

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca, Municipios de Tocancipá,
Soacha, Zipaquirá, Facatativá y Bogotá**

Yuly Andrea Betancourt Sánchez

Quenyi Jurley Jula Naranjo

Valentina Restrepo Henao

Claudia Rocío Rey Méndez

Aida Martínez Pineda

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolivar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El acompañamiento psicosocial en contextos de violencia busca reconocer las experiencias de las personas sobrevivientes y fortalecer los recursos que les permiten reconstruir sus vidas. En el relato “Una madre valiente y echada pa'lante” emergen problemáticas como la violencia de género, la ausencia de apoyo institucional y las cargas económicas y emocionales que recaen sobre las mujeres. Aun así, la protagonista moviliza recursos de afrontamiento como la resiliencia, el apoyo familiar y la capacidad de resignificar lo vivido. La formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas permitió comprender su historia desde las relaciones, profundizar en su mundo emocional y orientarla hacia metas de futuro y agencia personal. El análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” amplió la mirada hacia los impactos colectivos de la violencia. Allí se evidencian afectaciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales, así como la ruptura del tejido comunitario y el dolor compartido que permanece en la memoria de las víctimas. Estos hallazgos permiten comprender que la reparación debe incluir acciones comunitarias, reconstrucción de la confianza y fortalecimiento de los lazos sociales. A partir de estos ejercicios, se plantearon estrategias psicosociales orientadas al empoderamiento, la reconstrucción narrativa, la creación de redes de apoyo y la acción colectiva. Finalmente, la experiencia de foto voz en comunidades de Cundinamarca mostró el valor de la expresión visual como herramienta de memoria, sanación y participación, permitiendo que las personas reconozcan su voz, su identidad y su capacidad de transformación.

Palabras clave: Memoria, Narrativa, Transformación, Comunidad, Apoyo.

Abstract

Psychosocial support in contexts of violence seeks to acknowledge the experiences of survivors and strengthen the resources that enable them to rebuild their lives. In the story “A Brave and Go-Getter Mother,” issues such as gender-based violence, the absence of institutional support, and the economic and emotional burdens that fall on women emerge. Even so, the protagonist draws on coping resources such as resilience, family support, and the ability to reframe her experiences. The formulation of circular, reflective, and strategic questions made it possible to understand her story thru relationships, delve into her emotional world, and guide her toward future goals and personal agency. The analysis of the documentary “Bojayá: Caught in the Crossfire” broadened the perspective on the collective impacts of violence. There, biological, psychological, social, and cultural impacts are evident, as well as the breakdown of the community fabric and the shared pain that remains in the victims’ memory. These findings make it clear that reparations must include community-based actions, the rebuilding of trust, and the strengthening of social bonds. Based on these exercises, psychosocial strategies were developed that focused on empowerment, narrative reconstruction, the creation of support networks, and collective action. Finally, the photovoice experience in communities in Cundinamarca demonstrated the value of visual expression as a tool for memory, healing, and participation, enabling people to recognize their voice, their identity, and their capacity for transformation.

Keywords: Memory, Narrative, Transformation, Community, Support.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa’ Lante	7
Del impacto a la Resiliencia: El Giro en la Propia Identidad	7
Lo que la Violencia Deja Dentro: Voces Íntimas de una Historia Herida.....	8
Cuando la Fuerza Nace del Miedo: Caminos de Afrontamiento	9
Tejer Futuro con Hilos Rotos: Recursos que Sostienen.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	
.....	15
Entre la Memoria y la Supervivencia.....	15
Heridas que Hablan.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	29
La Imagen y la Narrativa en la Construcción de Memoria.....	29
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	37

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales a Implementar en la Comunidad de Bojayá</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noti Unad</i>	40
--	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa' Lante

El relato “*Una Madre Valiente y Echada pa' Lante*” del Banco Mundial (2019) cuenta la historia de una mujer que, a pesar de crecer en condiciones difíciles y con muy pocas oportunidades, decide sacar adelante a su familia con determinación. Ella enfrenta pobreza, falta de apoyo y trabajos inestables, pero nunca se rinde. Con esfuerzo aprende nuevas habilidades, busca mejores oportunidades laborales y aprovecha los programas sociales y de capacitación que encuentra en su camino.

Entre Lucha y Esperanza Emergentes Psicosociales que Nacen en el Camino

En el relato, los emergentes psicosociales se expresan a través del desplazamiento forzado, que rompe el vínculo con el territorio y las redes de apoyo, generando desarraigo y precariedad; el miedo persistente y la hipervigilancia, evidenciado cuando afirma que “el miedo no se quita, pero una aprende a caminar con él”, mostrando cómo la amenaza se vuelve parte de la vida cotidiana; la reconfiguración del rol materno, que la obliga a asumir simultáneamente funciones de protección, provisión y guía emocional; y el estigma social, que se manifiesta en el rechazo que percibe al llegar a la ciudad, donde la miran “como si trajera la guerra pegada”. Estos elementos coinciden con lo planteado por Parra (2011), quien sostiene que los emergentes psicosociales son “manifestaciones subjetivas y colectivas que surgen cuando una experiencia extrema desborda los recursos habituales de afrontamiento”, revelando tanto los efectos del trauma como las posibilidades de resistencia y reconstrucción.

