

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio Litoral del San Juan, y Quibdó, Departamento Del Chocó.

Cesar Julio Echeverry Mosquera

Claudia Patricia Ocampo Moscoso

Yuby Stela Quejada Mosquera

Nolberto Lozano Pretel

Tutor:

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este informe recopila todo el proceso de aprendizaje durante el desarrollo de este trabajo, usando el enfoque narrativo como herramienta principal para abordar desde lo psicosocial uno de los temas más sentidos en Colombia relacionado con el conflicto armado, lo cual ha generado una profunda herida social. Se tratan temas como la desaparición forzada, la cual es ampliamente relatada en el documental “Sin descanso hasta encontrarlos” en este documental podemos identificar la resiliencia de una madre que de víctima pasó a ser buscador y sobreviviente.

Seguidamente se genera una entrevista con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas a superar la victimización y a fortalecer los recursos de afrontamiento. Por otro lado, el documental “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” nos deja profundas reflexiones sobre la violencia experimentada en dicho territorio y los impactos bio-psico-socio-culturales generados en la comunidad, se proponen estrategias psicosociales con el propósito de potencializar los recursos de afrontamiento en la comunidad, a partir de las experiencias vividas. Por último, se incluye el informe analítico y reflexivo de la resistencia comunitaria la cual a través de la imagen y la narrativa fue evidente en la etapa 3, proceso esencial para la sanación del tejido social que ha sido en gran manera afectado por la violencia.

Palabras claves: Conflicto, Narrativa, Desaparición, Reflexión, Resistencia.

Abstract

This report compiles the entire learning process during the development of this work, using the narrative approach as the main tool to address from the psychosocial one of the most felt issues in Colombia related to the armed conflict, which has generated a deep social wound. Issues such as forced disappearance, which is widely reported in the documentary

“Without rest until we find them” in this documentary we can identify the resilience of a mother who from a victim became a seeker and survivor. Next, an interview is generated with circular, reflective and strategic questions aimed at overcoming victimization and strengthening coping resources. On the other hand, the documentary “Bojayá: Entre Fuegos” Cruzados” leaves us deep reflections on the violence experienced in that territory and the bio-psycho-socio-cultural impacts generated in the community, psychosocial strategies are proposed in order to enhance the coping resources in the community, based on the experiences. Finally, the analytical and reflective report of community resistance is included, which through the image and narrative was evident in stage 3, an essential process for the healing of the social fabric that has been greatly affected by violence.

Keywords: Conflict, Narrative, Disappearance, Reflection, Resistance.

Tabla de contenido

Análisis de relato seleccionado: “Sin Descanso hasta Encontrarlos”	7
Emergentes Psicosociales	9
Posicionamiento como víctima.....	9
Significado de la violencia desde su experiencia	9
Recursos de afrontamiento	10
Elementos Resilientes Presentes en el Discurso.....	11
Estrategias De Abordaje Psicosocial para Bojayá: Entre Fuegos Cruzados.	19
Estrategias de Intervención Psicosocial	24
Estrategia de acompañamiento comunitario: “manos que acompañan voces que sanan, caminemos juntos hacia la salvación”	26
Estrategia de fortalecimiento y reparación	29
Informe Reflexivo y Analítico de la experiencia de la foto voz.....	32
Narrativas Visuales y la Subjetividad en Tiempos de Violencia.....	34
El Territorio como Símbolo de Identidad y Vínculo Social.....	36
Conclusiones.....	37
Referencias	41

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estrategicas.	15
Tabla 2 Estrategias de Abordaje Psicosocial... ..	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazín Entre Heridas y Esperanza</i>	43
--	----

Análisis de relato seleccionado: “Sin Descanso hasta Encontrarlos”

Al analizar detenidamente el documental “Sin descanso hasta encontrarlos”, (Comisión de la verdad, 2020) identificamos múltiples aspectos psicológicos que marcaron profundamente la vida de las personas que vivieron el flagelo de la desaparición forzada en Colombia, tristeza profunda, desesperanza, impotencia, miedo, la incertidumbre que parece no tener fin, y el duelo prolongado por falta de respuestas, son sentimientos que agobian los corazones de quienes han pasado por esta situación.

A esto se suma el desgaste físico, económico y emocional que implica desplazarse de un lugar a otro buscando respuestas que no llegan, junto con la sensación de soledad e invisibilidad, ya que ni el Estado ni la comunidad parecen brindar el apoyo necesario. Sin embargo, en medio de esta realidad, se evidencia la unión familiar cómo se sostienen mutuamente y cómo encuentran en otras familias que viven situaciones similares un espacio de apoyo y comprensión que les permite seguir adelante.

El documental narra la lucha de una madre de Puerto Berrio (Antioquia) que la violencia tocó a la puerta de su casa con la desaparición forzada de su hijo, pero el apoyo de otras familias con experiencias similares ha sido de vital importancia ya que la impulsa para continuar; esta relación se convierte en un respaldo y esperanza.

El dolor de la madre nos muestra elementos para mantener viva su búsqueda, y a pesar de la angustia que tiene, el afecto hacia su hijo la llena de satisfacción para continuar. Su confianza y su fe se reflejan como las de una víctima luchadora, una madre que pide a gritos equidad para mantener en su mente los recuerdos de su hijo. Esta fuerza que encuentra en otras familias se evidencia también en los testimonios presentados por la Comisión de la Verdad en el video Sin descanso hasta encontrarlos (Comisión de la Verdad, 2020), donde se muestra cómo las redes de apoyo entre personas que han vivido experiencias similares sostienen emocionalmente, brindan esperanza y fortalecen la

búsqueda. De igual forma, el documento Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia señala la importancia del acompañamiento mutuo y la memoria colectiva como herramientas que dignifican el dolor y permiten continuar pese a la ausencia (Grupo Banco Mundial, 2009). Esta dinámica también se observa en el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, donde los vínculos comunitarios, el apoyo afectivo y la unión entre víctimas ayudan a reconstruir el sentido y la determinación para seguir adelante (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Emergentes Psicosociales

Se pudo notar que las personas que aparecen en dicho video no solo se muestran como víctimas, sino también como sobrevivientes. Hablan con seguridad y fuerza y con la cabeza en alto así el dolor los esté matando por dentro por la situación que están viviendo, pero no se dejan derrumbar y no se rinden. La mamá en el video demuestra que el amor por su hijo es más grande que el miedo que le puede ocasionar esa situación. Lo que ella hace y comenta deja muy claro que no está dispuesta a rendirse y dejar de buscar respuestas sobre su ser querido, porque para ella su hijo sigue vivo en su memoria y que su historia no terminara hasta que ella tenga voz y fuerzas para contarla.

