

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y México**

Alixón De Jesús Dávila Ospino

Andrea del Pilar Vásquez

Dayra Patricia Carvajal Calderón

Manuela Rojas Martínez

María Teresa Lancheros Peña

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

La temática sobre la imagen y la narrativa en contexto del conflicto armado se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado hace referencia al análisis de caso denominado desde una mirada contextual al exilio colombiano, donde se identifican los factores psicosociales emergentes relacionados con la separación, la pérdida de la identidad, el duelo y la reconstrucción personal en situaciones de desplazamiento forzado; desde este análisis se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que buscan explorar el discurso, la reinterpretación del sufrimiento y la comprensión de la transición de víctima a sobreviviente. En segundo lugar, se presenta el análisis del caso Bojayá entre fuegos cruzados, que permite reconocer las consecuencias bio-psico-socio-culturales derivadas de la violencia, así como los elementos simbólicos de resistencia, fortaleza y memoria colectiva que se encuentran en el discurso de la comunidad y también tres estrategias psicosociales centradas en la reconstrucción del tejido social, el fortalecimiento de los recursos para enfrentar adversidades y la conversión del sufrimiento en acción colectiva. Por último, el informe reflexivo resalta la relevancia de la narración y la imagen como herramientas de sanación, reparación simbólica y empoderamiento de las víctimas en contextos de violencia y postconflicto. Finalmente, se presenta el Informe Analítico y el video noticiero reflexivo sobre la experiencia de Photo voice, donde las fotografías y relatos se transforman en herramientas de recuerdo y curación. En conclusión, la narrativa, la imagen y el territorio se consolidan como medios de sanación, memoria y empoderamiento que permiten transformar el dolor en resistencia y reconstrucción colectiva.

***Palabras clave:*** Exilio, Narrativa, Memoria, Resiliencia, Abordaje Psicosocial.

### **Abstract**

The theme of image and narrative in the context of armed conflict is addressed in this work through the following sections. The first section refers to the case analysis From a Contextual View of Colombian Exile, where emerging psychosocial factors related to separation, loss of identity, grief, and personal reconstruction in situations of forced displacement are identified. From this analysis, circular, reflective, and strategic questions are posed to explore discourse, reinterpret suffering, and understand the transition from victim to survivor. Secondly, the case analysis “Bojayá: Between Crossfire” is presented, which allows for the recognition of the bio-psycho-socio-cultural consequences derived from violence, as well as the symbolic elements of resistance, strength, and collective memory found in the community’s discourse. This section also presents three psychosocial strategies focused on rebuilding the social fabric, strengthening the resources to face adversity, and transforming suffering into collective action. Lastly, the reflective report highlights the relevance of narration and image as tools for healing, symbolic reparation, and the empowerment of victims in contexts of violence and post-conflict. Finally, the Analytical Report and the reflective news video on the Photo Voice experience are presented, where photographs and stories become tools of remembrance and healing. In conclusion, narrative, image, and territory are consolidated as means of healing, memory, and empowerment that make it possible to transform pain into resistance and collective reconstruction.

***Keywords:*** Exile, Narrative, Memory, Resilience, Psychosocial Approach.

## Tabla de Contenido

<b><i>Análisis del Relato: Una Mirada Contextual al Exilio Colombiano</i></b> .....	<b>8</b>
<i>Identidades Fragmentadas y Emergentes Psicosociales del Exilio</i> .....	8
<i>De víctima y Sobreviviente a la Reconstrucción del Posicionamiento Narrativo</i> .....	9
<i>La Subjetividad del Protagonista</i> .....	9
<i>Resiliencia y Reconstrucción Vital Durante al Exilio</i> .....	11
<b><i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégica</i></b> .....	<b>13</b>
<b><i>Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Bojayá</i></b> .....	<b>15</b>
<b><i>Entre Fuegos Cruzados”</i></b> .....	<b>15</b>
<i>Entre el Dolor y la Esperanza</i> .....	15
<i>Afectaciones Multidimensionales que Deja el Conflicto Armado en las Personas</i> .....	17
<i>Elementos Simbólicos</i> .....	20
<i>Resiliencia</i> .....	21
<i>Experiencias de Transformación</i> .....	22
<b><i>Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz</i></b> .....	<b>28</b>
<i>Una Visión Colectiva Desde la Experiencia de las Imágenes y Narrativas</i> .....	28
<i>La Construcción de Memoria y Subjetividad en el Territorio a Través de la Imagen</i> . 28	28
<i>La Huella del Sujeto en la Humanidad</i> .....	30
<i>Comunidades que Transforman el Dolor en Resiliencia</i> .....	31

<i>Las Imágenes Van Más Allá Que Una Simple Representación Visual</i> .....	5 33
<b>Conclusiones</b> .....	<b>34</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>35</b>

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas Relacionadas a la Experiencia en Contextos de Violencia .....	13
<b>Tabla 2</b> Estrategias Psicosociales Caso Bojayá .....	23

**Lista de Apéndice**

**Apéndice A** Noticiero Tipos de Violencia 2 ..... 40

## **Análisis del Relato: Una Mirada Contextual al Exilio Colombiano**

Las narrativas tratan sobre el exilio de seis colombianos que cuentan en primera persona cómo esta experiencia derivada del conflicto armado les ha cambiado la vida, situación que trae consigo múltiples impactos que afectan el bienestar en diferentes dimensiones.

### **Identidades Fragmentadas y Emergentes Psicosociales del Exilio**

En el caso en estudio se identifican múltiples emergentes psicosociales, como es el cambio repentino e involuntario de territorio, lo que causa pérdida de identidad y sentido de pertenencia. Además, se evidencia la ruptura de vínculos sociales y familiares que generan sentimientos de vacío y duelo por todo lo que se dejó atrás. También aparece la incertidumbre frente al futuro, ya que las personas deben comenzar de nuevo probablemente con menos recursos y en un lugar desconocido, sin saber si podrán regresar a su lugar de origen.

White (2004) menciona que cuando una persona está expuesta a un trauma recurrente, sufre una pérdida significativa del sentido de identidad, lo que le impide saber cómo actuar en la vida o reconstruir sus proyectos personales, es el caso del ingeniero civil quien con algo de frustración cuenta que en su país tenía una vida hecha y en Italia se dedica a limpiar baños, él indica que “El exilio es como si me hubieran arrancado toda mi vida, es como si hubiera tenido que volver a nacer.”

Finalmente, no debemos olvidar que el exilio también puede dar lugar a identidades emergentes, las cuales se caracterizan por procesos de resiliencia, reconstrucción simbólica y adaptación progresiva al nuevo contexto. Asimismo, si bien la vivencia inicial suele ser la de pérdida, desorientación y fractura identitaria, hay personas que con el tiempo comienzan a reorganizar su mundo interno apoyándose en sus recursos personales y sociales. Además, en ese camino la identidad no se restablece de forma lineal, sino que se transforma y crece, es decir, se

reconfiguran los vínculos de pertenencia, se desarrollan las competencias interculturales, se crean redes afectivas alternativas y se elaboran narrativas que conjugan recuerdos, prácticas culturales y sentidos tanto del país de origen como del país de acogida.

