

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Caldas y Risaralda**

Francy Lorenza Reyes Zapata

Karen Yuliet Paz Castaño

Kenize Sabina Zuluaga Giraldo

Maria Alejandra Pérez Valencia

Wilmar Esteban Hincapié Toro

Asesor

Juan Pablo Suárez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este documento se presenta mediante un enfoque narrativo un análisis de situaciones de violencia en el conflicto armado, identificando aquellos emergentes psicosociales y los recursos de afrontamiento ante estos hechos. En el primer apartado se desarrolló una reflexión del capítulo 2 de la serie *ánimate a la verdad, Exilio. La Colombia fuera de Colombia*, en el cual se aborda como las personas desde su experiencia subjetiva expresan lo que se vive en el exilio, buscando generar la resignificación de la experiencia. Seguidamente se analiza el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados donde se cuenta esta atroz masacre a la población evidenciando el impacto a nivel biológico, psicológico, social y cultural y aquellos símbolos representativos de la violencia, pero también de la resiliencia. Se establecieron tres estrategias psicosociales con la finalidad de realizar un abordaje a la comunidad frente a los impactos que causaron los hechos vivenciados. Finalmente se retomó la experiencia previa con el *photo voice* como una herramienta viva que permitió a través de las imágenes contar historias, alzar la voz ante el silencio y generar espacios de memoria. En los resultados se logró reconocer como la narrativa impulsa acciones de transformación social y promueve recursos de afrontamiento para la recuperación ante eventos traumáticos. Concluyendo que la violencia más que definir la historia de quienes la padecen permite crear otra historia donde está inmersa la esperanza, la lucha y la fuerza de aquellos que lo perdieron todo y aún si están dispuestos a sembrar paz y reconciliación.

***Palabras clave:*** Abordaje, Conflicto, Herramientas, Narrativa, Resignificar.

### **Abstract**

This document presents, thru a narrative approach, an analysis of situations of violence in the armed conflict, identifying psychosocial emergences and coping resources in response to these events. In the first section, a reflection was developed on Chapter 2 of the series “Anímate a la Verdad: Exilio.” Colombia Outside Colombia, which explores how people, from their subjective experience, express what it is like to live in exile, seeking to reframe the experience. Next, the case of Bojayá is analyzed: caught in the crossfire, this atrocious massacre of the population is recounted, highlighting the biological, psychological, social, and cultural impacts, as well as the symbols representing violence and resilience. Three psychosocial strategies were established to address the community in response to the impacts caused by the events they had experienced. Finally, the previous experience with photovoice was revisited as a living tool that, thru images, allowed stories to be told, voices to be raised against silence, and spaces for memory to be created. The results revealed how narrative drives social transformation and promotes coping resources for recovery from traumatic events. Concluding that violence, rather than defining the history of those who suffer it, allows for the creation of another story imbued with hope, struggle, and the strength of those who have lost everything and are still willing to sow peace and reconciliation.

***Keywords:*** Approach, Conflict, Tools, Narrative, Reinterpretation.

## Tabla de Contenido

Análisis de caso .....	7
Formulación de preguntas.....	10
Análisis caso Bojayá.....	13
Estrategias .....	15
Informe foto voz .....	18
Conclusiones .....	24
Referencias bibliográficas.....	27

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas a personas exiliadas por el conflicto armado* .....10

**Tabla 2** *Presentación de estrategias psicosociales* .....17

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Imágenes que hablan</i> .....	34
--	----

## **Análisis del Relato Exilio, la Colombia fuera de Colombia**

El recurso audiovisual de la serie *Anímate a la verdad* de la Comisión para la verdad presenta de una forma cercana y comprensible las heridas que han quedado en los colombianos que han tenido que dejar el país para salvar sus vidas. Las historias narradas son las voces de miles de víctimas del conflicto armado en Colombia que muestran que el exilio no es solo alejarse de su tierra, sino que eso implica un desarraigo simbólico y una pérdida en la identidad personal y colectiva. Las experiencias traumáticas como la violencia y el exilio, como lo indican White (2004), generan una ruptura en la narrativa de la historia personal, en la manera en la que se auto perciben y perciben al mundo, por lo que su terapia se deriva en la reconstrucción de su historia personal e identidad cultural.

