

**Memorias que curan: relatos, destierros y luchas desde el sufrimiento compartido**

Dwins Antonio Avila Oviedo

Yuris Alejandra Suarez Marin

Fabrianny De Jesus Agamez Suarez

Rosbielys Yaricell Garcia Henriquez

Erika Karina Mejia Monrroy

Asesor

Sandra Milena Ruiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

01-Diciembre, 2025

## Resumen

Dentro de las estructuras proyectadas de este trabajo de investigación, se hace un análisis narrativo psicosocial donde encontramos diversas afectaciones que deja el conflicto armado en el auge del exilio y sus narraciones en los enfoques de subjetividades, los territorios y las comunidades, destacan las inherencia de los contextos de memoria, resiliencia como una redificación de trabajo colectivo e individual, a partir de la investigación individualizada sobre los exilios que perpetúan en Colombia, se contextualiza como las personas con sus esfuerzos, dedicación se ven obligado de abandonar de sus propio territorios, por culpa de grupos armados ilegales, donde los procesos se ven desarraigado de sentimientos, dolor y rupturas identitarias, revelando así en medio del caos una transformación en que las víctimas se rediseñan como sobreviviente en medio de palabras, memorias y el fortalecimiento comunitario. También hace referencia de los profundos tejidos de la tragedia del caso de Bojayá, donde en su connotación de fuegos, pérdidas de vidas, enmarcan visibilizar las afectaciones física, emocionales y símbolos de culturas que dejo la masacre, de hecho, estos símbolos de catástrofe social nos muestran el debido proceso de reconstrucción en medio del dolor causado por la violencia. Además, se analizan tres estrategias desarrolladas implementada desde las acciones psicosociales a fortalecer las estructuras comunitarias, promoviendo espacios de consolidar la sanación mediante el arte, la palabra, la espiritualidad y el reconocimiento de identidades perdidas luchando cada día para que las razones no sean perdidas si no actos de justicia.

***Palabras clave:*** *Conflicto armado colombiano, Exilio, Memoria histórica, Resiliencia, Reconstrucción comunitaria.*

## Abstract

This research develops a narrative analysis from a psychosocial perspective, examining the multiple effects generated by the Colombian armed conflict in the context of exile and territorial dispossession. Based on individual and community testimonies, the study explores the subjective transformations, identity ruptures, and processes of uprooting experienced by people forced to abandon their territories due to violence perpetrated by illegal armed groups. The investigation highlights how language, memory, and cultural practices become essential tools for the emotional and social reconstruction of victims, who, amid pain, redesign themselves as survivors capable of giving new meaning to their experiences. The study also analyzes the case of Bojayá as a symbol of the deep physical, emotional, and cultural wounds left by the massacre, emphasizing the importance of understanding community mourning and reconstruction processes after large-scale traumatic events. Finally, it presents three psychosocial strategies implemented to strengthen community healing and cohesion through art, spirituality, oral expression, and the recognition of fragmented identities. These actions seek to promote spaces of symbolic justice and restoration, reaffirming the role of memory and resilience as key pillars for social transformation.

*Keywords: Colombian armed conflict, Exile, Historical memory, Resilience, Community reconstruction.*

## Contenido

Análisis de Relato .....	8
Una Vida Partida entre dos Tierras .....	8
Emergentes que Nacen del Dolor .....	8
Entre el Dolor y la Reconstrucción: de Víctima a Sobreviviente .....	9
La Violencia que deja Marcas más allá de las Heridas .....	9
Afrontar desde lo que queda: la Memoria como Refugio .....	9
Resiliencia: volver a Levantarse con el Alma Marcada .....	10
Palabras que Sanan y Construyen País .....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	11
Tabla 1. <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	11
¿Cómo piensa que el exilio ha transformado la manera en que su familia interactúa entre sí y con los recuerdos de su país? .....	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' .....	13
Marcas del Sufrimiento y la Fortaleza Diaria .....	13
Cuerpos, Mentes y Comunidades Impactadas por el Conflicto. ....	13
Del llanto al Canto: Señales que Convierten el Sufrimiento .....	14
Estrategia 1: “Tejiendo Memoria y Esperanza” .....	14
Estrategia 2 “Memoria que Sana: Centro Comunitario de Memoria y Reparación” ....	16
Estrategia 3: Memorias que Renacen .....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	19
Introducción .....	19
Informe .....	20
Conclusiones .....	28
Referencias Bibliográficas .....	30
Apéndices .....	32
Apéndice A .....	32

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	10
--	----

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero magazín Grupo 24</i> .....	32
---	----