Posicionamiento como víctima

La madre evidencia en su relato un estado de aflicción profunda y una búsqueda persistente, características propias de un duelo prolongado. Su narrativa no solo la posiciona como víctima del hecho traumático, sino también como superviviente, en la medida en que ha resignificado su dolor y lo ha convertido en un recurso de resiliencia. A pesar de la carga emocional crónica y del estrés sostenido que experimenta, mantiene un nivel elevado de esperanza, lo cual funciona como un factor protector que potencia su fortaleza psicológica y sostiene su conducta perseverante orientada a la localización de su hijo.

Significado de la violencia desde su experiencia

En cuanto a la violencia para ellos, es decir que significa, sienten que esta es una herida que no solo se lleva o les quita la vida de un ser querido, sino que también deja a una familia destruida y triste, familia que jamás volverá a confiar en los demás. Pero ya con el tiempo ese dolor que sufren esas familias, los llena de fuerzas, los une más y se convierte en una lucha. Sabemos que la violencia es mucho lo que quita y destruye, pero también une a muchas familias que viven lo mismo, y juntos cambian el sufrimiento en fuerza y

memoria.

Recursos de afrontamiento

En este video pude ver con claridad los recursos de afrontamiento que las familias han desarrollado, por ejemplo, el acompañamiento entre sí, la organización para hacer grupos de búsqueda, la realización de actos simbólicos en las comunidades como son la siembra de árboles con nombres dándole vida a los que ya no están, y realizando oraciones colectivas para con ello mantener viva sus memorias, todas estas acciones les ayudan a no perder la esperanza, también buscan apoyo en las instituciones como la Unidad de Búsqueda, que, aunque a veces no son tan eficientes en el avance de estas pesquisas, les da un poco de aliento al saber que están recibiendo esta ayuda, por eso es de notar que esta fuerza que los mantiene no viene necesariamente de las instituciones sino más bien del amor, del credo o la fe en Dios, y de la compañía de familias o personas que han pasado por eso y entienden su dolor.

Además de lo que ya pudimos analizar en el video, se puede evidenciar que estas madres y familias han aprendido a mantenerse mutuamente hasta en lo más mínimo; la conversación, la oración y el recuerdo compartido, en medio del dolor, no se quedan quietas; se acompañan, se escuchan y encuentran en la palabra una manera de desahogar todo aquello que por dentro les ahoga. La constante búsqueda de sus hijos se vuelve también una forma de sentirse y mantenerse con vida, y de seguir caminando con un fin y no dejar que el silencio y el miedo las consuma. Esta forma de apoyo entre familias se refleja en los testimonios del video Sin descanso hasta encontrarlos, donde se muestra cómo el acompañamiento mutuo ayuda a sostener emocionalmente a las víctimas (Comisión de la Verdad, 2020).

Otro recurso muy visible es la organización comunitaria; muchas de ellas se unen en colectivos o asociaciones donde se reconocen entre sí como mujeres que sienten el mismo dolor y vacío. Al caminar juntas, ese dolor se transforma en acciones que no solo les permiten

acompañarse emocionalmente, sino también fortalecer su voz ante las instituciones. Esto coincide con lo presentado en Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia, donde se resalta que la unidad y el trabajo colectivo favorecen la resiliencia y el afrontamiento del trauma (Grupo Banco Mundial, 2009).

La espiritualidad también está presente como una herramienta muy poderosa. Muchas mujeres acuden a su fe como un refugio, otras optan por sus costumbres culturales, recursos que también aparecen en el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, donde la comunidad recurre a la oración y a sus prácticas tradicionales para sostenerse en medio del dolor (El Tiempo Casa Editorial, 2022). y practicas ancestrales, toda esa mezcla entre lo espiritual y lo comunitario les ofrece consuelo, fuerza y esperanza. en cada rezo o ritual, en cada velón que encienden o una fotografía sostenida entre las manos, renuevan sus promesas de seguir buscando a sus seres queridos.

Estos recursos, aunque parezcan pequeños, son los que mantienen viva la resiliencia y resistencia, son actividades o gestos cotidianos como cocinar, hablar, danzar, rezar, entre otros, los que ayudan a soportar la ausencia, detrás de cada acción hay un mensaje espiritual y profundo, no rendirse. A través del apoyo mutuo, la fe, la memoria y la unión, estas mujeres logran convertir ese dolor en pura energía que es la que les permite enfrentando un camino lleno de desafíos que, aunque suene extraño, también un camino de esperanza.

Elementos Resilientes Presentes en el Discurso

En este video la resiliencia se refleja en cada gesto de estas madres que no se rinden, por más obstáculos que puedan conseguir siguen buscando, siguen hablando siguen insistiendo y siguen soñando con poder encontrar la verdad de lo que sucedió con su hijo, el por qué se lo llevaron y lo desaparecieron sin dejar rastro alguno, son preguntas que retumban sus corazones. Esa paciencia, esa fe que no se derrumba junto con esa fuerza de

convertir ese dolor en acciones y lucha son la muestra de que son mujeres valientes que enseñan que, aunque la vida lastime y duela, siempre hay un motivo para seguir luchando.

También se pudo evidenciar en el video “Sin descanso hasta encontrarlos” que la resiliencia de todas esas madres va más allá de aguantar el dolor; es más bien esa capacidad de seguir firmes cuando ya todo parece estar perdido. Ellas han aprendido a no dejar que el dolor y el sufrimiento las paralice, y en lugar de quedarse quietas, lo han transformado en fuerza para seguir buscando a sus seres queridos. Esta lucha persistente es lo que les ha dado sentido para continuar, tal como lo muestra la Comisión de la Verdad, que resalta cómo la búsqueda se convierte en un acto de resistencia y esperanza para las familias (Comisión de la Verdad, 2020). Este mismo enfoque aparece en Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia, donde se evidencia que la resiliencia surge del dolor, la memoria y la capacidad de transformar el sufrimiento en acción colectiva (Grupo Banco Mundial, 2009). Asimismo, en el documental Bojayá: entre fuegos cruzados se observa que, incluso en medio de la pérdida, las comunidades encuentran fuerza para sostenerse y mantenerse unidas (El Tiempo Casa Editorial, 2022), un sentido a sus días, porque, aunque el camino siempre es difícil, cada paso que dan lleva consigo el nombre de los hijos que aún esperan encontrar o ver llegar a sus hogares.