### **Las Heridas que no se ven**

Dentro de los relatos analizados, se puede identificar que existen emergentes psicosociales complejos que se derivan de esas complejas situaciones que atraviesan los aspectos individuales de la persona, así como los aspectos comunitarios. Los protagonistas del relato expresan cómo durante todo el proceso de exilio han sentido miedo, pérdida, culpa y un desarraigo profundo del tejido social y familiar, unido al sentimiento de soledad y la estigmatización que viven las personas exiliadas en el país que los acoge, debido a que al ser colombianos son señalados de corrupción, violencia o narcotráfico reforzando así el dolor que no facilita la reconstrucción de la identidad individual.

### **Resignificar el Dolor desde la Palabra**

En el discurso de los exiliados se muestran como sus voces cambian y existe una transición en donde ya no son víctimas, sino que se perciben a sí mismos como sobrevivientes y es en este paso en donde Bustamante (2017), identifica una transformación en la manera en la

que las víctimas ven las circunstancias y dejan de lado la pasividad sobre la responsabilidad de sus vidas y es allí en donde ocurre ese giro, ya no se centra en la herida sino que la herida se convierte en la herramienta para la resignificación de su identidad y del sentido de su existencia a través de su voz, ya que pueden estar por fuera de su territorio pero siguen siendo sujetos políticos.

### **Entre el Dolor y la Conciencia**

Desde la mirada subjetiva de los protagonistas, el significado de violencia adquiere muchas facetas que pueden ser contradictorios. Justamente para los protagonistas la violencia representa ese abandono estatal que por tanto tiempo ha permitido en el país que la injusticia esté instaurada de forma prolongada, sin embargo, también representa esa oportunidad para entender la fragilidad del ser humano y el poder de la memoria cultural en la vida de las personas.

Precisamente ese sufrimiento no se limita a la pérdida de la tierra natal, sino que va a esa ruptura de las redes sociales, de la estructura comunitaria y es en este punto en donde externalizar ese sufrimiento a través de la narrativa, permite tener el poder sobre el trauma y mirarle desde otro ángulo sin ser su prisionero (White, 2016).

### **Memoria, Arte y Comunidad**

El exilio puede causar en las personas un gran sentimiento de desolación lo cual les ha permitido encontrar en el arte, la memoria, la solidaridad y la espiritualidad que fomentan y posibilitan esa reconstrucción psicosocial. Es a partir de estos recursos de afrontamiento que se facilitan a los protagonistas resignificar su sufrimiento pasando del silencio a la palabra, del dolor a la creación y de la pérdida al testimonio, las cuales a través especialmente del arte que actúa como un canal simbólico, se evidencian resultados como la pintura, la música y la escritura

que permiten externalizar los problemas y darles un nuevo significado en la historia personal y transformando toda esa emocionalidad en esperanza (White, 2004).

### **Reconstruirse Lejos de Casa, Todo un Arte**

Para los protagonistas la resistencia está manifestada en esa capacidad personal que tienen para reconstruir su vida de tal forma que no niegan el dolor causado y que continúan sintiendo, no olvidan lo sucedido, pero manifestando una intención de recordar todo aquello de una forma diferente buscando transformar la emoción y el sufrimiento para que sea una nueva historia personal y colectiva. Otra de las formas en las que los exiliados demuestran esa resiliencia es en la empatía que sienten y muestran con otros compatriotas que están fuera de la nación, solidarizándose con ellos y demostrando con el propio testimonio que, aunque deban estar lejos del territorio por el exilio, esto no les quita las raíces de su identidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas a personas exiliadas por el conflicto armado*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿De qué manera cree que el exilio impacta a nivel familiar y social?	Entender como las dinámicas de violencia generan afectación no solo en quien la padece sino el impacto que a nivel colectivo se da y como este afecta las estructuras sociales.  Con esta pregunta se busca identificar como el conflicto modifica las relaciones familiares, la forma en que se genera una nueva percepción sobre la dinámica entre los miembros del hogar. Según Guerrero (2011), el conflicto implica un atentado a las condiciones de vida digna de la familia afectando la honra, la intimidad, afecta la unidad familiar.
	¿Cuál es el impacto que su historia ha tenido sobre la percepción que otros exiliados tienen de sí mismos y del país que tuvieron que dejar?	A través de esta pregunta se puede identificar cómo la percepción personal de lo vivido influye en la manera en la que las comunidades exiliadas narran lo acontecido. Es al explorar este tipo de interacciones, que se puede identificar que la manera en la que los miembros de la comunidad relatan lo acontecido puede contribuir en la reconstrucción de esa identidad colectiva y es allí donde White (2004), indica como este tipo de narraciones colectivas son las que posibilitan que el trauma se pueda transformar y por consiguiente la manera en la que las personas comprenden su comunidad y a sí mismas.