**Lista de figura**

<b>Figura 1.</b> <i>Reciclaje</i> .....	24
<b>Figura 2.</b> <i>Cementerio NN</i> .....	25
<b>Figura 3.</b> <i>Cementerio NN</i> .....	26
<b>Figura 4.</b> <i>Calle del Crimen</i> .....	27

## **Análisis de Relato**

### **Una Vida Partida entre dos Tierras**

El documental Exilio es el caso que escogió el grupo. La Colombia más allá de Colombia (Comisión de la Verdad, 2023). Esta muestra las historias de individuos que se vieron obligados a abandonar el país debido al conflicto armado. Se observa en los testimonios el sufrimiento por la muerte de familiares, la huida forzada y la sensación de haber perdido las raíces. Sin embargo, también se observa el vigor con que los protagonistas intentan reconstruir sus vidas y preservar su identidad, a pesar de estar lejos de su patria. Por lo tanto, el exilio surge como una herida dolorosa, pero también como una posibilidad de comenzar de nuevo y darle un significado diferente a la historia.

### **Emergentes que Nacen del Dolor**

Los emergentes psicosociales, de acuerdo con Parra (2019), aparecen cuando una comunidad se enfrenta a sucesos que la afectan de manera significativa, lo cual provoca reacciones colectivas y emocionales frente al perjuicio o a la pérdida. En esta situación, los principales factores emergentes son el duelo interrumpido, la búsqueda de significado tras el trauma y el desarraigo. El exilio no solo conlleva abandonar un espacio físico, sino también perder una parte de la historia personal y de la identidad. No obstante, relatar lo que se ha vivido posibilita conservar la memoria y comenzar a curarse, como indica Jimeno (2007). Esto se manifiesta en los relatos, donde los individuos emplean la palabra y la narración para resistir el olvido y reivindicar la dignidad que intentó arrebatarles la violencia.

### **Entre el Dolor y la Reconstrucción: de Víctima a Sobreviviente**

Se percibe un cambio en la narrativa de los personajes principales, entre verse como víctimas y reconocerse como sobrevivientes. Sus palabras están al principio colmadas de pérdida, impotencia y tristeza, pero gradualmente van consiguiendo que su experiencia adquiera un nuevo significado. De acuerdo con White (2004), si un individuo cuenta su historia y verbaliza su sufrimiento, comienza a recuperar el control sobre su vida. En el documental, así sucede: los personajes principales no se limitan a sufrir, sino que convierten su dolor en una oportunidad para reconstruirse y avanzar. Su historia revela que el exilio no los derrotó, sino que los transformó en un testimonio viviente de resistencia.

### **La Violencia que deja Marcas más allá de las Heridas**

En el relato del exilio, la violencia no se presenta únicamente como un fenómeno físico, sino también como una lesión simbólica y emocional. Villa (2014) sostiene que la violencia en Colombia ha impactado no solo el cuerpo, sino también la memoria y el sentimiento de pertenencia. En los testimonios se puede notar ese tipo de daño: la violencia les arrebató sus hogares, trabajos, entornos y su historia. Sin embargo, también se percibe que a pesar de que el dolor persiste, hay un propósito de no dejarse devorar por él. En este caso, la violencia no consigue eliminar el amor por la tierra ni las aspiraciones de avanzar. Esa es una manera muy humana de aguantar y convertir el padecimiento en una enseñanza vital.

### **Afrontar desde lo que queda: la Memoria como Refugio**

Los recursos de afrontamiento que aparecen en las historias están muy relacionados con lo cultural y lo afectivo. La fe, las canciones, los recuerdos y las costumbres de la familia son maneras de conservar el vínculo con el país y con la gente a quien se quiere. De acuerdo con Jimeno (2007), los recursos de afrontamiento se generan no solo a nivel individual, sino también

a nivel colectivo. En el exilio, la comunidad se convierte en un soporte esencial para resistir la soledad y restaurar la esperanza. Estas tácticas demuestran que, a pesar de que el dolor no se va, es posible afrontarlo mediante la solidaridad, la empatía y la unión.

### **Resiliencia: volver a Levantarse con el Alma Marcada**

En medio de tanto sufrimiento, los protagonistas del documental demuestran una notable capacidad de resiliencia. No es cuestión de olvidarse de lo sucedido, sino de aprender a convivir con ello y convertir el sufrimiento en acción. Villa (2014) señala que la resiliencia posee una dimensión colectiva, pues las comunidades pueden recuperarse al compartir recuerdos y brindarse apoyo mutuo. En el contexto del exilio, los personajes consiguen ajustarse a diferentes entornos, formar familias, emplearse y preservar su cultura, evidenciando que, a pesar de haber casi todo perdido, continúan hallando razones para existir

