

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en Amazonas Leticia**

Carolina Morales Rúa

Daniela León dos Santos

Katty Katherine Quintero Suarez

Kimberly Asayac Ríos

Linda Donny Ortiz Alva

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El enfoque narrativo permite comprender a las personas y comunidades a partir de las historias que construyen sobre sí mismas y su contexto. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado presenta la conceptualización del enfoque de los contextos a través de narrativas, explicando cómo la realidad se configura mediante significados compartidos y cómo los problemas se entienden como relatos que limitan la acción y reducen la diversidad de interpretaciones disponibles. En segunda instancia se desarrolla el análisis del trabajo narrativo en escenarios sociales y comunitarios, donde se destacan procesos como la externalización de problemas, la visibilización de discursos dominantes y la apertura de narrativas alternativas que fortalecen recursos, identidades y proyectos colectivos. Luego se aborda la importancia de la conversación, la escucha y la construcción conjunta de significado como herramientas para reconocer habilidades, redes de apoyo e historias de resistencia presentes incluso en situaciones adversas. Posteriormente se examina la perspectiva contextual y relacional del enfoque, analizando la influencia del poder, la cultura y los marcos sociales en la creación de significados y en las formas de participación y agencia de los individuos y grupos. Por último, se presentan las conclusiones, en las que se resalta que los enfoques narrativos contribuyen a generar relatos más amplios y coherentes con las aspiraciones comunitarias, favoreciendo procesos de transformación y cambios sostenibles en los contextos donde se desarrollan.

***Palabras clave:*** Narrativa, contexto, significado, identidad, comunidad.

### **Abstract**

The narrative approach makes it possible to understand individuals and communities based on the stories they construct about themselves and their context. This topic is addressed in this work through the following sections. The first section presents the conceptualization of the narrative context approach, explaining how reality is shaped through shared meanings and how problems are understood as stories that limit action and reduce the diversity of available interpretations. Secondly, the analysis of narrative work in social and community settings is developed, highlighting processes such as the externalization of problems, the visibility of dominant discourses, and the opening of alternative narratives that strengthen resources, identities, and collective projects. Then, the importance of conversation, listening, and the joint construction of meaning is addressed as tools to recognize abilities, support networks, and stories of resistance present even in adverse situations. Subsequently, the contextual and relational perspective of the approach is examined, analyzing the influence of power, culture, and social frameworks in the creation of meanings and in the forms of participation and agency of individuals and groups. Finally, the conclusions are presented, emphasizing that narrative approaches contribute to generating broader and more coherent stories aligned with community aspirations, promoting transformation processes and sustainable changes in the contexts in which they develop.

***Keywords:*** Narrative, context, meaning, identity, community

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato Sin Descanso hasta Encontrarnos .....	7
Emergencias del dolor: configuraciones psicosociales del trauma.....	7
Entre el dolor y la palabra: posicionamientos discursivos como víctima y sobreviviente .....	7
Voces que recuerdan: significados subjetivos de la violencia.....	8
Tejiendo fuerza en la adversidad: recursos de afrontamiento en el discurso.....	8
Cuando la palabra repara: expresiones de resiliencia en la narrativa .....	9
Formulación de Preguntas para el Relato Sin Descanso.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' .....	13
Cotidianidades quebradas: emergentes psicosociales del caso .....	13
Cuerpos y territorios heridos: impactos bio-psico-socio-culturales.....	14
Territorios simbólicos: violencia, resiliencia y transformación.....	14
Estrategias Psicosociales Con la Población De Bojayá .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	22
Subjetividad comunitaria: los rostros de la resistencia .....	22
Lo simbólico y la subjetividad:.....	23
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memoria viva .....	24
Recursos de afrontamiento y manifestaciones resilientes.....	24
Reflexión psicosocial, política y articulación con los ODS.....	25
Conclusiones .....	28
Referencias Bibliográficas .....	30

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas de Superación en Situaciones de Violencia*..... 10

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales Planteadas para la comunidad de Bojayá*.....16

## Lista de Apéndices

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

<b>Apéndice A</b> “ <i>Noticiero Amazonas</i> ” .....	32
---	----

### **Análisis de Relato Sin Descanso hasta Encontrarnos**

Según la Comisión de la Verdad (2020), el relato “*Sin descanso hasta encontrarlos*” expone las experiencias de familiares de personas desaparecidas en Colombia, quienes enfrentan un sufrimiento marcado por la incertidumbre, la impunidad y la ruptura del proyecto de vida. Este caso revela los impactos psicosociales de la desaparición forzada y evidencia cómo, a través de la narrativa, las víctimas reconstruyen sentido y agencia en medio de la violencia.