	¿Cómo percibe usted la sociedad colombiana al ser exiliado?	La pregunta permite evaluar estrategias de afrontamiento, el manejo de situaciones y emociones, ofreciendo un entorno seguro para la víctima (Díaz et al., 2020).
Reflexivas	¿Qué parte de su historia aún necesita ser contada y por qué?	Abre la posibilidad de hablar de lo pendiente, de los silencios que se evitan o temas que aun duelen pero que merecen ser nombrados es como una puerta hacia una reparación narrativa. Bustamante (2017), explica que cuando las víctimas logran contar lo pendiente, se produce una transformación: dejan de verse únicamente como víctimas y comienzan a asumirse como sobrevivientes, capaces de resignificar su identidad y recuperar agencia sobre su propia historia.
	De poder hablar con la persona que usted era antes del exilio, ¿Qué le diría?	Por medio de esta pregunta se posibilita el análisis de ese cambio interno que surge en la persona exiliada promoviendo así un diálogo interno que favorezca el reconocimiento de esa parte emocional y a su vez se permite una reconstrucción de esa narrativa personal que como White (2016), afirma, puede generar transformaciones en el reconocimiento de los recursos personales, culturales y aprendizajes significativos que surgen luego de hecho traumatizante.
	¿Si tuviera la oportunidad de darle un consejo o una recomendación, a una familia que esté atravesando por una situación como posibles exiliados que le diría?	La pregunta permite identificar el proceso, la constancia y el análisis del trabajo realizado por mejorar su vida personal, permitiendo identificar esas habilidades y esa identidad como exiliado, también esta pregunta permite ventilar las emociones y detectar personas que pueden requerir una intervención clínica (Echeburúa, 2007).

Estratégicas	¿Qué acciones piensa que debe implementar el estado para que la memoria siga viva y las generaciones futuras no repitan lo sucedido?	Al dirigir la reflexión hacia las acciones que inciden de forma directa en el sector político y social se promueve la generación de participación con un enfoque Psicosocial como indica Montero (2006), orientado hacia acciones que fortalezcan las capacidades que tienen las comunidades para la transformación de las realidades comunitarias que promuevan la justicia, la memoria cultura y la prevención de la reincidencia del daño.
	¿De qué forma cree usted que se podría ayudar a otros exiliados para que se reconcilien con su pasado y fortalezcan sus redes de apoyo?	Busca orientar la respuesta hacia una solución que sea de afrontamiento comunitario que promueva la acción proactiva. White (2016), plantea que trabajar desde una perspectiva narrativa permite separar la identidad personal del trauma, promover el uso del lenguaje restaurativo y la externalización del problema ayuda a que los exiliados vean el exilio como una experiencia vivida, pero no como su definición personal, esto favorece la reconciliación con el pasado y fortalece la identidad comunitaria.
	¿Qué acciones considera necesarias para que el país reconozca y valore las voces de quienes tuvieron que irse, pero siguen aportando desde la distancia?	Invita a reflexionar sobre la incidencia social y política de la memoria, fomentando el reconocimiento y la visibilización de los exiliados como actores activos en la reconstrucción del país. Desde la perspectiva de Alberich (2008), reconocer a los exiliados implica visibilizar sus redes y vínculos comunitarios, integrándolos en procesos sociales participativos, el país podría habilitar espacios de consulta, diálogos y participación en decisiones públicas donde la voz de los exiliados sea escuchada y tenga valor como parte del tejido social nacional.

*Nota.* La tabla presenta preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, a partir del análisis del relato seleccionado. *Fuente.* Autoría propia.