### **Palabras que Sanan y Construyen País**

Tras examinar las contribuciones de todos los colegas, concordamos en que el documental nos brinda una lección muy profunda acerca del poder humano para continuar. Rosbielys subrayó la relevancia de la reparación simbólica; Fabrianny expuso cómo el exilio causa una herida colectiva que se cura con la memoria; Yuris puso énfasis en la esperanza que persiste a pesar del sufrimiento; Erika hizo alusión a la metamorfosis que puede surgir del padecimiento, y Dwins resaltó el papel del relato como medio para reconstruir la identidad. En resumen, entendimos que relatar no solo es útil para recordar, sino también para curar. La memoria se transforma en un recurso para edificar una nación más solidaria y equitativa, donde los relatos no se reproduzcan, sino que funcionen como orientación para la transformación.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.** Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo De Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde El Campo Psicosocial
Circular 1	¿Cómo piensa que el exilio ha transformado la manera en que su familia interactúa entre sí y con los recuerdos de su país?	Facilita comprender de qué manera la experiencia del exilio modificó la dinámica familiar, las relaciones afectivas y la memoria colectiva. Asiste en reconocer las transformaciones emocionales y de relación ocasionadas por la separación involuntaria.
Circular 2	Al hablar con otros colombianos que también dejaron el país, ¿qué aspectos cree que los igualan o los distinguen?	Explora el significado de comunidad entre personas en exilio, identificando vínculos y apoyo recíproco que emergen del sufrimiento común.
Circular 3	¿Qué impacto tiene el silencio del Estado sobre el reconocimiento del exilio en la percepción que las víctimas?	Se puede decir que el reconocimiento es un componente esencial del proceso de reparación, pues otorga legitimidad a la experiencia del sufrimiento, perpetuando la herida emocional de quienes fueron forzados a abandonar su país.
Reflexiva 1	¿Qué emociones le evoca recordar a la persona que fue antes del exilio y compararla con su yo actual?	Facilita la contemplación de las transformaciones personales e identitarias que el trauma ocasiona, permitiendo identificar el proceso de reconstrucción de la vida y del significado.
Reflexiva 2	Si tuviera la oportunidad de dialogar con quienes lo forzaron a abandonar su nación, ¿qué piensa que les	Fomenta una meditación acerca del perdón, la justicia y la restitución emocional. Asiste en reconocer la posición actual del protagonista en relación con su historia de violencia.

	comunicaría en este momento?	
Reflexiva 3	¿contar la propia historia puede considerarse un acto de sanación y de resistencia frente al olvido?	Permite integrar experiencias sólidas, transformando el dolor en palabra y recuperar el sentido de la identidad personal
Estratégica 1	¿Qué tipo de asistencia cree que sería más beneficiosa para ayudar a quienes, al igual que usted, tuvieron que dejar su hogar y comenzar de nuevo?	Intenta dirigir posibles acciones psicosociales desde la perspectiva de la víctima, reconociendo su experiencia como un recurso valioso y orientación para intervenciones futuras.
Estratégica 2	Si tuviera la oportunidad de establecer un lugar en su comunidad para que los exiliados relaten sus vivencias, ¿cómo lo imaginaría?	Estimula la implicación activa en procesos de recuerdo y apoyo conjunto, reforzando las conexiones sociales y la reconstrucción afectiva
Estratégica 3	¿Qué programas de acompañamiento psicosocial podrían facilitar la integración emocional y social de los exiliados en su nuevo entorno?	Recuperación del proyecto de vida y la construcción de identidad en el contexto de acogida y fortalecer las redes de apoyo.

---

*Nota: Se exponen las preguntas formuladas para una entrevista psicosocial enfocada en el protagonista de la narración "Exilio". "Colombia más allá de Colombia". Estas intentan investigar su vivencia desde varias perspectivas circular, reflexiva y estratégica con el objetivo de entender los efectos del exilio, los métodos de adaptación y los significados de resiliencia y reconstrucción tanto personal como colectiva. Fuente. Autoría propia.*

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El suceso de Bojayá representa una de las tragedias más significativas del conflicto armado en Colombia. En 2002, un conflicto entre grupos armados ilegales culminó con la explosión de un cilindro bomba en una iglesia donde la comunidad se resguardaba, resultando en más de un centenar de víctimas, incluidos muchos niños. A pesar del sufrimiento experimentado, los pobladores de Bojayá han evidenciado una gran habilidad para renacer, preservando la memoria de sus seres queridos mediante los cantos, la fe y las expresiones culturales que actualmente simbolizan resistencia y esperanza (Comisión de la Verdad, 2020).