#### **Emergencias del dolor: configuraciones psicosociales del trauma**

Según Alexander (2004), el trauma colectivo se configura como una experiencia compartida que fractura no solo la subjetividad individual, sino la identidad grupal. En el caso analizado emergen afectaciones como la incertidumbre permanente, el duelo inconcluso, la desconfianza institucional y el deterioro del tejido social. Estos emergentes se articulan con el concepto de duelo ambiguo propuesto por Berns (2009), quien afirma que la indeterminación sobre la vida o muerte del ser querido produce una tensión emocional sostenida que impide el cierre del ciclo del duelo.

Los testimonios del relato muestran cómo las familias experimentan un sufrimiento acumulativo en el que convergen la violencia política, la ausencia de información oficial y el silencio institucional. Dichos elementos evidencian la presencia de emergentes psicosociales estructurales, entre ellos la vulneración de derechos, la revictimización estatal y la transmisión intergeneracional del trauma dentro de las narrativas familiares (Alexander, 2004).

#### **Entre el dolor y la palabra: posicionamientos discursivos como víctima y sobreviviente**

Según White y Epston (1990), las narrativas permiten reconstruir identidad después de experiencias traumáticas, posibilitando que las víctimas se repositionen frente al daño. En el caso, los discursos de los familiares oscilan entre un lugar de víctima marcado por la

desprotección estatal y la incertidumbre y un lugar de sobreviviente caracterizado por la agencia, la resistencia y la exigencia de verdad.

Este posicionamiento dual se hace visible cuando, pese al sufrimiento prolongado, las familias se articulan colectivamente para denunciar la desaparición forzada y demandar respuestas. En este tránsito discursivo, la identidad ya no se define únicamente por el dolor, sino también por la capacidad de acción social, lo que coincide con lo planteado por Ungar (2012) sobre la resiliencia como resultado de interacciones sociales y culturales que potencian el agenciamiento y la fortaleza comunitaria (Ungar, 2012).

### **Voces que recuerdan: significados subjetivos de la violencia.**

Según María-Teresa H. L. (2013), la memoria colectiva posee un valor terapéutico al permitir integrar experiencias traumáticas en una narrativa coherente. En el caso, los significados subjetivos de la violencia se construyen desde la pérdida, el sufrimiento y la injusticia, pero también desde la esperanza y la necesidad de recordar.

Los familiares interpretan la desaparición forzada como un acto de violencia extrema que pretende borrar cuerpos, historias e identidades. Sin embargo, la persistencia en la búsqueda resignifica la experiencia, transformando el recuerdo en un acto político y emocional que desafía las lógicas del silencio (María-Teresa H. L., 2013). Así, la violencia se convierte en un escenario donde emergen significados vinculados a la dignidad, la resistencia y la defensa de la memoria.

### **Tejiendo fuerza en la adversidad: recursos de afrontamiento en el discurso.**

Según Sánchez et al. (2011), los recursos de afrontamiento surgen de la interacción entre los factores personales y el contexto sociocultural. En el relato, se identifican recursos como la búsqueda activa de información, la participación en organizaciones de víctimas, la reconstrucción colectiva de memoria, la fe religiosa y la elaboración narrativa del dolor.

Estos recursos permiten a las familias mantener la continuidad simbólica con los desaparecidos, sostener la esperanza y resistir a la desinformación institucional. El afrontamiento se configura como un proceso dinámico que incluye tanto estrategias emocionales como acciones colectivas, las cuales fortalecen la autonomía y el sentido de propósito (Sánchez et al., 2011).