### **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

En año 2002 en Colombia se vivió uno de los hechos más atroces dentro del conflicto armado, en el corregimiento de Bellavista en Bojayá pueblo chocoano en un combate sostenido entre grupos paramilitares y las FARC que tuvo en medio a la población civil, se generó una masacre cuando el grupo guerrillero buscando el repliegue de los paramilitares lanzó una pipa que cayó en la Iglesia donde varias personas se refugiaban, el resultado 79 muertos en el ataque y muertes posteriores por las heridas y afectaciones a la salud, varios de ellos niños, el Estado silencioso ante esto y pese a ser advertido no tomó las medidas, siendo responsable de estos hechos que constituyen una grave infracción al Derecho Internacional Humanitario (El Tiempo, 2022).

Los emergentes psicosociales son aquellos hechos que surgen en la vida cotidiana de las personas pero que impactan al colectivo, presentando manifestaciones con base en las condiciones culturales e históricas en que se generan; estos emergentes permiten evidenciar como la comunidad vive y siente los hechos que atravesaron (Fabris, 2012).

Como emergentes en esta dura historia encontramos, ruptura cultural y comunitaria, duelos no resueltos, trauma, desesperanza ante un hecho tan inesperado y doloroso que cambió para siempre la dinámica de vida de esa comunidad, igualmente existe sensación de desprotección ante la inacción del Estado, pero también se evidencia como los sobrevivientes deciden reconstruir su historia mediante el apoyo, solidaridad y surgimiento de liderazgos para visibilizar su territorio como algo más que un sitio de dolor.

Igualmente es importante resaltar que estos hechos generan afectación en todas las áreas del ser humano, pues como biopsicosociales cada esfera se ve infiltrada ante estos sucesos,

igualmente la cultura se ve afectada cuando su comunidad debe abandonar aquello que conocía, encontrando a nivel biológico heridas, mutilaciones, enfermedades crónicas, a nivel psicológico se habla de episodios de ansiedad, estrés postraumático, pérdida de confianza, socialmente se pierde el tejido, la unidad, el despojo y el desplazamiento fueron grandes impactos, y el olvido estatal, culturalmente se dejaron atrás las tradiciones, los ritos propios de su entorno.

Toda historia tiene símbolos y significados, esta trágica historia tiene como símbolo de violencia un símbolo que debía ser referente de protección, la iglesia se convirtió en un sitio enmarcado por la muerte, el dolor y el abandono, los refugiados fueron usado como un escudo humano expropiando su dignidad, también el río reflejaba la ruta hacia la perdición, siendo camino para actos delictivos y para ocultar a los grupos guerrilleros, sin embargo, también hay símbolos de lucha y resiliencia como actos simbólicos para recordar a quienes no están y que busca visibilizar estos hechos como algo que no puede volver a ocurrir, redes de apoyo y acompañamiento generando la capacidad de recuperar la dignidad buscando justicia y no olvido, como símbolos de transformación se encuentra liderazgo comunitario, reconstrucción del territorio, narrativas que permiten procesos de memoria y búsqueda de paz y reconciliación como resignificación del dolor.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Presentación de estrategias psicosociales*

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones	Impacto deseado
A través del lente	La imagen constituye una manera de expresión, de narrativa que genera acciones memoria ante hechos de violencia (Giraldo et al., 2016).  La imagen en los procesos de violencia permite expresar y denunciar estos hechos evocando	Reconocer en el territorio elementos que permitan fortalecer el tejido social, la capacidad de agencia y la dignidad	Alistamiento  Identificación de participantes- 1 semana  Articulación interinstitucional 2 semanas  Socialización de la estrategia- 2 días  Elaboración plan de acción- 2 semanas  Ejecución  Desarrollo de las actividades- 2 meses	Talleres de expresión artística y creativa que permitan entender la imagen como herramienta de sanación.  Identificación de lugares del territorio que generen algún recuerdo, emoción, sentimiento  Toma de fotografías o videos en sitios que evoquen hechos del conflicto y de resistencia  Exposición de fotografías y videos con parte de memoria	Resignificar las historias de vida, fortalecer la identidad y atravesar los hechos de dolor mediante la creación de procesos de narrativa y memoria