### **De víctima y Sobreviviente a la Reconstrucción del Posicionamiento Narrativo**

En las narrativas analizadas, se observa un posicionamiento inicial como víctima debido a que el exilio es una condición impuesta por la violencia del conflicto armado y no una decisión voluntaria. Sin embargo, progresivamente estas personas se reconocen también como sobrevivientes, al movilizar alternativas para continuar con su vida y adaptarse a la nueva realidad, es el caso de la enfermera quien reconoce que le costó trabajo adaptarse a su nueva vida, pero que al dominar el idioma se le hace todo más fácil.

De acuerdo con White (2004) aunque las personas experimentan esta experiencia traumática, no se quedan únicamente desde la pasividad de la víctima, sino que toman acciones para reconstruir sus vidas y proteger lo que consideran valioso, en este sentido el dolor actúa como impulso para explorar las alternativas disponibles que le permitan salir de ese estado, tomando responsabilidad como actor activo de su vida, como afirma Vera et al. (2006) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p.3) facilitando de esta manera su proceso adaptativo.

### **La Subjetividad del Protagonista**

Partiendo de la idea de que la violencia se expresa en diferentes formas y escalas, se reconoce que no todas las personas la experimentan ni la interpretan de la misma manera. Esta subjetividad está mediada por su historia personal y su contexto social, y es que aunque los protagonistas no fueron quienes iniciaron o ejecutaron los hechos violentos, sí sufrieron sus

consecuencias como sobrevivientes del conflicto, desde su narrativa, la violencia se vive como despojo territorial, es así que en el video se mencionan metáforas como por ejemplo: “el exilio es un viaje sin regreso, un viaje de solo ida” esta fractura emocional y desarraigo social, revelan sentimientos de injusticia y pérdida, como también una búsqueda permanente de sentido frente a lo vivido.

Desde la experiencia subjetiva de los protagonistas del capítulo, muestra que la violencia del conflicto armado y del exilio es multifacética, actúa en el cuerpo, en la mente, en el proyecto de vida, en la memoria, en la identidad. No basta con enumerar los episodios de violencia, asesinatos, amenazas, o desplazamientos, sino que es necesario comprender de qué manera estas violencias se incorporan en la vida, cómo se viven, cómo se resisten y transforman la cotidianidad, y es ahí donde estas historias narradas por los protagonistas invita a dar valor al testimonio, a reconocer la dimensión humana de la violencia y a entender que la reparación pasa también por la narración, por el reconocimiento, por la recuperación del proyecto de vida.

La expresión “el exilio hace que el país te quepa en una maleta” expresa la profundidad de esta herida en donde el desarraigo obliga a reducir la existencia a lo indispensable, convirtiendo los recuerdos, los afectos y la identidad en fragmentos portátiles de una vida que ya no tiene lugar, en este sentido, Ocampo et al. (2017) sostienen que el desplazamiento produce una incertidumbre existencial que va más allá de la pérdida material, pues amenaza la seguridad emocional y la posibilidad misma de proyectar un futuro.

### **Resignificar la Esperanza**

En este sentido se evidencian diferentes recursos que permitieron afrontar la experiencia del exilio, en primer lugar se menciona la música como recurso emocional que evoca recuerdos que fortalecen el vínculo con lo propio he impulsa para continuar viviendo, de acuerdo al relato

hace sentir a esta persona como si aún estuviera en su país de origen, así mismo, el apoyo social cumple un papel fundamental, como es el caso de la mujer que expresa que la gente ha sido muy amable con ella, allí la empatía de las personas que ahora conforman su nuevo círculo social representa una fuente de acompañamiento emocional y contención, estos recursos ayudan a reorganizar la vida y sostener la esperanza a pesar del dolor.

Tal como lo expresa Marzana et al. (2013) “el sujeto no se define de forma aislada del contexto. Este contexto es fundamental tanto para considerar la situación traumática o de desamparo social, como para definir el desarrollo positivo y para la construcción de resiliencia” es así como la comunidad cumple un papel fundamental en la resiliencia de quien vive el exilio, ya que implica un apoyo emocional y comunitario necesario para dar otro sentido a la experiencia y facilita el proceso de adaptación.

### **Resiliencia y Reconstrucción Vital Durante al Exilio**

Los protagonistas dan cuenta en su narrativa de los elementos que han sido claves en su proceso de adaptación el nuevo entorno, a pesar de la adversidad y del trauma generado por el desplazamiento forzado, logran reconstruir aspectos de su vida, tal como es el caso del señor que se casó con una mujer de origen alemán y formó su familia, Él logró reconstruir su vida hace evidente la gran capacidad de las personas para adaptarse y movilizar sus recursos emocionales y sociales así como la resignificación de experiencias dolorosas.

En este aspecto, Vera et al. (2006), indica que algunas personas pueden incluso beneficiarse de estas experiencias a través del aprendizaje que surge del sufrimiento, por tanto, las narrativas muestran resiliencia en la capacidad de adaptación, en la resignificación de las experiencias dolorosas y en la movilización de recursos emocionales y sociales para seguir adelante.

En este sentido la resiliencia se entiende como un proceso dinámico que permite recuperarse y transformarse ante las circunstancias adversas integrando el sufrimiento como una fuente poderosa de aprendizaje; estos relatos reflejan no sólo la superación del trauma sino también la reconstrucción del tejido social y de la identidad individual y colectiva, los cuales son elementos primordiales en la reparación simbólica (Barudy & Dantagnan, 2010), de igual manera podemos observar que las experiencias de vida se convierten en oportunidades para generar nuevas formas de vinculación afectiva, solidaridad comunitaria y forjar un propósito.

Es importante resaltar que estos factores son pilares de resiliencia entendida como la capacidad humana de rehacerse y proyectarse hacia el futuro a partir de la adversidad (Cyrułnik, 2002), por lo tanto, las experiencias narradas por los protagonistas dejan ver la resiliencia manifestada en la reorganización de sus proyectos de vida y en la búsqueda constante de su bienestar emocional, familiar y social a pesar del dolor que una vez vivieron.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégica

**Tabla 1**

*Preguntas Relacionadas a la Experiencia en Contextos de Violencia*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo cree usted que su familia y la comunidad que permanecieron en Colombia perciben que el exilio ha transformado su relación con ellos, y qué comentan entre ellos sobre esos cambios?	Permite entender la forma en que el desplazamiento forzado ha afectado de cierta manera los vínculos familiares y comunitarios, visibilizando los respectivos daños relacionales que llega a producir la violencia. De acuerdo con Bermúdez (2019) la atención psicosocial debe reconocer esas rupturas de los lazos afectivos y también fomentar la reconstrucción como parte de esa reparación integral.
	¿Cómo cree usted que los distintos miembros de su familia describen los efectos del exilio en sus relaciones, y de qué manera considera que cada uno recuerda y relata la violencia vivida?	De acuerdo con Blanco, D, & Diaz, (2004) “este enfoque psicosocial integra la dimensión psicológica del bienestar con los determinantes sociales que influyen en la calidad de vida y la reconstrucción de los vínculos comunitarios” (p.27). La pregunta circular según Lilio (2007) “son efectivas para recaudar información de cada uno de los miembros del sistema sobre su opinión y experiencia” (p.131)
	¿De qué manera considera que su propia historia de vida ha influido en la forma en que sus hijos o familiares comprenden lo que significa la violencia y la resiliencia?	Posibilita explorar esa transmisión intergeneracional del trauma y asimismo la resignificación del sufrimiento dentro del sistema familiar. Teniendo en cuenta lo que plantea (PEREZ , 2005) el gran impacto de la violencia colectiva no solo puede reflejarse en el individuo, sino también se evidencia en la estructura familiar y además comunitaria, lo cual debe reorganizarse de manera emocional.
Reflexivas	¿Qué aprendizajes siente que le ha dejado este proceso en su manera de entender la vida, la paz y su lugar en el mundo?	Permite la identificación de los significados y asimismo de los aprendizajes que derivan del sufrimiento, lo cual se podría decir que es clave en el respectivo crecimiento postraumático. Desde lo psicosocial, Bermúdez (2019) señalan la importancia de reconocer estos aprendizajes como maneras de resistencia y también transformación.
	¿Cómo interpreta hoy lo que vivió y de qué forma siente que esa experiencia ha contribuido a su crecimiento personal y a su forma actual de ver la vida?	Esta pregunta busca indagar en como las personas dan sentido a su experiencia, al igual que el aprendizaje que surge de ella, como lo expresa Park, C.L. (1998) “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años”. Citado por (Vera et al., 2006, p.2).

---

	¿Qué emociones le genera pensar en el exilio como una salida obligada?	Esta pregunta permite abordar el componente emocional del desplazamiento forzado esencial en el acompañamiento psicosocial. Lira (2010), afirma que para abordar este tema desde lo psicosocial se debe reconocer las emociones de pérdida, dolor y desarraigo como parte del proceso de duelo colectivo y personal ante el desplazamiento forzado.
Estratégica	¿Qué recursos personales le permitieron afrontar estos cambios de la mejor manera?	Esta pregunta busca indagar en como las personas dan sentido a su experiencia, al igual que el aprendizaje que surge de ella, como lo expresa Park, C.L. (1998) “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años”. Citado por (Vera et al., 2006)
	¿Como puede replantear su proyecto de vida en este momento?	Pese a todas las dificultades que enfrentan las familias frente al exilio, se reconoce la capacidad de abordar la vida con fortaleza y nuevas expectativas de vida y precisamente desde el ámbito psicosocial se generan varias estrategias y herramientas desde una perspectiva psicológica que contribuye a que las víctimas puedan abordar ciertas psicopatologías de una manera más resiliente. Al respecto, López (2005) sostiene que, el enfoque de la resiliencia no visualiza a la familia como una entidad perjudicada sino como una colectividad desafiada (p.6).
	¿Qué estrategias podrían implementarse para apoyar psicosocialmente a las personas exiliadas al regresar a Colombia?	Permite explorar las estrategias de afrontamiento indagar sobre los recursos personales y subjetivos y estrategias de afrontamiento que tiene la persona, por tanto, esta permite promover el diseño de intervenciones que favorezcan la reintegración y reparación emocional (Tovar , 2006)

---

*Nota.* Preguntas para el abordaje psicosocial del exilio de colombianos víctimas de la violencia.  
*Fuente.* autoría propia (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Bojayá Entre Fuegos Cruzados”**

El documental "Bojayá entre fuegos cruzados" muestra uno de los eventos más trágicos del conflicto armado en Colombia, se narra las experiencias del 2 de mayo de 2002 en este municipio, en el departamento de Chocó, un cilindro bomba lanzado por las FARC cayó sobre la iglesia de pueblo, donde se refugiaban cientos de habitantes que huían del enfrentamiento entre paramilitares y grupos armados, este incidente dejó como resultado más de cien víctimas y una huella profunda en la historia, la memoria colectiva y su identidad, que históricamente ha sido víctima de exclusión y abandono por parte del Estado, este hecho no solo representa una herida en la historia de Colombia, sino una fractura en el alma colectiva de un pueblo que fue obligado a presenciar la deshumanización en su forma más extrema.

Más allá de las cifras y los registros oficiales, Bojayá simboliza el dolor de una comunidad que vio truncada su cotidianidad, su fe y su esperanza, como lo expresa White (2004) “asocia factores como el desespero, la desesperanza, el vacío y pérdida de la identidad al trauma llevándolo a la falta de valor de sí mismo perdiendo el sentido de la existencia, no saben cómo actuar ni cómo reaccionar frente a la vida”.

### **Entre el Dolor y la Esperanza**

Al analizar el caso, se destacan varios aspectos psicosociales, como el miedo, el desplazamiento forzado, el trauma, la pérdida de identidad, los duelos colectivos, la memoria y la reconstrucción comunitaria. Además, el miedo se convirtió en parte de la vida diaria, generando desconfianza y fracturas en las relaciones sociales. Por otra parte, el desplazamiento forzado provocó la pérdida de raíces culturales y una sensación de desarraigo. Según Mollica (1999) la violencia colectiva tiene graves consecuencias en la salud mental y emocional, afectando las

relaciones personales y la sensación de seguridad. Sin embargo, en Bojayá este sufrimiento se manifiesta en el silencio, la tristeza y la desconfianza, pero también en la búsqueda de justicia y sentido.

Así mismo se identifican elementos del proceso sociohistórico de la comunidad, donde Bojayá ha estado marcada por la desigualdad estructural, la ausencia del Estado y la presencia constante de grupos armados que compiten por el control del territorio. Es decir, que estas condiciones históricas de exclusión y vulnerabilidad social crearon un contexto propicio para la violencia. Igualmente, estas mismas condiciones también generaron formas de resistencia cultural, solidaridad y construcción de la memoria colectiva, según White (2004), contar las experiencias de sufrimiento desde la perspectiva comunitaria permite dar un nuevo significado a la historia y reconstruir la dignidad, algo que se ve en los cantos fúnebres, rituales y conmemoraciones que el pueblo realiza cada año como actos de memoria y sanación.

Por lo tanto, estos procesos muestran cómo el trauma y la pérdida se transforman con el tiempo en memoria viva y acción colectiva. No obstante, la comunidad ha logrado convertir el dolor en un símbolo de esperanza, visibilizando su historia y exigiendo justicia verdad y reparación, de acuerdo con Vera et al. (2006), la resiliencia y el crecimiento postraumático permiten a las comunidades reconstruirse desde el reconocimiento del daño, fortaleciendo los lazos afectivos y el sentido de unidad, en otras palabras, el caso de Bojayá refleja cómo los aspectos psicosociales y socio históricos se entrelazan en un proceso complejo donde el sufrimiento, la resistencia y la esperanza coexisten. A pesar de las heridas del conflicto, esta comunidad ha demostrado que es posible transformar el dolor en fuerza colectiva, reivindicando su identidad, su historia y su dignidad como símbolo de resiliencia y memoria para todo el país.

## **Afectaciones Multidimensionales que Deja el Conflicto Armado en las Personas**

Alrededor del caso en estudio emergen distintos enfoques desde donde se pueden analizar los impactos que deja este fenómeno social en el ser humano, los cuales se describen desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural.