### **Cuando la palabra repara: expresiones de resiliencia en la narrativa**

Según Ungar (2012), la resiliencia no es una cualidad individual fija, sino una construcción social que surge de las redes de apoyo, las dinámicas comunitarias y los significados compartidos. En “*Sin descanso hasta encontrarlos*” la resiliencia emerge en la persistencia de las familias, la construcción de memoria, la solidaridad entre afectados y la exigencia organizada de verdad y justicia.

El discurso revela elementos resilientes como la capacidad de movilización colectiva, la transformación del dolor en acción social y la resignificación narrativa del trauma. Estos factores permiten que la experiencia de violencia no se reduzca a la victimización, sino que se convierta en una plataforma para la reconstrucción identitaria y la búsqueda de reparaciones integrales (Ungar, 2012).

## Formulación de Preguntas para el Relato Sin Descanso

**Tabla 1**

*Preguntas de Superación en Situaciones de Violencia*

Tipo de preguntas	Preguntas planteadas	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo percibe usted que la búsqueda de su ser querido ha influido en la forma en que su comunidad recuerda a las víctimas del conflicto?	Permite analizar la relación entre la experiencia individual y la memoria colectiva, visibilizando cómo el relato personal contribuye a reconstruir vínculos sociales.
	¿Cómo considera usted que la búsqueda constante de su ser querido ha influido en la manera como su familia se relaciona y se apoya mutuamente?	Permite identificar las transformaciones relacionales dentro del núcleo familiar frente a la pérdida.
	Cuando escucha las historias de otras familias que también buscan, ¿de qué manera esas narraciones transforman su propia forma de entender la pérdida y la esperanza?	Explora la intersubjetividad y cómo las narrativas compartidas pueden fortalecer procesos de identificación y acompañamiento mutuo, clave en la reparación simbólica.
Preguntas estratégicas	¿Qué cree que podría ayudarle a usted y a otras familias a sentirse más	Permite identificar necesidades concretas y propuestas de acción desde la experiencia de

acompañadas en este proceso de búsqueda? la víctima, fomentando una participación y transformadora.

Si tuviera la oportunidad de hablar frente a instituciones del Estado, ¿qué cambios propondría para que las familias de los desaparecidos se sientan realmente escuchadas y acompañadas? Promueve la acción ciudadana y la incidencia social, posicionando a la víctima como sujeto activo en la búsqueda de justicia y reconocimiento.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las autoridades o instituciones encargadas de la búsqueda de desaparecidos? Ofrece un espacio de agencia para que el protagonista exprese sus demandas y expectativas, contribuyendo a visibilizar su voz en el ámbito público.

Preguntas reflexivas Si pudiera describir su historia con una palabra o metáfora, ¿cuál sería y por qué la elige? Fomenta la introspección y el uso de recursos simbólicos para expresar emociones complejas, favoreciendo la reconstrucción narrativa del yo.

¿Qué ha aprendido sobre usted misma a lo largo de este proceso de búsqueda y resistencia? Favorece la autorreflexión y el reconocimiento de los propios recursos personales.

¿Qué aspectos de su vida siente que han cambiado de manera irreversible desde el inicio de la desaparición, y Invita a reflexionar sobre la transformación personal y el proceso de resiliencia,

---

cuáles considera que ha                      reconociendo tanto las pérdidas como los  
podido reconstruir?                      logros en la reconstrucción identitaria.

---

*Nota.* Las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas permiten explorar la memoria colectiva, la transformación personal y las necesidades de acción de las familias en la búsqueda de desaparecidos. *Fuente.* Autoria propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

La masacre de Bojayá, ocurrida en 2002 en medio del conflicto armado colombiano, constituye uno de los hechos más devastadores vividos por comunidades afrodescendientes e indígenas del Chocó. Este acontecimiento marcó profundamente la identidad colectiva y puso en evidencia la histórica marginalidad institucional en la región. Como lo plantea el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014), Bojayá simboliza la convergencia entre violencia armada, despojo territorial y vulneración sistemática de derechos, donde la población civil quedó atrapada entre actores armados que instrumentalizaron su territorio y su vida cotidiana.