	otra manera de entender el conflicto desde el arte.		Cierre  Evaluación de la estrategia, informe socialización de resultados- 1 semana		
Lo que fuimos, somos y seremos	La cultura es entendida como aquellos elementos propios de las comunidades, que los definen, caracterizan e individualizan, siendo importante entender quiénes somos frente al otro	Evidenciar aspectos propios de la cultura antes y después de los hechos que permitan generar recursos de afrontamiento y memoria	Alistamiento. Convocatoria a participantes- 1 semana. Acompañamiento psicológico a participantes- 1 mes  Ejecución Mesas de trabajo con los participantes para definir las estrategias de narrativa  Identificación de temáticas Desarrollo de la actividad -2 meses Cierre. Entrega de documento consolidado sobre los resultados– 2 semanas	Narración de la dinámica del territorio por parte de los sobrevivientes que permita entender el antes y el después.  Recopilación y análisis de narrativas para identificar aspectos aún vigentes en la comunidad.  Círculo de confianza para socializar los aspectos identifica-dos	Reconocimiento de la cultura del territorio como un aspecto transformador y significativo en la comunidad
Acción y participación	Las mesas municipales de víctimas son instancias de	Incentivar la participación e incidencia de la mesa	Alistamiento  Diálogo con los integrantes de la mesa de víctimas para visibilizar	Capacitación sobre elaboración de proyectos	Potenciar la incidencia de la mesa municipal de víctimas con la finalidad de que tenga voz y voto en los

---

representación de la población víctimas y buscan la interlocución ante las entidades estatales, garantizando políticas públicas efectivas y eficientes que propendan por el pleno ejercicio de los derechos de esta población	municipal de víctimas del municipio	la importancia de la mesa como mecanismo de participación e identificación de necesidades para abordar ante las autoridades – 2 semanas	Selección de la problemática	distintos escenarios y sean partícipes de las decisiones que los afectan
		Ejecución	Diseño del proyecto	
		Presentación del proyecto ante las autoridades y ejecución del mismo- 3 meses	Presentación del proyecto	
		Cierre	Articulación interinstitucional,	
		Evaluación de impactos cuantitativos y cualitativos de la ejecución del proyecto- 2 semanas		

---

*Nota.* Estrategias Psicosociales enfocadas sobre el caso de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Inicialmente, el ejercicio de la foto voz realizado de forma conjunta permitió al grupo colaborativo indagar en los diversos escenarios que han sido marcados significativamente por las huellas de la violencia, desde instituciones educativas, barrios, parques y puentes en donde se identificó exclusión, abandono y la desigualdad que enfrentan las comunidades diariamente.

Así mismo, gracias a la narrativa que ofrecen las fotografías, los estudiantes transformaron la simple identificación y observación de lugares en una forma de reflexión simbólica de la memoria comunitaria que guarda sentimientos, emociones y un significado propio de las personas reconociendo así la subjetividad de la visión de las víctimas y plasmándolas a través de esta herramienta metodológica (Martínez et al., 2018).

La actividad se desarrolló en la captura de fotos en dos espacios, en el primero se identificaban las principales afectaciones de la violencia y en el segundo, cómo pueden evocarse experiencias de transformación en los lugares analizados. Es allí, en donde cada imagen y su narrativa permitieron hallar, tal como lo afirman Martínez et al. (2018), la realidad social desde una perspectiva que es participativa facilitándole a la comunidad expresar sus ideas, pensamientos e interacciones.

#### **La Voz de un Territorio: el Contexto Como Memoria Viva**

Las fotografías tomadas por los miembros del grupo revelan que las comunidades no son solo territorios o espacios físicos, sino que son escenarios reales que están cargados de memorias, emociones y significados. Desde los barrios San Sebastián y Parque Industrial hasta las instituciones educativas y puentes en un pueblo, todos estos escenarios tienen memoria y dejan huella de la violencia estructural y simbólica que han dejado cicatrices en los cuerpos, en las paredes y en la cotidianidad (Paredes et al., 2025).

Como lo plantea Montoya et al. (2020), la técnica de la foto voz posibilita que los territorios se conviertan en un lienzo social que narra, desde la imagen, como impacta la violencia y lo que posibilita también la transformación a través del diálogo crítico y la discusión comunitaria (Martínez et al., 2018). De hecho, las fotografías que fueron captadas demuestran como los lugares pueden hablar de abandono, desigualdad y resiliencia a la vez, las calles que están agrietadas y las montañas como gigantes que están vigilando constantemente, transmiten una narrativa de temor, pero también de esperanza.