A nivel biológico, de acuerdo con los relatos se evidencia que la población de Bojayá ha sufrido diversas afectaciones derivadas del conflicto armado, conforme al censo que hizo uno de sus líderes se menciona que al menos 158 de los sobrevivientes resultaron lesionados tanto a nivel físico como psicológico, presentando múltiples fracturas en sus extremidades y partes del cuerpo tras la masacre de 2002, por otra parte Bojayá es un territorio caracterizado por ser de escasos recursos y falta de acceso a los servicios básicos, esto incrementa la vulnerabilidad en cuanto al tratamiento oportuno de enfermedades, la desnutrición y deterioro en la calidad de vida de sus habitantes, por consecuencia el posconflicto acentuó aún más esta condición de precariedad que ya tenían.

A nivel psicológico, el conflicto armado dejó como secuela un profundo trauma colectivo, expresado en miedo y desolación que surgió a raíz de este acontecimiento que interrumpió la tranquilidad del pueblo de Bojayá, este hecho obligó a sus habitantes a abandonar sus tierras para buscar refugio en otros lugares, es evidente el dolor que deja el duelo por la pérdida de los seres queridos, del territorio y el proyecto de vida que habían construido, de acuerdo con Urrego (2024).

Se ha reportado que un 37 % de los participantes cumplían criterios para un TEPT, a menudo en comorbilidad con fobia social, trastornos por angustia y trastornos depresivos mayores. El riesgo suicida fue del 37 % en quienes recibieron diagnóstico de TEPT y del 62 % en aquellos con otros diagnósticos. (p.2).

Leyner Palacios, líder comunitario y sobreviviente de la tragedia de Bojayá, es uno de los protagonistas del video sobre el cual se basa este documento, y menciona que a pesar de no tener muchas comodidades, él se crio en un ambiente de mucha tranquilidad y era muy feliz, pero lamentablemente perdió a 28 integrantes de su familia en esa tragedia, de igual forma Heider Martines, sobreviviente de la masacre recuerda con voz quebrada a sus 5 hijas y esposa quien para ese momento se encontraba en estado de embarazo, indica que este conflicto le dejó un trauma que lo marcó para siempre, hasta el día en que muera, (Beristain, 2019) explica este efecto de la siguiente forma, “La persona puede sentir que su vida queda así atada a dicha experiencia, sin poder poner distancia emocional o sin poder llevar a cabo un cierto cierre psicológico que le permita mirar hacia adelante”.

A nivel social, desde el contexto social, el conflicto armado dejó secuelas irreparables como el desplazamiento forzado, el sentido de desprotección, miedo o terror, como lo afirma Urrego et al. (2024) “el desplazamiento forzado constituye por sí mismo otro hecho victimizante, en el marco de múltiples eventos vitales significativos, estos eventos se agregan a los que generaron la migración inicial con el fin de proteger la vida”.

En consecuencia, los relatos dejan ver la percepción negativa no solo hacia los grupos armados y los militares sino que también se pone en juicio los intereses del gobierno que prioriza las cifras sobre la protección de los afectados, en este sentido la ruptura del tejido social de esta población marcó la vida de los sobrevivientes, y dejó una gran pérdida de la confianza en las instituciones gubernamentales al percibir que la atención posconflicto no ha atendido adecuadamente sus necesidades ni reconoció oportunamente sus derechos, pues consideran que el estado benefició a los paramilitares al ser rescatados por las fuerzas militares, y dejó desprotegida a la población civil, y una vez más la manipulación de la verdad se hizo presente,

pues se minimizó el número a 79 víctimas, cuando de acuerdo a las narrativas las cifras sobrepasan las 85 personas que perdieron la vida, esto provocó una profunda sensación de inseguridad en los habitantes de Bojayá y, a su vez provocó la fragmentación de sus lazos comunitarios.

A nivel cultural, entender el contexto histórico y cultural de esta población es fundamental a la hora de realizar el análisis, pues Bojayá es considerado un sector con mucha riqueza natural, habitado por afrodescendientes e indígenas, ante la magnitud de la tragedia sus tradiciones de duelo y despedida se vieron interrumpidas, entre otras razones por que no se han reconocido todos los cuerpos, tampoco hubo tiempo ni recursos para despedir a los suyos conforme a sus costumbres, de acuerdo con Beristain (2019) estos ritos de duelo son necesarios para asimilar las pérdidas de los seres queridos ya que facilitan la expresión de emociones, de igual manera estas ceremonias aportan la sensación de apoyo social y solidaridad con las víctimas, y disminuyen su sensación de soledad. Así mismo, el desplazamiento forzado es un factor que contribuye a la pérdida de costumbres y tradiciones, dado que las personas deben adaptarse al nuevo entorno, e integrarse a la cultura dominante.

En relación con lo anterior se resalta la fortaleza de las personas pues han llevado a cabo distintas estrategias de afrontamiento entre ellas la capacitación continua de sus líderes, lo cual les ha permitido encontrar vías para fortalecer la búsqueda y reconocimiento de las personas desaparecidas, por su parte las comunidades han desarrollado estrategias adaptativas para permanecer en pie, como es el fortalecimiento de sus redes de apoyo, y la capacidad de resiliencia que se ampara en sus creencias religiosas que dan sentido al hecho de seguir con vida, dado a la complejidad del caso es necesario establecer estrategia psicosociales enfocadas en la

reparación individual y colectiva de las personas afectadas y sobrevivientes para contribuir al proceso de reparación integral que se desea alcanzar.

### **La Resiliencia Después del Miedo**

Algunos elementos simbólicos que se identifican son el Cristo mutilado, el cilindro bomba y la iglesia de Bellavista. En cuanto a la resiliencia se puede destacar que sus habitantes lograron reconstruir su vida en medio de la pérdida de sus seres queridos y que algunos a pesar de sus dificultades han encontrado la manera de resignificar las heridas causadas por la guerra. En cuanto a las experiencias de transformación se ha logrado generar nuevos lazos entre la comunidad y muchos de ellos han logrado salir adelante incluso construyendo nuevas familias después de la pérdida de sus seres queridos.

### **Elementos Simbólicos**

Respecto a los elementos simbólicos de violencia donde los elementos juegan un papel vital en la experiencia vivida, ya que se asumen como una impronta psicológica relacionada con el trauma generado respecto al impacto psicológico, se evidencia que estos elementos como el cilindro bomba, un arma, o la imagen religiosa de un Cristo, pueden reavivar sentimientos en las víctimas que los observan, ya que vinculan el símbolo con la experiencia traumática vivida en la masacre. Con relación al desencadenamiento del trauma y la asociación vinculada con el mismo, Urrego et al. (2024) afirma que:

En cuanto a las condiciones que se identificaron como precipitantes de la sintomatología en salud mental, se encuentra principalmente el haber experimentado la masacre de Bojayá junto con las secuelas físicas y psicológicas derivadas de este hecho. Igualmente, el conflicto armado en sus múltiples expresiones, la estigmatización, violencia física, sexual, basada en género e intrafamiliar, y la poca reparación integral recibida. Por otra parte, se observó que las redes familiares, sociales y comunitarias, prácticas y creencias

religiosas, cualidades individuales y los saberes ancestrales son los atenuantes más comúnmente señalados por los participantes ante sus síntomas y problemas (p.6).