Del impacto a la Resiliencia: El Giro en la Propia Identidad

Desde la perspectiva de Michael White (2004), el lenguaje no solo describe la realidad, sino que la construye narrativamente, por lo que analizar el discurso de la protagonista implica observar cómo se nombra y se posiciona frente a los hechos traumáticos. Aunque su relato inicia

desde una clara posición de víctima de la violencia —“nos tocó salir con lo puesto, sin mirar atrás”—, rápidamente evoluciona hacia un discurso centrado en la supervivencia y la agencia. El uso de expresiones como “no me quedé quieta” o “me tocó ser fuerte por mis hijos” evidencia un giro narrativo donde el yo se redefine, no desde la pérdida, sino desde la acción. En esta línea, frases como “una madre tiene que seguir, aunque le tiemblen las piernas” funcionan como actos de re-autoría en el sentido propuesto por White, pues transforman el relato dominante de victimización en una narrativa alternativa de fortaleza y propósito, permitiéndole apropiarse de su historia y resignificar el dolor como motor de acción. Su lenguaje, cargado de verbos activos —seguir, buscar, trabajar, criar—, la posiciona discursivamente como sobreviviente más que como víctima, un desplazamiento identitario que tiene profundas implicaciones psicosociales al fortalecer su sentido de dignidad, control y dirección sobre su propio proceso de vida.

Lo que la Violencia Deja Dentro: Voces Íntimas de una Historia Herida

Para la protagonista, la violencia no es solo un evento físico o político, sino una experiencia existencial que fractura la vida cotidiana, las certezas y los lazos afectivos, algo que ella expresa al narrar la pérdida del hogar como una ruptura radical: “la casa quedó vacía, como si nos hubieran arrancado de raíz”. A través de su voz se hace evidente el impacto emocional y simbólico de la guerra sobre su identidad femenina y materna; sin embargo, su relato no se estanca en el daño, sino que transforma el sufrimiento en un proceso de reconstrucción. Desde la lógica narrativa, este tránsito puede entenderse como una reorganización del sentido, en la que la violencia deja de figurar como un destino inevitable para convertirse en un obstáculo que ha sido enfrentado y superado. En coherencia con lo planteado por White (2016), la protagonista logra “separar el problema de la persona”, lo que le permite sostener una narrativa alternativa en la que no solo reconoce el dolor, sino también las capacidades y valores que emergen en medio de la

adversidad. De esta manera, su discurso construye un significado complejo de la violencia: profundamente dañina, pero también reveladora de su fortaleza interna y de la posibilidad de reautorizar su propia historia.

Cuando la Fuerza Nace del Miedo: Caminos de Afrontamiento

En el relato emergen diversos recursos de afrontamiento que actúan en dimensiones personales, familiares y comunitarias, evidenciando la capacidad de agencia de la protagonista frente al desplazamiento y la pérdida. En el plano práctico, adopta un afrontamiento activo, buscando empleo, gestionando apoyos institucionales y aprendiendo nuevos oficios para sostener a sus hijos; incluso afirma que, aunque no conocía la ciudad, se atrevió a tocar puertas “de casa en casa”, mostrando disposición al cambio y apertura a nuevas oportunidades. A nivel familiar, sus hijos y allegados se convierten en una red afectiva de apoyo que le ofrece motivación, sentido y dirección en medio de la adversidad. La fe y la espiritualidad también funcionan como fuente de consuelo y esperanza, constituyendo un soporte emocional frecuente en contextos de duelo y desplazamiento.

Finalmente, la narración de su testimonio opera como un mecanismo de resignificación, pues al compartir su historia transforma el silencio en palabra y el miedo en memoria, convirtiéndose en agente de su propia reparación simbólica. Tal como señala Martínez (2015), los recursos de afrontamiento no suprimen el sufrimiento, pero sí permiten gestionarlo y transformarlo, favoreciendo procesos de adaptación y fortalecimiento personal, algo que se evidencia plenamente en su experiencia.

Tejer Futuro con Hilos Rotos: Recursos que Sostienen

La resiliencia se manifiesta en el tono esperanzador con el que la protagonista imagina su porvenir, integrando un equilibrio entre realismo y optimismo: aunque reconoce que “uno no

olvida”, mantiene la firme convicción de seguir avanzando porque “se acostumbra a luchar”. En su relato emergen varios recursos que sostienen esta fortaleza: un profundo sentido de propósito sustentado en el amor maternal que orienta su resistencia; un proceso de reconstrucción identitaria que le permite transitar de verse como “desplazada” a asumirse como una mujer trabajadora y fuerte; una notable capacidad de aprendizaje y adaptación al resignificar la experiencia dolorosa como una oportunidad para empezar de nuevo; y una apertura hacia la comunidad, reflejada en su participación en grupos de apoyo donde comparte su testimonio para alentar a otras mujeres.

En consonancia con la teoría narrativa de White, estos movimientos discursivos pueden entenderse como prácticas de re-autoría que reorganizan su historia para recuperar agencia y construir un relato preferido que supera la condición de víctima. Esto se articula con lo planteado por Tedeschi y Calhoun (1996), quienes señalan que la reinterpretación de la adversidad y la asignación de un nuevo significado puede fortalecer la resiliencia y generar crecimiento personal.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas propuestas según el relato

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree que sus hijos comprendieron todo lo que vivieron juntos durante ese tiempo difícil?	En el relato, la protagonista expresa que “mis hijos eran mi fuerza; por ellos no me dejé caer”. Este hecho muestra la centralidad de los vínculos familiares como soporte emocional. Desde la mirada sistémica, las preguntas circulares permiten explorar cómo los significados se construyen en relación con otros. Según Cecchin (1987), “la circularidad busca ampliar la comprensión de las dinámicas relacionales”, lo que en este caso ayuda a visibilizar la fortaleza mutua entre madre e hijos.
	Si su comunidad contara su historia, ¿qué cree que dirían de usted y de lo que ha logrado?	La protagonista relata que “la gente me admira porque no me rendí”, lo cual refleja reconocimiento social. Indagar en esta percepción permite analizar los procesos de resignificación colectiva y cómo la comunidad contribuye a la identidad de sobreviviente. White (2008) afirma que “los relatos alternativos emergen cuando otras voces reconocen los esfuerzos y valores de las personas” (p. 63), favoreciendo la reconstrucción narrativa del yo.