### **Cotidianidades quebradas: emergentes psicosociales del caso**

En el documental Bojayá: entre fuegos cruzados se identifican emergentes psicosociales que reflejan tanto las afectaciones inmediatas como las dinámicas sociohistóricas que configuran la vida comunitaria. Uno de los principales emergentes es el trauma colectivo, entendido como un sufrimiento compartido que trastoca las narrativas identitarias y genera quiebres en la memoria histórica. En coherencia con Martín-Baró (1989), este trauma no se limita a lo individual, sino que se arraiga en el cuerpo social y redefine los significados sobre la vida, la muerte y el territorio.

Otro emergente clave es la desconfianza institucional, producto de un Estado percibido como ausente y de respuestas insuficientes frente a la protección y reparación. Este fenómeno coincide con lo señalado por el CNMH (2014) respecto a la “institucionalidad inacabada” en zonas periféricas. También emergen dinámicas de resistencia cultural, visibles en la preservación de prácticas espirituales, rituales fúnebres y expresiones comunitarias que sostienen la identidad. Finalmente, la reconfiguración del tejido social se evidencia en nuevas formas de organización y

liderazgo surgidas tras el desplazamiento forzado, en consonancia con lo planteado por Jaramillo (2015) sobre la capacidad organizativa de comunidades afectadas por el conflicto.

### **Cuerpos y territorios heridos: impactos bio-psico-socio-culturales**

Los impactos derivados de la masacre y el desplazamiento operan de manera multidimensional. En la dimensión biológica se observan secuelas físicas, enfermedades asociadas al estrés crónico, desnutrición y limitaciones prolongadas para acceder a servicios de salud. Estudios como el de De Jong et al. (2000) explican esta relación directa entre trauma bélico y deterioro fisiológico.

En la dimensión psicológica aparecen duelos no resueltos, miedo persistente, hipervigilancia, ansiedad, depresión y transmisión transgeneracional del trauma. No obstante, recursos como la espiritualidad y la solidaridad actúan como mecanismos protectores que fortalecen la resiliencia comunitaria, tal como expone Ungar (2011).

En el plano social se evidencia la ruptura del tejido relacional, la pérdida de liderazgos históricos y la fragmentación de la vida comunitaria. Sin embargo, emergen nuevas redes de apoyo, colectivos por la memoria y procesos de articulación comunitaria que buscan transformar la experiencia traumática en acción social.

En la dimensión cultural persiste una fuerte función reparadora. Los cantos, los alabaos, los rituales fúnebres y la memoria oral se configuran como herramientas simbólicas de resignificación, donde la cultura actúa como un puente entre el sufrimiento y la reconstrucción de sentido, como lo señala Arocha (2008).

### **Territorios simbólicos: violencia, resiliencia y transformación**

En el discurso comunitario se identifican elementos simbólicos que condensan tanto el daño como las capacidades de resistencia. La iglesia destruida emerge como símbolo de la

profanación del espacio sagrado y de la pérdida del refugio colectivo. La masacre, con sus imágenes de cuerpos mutilados, representa la deshumanización extrema del conflicto, tal como analizó Tovar (2013) respecto a las masacres como herramientas de terror.

Frente a estas narrativas de violencia se alza la resiliencia colectiva. Los alabaos y rituales funerarios se convierten en prácticas de sanación emocional que reafirman la identidad y cohesionan a la comunidad. La reconstrucción del territorio y la continuidad de las tradiciones reflejan una decisión sociopolítica de persistir.

La transformación se expresa en la evolución del discurso de las víctimas hacia un papel activo en la exigencia de justicia, reparación y garantías de no repetición. La memoria se vuelve un acto político, un dispositivo de acción colectiva que, como plantea Jelin (2002), permite reconfigurar el pasado para orientar el futuro.



---

				sentido de pertenencia.	
			Fase 3		
			Socialización y exposición pública (2 meses)	Se socializa las memorias construidas, dignificar a las víctimas y fortalecer la identidad comunitaria a través de un acto simbólico que consolide la reparación colectiva.	
Memoria y resiliencia comunitaria	Fomentar la reconstrucción del tejido social mediante actividades culturales, educativas y de memoria histórica que reconozcan las pérdidas y promuevan la resiliencia.	Potenciar los recursos comunitarios para afrontar el trauma y fortalecer la identidad colectiva.	Fase 1 Diagnóstico participativo (1 meses)	Identificar historias, personas y símbolos significativos que permitan entender las experiencias y dinámicas que sostienen la resiliencia comunitaria.	Aumento de cohesión social, reducción de aislamiento y fortalecimiento de la identidad comunitaria.
			Fase 2 Talleres de memoria y expresión artísticas	Se promueve la reconstrucción de la memoria colectiva y la	