### **Resiliencia**

Después de esta tragedia , que es una de las más impactantes que se ha presentado en Colombia fue muy crítico reconstruir la vida de las personas y sanar las heridas que el atentado les dejó ya que fue muy doloroso perder a sus seres queridos y no poder hacer nada ante un hecho tan escabroso como lo fue que estos hombres armados dispararon sin contemplación a hombres, mujeres y niños, sin embargo ellos ha sido capaces de levantarse y de reconstruir sus vidas, gracias al apoyo psicosocial que han recibido y a que la población se ha unido para resignificar el dolor, el trauma y las secuelas de este hecho tan sangriento.

Uno de los casos más impactantes es el de un hombre a quien le asesinaron a su esposa embarazada y cinco hijas lo cual le generó un dolor casi irresistible e irreparable que le ha hecho transitar con estrés postraumático y las secuelas del trauma, pero a pesar de ello ha sido capaz de reconstruir su vida y ahora cuenta con la alegría de tener una nueva familia. Como está, son muchas historias como la de Leyner Palacios, un líder social que ha luchado por reconstruir la vida de la comunidad y a sanado sus propias heridas, pero también ha ayudado a aliviar las heridas de otros miembros de la comunidad.

Es así como la Comunidad Internacional del Centro Global para el Pluralismo al observar todos los esfuerzos de esta comunidad otorgó un premio que visibiliza el esfuerzo, la importancia de la labor psicosocial y la resignificación de los pobladores al convertir una tragedia tan cruel en oportunidad, hombres, mujeres y niños que a pesar de las heridas traumáticas han sido capaces de estructurar un nuevo proyecto de vida.

## **Experiencias de Transformación**

Frente al impacto psicológico generado por el trauma los habitantes de Bojayá tenían dos opciones, dejarse consumir por el dolor y frenar sus vidas o convertir la experiencia en una oportunidad de transformación que les garantizara un nuevo comienzo. Es así como los pobladores resignifican el, en la medida en que dinamizan experiencias de transformación social que les permite salir adelante. Al respecto han realizado varias acciones que les permite resignificar los hechos como lo es dar un traslado y sepultura digna a sus familiares y el espacio conmemorativo que se construyó para mantener viva la memoria respecto a estos hechos tan crueles y dolorosos. El mismo abordaje psicosocial les ha permitido resignificar las heridas llevando a cabo procesos de reconciliación entre víctima y excombatientes. Por otra parte, también a través de las expresiones culturales como el arte y la música han logrado construir memoria y expresar el dolor a través de estas actividades.

En cuanto a los procesos de paz la población ha logrado subsanar el dolor y las heridas causadas mediante la intervención psicológica, lo que les ha permitido ir sanando el trauma, al respecto Urrego et al. (2024) afirma que:

Las narrativas en salud mental se consideraron los síntomas o problemas manifestados por los participantes y los priorizados para una posible intervención desde la perspectiva de los afectados, así como las repercusiones de esas cuestiones en la vida de las personas desde su punto de vista, junto con su percepción sobre condiciones precipitantes o atenuantes de aquello que les aquejaba (p.4).

En definitiva, hoy en día han pasado 23 años y 6 meses de la masacre de Bojayá y dado que aún persiste el dolor del conflicto armado en Colombia, se resalta la resistencia que han tenido las comunidades del pacífico que como el pueblo de Bojayá han mantenido viva su memoria para exigir la verdad, la justicia y la reparación. Por consiguiente, las siguientes

estrategias se diseñan para el caso de la masacre de Bojayá “entre fuegos cruzados” con el fin de aportar al fortalecimiento comunitario.

### Estrategias Psicosociales para el caso de "Bojayá"

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales Caso Bojayá*

Nombre de la Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo General	Fase y tiempo Estimado	Acciones por Implementar	Impacto deseado
Estrategia 1 Honrar memoria en Bojayá	La estrategia propuesta busca honrar la memoria de las víctimas de la masacre de Bojayá a través de expresiones artísticas, rituales simbólicos y espacios espirituales que permitan reconstruir el tejido social desde la esperanza y la dignidad. Desde la perspectiva de la terapia narrativa de White (2004), se promueve la reconstrucción de las historias personales y comunitarias, permitiendo que las víctimas y sobrevivientes resignifiquen su dolor y se reconozcan como sujetos	Promover el fortalecimiento de los recursos emocionales, culturales y comunitarios en Bojayá a través de actos conmemorativos contruidos colectivamente.	“El despertar de las voces” Duración: Un mes  Esta fase busca generar un primer acercamiento con la comunidad a través de espacios de diálogo, escucha activa y reconocimiento emocional.  “Tejiendo recuerdos sanando historias”  Duración: Dos meses Durante esta fase se consolidará la construcción colectiva de los actos conmemorativos mediante actividades artísticas, rituales simbólicos, elaboración de	En primera fase se realizarán reuniones con líderes comunitarios y población en general para socializar esta estrategia y promover la participación. Posteriormente, se llevará a cabo un taller de memoria participativa con distintos grupos, donde se identificarán recuerdos, símbolos y expresiones significativas del territorio.  En segunda fase, se realizarán ensayos de canto colectivo con los niños, interpretando canciones como “ <i>Un beso y una flor de Nino Bravo</i> ” y “ <i>La vida de colores de Aida Bossa</i> ”,	Esta estrategia busca generar un impacto profundo en la comunidad de Bojayá, propiciando el acercamiento y la participación de diversos grupos poblacionales, entre ellos niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores. A través de la construcción colectiva de la memoria, se promueve el empoderamiento comunitario, permitiendo que los habitantes se reconozcan como protagonistas en la reconstrucción de su historia y en la reivindicación de su dignidad.  Así mismo busca fortalecer la resiliencia, la identidad cultural y la conexión emocional de la

	activos de resistencia.		<p>murales, cantos, danzas y representaciones culturales que expresen la identidad en Bojayá.</p> <p>“Camino hacia la memoria viva”</p> <p>Esta fase termina con la realización de un acto conmemorativo comunitario que simbolice la unión, la resiliencia y el renacer del pueblo de Bojayá. A través de rituales, presentaciones culturales y expresiones espirituales, se busca rendir homenaje a las víctimas, reconocer la fuerza de los sobrevivientes y reafirmar el compromiso con la paz y la vida.</p>	<p>como símbolo de esperanza y unión. Por otro lado, la comunidad trabajará en la creación del Mural de Esperanza y Memoria fabricación de una placa conmemorativa elementos que representarán visualmente la resistencia y la dignidad de Bojayá.</p> <p>En la fase de cierre, se llevará a cabo una Caminata por la Memoria, acompañada de expresiones artísticas y rituales espirituales. Durante la caminata se entrega la placa conmemorativa y se sembrará el Árbol de la Vida como símbolo de renacimiento y continuidad. se incluirá un minuto de silencio acompañad de una misa frente al Cristo de Bojayá.</p>	<p>población, promoviendo la cohesión social y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.</p> <p>Finalmente, se espera que estos espacios creados sirvan como escenarios de reflexión, sanación y reconocimiento a las víctimas, reafirmando la esperanza colectiva y la capacidad del pueblo de Bojayá para recordar, sanar y continuar construyendo vida desde la memoria.</p>
Estrategia 2	Esta estrategia busca la sanación colectiva que reconoce el arte como un lenguaje de resistencia y	Propiciar en la comunidad de Bojayá, un espacio colectivo, de sanación y reconstrucción simbólica, donde	<p>Tejido social”</p> <p>Duración: un mes</p> <p>Esta fase tiene como propósito un acercamiento con la</p>	<p>Se convocará a la comunidad: padres, madres, jóvenes, niños y personas mayores, Cada encuentro en acompañamiento de psicólogos y</p>	<p>Esta estrategia busca encontrar el sentido de dignidad y pertenencia, a través del reconocimiento del dolor como experiencia</p>