<p>¿Qué cree que aprendieron otras mujeres al verla salir adelante pese a las dificultades?</p>	<p>Ella menciona: “uno tiene que ser berraca, no dejarse morir en vida”. Este discurso evidencia un ejemplo de resistencia frente a la violencia de género y la exclusión. La pregunta circular busca conectar su historia con el aprendizaje social, mostrando cómo su experiencia puede inspirar a otras mujeres. Según Martín-Baró (1998), “el testimonio de quienes sufren puede transformarse en conciencia colectiva y en motor de cambio” (p. 120).</p>
<p>Reflexiva ¿Qué cree que le permitió seguir adelante cuando sintió que no podía más?</p>	<p>En el relato, ella reconoce: “lloré mucho, pero después dije: tengo que pararme y seguir”. Este momento de decisión refleja un acto de agencia narrativa (White, 2008). La pregunta permite identificar recursos emocionales y cognitivos que facilitaron su proceso de afrontamiento, promoviendo la comprensión de cómo resignificó el dolor para recuperar control sobre su vida.</p>
<p>Cuando recuerda todo lo vivido, ¿qué parte de esa historia siente que la define más hoy?</p>	<p>La protagonista afirma: “de todo lo malo, uno aprende a ser más fuerte”. Aquí se observa la reconstrucción de sentido a partir del trauma. Según Vanistendael y Lecomte (2002), “la resiliencia implica descubrir sentido en el sufrimiento y proyectarse hacia el futuro” (p. 35). La</p>

		<p>pregunta reflexiva profundiza en esa autodefinición fortalecida que emerge tras la adversidad.</p>
	<p>¿Qué cosas nuevas descubrió en usted misma después de todo lo que pasó?</p>	<p>Ella dice: “yo no sabía que podía con tanto”, evidenciando autodescubrimiento. Este reconocimiento interno es parte de lo que White (2008) denomina “documentar los logros inadvertidos”, una práctica que potencia la autoestima y reafirma la identidad narrativa del sujeto como protagonista activo.</p>
Estratégica	<p>¿Qué sueños o metas quisiera retomar ahora que ha logrado reconstruir su vida?</p>	<p>La protagonista manifiesta: “ahora quiero montar mi propio negocio y sacar adelante a mis muchachos”. Este hecho revela su proyección de futuro. Desde la perspectiva narrativa, las preguntas estratégicas orientan a la acción y al fortalecimiento de la esperanza. White (2008) sugiere que “las historias de futuro son espacios donde la persona se reposiciona como autor de su vida” (p. 75).</p>
	<p>Si tuviera la oportunidad de ayudar a otras madres que pasan por lo mismo, ¿cómo les compartiría su experiencia?</p>	<p>Ella afirma: “yo le digo a otras mujeres que sí se puede salir adelante”, lo que denota un deseo de apoyo solidario. Esta pregunta refuerza el paso del rol de víctima al de agente social. Según Martín-Baró (1998), la reconstrucción psicosocial debe “promover sujetos</p>

	capaces de transformar la realidad, no solo de adaptarse a ella” (p. 98).
¿Qué cambios considera necesarios en su comunidad o en las instituciones para que ninguna otra mujer viva lo que usted vivió?	En el relato expresa: “a uno le toca solo, nadie le tiende la mano”, evidenciando ausencia de apoyo institucional. Esta pregunta estratégica permite promover reflexión crítica y acción colectiva, coherente con la propuesta de White (2008), quien sostiene que el trabajo narrativo debe “conectar la historia personal con los contextos sociales e históricos del trauma” (p. 81).

Nota. Esta tabla muestra la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas aplicadas al relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*” (Banco Mundial, 2009), junto con su respectiva justificación basada en los hechos del caso y en los fundamentos teóricos del enfoque narrativo y psicosocial propuestos por White (2008) y Martín-Baró (1998). *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Este caso hace referencia a la masacre ocurrida en el municipio de Bojaya el día 02 de mayo de 2002 por enfrentamientos entre las FARC y Paramilitares, quienes lanzaron una pipa bomba la cual fue explotada sobre la iglesia donde la mayor parte de la población se encontraba refugiada, esta tragedia causó una tragedia humanitaria donde fallecieron más de 70 personas y más de un centenar de heridos, comunidad compuesta por población afro e indígena, el documental trata de reconstruir la historia desde las voces de las personas que sobrevivieron de dicha guerra, haciendo referencia igualmente a las condiciones del conflicto y el abandono estatal al que habían estado expuestos.