El territorio, entendido como el entramado simbólico, facilita identificar cómo las comunidades se apersonan de sus espacios así eso incluya violencia y adversidad. Tal como lo explica Delgado (2017), las imágenes se convierten así en un medio para reflexionar sobre la potencialidad de los lugares de la comunidad cuando se generan los espacios para la reconstrucción de los vínculos. Así pues, las fotografías no solo muestran memorias de dolor y traumas, sino que permite vislumbrar dignidad, identidad y pertenencia.

### **Voz e Imagen que Sanan: lo Simbólico y lo Subjetivo**

Las fotografías producidas por los miembros del grupo configuran un lenguaje que es simbólico para narrar la violencia de forma metafórica. En la fotografía de sobre *la roca y la tormenta*, se representa el peso de las emociones que son desatadas por experiencia traumáticas a través de elementos naturales como las piedras, el agua y las montañas. Dichas imágenes explican la carga psicológica de la violencia en un símbolo de superación.

Según Cantera (2009), la fotografía cuando se toma como puente entre lo interno y lo externo permite expresar aquello que las palabras no alcanzan a dimensionar y que a través del lenguaje verbal no se puede narrar con facilidad. Así pues, las montañas, la lluvia, las piedras o diversos paisajes son relacionados con una metáfora del trauma que posibilita la transformación

de las experiencias traumáticas vividas por las personas a través de un diálogo crítico que permita la discusión transformacional de forma comunitaria (Martínez et al., 2018).

Siguiendo esta lógica, esta parte simbólica de las narrativas permite identificar la dimensión que es subjetiva de lo que se entiende por violencia. Como lo señalan Rodríguez y Cantera (2016), la intervención comunitaria a través de las fotos permite visibilizar los efectos emocionales que ha tenido la violencia en la comunidad sin tener la necesidad de exponer a las víctimas, trasladando así el dolor hacia una reflexión colectiva.

### **Metáforas del dolor: narra lo invisible.**

La imagen y la narrativa se han consolidado como herramientas poderosas para dinamizar memorias vivas, representadas a través de objetos colores y expresiones. Un ejemplo de ellos es el puente Bernardo Arango el cual se representa mediante el óxido del hierro y el silencio urbano lo cual referencia el abandono institucional, mientras que en el colegio Jaime Duque el pupitre vacío y los pasillos silenciosos hablan de las ausencias emocionales presentes en este espacio. Según Klein (2010), se denominan estas representaciones como psíquicas compartidas, ya que es un lugar donde lo comunitario y colectivo se expresa mediante símbolos, que abarcan memorias, deseos y afectos.

Cada uno de los contextos identificados evidencia su forma de sentir, pensar y expresar todo el dolor que por mucho tiempo han guardado y es allí en donde según Torres (2017), desde la psicología de la liberación se puede entender que los territorios no solo son escenarios donde ocurre la vida cotidiana, sino espacios profundamente marcados por el conflicto, la exclusión y la desigualdad y donde según Martínez et al. (2018), a través del ejercicio fotográfico se puede identificar desde una perspectiva en donde participa la comunidad cuál es su percepción del territorio.

**Semillas de resistencia: afrontar desde lo colectivo.**

Los recursos de afrontamiento identificados en los ejercicios de la foto voz muestran como las comunidades, a pesar del dolor, eligen resistir, cuidar y transformar. En Villa Ayde, la construcción de viviendas con bloques fabricados por las propias víctimas es una manifestación clara de resiliencia comunitaria y, por otra parte, en el colegio, la propuesta de generar ambientes protectores e inclusivos es una forma de afrontar la violencia desde el cuidado.

La memoria colectiva se construye desde las representaciones sociales que rondan en la identidad de cada comunidad, según Martínez et al. (2025), proponen que la transformación social comienza cuando las personas logran ver su realidad y actuar frente a ella, en este caso el arte y la narrativa se convirtieron en un espacio de reflexión y transformación en el cual se evidencian aspectos positivos como en el Parque Industrial, la narrativa de florecer muestra como la comunidad se rehúsa a rendirse, en San Sebastián el mural, la biblioteca y el gimnasio son espacios que resinifican el dolor en fuerza comunitaria.