También se ve que esta resistencia no nace sola, se fortalece en el abrazo, en la palabra, en ese apoyo de otras mujeres que viven una situación común de dolor, ellas entre todas se acompañan, se dan ánimo y de esa unión van sacando fuerzas nuevas, ya no es solo una sola mamá buscando a su hijo, sino muchas caminando juntas con una misma esperanza. eso las hace sentirse vivas, útiles y con una meta o propósito, porque ella sabe que su lucha representa a muchas familias que aun callan su dolor.

Hay otro elemento muy importante como lo es la esperanza, esa que nunca se apaga a pesar del cansancio físico, mental y emocional o de esas promesas incumplidas. En cada

oración, en cada marcha o reunión, renuevan el compromiso de no rendirse. Esa esperanza viva, que no se queda solo en palabras, que las que les permite mirar hacia adelante y continuar con esa lucha incansable.

También se puede notar la fe, pero no esa fe pasiva, sino una que mezcla con costumbre, y rituales como cantos, así como se hace en el pacífico con esa forma de sentirlos, esa espiritualidad es la que les retorna esa calma cuando el corazón se les quiere reventar, ellas saben que Dios si escucha, y que sus hijos no se han perdido del todo mientras los siguen buscando.

En conclusión, estos elementos resilientes que aparecen en esta historia son el amor, la fe, la unión y la esperanza que mantiene a estas madres de pie, mujeres que han hecho de su dolor una bandera de vida, que nos enseñan que la verdadera y real fuerza no está en el hecho de no llorar, sino en seguir avanzando con el corazón herido y destrozado, pero lleno de fe y con el convencimiento de que un día la verdad llegara.

Todo lo anterior está relacionado con el enfoque narrativo, porque al contar estas familias sus historias no solo cuentan de su dolor, sino que también están reconstruyendo su identidad, cuando una madre habla de su hijo desaparecido está diciendo al mundo, que la violencia le toca a todos y no por eso se va adoptar siempre el papel de víctima, sino convertir el dolor en fortaleza, se puede decir que la madre de Wilmer reconoce que a pesar de vivir esa experiencia se convirtió en alguien más fuerte, de pasar de ser víctima a ser una sobreviviente, la violencia para la mamá de Wilmer es algo que desgarrar sus vidas, trunca los planes familiares, es algo también provocado por la misma sociedad, con la estigmatización constantes también por las autoridades, todo esto la convierte en una verdadera resiliente junto con un grupo de mujeres se convierten en motor de búsqueda de la verdad y justicia para todo los desaparecidos.

Este análisis muestra a una madre resiliente, que se levanta con una fuerza inquebrantable, que inicialmente fue una víctima individual pero que luego se une a otras madres que como ella sufren la misma situación, convirtiéndola en un motor de acción por encontrar a sus seres queridos.

La lucha de estas madres no solo es por encontrar a sus familiares, sino que también trabajan para reconstruirse ellas y a sus propias familias a través de la solidaridad colectiva al unirse a otras mujeres que como ella también buscan con esperanza a sus hijos, convirtiéndose este acto colectivo en la muestra de resiliencia.

Por último, es evidente que para sanar es necesario una transformación social, que permita a través de la perseverancia y resistencia de las víctimas y sobrevivientes enfrentar la indiferencia social.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Propuesta de entrevista

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	1. ¿Cómo ha modificado la desaparición de su hijo las dinámicas relacionales y los roles dentro de su sistema familiar?	Basada en la Terapia Familiar Sistémica, las preguntas circulares permiten evidenciar cambios en los patrones relacionales, así como la reorganización de roles ante un evento traumático. La desaparición forzada afecta no solo al individuo, sino al sistema familiar en su totalidad (Cecchin, 1987), generando tensiones, alianzas y nuevas formas de afrontamiento.
	2. ¿De qué manera considera que la experiencia de búsqueda ha influido en otras madres y cómo la influencia de ellas ha incidido en su propio proceso de afrontamiento?	La teoría del apoyo social recíproco (Cobb, 1976) plantea que las redes de personas con experiencias similares generan regulación emocional, validación y resiliencia. La circularidad permite analizar la

		interdependencia entre historias de dolor y resistencia dentro de colectivos de víctimas.
	3. ¿Cómo percibe la interacción entre su proceso personal de búsqueda, la respuesta institucional y las expectativas de justicia que usted mantiene?	Desde el enfoque de la psicología jurídica y psicosocial, estas preguntas permiten explorar percepciones sobre el Estado, justicia y reparación, elementos clave en el trauma por desaparición forzada. Se vincula con la teoría del daño moral y la victimización prolongada.
Narrativas	1. ¿Podría describirme cómo inició su proceso de búsqueda y qué significados emocionales y cognitivos emergieron en los días posteriores a la desaparición?	La Terapia Narrativa (White & Epston) permite explorar los relatos dominantes que configuran el trauma y el proceso de afrontamiento. Esta pregunta invita a reconstruir la historia desde las emociones iniciales (shock, negación, angustia), propias de un duelo traumático y ambiguo (Boss, 1999).
	2. ¿Qué significado adquiere para usted mantener vivo el	Sustentada en la teoría del vínculo continuo (Klass,