(3 meses) resiliencia  
comunitaria  
mediante  
actividades  
artísticas pintura,  
música, teatro y  
otras expresiones  
que permitan  
expresar  
emociones,  
compartir  
experiencias y  
fortalecer la  
identidad y el  
sentido de  
pertenencia.

Fase 3 Eventos  
comunitarios  
de  
reconocimiento  
s y homenaje  
(2 meses) Se fortalece la  
memoria  
colectiva y la  
resiliencia de la  
comunidad a  
través de  
actividades de  
reconocimiento y  
homenaje a  
personas,  
historias y  
símbolos  
significativos,  
promoviendo el  
sentido de  
pertenencia, la  
valoración de la

				historia local y la cohesión social.	
Memoria que Resiste	<p>“Memoria que Resiste” es una estrategia psicosocial comunitaria que busca fortalecer la resiliencia colectiva, reconstruir los vínculos sociales y resignificar el trauma histórico vivido en Bojayá.</p> <p>Se fundamenta en: Los aportes de la Psicología Positiva (Vera Poseck et al., 2006) que señalan que la memoria compartida, la expresión emocional y los procesos colectivos favorecen el crecimiento postraumático.</p>	<p>Promover procesos de sanación emocional, cohesión social y fortalecimiento comunitario a través de la reconstrucción colectiva de la memoria de la masacre y sus impactos, utilizando prácticas narrativas, artísticas y culturales propias del territorio.</p>	<p>Fase 1 Exploración y reconocimiento (2 semanas)</p>	<p>se realizan entrevistas y conversaciones iniciales con líderes, mujeres cuidadoras, sabedores, jóvenes y víctimas directas; se facilitan conversatorios sobre memoria, duelo y trauma con enfoque de contención emocional; se llevan a cabo mapeos participativos de prácticas culturales significativas; se crean espacios de confianza mediante dinámicas de escucha activa; se identifican redes de apoyo comunitarias y se reconoce el valor</p>	<p>Disminución del silencio traumático, resiliencia colectiva y transformación del trauma histórico.</p>

---

<p>El enfoque narrativo que plantea que reconstruir la historia desde la voz de los sobrevivientes permite recuperar identidad y agencia. La Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas), que orienta acciones de reparación simbólica, reconstrucción de tejido social y fortalecimiento comunitario. El enfoque diferencial étnico-cultural, imprescindible en Bojayá debido a sus raíces afrodescendiente s y prácticas rituales (alabaos, cantos fúnebres, espiritualidad).</p>	<p>Fase 2 Creación colectiva de memoria narrativa (1 mes)</p>	<p>terapéutico de las prácticas afrodescendientes.  Implementar un plan de trabajo comunitario a partir de talleres narrativos de relatos de vida; se implementan actividades de arte-terapia como tejidos, murales, cantos tradicionales y la construcción del “Árbol de la Memoria”; se brinda acompañamiento emocional con enfoque en trauma; se promueve la participación de mujeres, jóvenes y liderazgos; se integran rituales afrodescendientes de honra y se documentan relatos, cantos y</p>
--	---	---

---

<p>La estrategia se centra en la memoria como dispositivo terapéutico y cultural, entendiendo que recordar colectivamente permite transformar el dolor en sentido, evitar la revictimización y reafirmar el valor de la vida comunitaria.</p>	<p>Fase 3 Ritual comunitario de cierre y socialización (2 semanas)</p>	<p>símbolos para el archivo comunitario, además de elaborar un mural o tejido simbólico. Se realiza una ceremonia en el río Atrato como acto de purificación como un trabajo de reflexión antes las estrategias de resistencia y reconstrucción colectiva.</p>
---	--	--

---

*Nota.* La memoria colectiva actúa como un recurso terapéutico y político que facilita la transformación del dolor en acción social. A través de la reconstrucción de la historia y los testimonios, se fomenta la resiliencia comunitaria y el sentido de pertenencia. *Fuente.* Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Los ejercicios llevados a cabo durante la experiencia Foto Voz ilustran cómo la comunidad de Leticia, especialmente en el Puerto Civil, el Malecón y la Isla de la Fantasía, se apropia simbólicamente de su entorno a través de la mirada, la palabra y la memoria. Las imágenes no solo capturan momentos cotidianos, sino que también ponen de manifiesto la conexión emocional y social que las personas establecen con los espacios que habitan.