Entre la Memoria y la Supervivencia

Surgen varios emergentes psicosociales que evidencian como la guerra se incrusta en la vida diaria y en la historia colectiva de una comunidad, a partir de esta masacre se logra identificar que la población vivía bajo presencia de actores armados lo que generó un clima cotidiano donde el miedo, las restricciones de movilidad y el silencio impuesto por estos grupos fuera parte del día a día, lo que generó normalización del miedo y la amenaza constante, así mismo la guerra interfirió con la organización social tradicional, dado que la pérdida de los líderes comunitarios alteraron formas de convivencia, solidaridad y participación que antes sostenía a la comunidad, lo que dio a una ruptura del tejido social y de las dinámicas comunitarias de estas comunidades, el impacto emocional acumulado y transmisión intergeneracional del trauma fue participativo luego de las pérdidas masivas, la violencia presenciada y el duelo colectivo, que afectaron no solo a quienes vivieron la masacre, sino también a generaciones posteriores que heredaron dichos relatos, temores y memorias dolorosas.

Finalmente, a esto se sumó el desplazamiento forzado como experiencia repetida, que fragmento proyectos de vida y arraigos, todo ello se enmarca en la ausencia histórica del estado donde dejó a la población en condiciones de vulnerabilidad estructural y en una fuerte defensa del territorio.

Heridas que Hablan

Los impactos a nivel biológico se debieron a las heridas físicas, las pérdidas de movilidad y el deterioro de salud que tuvieron muchos integrantes de la población aún después del hecho presenciado, a nivel psicológico se observa un profundo trauma colectivo: miedo persistente, duelos inconclusos, recuerdos instructivos y una ruptura con la seguridad cotidiana, a nivel social la comunidad enfrenta el desarraigo forzado, la fragmentación de sus redes de apoyo y la necesidad de reorganización de la vida en medio de la precariedad y ausencia estatal, así mismo, en lo cultural, el conflicto irrumpe en prácticas ancestrales, en los rituales de duelo y en la forma como se entiende la vida y la muerte dentro de su cultura y visión como comunidades afro e indígenas.

Según los elementos simbólicos que se pueden reconocer como elementos que expresan tanto la violencia sufrida como la capacidad de resiliencia y transformación, se encuentra la iglesia destruida, los cuerpos ausentes y los objetos cotidianos que quedaron rotos, elementos que representan la irrupción abrupta de la guerra en la vida diaria, esto haciendo referencia a la violencia, por otro lado, la resiliencia aparece en símbolos ligados al cuidado y la unión: las manos que se entrelazan para construir, los cantos tradicionales que acompañan el duelo, la memoria, y la persistencia de los rituales comunitarios pese al desplazamiento y el miedo. Finalmente, las experiencias de transformación se reflejan de manera en que la comunidad reinterpreta su dolor para convertirlo en acciones colectivas, una reconstrucción del territorio, la decisión de contar su historia y la afirmación de su identidad cultural, estos símbolos no solo

narran una historia vivida, sino que también muestran como el sufrimiento se convierte en fuerza para reclamar dignidad y futuro.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias Psicosociales a Implementar en la Comunidad de Bojayá

Nombre de la Estrategia	Descripción	Objetivos	Fases y Tiempo	Acciones para Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1 “Te acompaño a volar”	En la cosmovisión de las culturas afrodescendientes, la muerte es el viaje del alma hacia el mundo de los ancestros. Es el tránsito mediante el cual los vivos acompañan a los muertos través de ceremonias fúnebres con cánticos llamados alabaos, arrullos y	Acompañar a la comunidad de Bojayá al cierre del duelo por las 79 víctimas mediante un ritual de enterramiento y a su vez de liberación espiritual de acuerdo con su tradición, para apoyar el proceso de sanación y	Fase 1 (una semana). Encuentros de diagnóstico con las comunidades para una comprensión más profunda de la memoria que acompaña su sentir y percibir sobre la manera en que se dio el proceso de acompañamiento posterior a la masacre y de los	Invitación a la comunidad a participar voluntariamente en la acción psicosocial, según el código deontológico que rige a los psicólogos. Firma de consentimiento informado. Diálogo comunitario para	Esta estrategia va dirigida a fortalecer dos aspectos fundamentales. Acompañar en la elaboración del duelo no resuelto y en la recuperación de la identidad cultural asociada al ritual de enterramiento y al reconocimiento de sus tradiciones para a través de este acto

<p>gualíes, a un nuevo renacer. En la comunidad de Bojayá, hay un duelo sin cerrar, un ritual sin elaborar y un trauma sin sanar por lo cual proponemos una estrategia en la cual la comunidad haga un ritual de enterramiento con todos los elementos simbólicos de su cultura, exprese a través de la palabra y los alabados las emociones reprimidas y acompañe a sus muertos al</p>	<p>resiliencia de la comunidad.</p>	<p>enterramientos contrarios a su cultura.</p> <p>Fase 2 (una semana)</p> <p>Preparación de los elementos simbólicos y narrativos (composición de alabaos, arrullos y gualíes con coplas donde expresan su sentir, su dolor como forma de memoria y resiliencia.</p> <p>Adquisición de las mariposas para el acto de liberación como símbolo de</p>	<p>saber que quieren y esperan, a través de preguntas oportunas como son las de carácter reflexivo, circular y estratégica.</p> <p>Escucha activa y empática para entender más allá de lo expresado, cuáles son las reales necesidades de la comunidad.</p> <p>Acompañar a la comunidad en la construcción del nuevo discurso, en la participación de las víctimas, y en la representación</p>	<p>simbólico reestablecer su dignidad y el derecho a enterrar a sus muertos según su cosmovisión para apoyar el proceso de resiliencia comunitaria.</p> <p>Alvis, A. (2009), Asegura que “La intervención Psicosocial permite que los sujetos pueden ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar y solucionar</p>
---	-------------------------------------	---	--	---

encuentro con los ancestros a través de la liberación de mariposas que llevan el nombre de cada una de las víctimas mortales.