	<p>recuerdo de su hijo dentro del contexto de un duelo prolongado y sin cierre?</p>	<p>Silverman y Nickman, 1996), que explica cómo las personas que viven pérdidas no resueltas mantienen conexiones simbólicas que funcionan como mecanismos de regulación emocional y resistencia frente al duelo ambiguo.</p>
	<p>3. ¿Cómo integraría usted la presencia de otras madres en su relato personal de resistencia y qué lugar ocupan ellas en su proceso de resiliencia?</p>	<p>Se fundamenta en la resiliencia comunitaria (Ungar, 2011), que reconoce el papel de los colectivos como recursos protectores frente al trauma. Las narrativas compartidas permiten reconstruir sentido, pertenencia y fortalecimiento emocional.</p>
Estratégicas	<p>1. Si tuviera frente a usted a una madre que inicia este proceso, ¿qué recursos psicológicos o estrategias de afrontamiento considera fundamental transmitirle?</p>	<p>Las preguntas estratégicas buscan activar recursos internos, promover el pensamiento reflexivo y facilitar la externalización del problema (Terapia Breve Estratégica). Permiten construir herramientas de afrontamiento basadas en la experiencia traumática transformada en sabiduría práctica.</p>

2. Desde su experiencia, ¿qué acciones considera prioritarias para que las instituciones y la comunidad generen entornos de apoyo efectivo a familias afectadas por la desaparición?	Se fundamenta en teorías de intervención psicosocial y participación comunitaria, que destacan la necesidad de instituciones sensibles al trauma, reparación simbólica y reconocimiento de las víctimas. Permite identificar cambios estructurales y sociales.
--	--

3. Después de tantos años de búsqueda, ¿qué factores motivacionales internos (como la esperanza, el sentido de vida o la fe) han sostenido su resiliencia frente a este duelo prolongado?	Basada en la Psicología Positiva (Seligman) y el concepto de resiliencia en contextos traumáticos, esta pregunta indaga por los recursos intrapsíquicos que permiten sostener la esperanza en ausencia de certezas, fenómeno característico del duelo ambiguo
---	---

Análisis y Presentación De La Resolución De Los Ítems Orientadores y Estrategias De Abordaje Psicosocial para Bojayá: Entre Fuegos Cruzados.

Después de haber visto y analizado el video de Bojayá entre fuegos cruzados. Podemos hacer un análisis de toda la situación tan atroz de violencia que vivió esta comunidad en manos de dos grupos al margen de la ley.

A continuación, reflexionaremos sobre los diferentes ítems.

¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

Podemos mencionar la interrupción sangrienta y violenta del tejido social y cultural, debido a que la violencia en especial este suceso congela toda la transmisión de los conocimientos ancestrales de la comunidad sus prácticas culturales y sus vidas interpersonales que comúnmente hay en toda sociedad.

Los traumas y secuelas logran que cada persona aprenda a vivir sus duelos de diferentes formas induciendo a si la desconfianza entre los mismos habitantes del pueblo.

Desde la cotidianidad se crea una desconfianza eterna debido a la constante presencia de los diferentes grupos armados creando incertidumbre de que en algún momento se vuelva a vivir una situación similar.

Un aspecto más complicado es la fragmentación del tejido familiar, con las pérdidas de muchas familias algunos deben dejar el territorio dejando atrás sus muertos aceptando que la guerra les ha arrebatado todo por lo que se podía luchar, padres que les toca vivir con el trauma de ver morir a sus esposas e hijos, padres y hermanos, una fragmentación causada por el exterminio social.

Referente a los procesos históricos, resaltamos la lucha constante de parte de miembro de la comunidad resaltando la labor de Leiner por la memoria histórica y que se supiera toda la verdad, como el reconocimiento de las víctimas, en establecer un número real de fallecidos en preguntar que paso con Deysi si no está entre las personas fallecida donde esta es una manera de cerrar una realidad dolorosa.

La comunidad en general se convierte en actor constante por saber la verdad y sobre todo por la no repetición y el derecho fundamental, que es la reparación de las víctimas, dentro de este proceso histórico se da una reafirmación de la identidad étnica territorial.

Como comunidades afro indígenas las defensas de los territorios son de suma importancia, debido a que es una conexión directa con el sagrado, para las comunidades afro la cosmovisión ancestral es marcada por el papel que juega la iglesia como refugio del cristiano y más en tiempos difíciles.

b) El Impacto bio psico social cultural

En este duro documental llamado “Bojayá entre fuegos cruzados”, evidencia con alto grado de sensibilidad el impacto y la destrucción que dejó la terrible violencia que atravesó esta comunidad del departamento del Chocó, una comunidad que quedó profundamente devastada y marcada por ese dolor, las pérdidas humanas y la resiliencia. Este tipo de afectaciones corresponden al trauma psicosocial, concepto desarrollado por Martín-Baró (1990), quien explica que la violencia sociopolítica no solo hiere al individuo, sino que rompe estructuras comunitarias, identidades y formas de vida.

Los gritos de los sobrevivientes, y esos tristes recuerdos de unas madres que lo perdieron todo, la valentía y liderazgo de hombres como Leiner Palacios, y esa foto en las memorias de todos de esa iglesia destruida se convierten en declaraciones de un suceso que transformó para siempre la vida biológica, psicológica, social y cultural del pueblo de Bojayá. En línea con

Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia, estos relatos muestran cómo la memoria colectiva (Halbwachs, 1950) se configura como un mecanismo para darle sentido al dolor y recuperar la dignidad comunitaria.

Las cosas que ahí pasaron no solo ocasionaron muertes y destrucción, sino que desmembraron los lazos que unían a muchas familias, descontrolaron la salud física y mental de casi todos sus habitantes y dejaron marcas imborrables en toda la idiosincrasia de un pueblo. Esto coincide con lo expuesto por la Comisión de la Verdad en Sin descanso hasta encontrarlos (2020), donde se afirma que la violencia produce rupturas familiares, duelos inconclusos y un impacto emocional que se transmite entre generaciones.

Las consecuencias biológicas que dejó esta tragedia en esta comunidad se pueden evidenciar en heridas, cicatrices y enfermedades derivadas del hacinamiento, el desplazamiento y la falta de atención en salud. Desde la perspectiva psicosocial, estas afectaciones se enmarcan en el impacto bio-psico-social, modelo que reconoce cómo la violencia altera simultáneamente el cuerpo, la mente y las relaciones sociales.

En dicho documental se pudo evidenciar que el dolor emocional se unió a la lucha por sobrevivir, mientras las enfermedades y la falta de atención mostraban el abandono del Estado. El Grupo Banco Mundial (2009) destaca que el desarraigo, la precariedad sanitaria y el desplazamiento forzado son factores que agravan el sufrimiento y debilitan las redes de apoyo.

