visibiliza y genera conciencia sobre discursos cotidianos que muchas veces son silenciados. A su vez, ofrece la posibilidad de reconstruir memorias pasadas, aportando resignificación desde la resistencia y la esperanza, Jelin (2002), afirma en cuanto a la

memoria como “una construcción situada que permite poner en dialogo el pasado con el presente”. Esta actividad, desarrollada en diferentes contextos, nos permitió dar a conocer la situación de violencia desde la experiencia y la historia, y mediante la narrativa reconstruir el sentido frente a lo vivido.

Dichas acciones se consolidan como una oportunidad de socialización de imágenes que enriquecen los conocimientos y significados en torno a las acciones colectivas, fortaleciendo el tejido social tanto en el grupo de estudiantes como en los futuros profesionales. Además, promueven espacios de diálogo, reconocimiento y empatía, que posibilitan la resignificación de los espacios y las experiencias, generando conexiones que fortalecen la identidad y la dignidad colectiva, factores fundamentales en los procesos de transformación social.

Del mismo modo, en las narrativas e imágenes presentadas por el grupo se observan diversas manifestaciones de resiliencia en el contexto del conflicto armado, reflejadas en los espacios, las expresiones culturales y la reconstrucción social de los territorios. Estas representaciones visuales muestran cómo una comunidad entera no olvida las situaciones difíciles, dolorosas o traumáticas que en algún momento vivió, pero que busca transformarlas, enfrentarlas y superarlas, tal como plantean Mejía Sabogal y Zorro López (2022), al señalar que los medios audiovisuales permiten construir memorias colectivas frente a la violencia política y social.

Del Dolor Florece la Esperanza.

Por medio de estas fotografías se evidencia como la comunidad desde los diferentes lugares del Norte del Cauca han sido resilientes frente a situaciones de violencia y que los marcaron, descubrieron en el dolor la valentía para persistir y continuar con sus vidas en pro de un mejor futuro, donde transformaron esas dificultades para avanzar y edificar aspiraciones hacia

una mejor vida, donde se fomente la paz y la tranquilidad. Se puede decir que desde los entornos comunitarios, sociales y culturales se evidencia que, a pesar de las marcas que ha dejado la violencia como el miedo, traumas, inseguridad, desigualdad, pobreza, abandono, destrucción o las palabras escritas en las paredes, todos estos factores se convierten en señales de lucha, donde la comunidad trata de preservar la memoria en esperanza, reviviendo lo que en algún momento se perdió, pero siendo perseverantes que se puede volver a conseguir. (Boris Cyrulnik, 20022011), define la resiliencia como la capacidad de reconstruirse y desarrollarse de forma positiva tras un trauma, transformando el dolor en una fuerza motora. No se trata de volver a ser como antes, sino de iniciar un nuevo desarrollo a partir de las experiencias adversas.

A través del arte se manifiesta cómo las personas transforman el dolor en historia. Se refleja también cómo las comunidades convierten el sufrimiento en memoria, y los murales mantienen viva la historia desde una mirada de resistencia. En lugar de olvidar, la comunidad recuerda para no repetir el pasado, mostrando fortaleza frente al dolor que alguna vez se vivió. (Elizabeth Jelin, 2002), refiere que la memoria colectiva y la necesidad de recordar para construir justicia y paz.

Los colores expresan el deseo de renacer, de sanar heridas, de tener una mejor vida y de construir un futuro distinto, lleno de esperanza y nuevas experiencias. Logran seguir adelante a pesar del sufrimiento, convirtiendo sus tristezas en alegría y en cosas positivas que transforman sus vidas, permitiéndoles vivir en armonía y dejar la guerra atrás.

Todas estas imágenes reflejan cómo la comunidad ha sido resiliente frente a la guerra, cómo no se rindieron y tuvieron la capacidad de sanar, recordar y construir la paz. (Johan Galtung, 1996), habla de la paz positiva, que implica reconstrucción social y cultural más allá del fin de la violencia.

Narrativas de Transformación Social.

Las experiencias embarcadas en la foto voz, nos dejaron una profunda reflexión con respecto a las narrativas visuales y las interacciones comunitarias, que pueden funcionar como una herramienta con un gran poder para la construcción de memorias colectivas y la transformación social. Por medio de esta actividad, se pudo evidenciar las problemáticas sociales de violencia y como la comunidad desarrolla a través del arte, los lenguajes propios en cada contexto un vehículo de expresión que permite visibilizar las realidades más silenciadas, generando espacios de reflexión y de reconstrucción que trasciende las heridas del pasado para obtener recursos de afrontamiento. “la fotografía participativa, busca que las personas involucradas, logren identificar a través del trabajo fotográfico y la reflexión grupal, elementos relevantes de su entorno. Y motivándolas a buscar un cambio”. (Valdivia c, 2013), del artículo la Imagen es tu voz pg. 5, 6 y 16. Resaltando que la fotografía, foto voz, permite lograr la identificación de los aspectos relevantes de los entornos, permitiendo aportar en el cambio.