### **Marcas del Sufrimiento y la Fortaleza Diaria**

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" muestra una gran cantidad de emergentes psicosociales que ilustran la historia de esta comunidad, marcada por el sufrimiento, el desamparo y la resistencia. Es evidente cómo su vida diaria fue afectada por la guerra: el desplazamiento forzado, la pérdida de familiares, el temor persistente y la desconfianza hacia las instituciones. No obstante, también se observa la fortaleza de la gente, su unión y su anhelo de seguir hacia adelante. Los habitantes de Bojayá se han visto obligados a reconstruirse repetidamente, a hallar significado en medio del desastre y a preservar su memoria como un modo de dignificar a los afectados.

### **Cuerpos, Mentes y Comunidades Impactadas por el Conflicto.**

Desde la perspectiva biopsicosociocultural, el efecto ha sido significativo. La violencia causó, en términos físicos, secuelas del desplazamiento, enfermedades y lesiones. En el ámbito

psicológico, se nota la tristeza que se ha acumulado a lo largo de los años debido al abandono, así como el duelo no resuelto y el trauma. La comunidad sufrió la pérdida de su tejido social, pero a lo largo del tiempo ha hecho esfuerzos por restaurarlo mediante el arte, la cooperación y las ceremonias. En lo que respecta a la cultura, la pérdida también condujo a resistencia, ya que sus cánticos, rituales y tradiciones se transformaron en maneras de curar y recordar.

### **Del llanto al Canto: Señales que Convierten el Sufrimiento**

El documental presenta de manera contundente los ritos religiosos, los cantos funerarios, la cruz y las manifestaciones artísticas como símbolos de resiliencia y memoria. La iglesia, que es un lugar de sufrimiento, se convierte también en un sitio de renovación y esperanza. Todo esto muestra cómo la comunidad ha dejado de ser víctima del conflicto y se ha convertido en un modelo de cambio social, donde recordar no significa quedarse estancado en el pasado, sino sostener viva la lucha por la justicia y la paz.

### **Estrategia 1: “Tejiendo Memoria y Esperanza”**

Descripción fundamentada: El objetivo de esta estrategia es reforzar la unión entre los habitantes de Bojayá a través de espacios compartidos para el diálogo, el arte y la memoria. Se basa en la perspectiva psicosocial comunitaria, que concibe la reparación no únicamente como un proceso individual, sino también como una reconstrucción de la estructura social perjudicada por la violencia. El tejido simbólico, que se manifiesta a través de bordados, relatos y cantos, posibilitará que la gente convierta el sufrimiento en expresiones de vida y esperanza, restableciendo así la confianza en la comunidad y el sentido de pertenencia.

Objetivo: Fortalecer la memoria colectiva, la identidad y la resiliencia emocional de los habitantes de Bojayá mediante procesos narrativos y artísticos que potencien los medios comunitarios para enfrentar adversidades.

#### Fases y tiempo:

- Fase 1 (Un mes): Diagnóstico mediante la participación. Convocar a los líderes comunitarios, las mujeres, los jóvenes y los adultos mayores para reconocer las maneras de expresarse y los símbolos más relevantes en la comunidad.
- Fase 2 (durante dos meses): Talleres de creación en grupo. Poner en marcha talleres de canto, tejido, pintura y narración oral que cuenten historias sobre resistencia, pérdida y esperanza.
- Fase 3 (1 mes): Interacción social y de la comunidad. Organizar un evento de carácter cultural en el que se exhiban las producciones, con el fin de visibilizar la memoria local y fortalecer el orgullo colectivo.

#### Acciones por implementar:

- Crear grupos de apoyo y escucha emocional durante los talleres.
- Involucrar instituciones locales y organizaciones sociales para acompañar el proceso.
- Documentar los resultados (fotografías, relatos, obras artísticas) para fortalecer la memoria histórica.

#### Impacto deseado:

Que el pueblo de Bojayá, en primer lugar, afirme su fortaleza interna; luego, a través de la creatividad, redefina el dolor y establezca su identidad colectiva como fundamento para la reconciliación, la esperanza y la edificación de paz desde el territorio.

## **Estrategia 2 “Memoria que Sana: Centro Comunitario de Memoria y Reparación”**

Descripción fundamentada:

Desde la psicología comunitaria, la estrategia parte del principio de que toda comunidad tiene recursos propios para enfrentar la adversidad, y que el rol del acompañamiento psicosocial no es "llevar soluciones", sino crear espacios donde sus propias fortalezas puedan florecer y fortalecerse (Montero, 2004).

Esta estrategia nació del reconocimiento de la comunidad de Bojayá, porque no ha sido solo eso el escenario del dolor, sino también su capacidad de regeneración, cuidado, espiritualidad, solidaridad y respeto, por lo que en lugar de centrarse en el sufrimiento, se recomienda acompañar a la comunidad en su sensibilización, reconocimiento y fortalecimiento recursos internos y colectivos como vínculos comunitarios, prácticas culturales, Memoria viva, fe y creatividad sin intentar ignorar lo sucedido.