Desde lo psicológico, el choque fue igualmente demoledor: el miedo, la nostalgia y la pérdida del sentido de seguridad generaron un trauma colectivo, donde toda la comunidad comparte una huella emocional común. Esta experiencia coincide con las descripciones de Bar-Tal (2013) sobre cómo los eventos violentos dejan impresiones profundas en la memoria emocional y cultural del grupo.

Las narraciones de madres, jóvenes y sobrevivientes evidencian el dolor vivido, pero

también la decisión de transformar ese sufrimiento en fuerza. Esto refleja procesos de resiliencia comunitaria (Ungar, 2011), donde la cultura, la espiritualidad y el apoyo mutuo se convierten en herramientas para continuar.

Esta comunidad de Bojayá se levanta como una imagen de resistencia y dignidad, un territorio donde el dolor se transformó en berraquera y donde esas voces que antes estaban el silencio hoy elevan un grito para reclamar verdad, justicia y paz, por otro lado, este documental no solo relata una tragedia, si no que evidencia el poder de los recuerdos y los temas espirituales para transformar la vida en medio de tantas dificultades.

¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencia y transformación se logran identificar en el discurso?

Fuegos cruzados: Muestran las experiencias que tuvieron los civiles ajenos a los conflictos armados los cuales se vieron atrapados entre las Farc, los paramilitares y la iglesia donde se creía que era el refugio de salvación, visto como un espacio sagrado, fue marcado por el dolor de una comunidad, el cual es olvidada por gobierno, así mismo el desplazamiento forzado donde las personas se vieron obligadas a abandonar sus tierras e irse para Quibdó debido al conflictos armados lo cual simboliza el destino y la pérdida de identidad.

Resistencia: A pesar de la tragedia la población de Bojayá refleja una marcada capacidad de recuperarse, la restauración de la iglesia representa un nuevo comienzo desde lo espiritual hasta la esperanza, por esta razón los actos para honrar las víctimas con cantos, ceremonias y relatos se transforma de un medio para sanar de forma colectiva. La fortaleza a nivel cultural afro por medio de la música y sus costumbres son de vital importancia.

Transformación: El reportaje presenta cambios tanto en lo social como en lo humano, las personas afectadas se transforman en guardianes de la memoria y protagonista

que requieren justicia y entendimiento. La participación de las mujeres es muy significativa en cuanto a las actividades humanitarias ya que por medio de estas se puede lograr la paz demostrando resultado positivo en sus dinámicas sociales.

El perdón y la justicia: Se presenta el intento de comprender lo ocurrido a demandar justicia, pero también de aprender a vivir con el recuerdo sin que el rencor prevalezca en el cambio del dolor hacia la paz.

Estrategias de Intervención Psicosocial

Tabla 2

Propuesta de Estrategias Psicosociales

Estrategia	Nombre
Estrategia 1	Fortalecimiento del bienestar y la recuperación de la población.
Descripción	<p data-bbox="815 594 1369 1182">El fragmento describe un método orientado a acompañar a la población afectada por el conflicto armado en su proceso de reconstrucción emocional y social. Este enfoque se alinea directamente con los principios de la intervención psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, la cual busca no solo atender el sufrimiento emocional, sino también restablecer los vínculos colectivos dañados.</p> <p data-bbox="815 1224 1369 1978">En primer lugar, el énfasis en el “dolor emocional” corresponde al concepto de trauma psicosocial, entendido como el impacto profundo y sostenido que dejan hechos violentos sobre el individuo y su comunidad (Martín-Baró, 1990). Este tipo de trauma va más allá del malestar individual: afecta la identidad, la confianza social, el sentido de pertenencia y la percepción de seguridad. Es precisamente este daño social el que el método busca abordar.</p>

Objetivo	Fortalecer el bienestar psicológico, social y comunitario de la población afectada por el conflicto armado, mediante la creación de espacios emocionales, el fomento del apoyo recíproco y la promoción de procesos de resiliencia, esperanza y autoprotección en el marco de una intervención psicosocial participativa.
Fases y tiempo	<p>Fases de Tiempo: diagnóstico comunitario 1 mes identificando efectos emocionales y las redes de apoyo que existen.</p> <p>Fase 2 intervención Psicosocial 3 meses talleres para manejar las emociones grupos de apoyo.</p> <p>Fase 3 seguimiento 2 meses acompañamiento constante y fortalecimiento de las estrategias de resolución.</p>
Acciones por implementar	Acciones para Desarrollar talleres sobre la elaboración de duelo y la expresión emocional formación en primeros auxilios psicológicos para los líderes de la comunidad, actividades culturales, lúdicas y deportivas para mejorar la comunidad.

	Restauración de sentido de esperanza y unidad entre los residentes de Bojayá, reducción del malestar emocional.
Impacto deseado	
Estrategia 2	Estrategia de acompañamiento comunitario: “manos que acompañan voces que sanan, caminemos juntos hacia la salvación”
Descripción	Esta estrategia se centra en restaurar el tejido social de la comunidad de Bojayá mediante mecanismos de participación y mucho trabajo comunitario, inicia por reconocer que las masacres destruyeron la confianza en toda la comunidad, separó muchas familias y rompió la organización social del territorio, motivada por el aprendizaje del documental y el empuje de personas como Leiner palacios, esta idea busca afianzar espacios comunitarios donde las narrativas de los sobrevivientes sean escuchadas y sus vivencias se conviertan en actividades comunitarias. La compañía se comprende como una articulación muy sensible entre profesionales, personas de la comunidad, fundamentada en el respeto, la escucha y el trabajo en equipo.

Objetivo

Afianzar los vínculos y la organización comunitaria de los habitantes de Bojayá, fomentando la participación constante, el acompañamiento y la construcción de una comunidad pacífica.

Fases y tiempo

Fase de diagnóstico comunitario:

esta primera fase se aplica antes de cualquier intervención en la comunidad o al iniciar cualquier proyecto, en este caso se aplica para observar en qué condiciones quedo esta comunidad de Bojayá.

Esta fase se realizaría en tres semanas debido a que se considera un tiempo acorde para realizar las visitas a los lideres de la comunidad, hablar con las familias y conocer bien su situación antes de realizar la intervención.