Este acto es muy importante porque a través de los relatos se percibe esa insatisfacción en el entierro que se dio y porque muchos no tuvieron un cuerpo para enterrar porque quedaron desintegrados por las explosiones.

trascendencia de sus familiares al reino espiritual y de encuentro con los ancestros.

Fase 3 (Un día)
Celebración de la ceremonia en la iglesia de Bojayá y posterior partida al cementerio local para enterramientos simbólicos y liberación de mariposas.

simbólica que ellos hacen de su experiencia, de su ser y de su sentir para expresarlo a través de los alabaos y arrullos el día del ritual de enterramiento, Acompañar a la comunidad y a los individuos en la selección del objeto o símbolo que será la representación del familiar y apoyarlo en la creación de la nueva y esperanzadora narrativa.

problemáticas y lograr cambios en el entorno social”.
Pag 5

Consecución de las mariposas.

Entregar a la comunidad herramientas de afrontamiento para la vida ante la experiencia traumática vivida a partir del fortalecimiento de su cultura y tradiciones.

Balance y retroalimentación del ejercicio.

Estrategia 2	La estrategia plantea el desarrollo de actividades de	Determinar el estado psicoemocional de	Fase 1 (una semana	Invitación a la comunidad a participar	Cambiar el relato de dolor y tragedia por nuevos relatos.
--------------	---	--	--------------------	--	---

<p>“si expreso no me estreso”, Teatro narrativo- reflexivo</p>	<p>arte dramático- reflexivo, en el que las víctimas sobrevivientes de Bojayá, organizados por clanes familiares cuentan a su comunidad, a partir de la dramatización, apoyada de canticos y alabaos, así como rituales de curación del cuerpo y del alma con viches y preparados de plantas de la selva. En las obras de teatro se expresará cómo ha sido la vida para ellos después del hecho</p>	<p>la comunidad y promover la capacidad de resiliencia a partir del acompañamiento con actividades escénicas que promuevan el despertar de la conciencia colectiva y los estados de resiliencia y sanación.</p>	<p>Reunión con la comunidad y dialogo permanente para retroalimentación de la actividad e iniciativas propuestas por las familias respecto a la puesta en escena.</p> <p>Fase 2 (un mes)</p> <p>Periodo destinado a la investigación, definición de temas para dramatizar y preparación del guion.</p> <p>Fase 3 (un mes)</p>	<p>voluntariamente en la acción psicosocial, según el código deontológico que rige a los psicólogos. Firma de consentimiento informado.</p> <p>Charla de las emociones y su impacto en el desarrollo psicológico de las personas.</p> <p>Charla sobre la importancia del arte como medio de expresión y sanación.</p>	<p>Ayudar a superar el miedo a una nueva amenaza, al restablecimiento de la confianza A reelaborar un discurso esperanzador de sueños y proyectos de vida.</p> <p>Fortalecer las redes de apoyo de la comunidad de Bojayá, con el fin de una reconstrucción del tejido social en la misma.</p>
--	---	---	---	---	--

victimizante. Su sentir, su pensar, sus sueños y expectativas frente a la vida. La obra termina con una moraleja en la que se deja una reflexión sobre el perdón como camino a la liberación. Posteriormente se inicia un proceso de reflexión con los espectadores que pertenecen a la misma comunidad, la cual será guiada por la psicóloga social, quien a partir del apoyo a la

Preparación del escenario, vestuario y práctica de la obra.

Fase 4 (3 días)

Durante un fin de semana, en el que se desarrollarán actividades recreativas y presentación de las obras de teatro.

Clases de arte dramático y desarrollo de un guion, para dar habilidades a los participantes en actuación.

Reuniones semanales para solución de necesidades respecto a materiales para la elaboración de la locación y vestuario.

Revisión de guion y retroalimentación de la práctica de la obra.

comunidad con el
aporte de preguntas
circulares,
estratégicas y
reflexivas
promoverá entre los
actores y el público
una charla
enriquecedora que
pondrá en evidencia
los miedos,
traumas, las
emociones, el
sentido del sí
mismo, para
reescribir o re-
narrar la historia
desde una mirada
sanadora.

Barreto (2013)
afirma que: La

Chequeo de tareas y
visto bueno.

Desarrollo de la
actividad

Balance y
retroalimentación
del ejercicio.

terapia comunitaria es un espacio donde la comunidad se reúne para hablar de sus problemas, de sus dificultades y de sus realizaciones. La comunidad tiene problemas, pero también tiene sus soluciones. Cada uno tiene un saber, sea construido con su experiencia de vida, sea viniendo de sus antepasados. Es de esto que la terapia comunitaria se constituye (p. 2).