Objetivo: Reconocer, visibilizar y fortalecer las capacidades comunitarias de afrontamiento, resistencia y reconstrucción en Bojayá, mediante procesos participativos, creativos y culturales que resalten la fuerza colectiva que ha sostenido la comunidad.

Fase y Tiempo:

- Fase 1, Identificación (1 mes)
- Fase 2: Escucha (2 meses)
- Fase 3: Narrativa (2 meses)
- Fase 4: Resalar (1 mes)

Acciones por implementar

- Fase 1 Conversatorios comunitarios: “¿Qué nos ha sostenido?” Recorridos por lugares significativos del territorio, que han emergido. Cartografía social de fortalezas: Saberes ancestrales, costumbres y tradiciones.
- Fase 2 Talleres de memoria comunitaria:
- Fase 3 Integración comunitaria: música, danza, teatro, cocina tradicional, exposiciones. Mural colectivo: “Lo que nos ha hecho fuertes”.
- Fase 4 Creación de un grupo de memoria y cultura.

#### Impacto deseado

A través de esta estrategia se espera que Bojayá sea reconocido y apreciado por la comunidad potenciar activamente su propia fuerza y dejar ir tu historia no sólo del dolor que has experimentado, sino también del dolor desde la capacidad de renovación que han demostrado como seres humanos, este proceso permitirá fortalecer el orgullo colectivo, la identidad cultural y el sentido de pertenencia al territorio, para visibilizar los conocimientos, cuidados, vínculos comunitarios y tradiciones locales para ser un una mejor visualización de resultados se medirá a través de entrevistas donde podrás conocer cambios emocionales y comunitarios ocurridos después de la intervención.

#### **Estrategia 3: Memorias que Renacen**

Esta estrategia busca propiciar espacios participativos donde la comunidad reconstruya su historia a través del arte, la palabra y la memoria simbólica. En este sentido se fundamenta vehículos que permiten reconstruir vínculos afectivos y recuperar la voz de los afectados de la violencia. En el enfoque narrativo y de acompañamiento psicosocial, representa el valor de expresar el dolor para transformar la experiencia traumática.

Objetivo: Fortalecer la sanación emocional mediante la reconstrucción colectiva de la memoria histórica y el reconocimiento de las experiencias compartidas.

Etapas:

- Escucha y confianza comunitaria (1 mes): acercamiento con líderes y sobrevivientes.

El propósito de esta fase es comprender las dinámicas locales, identificar referentes de apoyo y propiciar un ambiente seguro que facilite el dialogo

- Expresión simbólica (2 meses): talleres de pintura, escritura y teatro comunitario.

Reconstruir recuerdos significativos y explorar nuevas formas de narrar su experiencia.

- Construcción de memoria viva (2 meses): creación de un espacio conmemorativo con símbolos culturales del pueblo.

Este espacio simboliza los encuentros de historias donde se vea reflejada la perseverancia, la creación, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad comunitaria

Impacto:

Estas estrategias contribuyen un elemento que impulsa la reconstrucción del tejido social convirtiéndolos en favorecer la cooperación, la confianza y promover la Estimulación de expresión emocional, favorecer la cohesión social y resignificar el dolor como parte de la identidad colectiva.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Introducción**

La actividad de foto voz, llevada a cabo en el contexto del curso de intervención psicosocial, se convirtió en una experiencia grupal que posibilitó a los asistentes indagar, a través de la imagen y el arte, las memorias, los símbolos y las subjetividades presentes en territorios caracterizados por la violencia y la desigualdad. Se consiguió mostrar, mediante la narrativa y la fotografía, cómo las comunidades toman posesión de sus espacios, reinterpretan el sufrimiento y modifican sus situaciones a partir de las acciones diarias. En este proceso, el territorio se muestra no solamente como un espacio físico, sino también como una estructura simbólica que conecta la memoria con la identidad de un colectivo. Las fotografías tomadas muestran el trabajo humanitario y simbólico de personas que, como Sonia Bermúdez, consagran su vida a proporcionar una sepultura digna a los cuerpos no identificados, lo cual es un acto de resistencia contra el olvido y una expresión concreta de reparación simbólica.

Los ejercicios que los compañeros han llevado a cabo en diversos entornos como barrios populares, áreas rurales y lugares de culto muestran la resiliencia de las comunidades frente a las secuelas del conflicto. Cada foto se vuelve una metáfora de transformación, un vínculo entre la esperanza y la memoria, al evidenciar de qué manera las acciones simples de reconstrucción, oración o cuidado fortalecen los vínculos sociales y fomentan la sanación colectiva. Este informe, que es reflexivo y analítico, busca profundizar en esos aprendizajes, identificando cómo la imagen y la narrativa funcionan como mediadores a nivel psicosocial que ayudan en la restauración de la red social, el restablecimiento emocional y la construcción de paz. Los valores subjetivos y simbólicos que surgen de las vivencias locales se examinarán en relación con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) y con la necesidad de impulsar intervenciones

responsables basadas en el recuerdo vivo, la empatía y la acción sin daño, siguiendo lo propuesto por Parra (2019), Villa (2014) y Jimeno (2007).