Fase de fortalecimiento y

organización: En esta otra fase se pretende lograr que la comunidad se una, formando grupos de trabajo y animar a los comités y otros grupos de trabajo ya existentes, esta etapa se desarrollaría durante cuatro 4 semanas ya que para lograr lo propuesto se necesita un espacio de tiempo suficiente para que la comunidad se organice, proponga juntas y

comiencen a transformar y recuperar la confianza perdida.

Fase de acciones participativas:

Aquí ya se inicia a desarrollar todo lo que se planeó en las fases anteriores, reuniones, encuentros, rituales, actos simbólicos y proyectos que surgen de las vivencias de la comunidad, y se precisaron cuatro semanas para su aplicación con el objetivo de que todos participen y que las actividades tengan un sentido comunitario.

Fase de evaluaciones y

sostenimiento: Ya en esta última fase miramos todo lo que se logró, se recogen todas las experiencias y enseñanzas para pensar el cómo se va a seguir sosteniendo la iniciativa, esta parte ya se haría en solo dos semanas por que se considera que es un tiempo considerable para realizar las evaluaciones sin perder el foco y dejar sembradas todas acciones para que se mantengan en el tiempo.

Propiciar encuentros colectivos y charlas para las nuevas generaciones.

Ayudar a la creación de grupos de memoria y culturales.

Acciones a implementar

Permitir la creación de líderes comunitarios y aprender a resolver de forma pacífica los conflictos.

Convocar instituciones territoriales y organismos sociales a los procesos que se estén implementando.

Impacto deseado

Con esta estrategia se pretende restablecer el tejido social y la confianza de la comunidad de Bojayá, promoviendo una comunidad más unida, y capaz de gestionar sus propias mejoras. Esta comunidad está ubicada en el bajo Atrato chocoano y se constituye como un modelo a seguir por su resiliencia y cooperación al sufrimiento y al dolor de una brutal violencia que los arropo y les destruyó sus vidas.

Estrategia 3

Estrategia de fortalecimiento y reparación

La estrategia se centrará en el fortalecimiento de las cualidades

Descripción	<p>personales y grupales de la comunidad, acompañándola en los procesos de bienestar emocional, reconciliación y transformación del tejido social, parte de la confrontación del dolor experimentado, pero siempre enfocado en que la comunidad transforme el dolor en resiliencia y creatividad, con un enfoque de acompañamiento psicosocial, las vivencias de las memorias colectivas resaltando las prácticas culturales de la comunidad.</p>
Objetivo	<p>Realizar acompañamiento psicosocial que regulen las emociones y fortalezcan el dolor y el entorno sociocultural, utilizando el sentimiento como impulso para una paz Digna.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Se realizará en un tiempo de 4 semanas, donde por medio de reuniones grupales y familiares se crearán espacios para escuchar a los participantes desde el dolor y la parte emocional.</p> <p>Fase 2. Esta fase se ejecuta en 4 semanas, con talleres y socio dramas que inviten a la población a la buena práctica de la resolución del conflicto</p>

entre vecinos y familia, capacitando a la comunidad para reclamar sus derechos y vivir en territorios de paz.

Fase 3. Expresiones folclóricas que permitan la demostración intercultural de las etnias que habitan la comunidad, invitando a la resignificación de la historia.

Talleres para líderes y lideresas.

Implementación de rutas definida, frente al desplazamiento.

Conmemoración y actos fúnebres que permitan hacer el duelo.

Acciones a implementar

Trabajos comunitarios, donde los habitantes retomen la confianza de los espacios públicos.

Hacer de Bojayá una comunidad llena de esperanza, donde la resiliencia sea el hecho resonante en cada habitante, convirtiendo el dolor en fortaleza colectiva, la muerte en vida y que en sus memorias siempre este la esperanza de un mañana mejor.

Impacto deseado

Informe Reflexivo y Analítico de la experiencia de la foto voz

En este documento que trata sobre las variadas historias contadas en el Municipio Litoral del San Juan y en la ciudad de Quibdó, se presenta información acerca de la experiencia que se llevó a cabo utilizando la metodología de la foto voz.

La foto voz nos ayuda a realizar un Análisis reflexivo sobre las actividades en cada uno de los sitios escogidos por los participantes, resaltando y visibilizando las secuelas que ha dejado en conflicto armado en décadas en el Choco en especial los municipios del litoral del San Juan Docordó y Quibdó.

En este trabajo, centraremos nuestra atención en resaltar la imagen como símbolos subjetivos que surgen de la mirada con asombro de quienes por medio de una foto no nos queda más que realizar una narrativa que va cargada de dolor y tristeza.

También nos enfocaremos en entender de qué manera estos factores activan y moldean las memorias tanto individuales como colectivas, entendiendo su influencia en el cambio psicosocial de los pueblos. Siguiendo este hilo de pensamiento, examinaremos las estrategias de afrontamiento que se pueden reconocer a través de esta metodología, poniendo énfasis en cómo está puede ofrecer una perspectiva más profunda de sus realidades.

Existen métodos de investigación que han sido aplicados en diversas situaciones, como en estudios sobre trayectorias, identidad y educación mediante la técnica de foto voz, a través de esta, las personas tienen la oportunidad de compartir sus vivencias, puntos de vista y sentimientos de manera visual, lo que genera un mayor impacto y comprensión en los demás, promoviendo el empoderamiento de las

comunidades y reflejando la realidad cotidiana, además pueden expresar sus visiones y preocupaciones, generando reflexiones que guíen la acción.

La técnica de Foto voz es un recurso que mezcla la fotografía participativa con la narración, lo que permite capturar la realidad desde ángulos únicos y variados, dando a las comunidades la oportunidad de relatar sus propias narrativas y plasmar sus realidades de forma visual y escrita. Según Caroline Wang y Mary Ann (2007), Foto voz es "una técnica de investigación participativa comunitaria que busca ofrecer voz a través de la imagen, creando nuevas posibilidades para pensar y abordar los temas de la comunidad de forma creativa y personal" (comisión de la verdad, 2020; El Tiempo Casa Editorial,2022) de partida para conversaciones profundas y reflexiones sobre la identidad, la comunidad y las posibles rutas de cambio.