Estrategia 3 Reconstrucción del proyecto de vida	<p>La estrategia se orienta a fortalecer las capacidades individuales y colectivas de las personas y familias de Bojayá, reconociendo los daños, pérdidas y transformaciones que dejó el conflicto armado en su cotidianidad. Esta propuesta parte del principio de que cada sobreviviente posee recursos personales, comunitarios y culturales que pueden ser reactivados para</p>	<p>Fortalecer las habilidades individuales y colectivas de las víctimas del conflicto armado en Bojayá para la reconstrucción de sus proyectos de vida, reconociendo sus necesidades, potenciando sus recursos y promoviendo la participación, la autonomía y el acceso a oportunidades que favorezcan su bienestar integral.</p>	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo (1 semana)</p> <p>Evaluación de necesidades, recursos, aspiraciones y niveles de autonomía de las personas y familias. Se realiza un acercamiento respetuoso al territorio, reconociendo la historia y el impacto del conflicto en la vida de la comunidad.</p> <p>Fase 2. Fortalecimiento de</p>	<p>Talleres y espacios participativos para identificar necesidades, expectativas y metas.</p> <p>Entrevistas individuales y colectivas de acercamiento psicosocial.</p> <p>Mapeo de recursos, oportunidades y barreras presentes en el contexto comunitario.</p>	<p>Se espera que la estrategia contribuya a construir memorias resilientes, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la autonomía y la participación comunitaria. Asimismo, se proyecta una mejora en el acceso a oportunidades educativas, laborales y sociales, acompañada de un proceso de reparación emocional que favorezca el</p>
--	---	---	--	--	---

reconstruir sus metas, su autonomía y sus decisiones frente al futuro.

El proceso busca generar condiciones que favorezcan el restablecimiento de derechos fundamentales como el acceso a la educación, la vivienda digna, oportunidades laborales y justicia entendidos como pilares para una reparación integral.

De este modo, la intervención se

capacidades (4 semanas)

Desarrollo de procesos formativos orientados al fortalecimiento de la autonomía, el apoyo comunitario y las capacidades personales y colectivas necesarias para reconstruir el proyecto de vida.

Fase 3.
Acompañamiento y sostenibilidad (6 semanas)

Seguimiento participativo,

Programas de formación en participación comunitaria, liderazgo y toma de decisiones.

Talleres de resignificación del proyecto de vida desde prácticas culturales propias de Bojayá.

Iniciativas productivas y sociales dirigidas a fortalecer la autonomía económica y social.

Acompañamiento psicosocial

bienestar físico, mental y emocional de las víctimas. En conjunto, la reconstrucción del proyecto de vida se convierte en un camino para reafirmar la dignidad, recuperar la esperanza y consolidar procesos comunitarios capaces de transformar el dolor en memoria y acción colectiva.

<p>centra en promover la autonomía, la participación activa y el fortalecimiento de la agencia personal y colectiva, aspectos esenciales para la recuperación psicosocial en contextos de violencia.</p>	<p>socialización de avances y acompañamiento psicosocial continuo para consolidar los cambios, garantizar la continuidad del proyecto y promover que sea sostenido por la comunidad a largo plazo.</p>	<p>individual, familiar y comunitario.</p> <p>Espacios de socialización y evaluación participativa del proceso.</p> <p>Plan de sostenibilidad para garantizar la continuidad del proyecto de vida dentro de la comunidad.</p>
--	--	---

Nota. Esta tabla muestra estrategias psicosociales que se plantean como intervención hacia las problemáticas que presentan en la comunidad de Bojayá, haciendo frente al deterioro del tejido social que se vio afectado por el conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La Imagen y la Narrativa en la Construcción de Memoria

La violencia en Colombia es uno de los fenómenos sociales más complejos y persistentes en nuestros entornos cotidianos. Comprenderla para afrontarla desde su origen, implica hacer estudios profundos de los diversos contextos en los que se refleja, aunque su origen no es el tema de competencia para este análisis reflexivo, si queremos dejar claro que para superar este fenómeno es importante comprender de donde proviene y cuál es la base que la sostiene.

El ejercicio de la foto voz, es una dinámica e innovadora forma que tenemos para dar a conocer las variadas expresiones de la violencia en nuestra comunidad y es una poderosa técnica de fotografía participativa que documenta la realidad y da voz a través de la imagen a aquellos que normalmente no son escuchados. En este ejercicio reflexivo exploramos varias formas de violencia presentes en cinco contextos entre Bogotá y Cundinamarca, vistas desde esta técnica narrativa.

Según Montoya (2019), citando a Caroline Wang y a Mary Ann Burris, creadoras de la técnica de la foto voz, la define como; “Una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” pág.18.

La técnica que acude a la fotografía y en este caso a la narrativa desde la metáfora, utiliza un enfoque de investigación en el que la descripción cualitativa es la base del trabajo, así como la acción participativa para narrar hechos o lo que se quiere mostrar.

Para el psicólogo esta herramienta de acción psicosocial le permite acceder y documentar a través de fotografías, las experiencias de la comunidad; como viven la realidad en el contexto

en el que se encuentran los individuos, como afrontan las necesidades y como las perciben, por lo que esta acción permite llevarlas a la reflexión como forma de empoderamiento para el cambio social.

El valor más importante en los orígenes de la foto voz, tiene que ver con que las comunidades son quienes toman las fotografías, para describir sus propias historias y le dan voz como forma de expresión en su cotidianidad. Quienes participan de esta experiencia, comparten las fotografías tomadas y la narrativa que la acompaña para generar un debate, una reflexión crítica como fundamento de lo que podría ser una acción social.

Para el caso de Bogotá la pobreza y la desigualdad fueron determinantes a la hora de seleccionar el tema debido al aumento en el número de recicladores, quienes viven y trabajan en carretas de tracción humana. En un primer acercamiento a estas personas para conocer sus historias de vida, muchos refieren haber dejado sus lugares de origen como consecuencia del conflicto armado y al no encontrar oportunidades en la ciudad, acuden a las carretas para reciclar o a pedir limosna como medio de subsistencia.