## **Informe**

La práctica de "foto voz" ayudó a comprender que el territorio no es solo un espacio físico, sino una red simbólica llena de recuerdos, sentimientos y significados que muestran las marcas del conflicto armado, las inequidades estructurales y, simultáneamente, la capacidad de resiliencia de las comunidades. A partir de cada contexto registrado, ya sea el barrio Los Manantiales, el cementerio de los NN en Riohacha o las diversas áreas retratadas en este trabajo, han surgido historias visuales que demuestran cómo los individuos se apropian de su lugar en el mundo, resignificando la adversidad mediante su conexión con su territorio. Por lo tanto, el contexto se manifiesta como una ampliación de la subjetividad colectiva: cada tumba, escuela, muro o pozo es una metáfora viva de las esperanzas, la resistencia y el sufrimiento que residen en las comunidades.

Las fotos del cementerio "Gente Como Uno" muestran un lugar caracterizado por la violencia, pero también modificado por las acciones de aquellos que se resisten a olvidar. Las manos solidarias que pintan, limpian y plantan flores son las que intervienen los muros grises donde reposan los cuerpos NN. Aunque no se perciban, estas acciones representan procesos de resignificación del duelo y de restauración emocional. Como propone Uribe (2009), las comunidades convierten su dolor en prácticas creativas de memoria que posibilitan la denuncia de la violencia y la reconstrucción de los vínculos sociales. De este modo, la acción de nombrar un cuerpo o restaurar una tumba se transforma en una manifestación de justicia y amor, así como en una forma de resistencia frente a la indiferencia y la impunidad.

El territorio se mostró también como un lenguaje simbólico por medio de las variadas experiencias grupales. Las imágenes de la escuela, el pozo o los lugares de oración en Los Manantiales ilustran la manera en que los residentes vinculan ese espacio con la vida, la esperanza y el proceso de reconstrucción colectiva. Del mismo modo, en el cementerio de Riohacha, los colores y flores en las lápidas son signos que entablan un diálogo entre la memoria y la muerte, y entre la persistencia del vínculo y la pérdida. Según Jimeno (2007), las imágenes funcionan como "dispositivos de sentido" que manifiestan subjetividades, consolidan identidades y permiten la curación por medio del relato conjunto del sufrimiento.

En esta línea, la subjetividad y lo simbólico se presentan como ejes principales del proceso. Cada foto es una narración visual que representa la violencia a través de metáforas y, al mismo tiempo, muestra valores como el amor por la vida, la fe, la dignidad y la solidaridad. Las comunidades no solamente relatan su historia, sino que además la reinterpretan desde el presente, creando nuevas maneras de entender lo psicosocial. Las imágenes retratan la vulnerabilidad humana a la vez que su habilidad para resistir; evidencian la constancia del lazo familiar, el cuidado hacia otros y el anhelo de convertir el dolor en memoria viva. Según indica Parra (2019), la labor de la memoria colectiva no solamente implica recordar lo que pasó, sino también generar significados compartidos que hagan posible el reconocimiento y la reparación a nivel simbólico.

En este proceso, la narrativa y la fotografía se establecieron como elementos que activan memorias vivas, con la capacidad de generar nuevos significados sociales. Los participantes, al documentar sus entornos, no solo hicieron visibles situaciones marginadas, sino que además fomentaron espacios para el diálogo comunitario. La mera acción de tomar fotos y dialogar sobre el cementerio de los NN reavivó recuerdos, posibilitó que se oyeran las voces de parientes que todavía persiguen justicia y creó conciencia acerca de la importancia de conservar la memoria.

Las acciones colectivas que surgen de estas prácticas, según lo expone Villa (2014), refuerzan la estructura social y fomentan procesos de reconciliación al convertir la memoria en un instrumento de participación ciudadana. Así, la palabra y la fotografía se transforman en formas de resistencia ante el silencio y en herramientas para crear subjetividades más dignas y con mayor libertad.