Una vez realizado el ejercicio de foto voz profundizaremos sobre las diferentes imágenes obtenidas de cada localidad antes mencionadas, donde observaremos los diferentes conflictos que se viven y que afectan a cada una de las comunidades:

La localidad donde encuentra inserto el Barrio el Amigazo, ubicado en el municipio Litoral del San Juan, específicamente en su cabecera municipal Santa Genoveva de Docordó está caracterizada por la violencia y el desplazamiento forzado, se revela como un lugar donde se entrelazan memoria y supervivencia.

Narrativas Visuales y la Subjetividad en Tiempos de Violencia

Las imágenes y los relatos reflejan una apropiación simbólica del espacio: los residentes reinterpretan un área de necesidades como un escenario de resistencia y esperanza, donde las fotos capturan calles, casas y rostros que, más allá de las dificultades, comunican identidad, pertenencia con una profunda conexión; sin olvidar las heridas de la exclusión, el entorno se transforma en un espacio relacional que une a la comunidad en su búsqueda de dignidad.

De esta manera, el territorio no solo define un espacio físico, sino también un mapa emocional donde se genera un sentido colectivo. En este sentido Ramírez (2020 p. 3) señala que las imágenes son un puente para expresar el contexto, la cultura y la realidad de una sociedad resignificando el hecho marcado por la violencia.

A través de las diferentes narrativas visuales se pueden observar diversas metáforas sobre la violencia estructural y la resistencia comunitaria, imágenes que metafóricamente, representan “Náufragos de la desigualdad” o “Raíces en tierra mojada” convierten lo cotidiano en símbolos de lucha ante la adversidad, lo simbólico surge como una manera de procesar el dolor y cambiar la experiencia en un relato que inspira esperanza. (Según Ávila 2000) la subjetividad como emergente de las distintas realidades sociales debe ser entendida como una construcción particular que se erige como producto de una permanente interpenetración de lo individual, lo grupal y lo social y se expresa en contextos sociales específicos, como las formas de actuar, de pensar y de sentir desde las cuales se organizan y se hacen tangibles las individualidades que acompañan el recorrido de lo humano en el seno de su mayor y más compleja construcción: la sociedad Fuentes, (1995).

De tal modo que la subjetividad colectiva se manifiesta a través de gestos,

colores y elementos de la naturaleza, que sirven como metáforas de vida, fragilidad y renacer, estos valores simbólicos la esperanza, la dignidad, la unión son expresiones psicosociales que demuestran cómo la comunidad logra mantener la fe en medio del sufrimiento guardando la esperanza que todo será mejor.

Así mismo la fotografía y la palabra se transforman en canales de memoria que reconfiguran la historia del barrio, mediante las imágenes, los participantes rescatan escenarios de su identidad colectiva y hacen visibles experiencias que suelen quedar en el silencio, más no en el olvido.

La foto voz es un método que permite a través de la imagen interpretar la realidad que nos rodea, también actúa como vehículo de las emociones que despiertan las condiciones económicas y socioculturales que afectan a los individuos y a sus comunidades, el proceso de foto voz es muy movilizador: es un espacio que promueve la conciencia de las realidades sociales y donde se produce la creación de representaciones y significados simbólicos. Rey y Arauz (2020).

Antes de hacer el ejercicio de foto voz se pensaba que el territorio era simplemente un espacio físico, un montón de calles y casas, ya sabes. Pero no, te das cuenta de que es un rollo mucho más profundo: un lugar cargado de historias, emociones y hasta rebeldía, ahí donde hicimos la actividad saltaba a la vista lo que el Estado ha dejado botado, pero también se notaba una vibra de unión y esperanza brutal, las fotos lo decían todo, la gente se apropia del espacio barriendo, pintando, sembrando, o simplemente compartiendo, son esos gestos pequeños los que hacen que la comunidad siga construyendo pertenencia y rearmando su identidad, aunque el panorama sea bien duro.

El Territorio como Símbolo de Identidad y Vínculo Social

A raíz de la experiencia de la foto voz deja una profunda reflexión psicosocial y política sobre la autonomía de los lenguajes locales y el potencial del arte para visibilizar realidades sociales que suelen estar ocultas.

Desde la perspectiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Lo que nos quedó, desde el rol de psicología social, es la capacidad liberadora que tiene el arte y la acción comunitaria, la foto voz abrió la puerta para que la comunidad se expresara, usara la imagen como voz colectiva, denunciara las violencias estructurales y empezara a imaginar caminos de transformación; y sí, todo esto se conecta directo con los ODS: igualdad de género, menos desigualdad, ciudades más humanas y justas, paz y justicia... Al final, la comunidad, con sus historias y creatividad, le está poniendo el hombro a un desarrollo más justo y sostenible.

En fin, usar las TIC en el aula puede ser un golazo para el aprendizaje, pero ojo, hay que saber lo que se hace y apoyar bien a los profes, la experiencia de foto voz en San Juan y en Quibdó fue un abrir de ojos, entendimos las heridas del territorio, pero también su fuerza, cada foto es como un diálogo entre lo que duele y lo que puede sanar, entre la memoria y la esperanza.

Las imágenes y los relatos crearon un lenguaje propio, lleno de símbolos, los colores en las paredes, las plantas colándose entre las grietas, las sombras en las esquinas... todo eso se volvió metáfora de vida, resistencia y ganas de cambiar las cosas.

Conclusiones

En conclusión y en el marco de la realidad histórica de un país que lleva más de 50 años sumergido en la violencia, a través del conflicto armado, el desplazamiento, la desaparición forzada y masacres en diferentes territorios del país, se hace latente la necesidad de fortalecer un trabajo bien articulado para la reparación de las víctimas y la no repetición de hechos semejantes en el futuro.

Durante la realización de este trabajo, analizamos dos videos de la Comisión de la Verdad, historias de víctimas y sobrevivientes del conflicto en sus territorios, en especial el video “Sin descanso hasta encontrarlos” nos permite reflexionar sobre la búsqueda de verdad y justicia por una familia que ha perdido a su hijo víctima del conflicto armado, a través de este testimonio revela el dolor que persiste durante años por el impacto que ha generado la desaparición forzada de uno de los integrantes de su familia, pensar que esto lo viven cientos de familias y comunidades en este país es devastador.

Estas narrativas resaltan la angustia y el sufrimiento persistente de quienes han perdido a sus familiares, la desaparición forzada trae diferentes afectaciones a las familias, vacío emocional, incertidumbre, impotencia al no tener respuestas ni justicia, y como lo menciona en el video es “un grito que resuena en cada hogar” (Comisión de la Verdad, 2020).