<p>reconstrucción emocional. busca transformar el dolor silenciado en una narrativa de vida y esperanza. Desde un enfoque psicosocial y comunitario, la estrategia se entiende en coherencia con Malchiodi (2003) que la arteterapia permite resignificar la experiencia traumática, facilitando procesos de catarsis, memoria y cohesión social. En el contexto de Bojayá, donde el silencio ha sido una forma de sobrevivir, estas prácticas simbólicas se convierten en espacios para reconstituir la identidad colectiva, dignificar el duelo y tejer nuevamente los lazos que la violencia fragmentó.</p>	<p>el arte y las expresiones culturales tradicionales se conviertan en medios para transformar el dolor y el silencio en memoria viva.</p>	<p>comunidad, promoviendo la confianza, la participación y el reconocimiento mutuo entre los habitantes por medio de encuentros comunitarios, y espacios de diálogo respetuoso, se convocará a hombres, mujeres, niños, niñas y personas mayores a formar parte activa del proceso. En donde se identifiquen las principales afectaciones, recursos de afrontamiento y formas simbólicas de expresión del dolor y la memoria presentes en la comunidad.</p>	<p>artistas locales, quienes desde el arte y la escucha empática promoverán la confianza, la expresión emocional y el reconocimiento entre ellos mismos.</p> <p>Se hará un proceso participativo en donde de cada grupo poblacional, se reconozca lo que saben, el rol que desempeñan y como se expresan esto se llevará a cabo mediante espacios de diálogo, observación y escucha activa.</p>	<p>compartida y del arte como vehículo de sanación y resistencia. estrategia</p> <p>Así mismo busca reducir el estigma asociado a la vulnerabilidad especialmente en los hombres, promover el equilibrio de género en la vivencia del duelo y fomentar las relaciones comunitarias más empáticas y solidarias.</p>
		<p>Fase intermedia “Talleres colectivos y sanación a través del arte”</p>		
		<p>Duración: dos meses</p>		
		<p>En esta fase se trabajarán talleres y espacios artísticos como la expresión emocional, la elaboración del duelo y la reconstrucción</p>		

			<p>simbólica de la memoria. A partir de la identificación que se realizó en 1 fase con actividades como talla en madera, tejido, percusión, pintura, barro y danza ritual.</p> <p>Fase final: “Reconstruir memoria colectiva”</p> <p>Duración: dos meses</p> <p>Se exponen todos los trabajos elaborados en fase dos con esto se busca no revivir el dolor si no transformarlo en resiliencia y en homenajear a quienes no están ratificando la vida y la no repetición.</p>		
Estrategia 3	Formar un programa comunitario de fortalecimiento cultural y económico mediante la recuperación de saberes ancestrales, tradiciones artesanales y prácticas culturales que reafirman la identidad de	Fortalecer la autonomía comunitaria y el sentido de dignidad a partir de la revalorización cultural y vigorizar la resiliencia de la comunidad generando un sentido de dignidad a partir de la cultura y la	<p>Duración: dos semanas. Identificación de prácticas culturales y saberes ancestrales en riesgo. Duración: Un mes</p> <p>Formación Talleres de integración para transmitir conocimientos (elaboración artesanal y</p>	<p>Talleres de integración entre jóvenes y mayores sabedores (tejido, danza, música y oralidad). Creación de un fondo comunitario para la reactivación de la economía local. Acompañamiento psicosocial con enfoque narrativo y comunitario.</p>	<p>Reactivación de la economía local y fortalecimiento de la resiliencia cultural. El empoderamiento económico local es clave para el reconocimiento de la identidad afrocolombiana y la demostración de resistencia.</p>
Raíces que resisten					

---

forma colectiva para rescatar la memoria histórica y la dignificación de la población de Bojayá a través de su patrimonio inmaterial y fortalecer la resignificación del territorio como un espacio de vida y resistencia.	organización social	memoria oral como cánticos y alabanzas). Duración: Una semana Feria cultural Espacio comunitario de exposición, comercialización y muestras artísticas como medio de economía solidaria y visibilización cultural.
--	---------------------	---

---

*Nota.* Estrategia psicosocial con la comunidad de Bojayá, Departamento de Choco.  
*Fuente.* autoría propia (2025).

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Una Visión Colectiva Desde la Experiencia de las Imágenes y Narrativas.**

Tomando como referencia la experiencia del Photovoice, se manifiesta que en el contexto y también el territorio son sólo espacios físicos, sino escenarios simbólicos donde se construyen la identidad, la memoria y los lazos comunitarios, asimismo, cada una de las fotografías revelan cómo las personas pueden construir sentido de pertenencia por medio de las relaciones con el entorno, transformando los lugares en territorios que se encuentran cargados de afecto, historia y resistencia. Desde esta perspectiva, el habitar en un territorio puede implicar apropiarse de él de manera simbólica proporcionándole significados que se reflejan en la forma en que la comunidad asume y se representa a sí misma.

De manera similar, el territorio puede actuar como ese espejo colectivo que muestra las huellas del conflicto como esas posibilidades de transformación social; dicho de otro modo, las imágenes y narrativas evidencian que el vínculo con el espacio implica una vía de sostener la existencia y también la esperanza frente a la adversidad. Así como indica Suarez (2021) “el territorio y la memoria pueden configurarse por medio de las diferentes voces y expresiones simbólicas que surgen de la experiencia compartida” (p.3). Considerando lo anterior, estas experiencias posibilitan la reconstrucción de identidades y generar nuevas narrativas frente al dolor. De este modo el territorio puede convertirse en un tejido simbólico que refuerza esos lazos sociales promoviendo la reconstrucción de la subjetividad colectiva.

### **La Construcción de Memoria y Subjetividad en el Territorio a Través de la Imagen.**

La imagen como herramienta facilitó la comprensión de que apropiarse del territorio va más allá de ocuparlo físicamente, lo cual implica una relación afectiva y también simbólica por medio lo cual las personas resignifican cada espacio que habitan. En otros términos, las

fotografías evidencian como las huellas del dolor como son las expresiones de esperanza y reconstrucción, mostrando que el territorio puede guardar cada uno de los ecos de la resistencia y la sanación colectiva; de manera simultánea, las narrativas que acompañaron las imágenes revelaron como cada uno de los significados se tejen en la comunidad, propiciando nuevas maneras de pertenencia y fortalecimiento de los lazos sociales.

Suarez (2021) sustenta que “la subjetividad comunitaria es esa construcción dinámica en donde las personas otorgan sentido a la existencia por medio de la interacción entre las personas, el contexto y los símbolos culturales que pueden rodear” (p.4), esto quiere decir que la subjetividad es ese proceso dinámico y relacional que puede construirse a través de las interacciones entre las personas, el contexto y también los símbolos culturales. Por ende, las imágenes pueden transformarse en esa herramienta que no se limita a documentar la realidad, sino que también puede recrear y resignificar, el cual se convierte en un medio de expresión, memoria y resistencia. Además, se reconoció un acto de reconocimiento y de afirmación identitaria, en donde el territorio puede hacerse visible como parte fundamental de la experiencia subjetiva y social.