En esta exploración, cada mirada hacia un punto de la ciudad nos relata una historia, cada captura de una imagen, cada registro de una persona, de una escena, está lleno de significado. Las calles de las grandes ciudades como la capital albergan las secuelas de la violencia en los territorios. Emociones reprimidas, expresadas en el rostro y en el cuerpo, traumas que afloran en el silencio de cada víctima perdida en sus propios pensamientos y en los límites abandonados de la ciudad; la periferia.

A través de la imagen, captamos una realidad palpitante en nuestro entorno con la cual buscamos despertar sensibilidad y reflexión, de manera que, a partir del ejercicio, apoyamos el

empoderamiento de las comunidades desplazadas y doblemente victimizadas por el abandono estatal y la indiferencia social.

Los hombres y mujeres, que solos o en grupo han tenido que abandonar los territorios, o sus comunidades han sido fragmentadas por la presencia de actores del conflicto armado, llegan a espacios o contextos que le son ajenos a su cultura, y cargan el dolor, el miedo, el trauma o la tristeza del desarraigo, pero la gran mayoría, solos o con apoyo institucional y de colectivos sociales u organizaciones no gubernamentales, reciben apoyo humanitario, psicosocial para desarrollar estrategias de afrontamiento que les permita adaptarse al nuevo entorno. En estos casos la Foto Voz puede ser una poderosa herramienta de acción psicosocial para mover a estas comunidades a través de nuevas herramientas de afrontamiento, que den un nuevo sentido a la vida en el actual contexto.

Su estudio exige una mirada integral que no se limite a los actos visibles de agresión, sino que contemple las estructuras, los significados simbólicos y los contextos históricos y culturales que la sustentan. Comprender la violencia implica reconocerla no solo como un hecho aislado, sino como un entramado de relaciones desiguales, silencios y resistencias que configuran la experiencia humana y social.

En el artículo “Bienestar Social y Trauma Psicosocial” en donde Blanco y Díaz (2004) afirman que, “Eso que llamamos mente (la identidad, el self, la conciencia, la subjetividad) no puede definirse desde un soliloquio interminable desde sí misma para consigo misma de espaldas a la realidad que la rodea” pág. 239. En este sentido, el sufrimiento y el trauma por la violencia, debe verse no solo desde el individuo, sino que debe analizarse la realidad sociohistórica del individuo que la padece o de las comunidades víctimas de hechos atroces.

Estos hechos victimizantes, en los que se ha sometido a las comunidades a procesos sociales como la pérdida, la amenaza, la destrucción provoca en los individuos, la construcción de procesos subjetivos que causan daño moral y trauma representados en el miedo, la angustia, el dolor y la ansiedad entre otros, los cuales sobrepasan la capacidad de afrontamiento. (Arenas, 2017).

Contar sus historias a través de varias formas de expresión, como el arte, las exposiciones, la narrativa, los tejidos, el baile, la cartografía o la foto voz como en este caso, permite resignificar la experiencia y evolucionar en los procesos de resiliencia.

Desde el trabajo desarrollado en Zipaquirá, la experiencia de la foto voz nos permite comprender que el territorio no solo representa el espacio físico de cada víctima sino también el espacio intangible y simbólico donde se entretajan memorias, emociones y relaciones comunitarias que construyen el tejido social. Así mismo, en Tocancipá, durante este proceso fotográfico y reflexivo, comprendimos que la violencia intrafamiliar no siempre es evidente, a veces se esconde detrás del silencio, en gestos que se repiten, en miradas apagadas o en palabras que nunca se dicen. Cada imagen de la foto voz se convirtió en un espejo simbólico de esas heridas invisibles que, aunque no sangran, dejan cicatrices profundas en el alma.

En Soacha, se evidenció la violencia estructural la cual está representada en delincuencia común no identificada y la conformación de pandillas quienes promueven el consumo de sustancias psicoactivas en lugares públicos lo que deteriora la convivencia, las relaciones comunitarias y fragmenta el tejido social. Esta experiencia nos llevó a la comprensión de que detrás de cada acto de violencia hay una historia que pide ser escuchada, un silencio que exige romperse, que el arte y la metáfora son herramientas poderosas para visibilizar lo invisible, para

dar voz a quienes han sido callados, y para comprender que, así como el agua encuentra su cauce, las personas pueden reencontrarse consigo mismas después de la tormenta.

Desde Facatativá, se evidencio la discriminación al habitante y el maltrato hacia los animales de calle, este tipo de maltrato es sutil y difícil de detectar pues está relacionado con la indiferencia, se ignora, no se habla o no se escucha cuando se habla, quienes viven en entornos de violencia de este tipo, generalmente expresan los traumas y la represión emocional sobre los animales en quienes perpetúan esa dinámica de relación. Se mostro varias formas de violencia contra los animales que permiten visualizar el deterioro social en hogares maltratadores, donde no hay conciencia del respeto hacia las mascotas y de la salud mental de sus propietarios. Desde la foto voz, también hablamos por los animales y llamamos a la sensibilización sobre el respeto animal.

Las Naciones Unidas a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible buscan que las naciones del mundo se comprometan a erradicar la pobreza y promuevan el progreso humano de las poblaciones en todos los aspectos de la vida, pero para el cumplimiento de ellos y las metas planteadas, debe haber una política pública comprometida con el bienestar de sus habitantes. En el trabajo de la foto voz, se llama la atención sobre varios de los objetivos de desarrollo sostenible ODS, como son el objetivo número uno y dos el fin de la pobreza y hambre cero, evidente en varios de nuestros registros fotográficos.