También en medio del dolor que viven las víctimas y sobrevivientes en sus historias se refleja una admirable resiliencia y fortaleza para continuar su lucha por la verdad y la justicia, uniéndose a otras familias que al igual que ella buscan a sus

familiares, estas acciones colectivas empoderan a las víctimas y crean conciencia sobre la injusticia persistente en el país. Esta constante lucha nos recuerda que “no descansar hasta encontrarlos” se convierte en un compromiso que va más allá del sufrimiento (Comisión de la Verdad, 2020).

Por otro lado, a través del ejercicio comprendiéndonos como entrevistadores de la protagonista del relato, formulamos preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con la finalidad de comprender la narrativa, pero también de facilitar ese espacio de sanación y empoderamiento para la persona entrevistada.

Según Martínez (2015), “la pregunta como herramienta es esencial para abrir espacios de diálogo que favorezcan la comprensión mutua”. Las preguntas circulares son muy importantes a la hora de la entrevista porque ayudan a la persona entrevistada a conectar lo vivido con las historias y vivencias de otras víctimas y sobrevivientes, esto puede ayudar en su proceso de sanación.

A través de las preguntas reflexivas promueve a que la persona entrevistada pueda comprender mejor su sufrimiento y no solo eso, sino que también la resiliencia que ha desarrollado a raíz de lo ocurrido como lo resalta Nensthiel (2015) “la narración de su propia historia permite transitar el camino hacia la sanación”, lo cual va a permitir que las víctimas reconozcan sus emociones y pensamientos generados en medio de lo que viven.

Las preguntas estratégicas de afrontamiento permiten resaltar la fortaleza de las personas frente a la adversidad, como lo indica Martínez, (2015), ya que estas

preguntas son realizadas con el propósito de poder conocer los recursos y estrategias que las víctimas utilizan para hacerle frente a sus situaciones.

Otro apartado en este trabajo es el documental de “Bojayá: entre fuegos cruzados” el cual nos deja importantes reflexiones sobre las secuelas de la violencia en el departamento del Chocó, especialmente en el municipio de Bojayá, donde se ve una profunda necesidad de abordar los emergentes psicosociales que han marcado la vida de sus habitantes, en la narración se pueden notar elementos importantes como la memoria colectiva, la desconfianza frente a las instituciones y la migración forzada que en medio de todo ha desarrollado resiliencia, lo que los mantiene firmes en pie luchando por un mejor futuro para todos en la comunidad.

Este caso revela los devastadores efectos que ha tenido la violencia en este departamento, en especial en el caso de Bojayá, en sus habitantes, víctimas y sobrevivientes, y la importancia de implementar estrategias psicosociales que aporten al fortalecimiento de la resiliencia en la población y la sanación de sus víctimas, al igual que la memoria colectiva y empoderamiento a través de la educación para avanzar hacia un mejor futuro para todos.

La implementación de estrategias de intervención psicosociales es de gran importancia, ya que abordan los efectos de la violencia y el conflicto que han vivido los habitantes del municipio de Bojayá, estas estrategias permiten el fortalecimiento y la recuperación de la población para enfrentar el dolor emocional y restablecer sus vidas después de lo ocurrido.

También estas estrategias buscan acompañar a la comunidad en el camino hacia la restauración, con mecanismos de participación y trabajo comunitario, con el fin de devolver la confianza a la comunidad, desarrollando reconciliación, transformación del tejido social, enfocando el trabajo en que la comunidad desarrolle resiliencia y creatividad para transformar su dolor.

Y por último el análisis de la Foto Voz nos permitió observar y reflexionar sobre las múltiples dificultades que afrontan diferentes comunidades, esto ha permitido la visibilización de las estrategias que emergen para mitigar el impacto negativo que produce la violencia en nuestros territorios.

En conclusión, el ejercicio de la Foto Voz en el municipio El Litoral del San Juan y en la capital del Chocó Quibdó, ha evidenciado como la imagen y la narrativa se muestran como ese vehículo de memoria viva, resistencia y esperanza.

La Foto Voz como instrumento de intervención nos permite reconocer los pasos que se han dado para reponernos de situaciones o eventos traumáticos, resulta increíble ver como tomar una fotografía y describir lo que en ella vemos y lo que representa, puede mover nuestras emociones, revisar nuestras historias de vida y a través de las palabras ayudarnos a ver el pasado como un punto de partida y reconocer lo fuerte se puede ser para salir adelante.

Cada día es un hecho de resiliencia, cada ser humano tiene una manera personal de organizar sus prioridades, los psicólogos no podemos hacer más que acompañarlos en el reconocimiento de sus fortalezas y con ello animarle a cumplir el propósito de disfrutar la vida, sea está a nivel individual o comunitario.

Referencias

Ávila, M. (2000). Subjetividad y realidad social. *Revista Colombiana de Psicología*, (17)3, 53-61. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/10.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (s. f.). Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap4_258-327.pdf

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). “Sin descanso hasta encontrarlos” [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Defensoría del Pueblo. (2014). La crisis humanitaria que vive Chocó. <https://www.defensoria.gov.co/-/la-crisis-humanitaria-que-vive-choc%C3%B3>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). “Bojayá: entre fuegos cruzados”, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

ESBC. (2020). El método Foto Voz. *Science et Bien Commun*. <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (N.º 1, pp. 1-53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Hahn, A. (2021). Photovoice research methodology. EBSCO. <https://www.ebsco.com/research-starters/visual-arts/photovoice-research-methodology>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta [Video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [Video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). Sin descanso hasta encontrarlos [video]. YouTube.<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Serie “Anímate a la verdad” – Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia [video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

Colombia. (s.f.). Video [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Apéndices

Apéndice A

Entre Heridas y Esperanza, Video Magazín

Link del video: <https://youtu.be/xciFC87D1Dc>

Nota. En este video magazine contamos las experiencias que obtuvimos al realizar el ejercicio de la foto voz desde cada contexto, aprendimos a mirar nuestros territorios con una mirada más profunda como también entendimos que hay un resurgir en estos territorios después de la violencia y el dolor. Fuente. Autoría propia (2025).