El puerto, por ejemplo, deja de ser un simple punto de tránsito y se transforma en un territorio identitario, donde se construyen redes de trabajo, intercambio y resistencia ante el abandono. La Isla de la Fantasía, por su parte, simboliza un espacio de reconstrucción del hogar, donde las personas desplazadas convierten la precariedad en una oportunidad para la comunidad.

Según Beristain (2012), el territorio no se habita únicamente de manera física, sino también afectiva; es un espejo que refleja las luchas, los temores y las esperanzas de sus habitantes. Fotografías como *Entre cargas y olvidos* o *Entre toldos y esperanza* demuestran cómo el acto de fotografiar se transforma en una manera de reconocer y resignificar el lugar que ocupamos en el mundo, afirmando nuestra pertenencia y nuestra historia.

### **Subjetividad comunitaria: los rostros de la resistencia**

Las imágenes creadas por el grupo transmiten con intensidad la subjetividad colectiva de las comunidades amazónicas. A través de los gestos, los colores y las narrativas visuales, se puede observar una identidad caracterizada por la dignidad y la esperanza, a pesar de la pobreza estructural y la exclusión social.

Los retratos de las mujeres vendedoras, los pescadores y los niños que viven en la orilla del río demuestran que la comunidad no se define únicamente por la falta, sino también por la solidaridad y el esfuerzo conjunto. Desde una perspectiva psicosocial, como sugiere Martín-Baró (1998), la identidad colectiva se forma en la interacción diaria, donde el “yo” se identifica con el “nosotros” y donde la comunidad se convierte en una fuente de significado y fortaleza.

Estas imágenes muestran una subjetividad que no se rinde, que busca convertir el sufrimiento en aprendizaje, evidenciando que incluso en los márgenes, la vida florece con creatividad, humor y esperanza.

### **Lo simbólico y la subjetividad:**

Narrar la violencia desde el arte En las narrativas metafóricas, como El viaje que no fue y La trinchera del saber, se revela cómo la comunidad utiliza el lenguaje simbólico para metaforizar la violencia y la exclusión. La canoa abandonada representa los sueños interrumpidos por el desplazamiento y la violencia estructural, mientras que la maloca del saber simboliza la educación, el pensamiento y la palabra como formas de defensa psicosocial contra el olvido.

Estos símbolos permiten procesar emocionalmente las heridas del pasado y, al mismo tiempo, proyectar esperanza. Como indica Uribe (2009), el relato simbólico da sentido a lo vivido y facilita que la memoria se convierta en una herramienta de sanación colectiva. Los valores subjetivos que surgen en estas narrativas son la resistencia, la fe, la solidaridad y la dignidad. En ellas, el arte desempeña un papel terapéutico y social: transforma la experiencia del dolor en un lenguaje de resiliencia, donde las emociones se convierten en acción y significado.

## **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memoria viva**

La fotografía y la narrativa se han convertido en medios para la construcción de la memoria histórica. Las imágenes, al estar acompañadas de relatos, han facilitado un diálogo entre la historia personal y la colectiva, donde cada participante ha podido reconocer su papel en la historia de Leticia. Estas expresiones artísticas contribuyen a la transformación psicosocial, ya que movilizan la conciencia sobre las desigualdades estructurales y fomentan el reconocimiento mutuo. Según Galtung (2003), la paz positiva se edifica a partir de la observación de las violencias y la creación de alternativas simbólicas que promuevan la justicia social. En este contexto, las fotografías actúan como dispositivos de memoria viva, capaces de narrar lo que la palabra no siempre logra expresar. El acto de fotografiar, por lo tanto, no es un proceso pasivo: es una forma de resistencia política y emocional, una manera de nombrar la realidad para poder transformarla.