Por consiguiente y de acuerdo con Freire (2004)), observar y relatar el mundo se convierte en una acción política y liberadora que facilita la conciencia y el cambio social, en consecuencia, con esta idea, las fotos y las historias creadas no fueron meros productos artísticos, sino herramientas de análisis crítico y reflexión conjunta. Del mismo modo, surgieron diálogos significativos sobre temas como la desigualdad, la resistencia, la dignidad y el sentido comunitario, que enriquecieron la percepción del territorio como un espacio simbólico que refleja las múltiples realidades y luchas cotidianas.

Así, la experiencia Photo Voice permitió valorar el territorio como un vínculo de identidad, memoria y sanación emocional. En este sentido, las imágenes se convirtieron en testimonios visuales de la subjetividad colectiva, reflejando la riqueza simbólica y emocional que sustenta la vida en común. Además, el territorio también actúa como un ente que se comunica, siente y conserva las huellas del pasado, transformándose en esperanza y acción actual.

Simultáneamente, en este proceso, observar el territorio significó también mirarse a sí mismos como parte de una historia compartida, reconociendo las raíces, las heridas y las oportunidades de reconstrucción que surgen del vínculo con el entorno. Tal como indica Suárez (2021), la subjetividad se sostiene en las narrativas que las comunidades crean día a día frente a la adversidad, por lo tanto, las imágenes y relatos se convierten en un nexo entre el pasado y el presente, entre la perspectiva individual y la experiencia colectiva, reafirmando que cada territorio, al ser contado y sentido, también se transforma.

### **La Huella del Sujeto en la Humanidad**

Dentro de las diferentes violencias se encuentran la violencia estatal, la violencia infantil, la violencia institucional y la violencia estructural, se puede decir que hay variables subjetivas que juegan un papel importante en el contexto psicosocial, se observa en las diferentes fotografías como se ve y se experimenta el entorno social, las emociones, las actitudes, las creencias, los valores, las normas, la identidad y que concepto tienen de sí mismas, sus experiencias y narrativas, ante esto Fabris (2011) menciona lo siguiente:

La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso sociohistórico que se denomina subjetividad colectiva (p.2).

Llevándolo a la realidad esto quiere decir que cómo piensa, siente y actúa una sociedad su subjetividad colectiva y el análisis de los hechos y comportamientos que surgen en la vida cotidiana, porque esas experiencias reflejan las estructuras más profundas de la historia y la cultura de ese grupo social, de acuerdo con Fabris (2011)

La vida cotidiana es en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano. Por eso la vida cotidiana es la base, también, del proceso histórico universal (p.6).

Esto quiere decir que la vida diaria a través de las acciones cotidianas las personas transforman sus ideas en cosas reales que luego influyen en la sociedad y en el curso de la historia humana.

### **Comunidades que Transforman el Dolor en Resiliencia**

Los ejercicios de exploración realizados para este documento, dan cuenta de las formas en que las comunidades logran transformar el dolor en resiliencia colectiva frente a las manifestaciones de violencia que han vivido, cada fotografía y narrativa revelan las dinámicas sociales en contextos de violencia como la explotación infantil, la desigualdad socioeconómica, la guerra derivada del conflicto armado, así como la violencia política y estatal, estas experiencias han dejado profundas heridas en la dinámica social y en la memoria histórica de los territorios afectados.

Es por esto que, para contrarrestar los efectos negativos de la violencia, las comunidades se organizan y generan mecanismos de defensa y resistencia con el fin de hacer visible el sufrimiento y al mismo tiempo, dignificar la vida humana.

Con relación a la explotación infantil, por ejemplo, se reconoce la importancia de activar las líneas de atención y se recomienda fortalecer la vigilancia comunitaria, en este contexto, la resiliencia se expresa en la empatía y la solidaridad de las personas, así como en las redes comunitarias que promueven la pedagogía sobre los derechos de la infancia y la adolescencia, que conllevan a la no repetición de este tipo de violencia.

En el caso de la violencia política y estatal, se evidencian mecanismos de resistencia a través de las manifestaciones públicas, como las marchas, las expresiones artísticas como los performances, los murales, la música o las producciones audiovisuales en donde se denuncian los hechos y mantienen viva la memoria colectiva, estas prácticas no solo permiten alzar la voz ante una injusticia si no que transforman el dolor en resistencia y en conciencia colectiva.

De igual forma en el contexto de violencia del conflicto armado, se observan expresiones de fortalecimiento en la resiliencia tanto desde el apoyo institucional a las víctimas en su proceso de recuperación física y emocional, como en los actos altruistas y solidarios de la comunidad, estos gestos reflejan la verdadera naturaleza del ser humano consciente de que los efectos de la violencia no recaen sólo sobre individuos, sino que impactan profundamente el tejido social.

De manera general, las narrativas analizadas permiten reconocer que la resiliencia comunitaria se construye a partir de la unión, la memoria y la acción colectiva. Esto coincide con lo planteado por Garavito (2019), quien señala que la intervención psicosocial comunitaria favorece la reconstrucción del tejido social y fortalece la confianza colectiva. Asimismo, Suárez (2001) sostiene que la resiliencia comunitaria se hace visible cuando los grupos logran transformar la experiencia del dolor en acciones que promueven esperanza y reconstrucción social.

## **Las Imágenes Van Más Allá Que Una Simple Representación Visual**

La participación en el ejercicio Foto Voz permite comprender que la imagen supera su carácter meramente estético o representativo, al convertirse en un medio que comunica, reconstruye y resignifica experiencias humanas. Desde una perspectiva psicosocial, la imagen adquiere una función simbólica que posibilita expresar la subjetividad de las personas, al tiempo que contribuye a la reconstrucción de memorias individuales y colectivas afectadas por procesos de violencia o exclusión social.

De acuerdo con Baró (1997) la imagen no solo representa una realidad, sino que también actúa como un dispositivo de memoria y transformación social, al visibilizar las vivencias de los sujetos y permitir la elaboración de su historia. En este sentido, el trabajo psicosocial no se limita a intervenir en problemáticas emocionales o sociales, sino que implica acompañar, promover y fortalecer las voces de quienes históricamente han sido silenciados.

Asimismo, Galtung (1969) propone que la verdadera paz no consiste solo en la ausencia de violencia directa, sino en la construcción activa de relaciones justas y equitativas. En consecuencia, cada fotografía puede considerarse un acto de resistencia simbólica, en el que las experiencias personales se integran en un discurso colectivo de reparación y justicia.

En síntesis, las imágenes analizadas en el Foto Voz representan más que una expresión visual; constituyen un proceso de construcción de sentido y de memoria que promueve la participación activa, la resignificación del dolor y la consolidación de una sociedad más justa, humana e incluyente. Tal como lo sostiene Baró (1997) la representación visual se convierte en un vehículo de transformación social cuando se comprende desde una mirada crítica, ética y participativa y como futuros profesionales del ámbito psicosocial, asumimos el compromiso de fomentar

espacios donde las voces silenciadas sean escuchadas y reconocidas, porque solo desde la memoria y el diálogo es posible reconstruir una sociedad más humana y justa.