Igualmente, las imágenes muestran una variedad de estrategias para enfrentar situaciones difíciles y expresiones de resiliencia. Dentro del cementerio, la limpieza de los nichos, la restauración de las paredes y la adopción simbólica de cadáveres NN son actividades que posibilitan el duelo y la resistencia al olvido. La espiritualidad, la educación, el trabajo en comunidad y la colaboración son recursos esenciales para afrontar las secuelas de un conflicto en otros contextos. La resiliencia, según López (2021), no consiste en negar el sufrimiento; se trata más bien de convertirlo en fuerza colectiva a través de la reconstrucción de significados y del establecimiento de lazos solidarios. Estas expresiones evidencian la habilidad que tienen las comunidades para superar las dificultades, retomar su historia y concebir un futuro diferente.

La experiencia de la foto voz, desde un punto de vista político y psicosocial, confirma el poder liberador de los idiomas propios de la región. La imagen, el arte y la palabra se volvieron instrumentos de acción comunitaria que tienen el potencial de movilizar la conciencia y fomentar transformaciones sociales. "Los hombres no se liberan solos, ni nadie libera a nadie", como lo indica Freire (1970) en la página 45. "Se liberan en comunión". Este principio se hace realidad en las interacciones dialógicas entre los participantes y sus comunidades, donde la co-construcción de memorias colectivas permite catalizar actos de violencia y convertirlos en aprendizajes conjuntos. Los diálogos, los paseos y las fotos se incorporaron como actos de

reconocimiento recíproco y de reparación simbólica, consolidando así el sentido de pertenencia y la responsabilidad ética hacia el otro.

Por último, esta experiencia se conecta de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular con el ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 4 (Educación de calidad), ODS 10 (Disminución de desigualdades) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones robustas). El trabajo psicosocial realizado mediante la foto voz fomenta comunidades más conscientes, resilientes y activas, que persiguen la paz a partir de la justicia y el recuerdo. En escenarios locales como Riohacha, estas prácticas no solamente ayudan a reparar simbólicamente a las víctimas, sino que además promueven un desarrollo sostenible fundamentado en la igualdad, el respeto a la dignidad humana y la inclusión social. De esta manera, lo local se transforma en un modelo de cambio a escala global, demostrando que las memorias vivas son igualmente iniciativas de futuro.

Para concluir, la foto voz nos permitió entender que la memoria colectiva no es simplemente un acto pasivo de rememoración; se trata más bien de un proceso activo en el que se reconstruye tanto social como subjetivamente. Las imágenes y relatos recopilados reflejan la fuerza que surge cuando las comunidades se identifican con su historia, se apoyan mutuamente en el sufrimiento y se empoderan para cambiar su realidad. Cada acción ya sea rezar al lado del pozo, pintar una tumba o dar clases en la escuela pone de manifiesto una verdad profunda: la memoria es el sendero hacia la curación y la resistencia de la comunidad es el reflejo más digno de vida ante la violencia.

## Experiencia imágenes de la narrativa

### Figura 1

*Foto reciclaje*



*Nota:* La escena muestra a un hombre que trabaja recogiendo cartón mientras un niño, posiblemente su hijo, permanece a su lado observando en silencio. No es solo una imagen de trabajo informal: también refleja la forma en que la pobreza reorganiza los roles familiares y obliga a los más pequeños a habitar espacios que no corresponden a su etapa de vida. La presencia del niño, vestido con ropa sencilla y expresión seria, evidencia cómo la supervivencia diaria termina convirtiéndose en un escenario compartido entre generaciones. Desde una mirada psicosocial, esta fotografía habla de desigualdades que trascienden lo económico, afectando el desarrollo emocional y las oportunidades de la infancia. A la vez, muestra la fuerza de los vínculos familiares que se tejen en medio de la adversidad, recicladores de la avenida primera, foto tomada por Autor: Fabriannys de Jesús Agamez Suarez, Riohacha -la Guajira, 2025.

## Figura 2

*Foto Cementerio NN*



*Nota:* En esta imagen ilustra una mujer frente a una tumba mientras dialoga con un profesional, posiblemente de la salud o del ámbito psicosocial. La postura corporal de ambos sugiere un momento de escucha y apoyo, en el que la mujer señala la lápida como si necesitara contar la historia detrás de ese rostro. Este encuentro representa un proceso de acompañamiento necesario para enfrentar duelos que, en muchos contextos vulnerables, quedan suspendidos por la falta de recursos, de rituales o de acompañamiento emocional. La fotografía permite reconocer cómo la intervención psicosocial ayuda a dignificar la memoria de quienes ya no están y a brindar sostén a quienes cargan con la pérdida, Cementerio Gente como Uno (NN), fotografía tomada por Dwins Antonio Avila Oviedo, Riohacha –la Guajira, 2025.