## **Recursos de afrontamiento y manifestaciones resilientes**

A través de las imágenes y narrativas del grupo, se manifiestan diversas formas de resiliencia que surgen en medio de la adversidad. La solidaridad entre vecinos, el trabajo en conjunto, la espiritualidad, el humor y la creatividad son herramientas de afrontamiento que sostienen la vida diaria.

Las mujeres que laboran bajo el sol, los hombres que navegan en el río y los jóvenes que crean murales representan la resistencia silenciosa de la comunidad amazónica, que transforma la precariedad en una oportunidad de unión.

Como menciona Cyrulnik (2001), la resiliencia no implica negar el sufrimiento, sino convertirlo en energía vital. En Leticia, esta energía se manifiesta en acciones concretas de cooperación, educación y arte, que refuerzan los lazos sociales y fomentan el bienestar colectivo.

### **Reflexión psicosocial, política y articulación con los ODS**

La experiencia Foto Voz nos invita a reflexionar profundamente sobre la conexión entre memoria, justicia y desarrollo sostenible. A través de una perspectiva psicosocial, la fotografía y la narrativa sirven para denunciar las violencias estructurales, hacer visibles las desigualdades y reivindicar el valor de la voz de la comunidad. En el ámbito político, se convierten en una herramienta emancipadora que facilita la participación ciudadana y el empoderamiento a nivel local. Estos procesos se articulan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

ODS 1. Fin de la pobreza: La pobreza extrema constituye uno de los factores que más inciden en la generación de violencia, tanto en el ámbito familiar como en las comunidades. Las limitaciones en el acceso a recursos y servicios incrementan la vulnerabilidad de las personas y pueden profundizar las tensiones sociales y los conflictos. En este sentido, los espacios de encuentro y las relaciones dialógicas aportan significativamente al cumplimiento de los ODS, especialmente al ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Al promover la memoria, la participación y el diálogo, el proyecto fortalece la construcción de una paz sostenible y fomenta el ejercicio de una ciudadanía activa.

ODS 5 (Igualdad de género): Este objetivo reconoce a las mujeres como protagonistas del cambio, destacando su rol como líderes comunitarias que transforman la vida colectiva a través

del trabajo, el cuidado y la creación de espacios seguros para compartir sus experiencias, emociones y vivencias. Así mismo, podemos mencionar el ODS 10 (Reducción de las desigualdades): Al fomentar la empatía y la comprensión mediante el intercambio de experiencias, se contribuye a visibilizar las brechas sociales existentes y a dignificar las voces históricamente marginadas, promoviendo así acciones orientadas a reducir las desigualdades.

Los encuentros y las relaciones dialógicas constituyeron el núcleo del proceso. Mediante estos, los participantes creamos memorias colectivas que tienen el potencial de convertir el sufrimiento en acción social. Como señala Freire (1970), el diálogo genuino fomenta la conciencia crítica y la emancipación. La experiencia indica que el arte, en este caso la fotografía y la narrativa, puede servir como un lenguaje político y liberador, que apoya una cultura de paz y la sostenibilidad comunitaria desde lo local hacia lo global.

En la experiencia desarrollada, las imágenes permitieron evidenciar cómo las comunidades del puerto y la ribera del río articulan lo simbólico con lo cotidiano, transformando los espacios de trabajo en escenarios de encuentro y resistencia. Cada fotografía funciona como una metáfora del esfuerzo colectivo y de la capacidad humana para reconstruirse en medio de la adversidad. Se refleja una memoria viva que trasciende la imagen, pues cada narrativa captura la dignidad, la cooperación y la solidaridad como valores que sostienen la vida comunitaria. Estas expresiones reafirman que la memoria no solo se conserva, sino que se recrea a través del arte y la palabra, permitiendo reinterpretar la historia desde la voz de quienes la habitan.

A nivel psicosocial, los recursos de afrontamiento observados como la unión vecinal, la creatividad, el trabajo compartido y la fe constituyen estrategias que fortalecen el tejido social frente a la exclusión y la pobreza. Este proceso dialoga con los Objetivos de Desarrollo Sostenible,

especialmente con los ODS 8, 10 y 16, al promover el trabajo digno, la reducción de desigualdades y la construcción de paz desde la acción comunitaria. En conjunto, la experiencia Foto Voz muestra que la transformación social comienza en lo local, cuando la comunidad se reconoce como protagonista de su propia historia.