### **Conclusiones**

A lo largo del desarrollo de este trabajo se hicieron evidentes las múltiples problemáticas que enfrenta la población colombiana a causa de la violencia, especialmente en las zonas rurales donde el desplazamiento forzado, los enfrentamientos entre actores armados y la falta de presencia estatal siguen afectando profundamente a las comunidades. Estas situaciones no solo generan condiciones de vulnerabilidad colectiva, sino que también dejan huellas profundas en la vida de cada persona, alterando su cotidianidad, debilitando su estabilidad emocional y fragmentando su sentido de seguridad.

En estos procesos, las redes de apoyo y los recursos personales de cada individuo juegan un papel esencial para avanzar en la reconstrucción emocional y en la recuperación del bienestar.

La manera en que cada comunidad afronta estas experiencias permite comprender cómo se transforman los significados, las relaciones y los vínculos que sostienen la vida social.

La revisión realizada muestra que las experiencias de violencia sociopolítica, como el desplazamiento forzado y la presencia de actores armados, continúan impactando profundamente a las comunidades. Sin embargo, también dejan ver la capacidad de adaptación, organización y resistencia que surge en medio de la adversidad, lo cual se convierte en un elemento clave para impulsar procesos de transformación social y reconstrucción colectiva.

Los emergentes psicosociales observados permiten entender de manera más amplia cómo las dinámicas sociales, culturales y políticas influyen en la vida diaria de las personas. Su análisis abre la posibilidad de mirar más allá de la experiencia individual y reconocer cómo los sentimientos, las acciones y las narrativas compartidas se articulan dentro de un entorno histórico y social que condiciona las formas de actuar y relacionarse.

### Referencias

- BARÓ, I. (1997). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. Obtenido de Universidad Centroamericana José Simeón Cañas: <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%c3%ada-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Barudy, J., & Dantagnan, M. (2010). *Los buenos tratos a la infancia Parentalidad, apego y resiliencia*. Obtenido de <https://irp-cdn.multiscreensite.com/a8c32bb2/files/uploaded/318106899-286-Los-Buenos-Tratos-a-La-Infancia-Barudy-Dantagnan.pdf>

- Beristain, C. (2019). *Manual Sobre Perspectivas Psicosocial en la Investigación de Derechos Humanos*. Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5784/17.pdf>
- Bermúdez , D. R. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. Obtenido de REVISTA GESTIÓN DE LAS PERSONAS Y TECNOLOGÍA: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20>
- Blanco, A., D, D., & Diaz, D. (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático*. Obtenido de Clinica y Salud: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Obtenido de <https://www.adopcionesacofa.com/Portals/0/Documentos/Recursos/LosPatitosFeos.pdf>
- Fabris, F. (2011). *LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN PSICOSOCIAL DEL PROCESO SOCIO-HISTÓRICO Y LA VIDA COTIDIANA. SU ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS EMERGENTES PSICOSOCIALES*. Obtenido de Universidad Nacional de La Matanza: [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Obtenido de <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

- Galtung, J. (1969). *Violencia, paz e investigación para la paz*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/002234336900600301>
- Garavito. (2019). *Atención Psicosocial y Salud Mental En Colombia: Niños, Niñas Adolescentes y Familias Víctimas del Conflicto Armado*. Obtenido de Revista Gestion de las Personas y Tecnologia: <https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/4objqygq6v>
- Lira, E. (2010). *Trauma, duelo, reparación y memoria*. Obtenido de Revista de Estudios Sociales: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2010000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000200002)
- López , O. J. (2005). *La resiliencia de las familias afectadas por el desplazamiento forzado en Colombia*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5018843>
- Malchiodi, C. (2003). *Expressive Arts Therapy and Multimodal Approaches*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/94178558/handbook\\_of\\_artherapy-libre.pdf?1668374118=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHandbook\\_of\\_artherapy.pdf&Expires=1764025890&Signature=F8jFNBPSy9wQc2KuFNJ-NH99bDm2g7dyeLQCs50ypTbQnqLeQfSfrZIVuZ5](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/94178558/handbook_of_artherapy-libre.pdf?1668374118=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHandbook_of_artherapy.pdf&Expires=1764025890&Signature=F8jFNBPSy9wQc2KuFNJ-NH99bDm2g7dyeLQCs50ypTbQnqLeQfSfrZIVuZ5)
- Marzana, D., Marta, E., & Mercuri, F. (2013). *De la resiliencia individual a la resiliencia comunitaria. Evaluación de un proyecto de investigación--acción sobre el desamparo social de los menores*. Obtenido de Universidad Católica de Milán: <https://revistas.um.es/reifop/article/view/186961/155821>

- Mollica, R. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Obtenido de [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf)
- Ocampo , M. P., Chenut , P. C., Férguson , M. L., & Martínez , M. C. (2017). *Territorialidades en transición: pobladores desplazados por la violencia del conflicto armado colombiano y la resignificación de su territorio*. Obtenido de Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Bogotá, Colombia:  
<https://www.scielo.br/j/pusp/a/ZpM64Ldq4FYzhKbHmfm5kqS/?format=pdf&lang=es>
- PEREZ , P. S. (2005). *ACTUACIONES PSICOSOCIALES EN GUERRA Y VIOLENCIA POLITICA*. Obtenido de Actuaciones Psicosociales en el Contexto de Guerra y Violencia Organizada. : <https://www.pauperez.cat/wp-content/uploads/2017/11/pau-perez-libro-actuaciones-psicosociales.pdf>
- Salvador , I. S. (2002). *La emigración como proceso de duelo. Protocolo de psicoterapia breve centrada en su elaboración I*. Obtenido de Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría: <https://www.redalyc.org/pdf/2650/265019671005.pdf>
- Suárez , E. O. (2001). *Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas*. Obtenido de ASOCIACIÓN ESCUELA ARGENTINA DE PSICOTERAPIA PARA GRADUADOS:  
[https://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/impnumero1/resilienciacomentario1-doc.htm?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/impnumero1/resilienciacomentario1-doc.htm?utm_source=chatgpt.com)
- Suarez. (2021). Obtenido de Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia.: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

- Tovar , C. G. (2006). *Desplazamiento forzado y acompañamiento psicosocial: a propósito de la emergencia de nuevos actores políticos*. Obtenido de Universitas Psychologica:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672006000100011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000100011)
- Urrego, Z. M. (2024). *Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos*. Obtenido de Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-08072024000124015](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-08072024000124015)
- Vera , B. P., Carbelo , B. B., & Vecina , M. J. (2006). *Papeles del Psicólogo*. Obtenido de LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA DESDE LA PSICOLOGÍA POSITIVA: RESILIENCIA Y CRECIMIENTO POSTRAUMÁTICO:  
<https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>
- White, M. (2004). *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work Journal*. Obtenido de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## **Apéndices**

### **Apéndice A** *Noticiero Tipos de Violencia 1*

<https://youtu.be/nv0qG7I5mO8?si=xtIwjuwJsDpt2Rgu>

*Nota.* Video descriptivo sobre tipos de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).