**Figura 3**

*Foto cementerio NN*



*Nota:* Este formato de foto hace hincapiés de un lugar que no solo guarda cuerpos, sino relatos de vida que fueron atravesados por la pobreza, el abandono y la falta de condiciones dignas para morir y ser recordados. Desde el enfoque psicosocial, esta imagen refleja las desigualdades que persisten incluso después de la muerte, así como los esfuerzos de las familias por mantener viva la memoria en medio de un entorno que parece desmoronarse. Los detalles colocados por la sra rosa muestran el impacto de resistencia simbólica: un acto de amor que busca afirmar que cada nombre inscrito allí importa, que cada vida dejó una huella, Cementerio Gente como Uno (NN), Fotografía tomada Dwins Antonio Avila Oviedo, Riohacha - la Guajira, 2025.

**Figura 4**

*Foto Calle del crimen*



*Nota:* Ecos del dolor y resiliencia social, el polvo del tiempo guarda las huellas marcada de una historia marcada por el abandono y la desesperanza, aquí, donde alguna vez resonaron risas, se levantaron muros que también fueron testigos del miedo, la pérdida y la violencia, donde cada esquina murmura relatos de supervivencia, mujeres que convirtieron el dolor en fortaleza, jóvenes que buscaron un escape entre sombras y calles que aun esperan ser recorridas con dignidad, fotografía tomada por Yuris Alejandra Suarez Marín, Riohacha – la guajira, 2025.

## Conclusiones

La reconstrucción social se entiende como un proceso profundamente humano, en el que las emociones, la memoria y la participación comunitaria se entrelazan para dar sentido a experiencias marcadas por el conflicto. En este camino, las comunidades recuperan su voz colectiva y reivindican su dignidad. Crear y habitar espacios de memoria les permite mirar de frente lo vivido, legitimar sus experiencias y revelar tanto las heridas dejadas por la violencia como las múltiples formas de resistencia que han surgido para enfrentarla.

A través de la participación activa, las personas descubren que poseen recursos internos y comunitarios para afrontar el dolor, recuperar la confianza y darle un nuevo significado a los hechos que impactaron sus vidas a nivel individual y colectivo.

De igual modo, este proceso impulsa la preservación de memorias vivas, aquellas que nacen de las prácticas culturales, los relatos cotidianos y el conocimiento local que fortalece el tejido social. Estas memorias no solo enriquecen la comprensión del pasado, sino que también abren caminos para imaginar un futuro más justo, con mejores posibilidades de convivencia. Reconocer a quienes históricamente fueron silenciados se convierte en un acto simbólico de reparación que legitima sus vivencias y abre la puerta a transformaciones reales. En definitiva, la reconstrucción social reafirma la capacidad de las comunidades para sanar, reinventarse y generar cambios significativos mediante el diálogo, la memoria compartida y la acción colectiva.

La formulación de preguntas a modo de entrevista mediante un enfoque ético en donde prima la importancia de la resiliencia y la superación de la victimización nos permitió el aporte al proceso psicosocial. De acuerdo con el autor Echeburúa (2007) “La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas

necesitadas de las no necesitadas”. (P. 6). Es decir que esta herramienta nos permite una buena intervención psicosocial ya que se recolecta la información necesaria para llevar a cabo una buena intervención.

### Referencias Bibliográficas

Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Serie “Anímate a la verdad”. Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Jimeno, M. (2007). *Cuerpos, diferencias y desigualdades*. Universidad Nacional de Colombia.

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Universidad Nacional de Colombia.

López, C. (2021). Procesos de memoria colectiva y resiliencia comunitaria en contextos de violencia. *Revista Colombiana de Psicología Social*.

Marrero, R. J., Carballeira, M. & González, J. A. (2014). Relación entre bienestar subjetivo, optimismo y variables sociodemográficas en estudiantes universitarios de la Universidad de San Luis Potosí en México. *Universitas Psychologica*, 13(3), 1083-1098.

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.

<https://www.paidos.com.ar/>

Parra, M. (2019). *Intervención psicosocial en contextos de violencia*. Pontificia Universidad Javeriana.

Parra, M. (2019). *Memoria, duelo y reparación simbólica en contextos de violencia*. Pontificia Universidad Javeriana.

- Uribe, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En: Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. CNMH.
- Villa, J. (2014). Lo psicosocial en contextos de violencia y reconstrucción de la memoria histórica. Universidad de Antioquia.
- Villa, J. (2014). Psicología social de la violencia en Colombia. Universidad de Antioquia.
- White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. Taos Institute.

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero magazín Grupo 24*

<https://youtu.be/2nLLHo6IPG4>

*Nota.* El video muestra el trabajo del grupo en el diplomado de acompañamiento psicosocial, donde se presenta la iniciativa de la Fundación Gente como Uno en Riohacha, dedicada a brindar sepultura digna a víctimas del conflicto armado y personas sin identificar, como un acto de memoria, reparación y reconciliación. *Fuente.* Autoría propia.