## Conclusiones

El desarrollo de las actividades del Paso 3 y Paso 4 permitió comprender que la imagen y la narrativa constituyen herramientas esenciales para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, ya que posibilitan visibilizar las memorias, experiencias y resistencias de las comunidades afectadas. La experiencia Foto Voz en Leticia evidenció que el territorio no solo es un espacio físico, sino un escenario simbólico cargado de significados, emociones y dinámicas sociales que reflejan tanto la desigualdad estructural como la fuerza comunitaria para sostener la vida cotidiana.

En el ejercicio fotográfico se identificó que las comunidades amazónicas construyen memoria viva a partir de su cotidianidad. Las imágenes y relatos elaborados permitieron observar condiciones de pobreza, abandono institucional y precariedad laboral; sin embargo, también mostraron expresiones de dignidad, organización colectiva, creatividad y solidaridad. Estas manifestaciones coinciden con lo planteado por Martín-Baró (1998), quien afirma que la identidad comunitaria se fortalece en la interacción cotidiana y en los vínculos que dan sentido a la vida colectiva.

Los elementos simbólicos presentes en las fotografías como la canoa abandonada, los espacios improvisados de trabajo o los escenarios ribereños funcionaron como metáforas de la resistencia y como lenguajes alternativos para narrar la violencia y la exclusión. En coherencia con Uribe (2009), el uso del arte y de los símbolos permitió resignificar las heridas y convertir el dolor en un acto de memoria y afirmación colectiva .

Por otra parte, el análisis del caso Bojayá: entre fuegos cruzados permitió reconocer emergentes psicosociales relacionados con el trauma colectivo, la desconfianza institucional, la ruptura del tejido social y la persistencia de prácticas culturales que actúan como mecanismos de

sanación y cohesión. La comunidad, a pesar del impacto devastador del conflicto armado, ha construido caminos de resistencia a través de sus rituales, cantos, memoria oral y procesos organizativos, reafirmando su agencia frente a la adversidad.

Las estrategias de acompañamiento propuestas en el Paso 4 destacan la importancia de la memoria, la participación comunitaria y las prácticas culturales como ejes fundamentales para promover procesos de resiliencia, reparación simbólica y fortalecimiento del tejido social. Estas estrategias, orientadas desde un enfoque psicosocial y narrativo, contribuyen al empoderamiento colectivo y a la reconstrucción del sentido de pertenencia, en coherencia con los principios de la Ley 1448 y los planteamientos de la psicología comunitaria.

Finalmente, el conjunto de actividades desarrolladas demuestra que la fotografía, la palabra y la memoria son herramientas transformadoras que permiten comprender, acompañar y fortalecer a las comunidades afectadas por la violencia. Asimismo, contribuyen al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente aquellos relacionados con la reducción de desigualdades, la construcción de paz, la justicia social y la participación activa de las comunidades en la defensa de sus derechos .

Este trabajo reafirma que la imagen y la narrativa pueden convertirse en lenguajes de resistencia, sanación y transformación social, capaces de dignificar la vida comunitaria y abrir caminos hacia una reparación integral y sostenible.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Bello, M. (2010) *La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp. 29-47.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5  
(1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderSu análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Páez, D. Vélez, M. Mendoza, W. Hernández, V. (2021). *Resiliencia y sanación integral en mujeres víctimas del conflicto armado*. <https://libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/view/15/24/202>
- Parra, M. (2019). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). *Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas*. Revista Jurídicas, 17(2), 72– 89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación.* p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible.* <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

## Apéndices

### Apéndice A

“Noticiero Amazonas”

<https://www.youtube.com/watch?v=rQnGmyqJWTs>

*Nota.* Este noticiero da cuenta de diversas situaciones difíciles en el Amazonas, pero mediante el Foto Voz se puede reconocer que, incluso en contextos de adversidad, emergen procesos de resiliencia y construcción colectiva. *Fuente.* Autoría propia (2024).