Los ODS ofrecen la capacidad de abordar problemáticas de violencia, sociales y culturales de una manera integral. la experiencia de la foto voz se articula con varios de los objetivos establecidos a nivel mundial por la ONU, especialmente en los siguientes ODS:(ODS 16,4,11 Y 10 respectivamente) : Paz, justicia e instituciones sólidas, la educación de calidad, ciudades y comunidades sostenibles y la reducción de las desigualdades. Dando voz a las experiencias que vivieron por medio de estas fotografías, fomentando un sentido de pertenencia y donde se visibilizan las desigualdades que enfrentan estas comunidades. Todos estos objetivos conllevan a tener comunidades sostenibles que promueven acciones o significados de empoderamiento colectivo, con respecto a la superación de estas afectaciones reflejan un territorio que se apropia de sus espacios, su historia y fomenta una relación más consciente y

sostenible en su propio entorno promoviendo el respeto por la historia local y la dignidad de su comunidad.

El proceso de creación de la foto voz es sumamente esencial en la construcción de memorias colectivas. Estas memorias así como rescatan el pasado fomentan la canalización al cambio social a través de la creación de espacios de empoderamiento, impulso de acciones comunitarias, fomentar la identidad colectiva permitiendo que las narrativas visuales fortalezcan las identidades comunitarias, compartir discursos de las experiencias, así mismo generan iniciativas que buscan transformar la realidad abordando diversas violencias sociales desde la colaboración y la creatividad; donde la fotografía se convierte en una herramienta para empoderar a las comunidades permitiendo ser partícipes de sus propias narrativas.

Finalmente, la experiencia de la foto voz no sólo es un ejercicio de carácter artístico, sino que es una actividad que promueve que la comunidad genere una reflexión sobre su realidad a través de un proceso político y psicosocial que permite el reconocimiento de sus luchas y la reconstrucción de un futuro más esperanzador. Al integrar los ODS, se permite crear un enfoque sostenible e integral para la transformación de las condiciones materiales, narrativas y significado que se le da al conflicto y la violencia en la vida cotidiana. Este proceso genera una sociedad más justa, Resiliente, inclusiva y con un pasado resignificado, de esta misma forma, autores como Mejia y Lopez junto a la ONU 2015, “este proceso contribuye a la construcción de una sociedad más justa, resiliente e inclusiva y con un pasado reconstruido desde la memoria y la esperanza”.

Conclusiones

Este trabajo “La imagen narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el Cauca y el Valle” nos permitió el poder comprender cómo los relatos, las memorias y las representaciones simbólicas se cambian en conectores principales para explicar las prácticas humanas en contextos cruzados por el conflicto armado. Tal como certifica Alberich (2008), las narrativas y los mapas sociales posibilitan “visibilizar las relaciones, los vínculos y las dinámicas que configuran la vida comunitaria”, lo que fue demostrado en los testimonios examinados y en la manera como las comunidades evoluciona el sufrimiento en sobresaliente.

El análisis del testimonio de la madre valiente, junto con el caso de Bojaya presentado en Entre Juegos Cruzados, nos demostró que los difíciles daños psicosociales que deja la guerra. En esta línea, Martín-Baró (1990) advierte que “la violencia no solo destruye cuerpos, sino la estructura mental y social que sostiene la vida cotidiana”, lo cual se reflejó en el duelo, la ruptura de vínculos, el desplazamiento y la afectación de la identidad comunitaria.

Teniendo en cuenta también que fue viable equilibrar los resúmenes de resistencia, afrontamiento y reconstrucción simbólica. Según Arenas (2017) enfatiza que la intervención psicosocial en crisis implica “examinar las capacidades de los sujetos para reorganizar su experiencia y generar nuevas rutas de sentido”, lo que combina con la resiliencia expresada por las mujeres, familias y comunidades que llevan años enfrentando el impacto del conflicto. Estas dinámicas se reflejan igualmente en los materiales de la Comisión de la Verdad (2020, 2023), donde las voces de los sobrevivientes revelan que la memoria, la cultura y la comunidad se constituyen como pilares de reparación y dignificación.

Desde las estrategias propuestas, preguntas circulares, reflexivas, análisis narrativo, lectura simbólica, e intervención desde lo comunitario, se demostró el momento de un acompañamiento sensible, ético y contextualizado. Como enfatiza, los autores Díaz Barriga y Del Toro (2020), que la intervención en contextos traumáticos debe “articular comprensión histórica, presencia afectiva y fortalecimiento de recursos personales y colectivos”, elementos que estuvieron presentes en el análisis realizado.

En conclusión, esta actividad nos afirma que la imagen narrativa es un recurso esencial para consentir a las experiencias profundas de los individuos afectados por la violencia, percibir la dimensión psicosocial del conflicto y promover procesos de restauración, memoria y esperanza. A través de las voces recogidas y de los análisis realizados, se reafirma que la narrativa es un camino para reconstruir la dignidad y fortalecer la apuesta colectiva hacia la paz.