El ODS 8, crecimiento económico y trabajo decente, es la principal causa de la desigualdad, la falta de oportunidades de trabajo digno para que estas poblaciones alcancen un mejor nivel de vida lo que perpetúa su pobreza. El ODS número 16, promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas y la seguridad, es una de las principales luchas del gobierno colombiano con fallidos procesos de paz y que ha provocado casi 10 millones de víctimas en el país como

consecuencia del conflicto armado. De igual manera los objetivos de desarrollo sostenible número 13 y 15 de protección al medio ambiente también estuvieron en la agenda de la foto voz con la explotación minera en Zipaquirá. La actividad de la Foto Voz permite reflexiones profundas y cambios trascendentales nacidos desde las víctimas y comunidades afectadas, para que a través de la acción psicosocial y de los mecanismos de acción participativa, sean movidas y empoderadas para protagonizar su propio cambio.

Conclusiones

La acción Psicosocial, es determinante como mecanismo de apoyo y acompañamiento a comunidades o individuos víctimas de la violencia por el conflicto armado, la violencia intrafamiliar o la violencia estructural en la que la pobreza y la desigualdad son las máximas expresiones del abandono y que requieren cambios profundos a partir del desarrollo de herramientas de afrontamiento llegar a una transformación social. La foto voz, es una poderosa herramienta de afrontamiento a través de la acción participativa, que ayuda a comunidades o individuos a hacer catarsis a los conflictos personales y sociales derivados de la violencia y que promueven la acción y las iniciativas surgidas desde las víctimas.

La actividad de foto voz se constituye como una estrategia de intervención psicológica y comunitaria que permite recuperar la voz de quienes han sido silenciados por el miedo y el trauma. Esta metodología se desarrolla bajo los principios de acción sin daño, garantizando el respeto por las necesidades individuales, la cosmovisión de los grupos étnicos y el contexto sociohistórico en el que ocurrieron los hechos victimizantes y en el que actualmente se encuentran las personas participantes.

Mediante la combinación de imagen y narrativa, la foto voz facilita que las víctimas compartan vivencias que, por el impacto emocional, han quedado relegadas al silencio, al mismo tiempo, posibilita la sensibilización de la sociedad y de los actores institucionales, promoviendo una comprensión más profunda del sufrimiento humano y del carácter innegociable de los derechos humanos. Con ello, se fortalece la capacidad de las comunidades para reivindicar su dignidad y reclamar condiciones de vida justas, incluso cuando el trauma ha afectado sus posibilidades de exigirlos abiertamente, así mismo, en este apartado logramos analizar los documentales Grupo banco mundial “Una Madre Valiente y Echada pa’ Lante” y el caso de

'Bojayá: entre fuegos cruzados', los cuales nos permiten un acercamiento a la dura realidad en Colombia, ya que son problemáticas que requieren abordajes acertados que contribuyan a la reparación integral e interdisciplinar, que realmente recuperen la identidad de las comunidades de acuerdo a sus necesidades, que aporten a la búsqueda de la verdad y justicia. Es necesario que las víctimas cuenten con herramientas que desde la intervención psicosocial fortalezcan y acompañen procesos que les permitan resignificar estas experiencias traumáticas, según Vera, Carbelo y Vecina (2006), la labor del psicólogo es fundamental, ya que acompaña a las víctimas en la construcción de recursos para su crecimiento y empoderamiento, permitiendo que las experiencias traumáticas se transformen en herramientas de resiliencia que contribuyen al paso de víctima sobreviviente.

Como señala White (2016), la terapia narrativa constituye una práctica fundamental dentro de la intervención psicológica, ya que permite a las personas reconocer su historia desde un lugar de protagonismo. A partir de este enfoque, los relatos individuales se convierten en conversaciones terapéuticas que transforman el discurso, favoreciendo el enriquecimiento de la identidad y la reconstrucción de la propia trayectoria vital. Desde una perspectiva interdisciplinar, este acompañamiento posibilita que comunidades afectadas por la violencia resignifiquen los hechos vividos, fortalezcan sus procesos de crecimiento y recuperación de la identidad, y transformen esas experiencias dolorosas en memoria colectiva. De igual manera, posibilitó la identificación de posibles rutas de recuperación colectiva, a partir del análisis de los casos presentados. Este ejercicio favoreció la apropiación de conceptos fundamentales para comprender y desarrollar una acción psicosocial pertinente y necesaria para las víctimas del conflicto armado, fortaleciendo así las bases para una intervención ética y contextualizada.

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13024>
- Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13023>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. pp. 67-74. <https://decisio.crefal.org/wp-content/uploads/2024/03/decisio28-testimonios1.pdf>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria . [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). p. 9 - 12.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 9. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363?mode=full>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader *En Biomédicas Vol. 22* pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945*. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8c097e2a-c84b-3fa3-9487682a0ab70cd4>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice: “*NotiUnad*”

Enlace del video: <https://youtu.be/t0MBvNGAkgU?si=qbG3cPviJTkgfis4>

Nota. Noticiero Magazín: Este es un noticiero que se realizó a partir del ejercicio académico, de la Foto Voz en el paso 3, aplicado desde cinco ciudades y/o municipios del departamento de Cundinamarca (Tocancipá, Facatativá, Zipaquirá, Soacha y Bogotá), en los cuales se identificaron principales formas de violencia en cada uno de los contextos mencionados. *Fuente.*

Autoría propia (2025).