Referencias bibliográficas

Alberich, T. (2008). . Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>

APA PsycNet. (s. f.).

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrNO3Ar3hRp7wEAfb.rcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764184875/RO=10/RU=https%3a%2f%2fpsycnet.apa.org%2frecord%2f1995-97891-001/RK=2/RS=h1gJ8qOha5zbtgs_NjSiIfFQU-

APA PsycNet. (s. f.-b).

https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awrhdt1W3xRpHgIABFarcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185174/RO=10/RU=https%3a%2f%2fpsycnet.apa.org%2frecord%2f2013-14907-000/RK=2/RS=pSBEANqjzl_UiC170dDfgVes4uI-

Arenas, A (2017) *Intervención en crisis.* . Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>

Bowling alone. (s. f.). Google Books.

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEs93L3xRp_gEAS_Krcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185291/RO=10/RU=https%3a%2f%2fbooks.google.com%2fbooks%2fabout%2fBowling_Alone.html%3fid%3drd2ibodep7UC/RK=2/RS=KYpAuwf1ca_wzt1322ktUW_hXkg-

Comisión de la Verdad (2022). *Hay futuro si hay verdad.* Informe Final.

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].

YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones*

Traumáticas. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12,

n. 1, p. 1297–1302, 2020. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo*

y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-](https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/)

[sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/](https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/)

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Evannagle. (2024, 22 octubre). Building Peace: Sustainable Reconciliation in Divided Societies -

John Paul Lederach. John Paul Lederach.

[https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEtnIk3xRpIAIAZMOrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEtnIk3xRpIAIAZMOrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185124/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.johnpaullederach.com%2f2023%2f03%2fbuilding-peace-sustainable-reconciliation-in-divided-societies%2f/RK=2/RS=BC1_Wjz539WFgfqi9RKAeaoHE3o-)

[9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185124/RO=10/RU=https%3a%2f%2f](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEtnIk3xRpIAIAZMOrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185124/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.johnpaullederach.com%2f2023%2f03%2fbuilding-peace-sustainable-reconciliation-in-divided-societies%2f/RK=2/RS=BC1_Wjz539WFgfqi9RKAeaoHE3o-)

[www.johnpaullederach.com%2f2023%2f03%2fbuilding-peace-sustainable-reconciliation-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEtnIk3xRpIAIAZMOrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185124/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.johnpaullederach.com%2f2023%2f03%2fbuilding-peace-sustainable-reconciliation-in-divided-societies%2f/RK=2/RS=BC1_Wjz539WFgfqi9RKAeaoHE3o-)

[in-divided-societies%2f/RK=2/RS=BC1_Wjz539WFgfqi9RKAeaoHE3o-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEtnIk3xRpIAIAZMOrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764185124/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.johnpaullederach.com%2f2023%2f03%2fbuilding-peace-sustainable-reconciliation-in-divided-societies%2f/RK=2/RS=BC1_Wjz539WFgfqi9RKAeaoHE3o-)

Galtung, J. (1969). Violence, Peace, and Peace Research. *Journal Of Peace Research*, 6(3), 167-191. <https://doi.org/10.1177/002234336900600301>

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.* (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Inicio | Informe final Comisión de la Verdad. (s. f.).

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEmw9s3hRpMQIApGWrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1764184941/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.comisiondelaverdad.co%2f/RK=2/RS=QjsIqSdKkntwwDEa260pdX57zOI-

Kessler, R. C. (1995). Posttraumatic Stress Disorder in the National Comorbidity Survey. *Archives Of General Psychiatry*, 52(12), 1048.

<https://doi.org/10.1001/archpsyc.1995.03950240066012>

Martín-Baró, I. (1990). *Guerra y salud mental*. UCA Editores

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

- Masten, A. S. (2001). Ordinary magic: Resilience processes in development. *American Psychologist*, 56(3), 227-238. <https://doi.org/10.1037/0003-066x.56.3.227>
- Molina, N. & Londoño, N. (2017). *Resiliencia en contextos de conflicto armado: narrativas de vida*. *Revista Colombiana de Psicología*, 26(2), 345–360.
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method*. *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Parrado, B (2017) IAP, cartografía y redes sociales. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13254>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Repositorio InstitucionalUNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- The Invention of Tradition. (2012). En Cambridge University Press eBooks. <https://doi.org/10.1017/cbo9781107295636>

- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.* Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.* En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader.* En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice (Magazine voces que renacen).

Enlace del video:

<https://youtu.be/27xDfKZu9y8>

El video audiovisual en formato magazín voces que renacen, es el reflejo de lo apropiado del aprendizaje, la reflexión y reconstrucción de memorias las cuales fortalecen la identidad en el entorno, realizado como grupo sobre la foto-voz, en los municipios abordando las memorias individuales y colectivas. Autoría propia (2025).