**Del silencio al sentido: el arte de sanar.**

Esta experiencia deja una profunda reflexión psicosocial y política que se articula con los objetivos de desarrollo sostenible. Desde esta perspectiva critica el arte y la narrativa se convirtieron en lenguajes de paz, emancipadores de la violencia, el abandono y la exclusión visibilizando no solo lo que les duele, sino también revelando lo que resisten y sostienen, esta acción psicosocial permite que las comunidades recuperen su voz, resignifiquen sus territorios y construyan su camino.

Según Martínez et al. (2025), la educación y el arte pueden ser estrategias liberadoras cuando se encaminan hacia la justicia, estas comunidades han logrado cuestionarse, educar y transformar el sentido de pertenencia reconociendo el valor de cada acción. Cada imagen,

metáfora y narrativa permitieron activar fuertemente los procesos de construcción de memorias colectivas, desde una perspectiva política lo que permitió que mediante este ejercicio se evidenciara que el cambio social no se impone desde afuera, sino que se teje desde el interior, mediante los vínculos cotidianos.

### **Fotografía, Conciencia y Sostenibilidad: Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

La experiencia del grupo demuestra que una acción local y participativa puede contribuir directamente al cambio social y al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), al integrar el arte, la reflexión y la acción psicosocial, la foto voz permitió que las comunidades se miraran así mismas y reconocieran sus problemas, lo cual tiene un efecto transformador en la conducta individual y comunitaria (Naciones Unidas, s.f).

Por su parte, los ODS que se articularon dentro del proceso de foto voz estuvieron enmarcados en los ejes de salud, bienestar, educación, igualdad, comunidades sostenibles y paz e instituciones sólidas lo cual facilitó evidenciar en el ejercicio fotográfico la recuperación del sentido de la vida ya que narrar y compartir las experiencias dolorosas favorece la sanación simbólica y la reconstrucción del tejido social (Naciones Unidas, s.f).

Así mismo, la materialización de espacios de formación y aprendizaje no formal generan un proceso de diálogo y reflexión participativa que se convierten en herramientas para la conciencia social favoreciendo al mismo tiempo la visibilización de las experiencias personales en especial de las mujeres, generando en ellas un proceso de empoderamiento y liderazgo comunitario (Martínez et al., 2018).

Ya para finalizar, al identificar cómo la comunidad desde un enfoque participativo puede transformar la experiencia dolorosa a través de un proceso de reflexión comunitario permitiendo

a todos los integrantes de la comunidad aportar ideas, significados y nuevas perspectivas que favorecen la construcción de comunidades sostenibles en el tiempo y justicia y paz a largo plazo (Martínez et al., 2018).

## Conclusiones

A partir de los diversos análisis realizados por cada integrante del grupo, se logró reconocer a la narrativa no solo como recurso de expresión, sino como una de las herramientas psicosociales profundamente transformadoras en contextos marcados por la violencia, a través del análisis del capítulo Exilio La Colombia fuera de Colombia de la serie Anímate a la verdad, se reconoce que el exilio no es únicamente un desplazamiento físico, sino una fractura emocional, cultural y simbólica. Las personas exiliadas y sus historias buscaron la forma de reconocer que sus voces que de alguna manera fueron silenciadas, pero mediante la expresión de la memoria dignificaron esta experiencia.

Con la información mencionada anteriormente puede hacerse referencia en que el exilio, aunque es una vivencia bastante fuerte, esta permite convertirse en un entorno de reconstrucción, resistencia, resiliencia y valor en la vida de las personas, claramente es importante reconocer que la fractura familiar y social que se presenta tras la violencia y el exilio es bastante grande, abordando también la cultura y la historia de la persona.

Sin embargo, desde la narrativa se permite recordar ese sufrimiento a causa de la violencia, pero es allí donde se puede lograr reconocer las pérdidas de forma más clara y concisa, lograr reconocer la fortaleza y el aprendizaje que se obtuvo a raíz de un desplazamiento. Desde lo que se puede observar en la narrativa y el entorno sistémico las preguntas realizadas integran más fácilmente un espacio de diálogo y comunicación entre las personas, donde el relato y la historia mencionada permiten un momento de afrontamiento y resiliencia del dolor y la resiliencia, pero abordando de cierta manera un espacio de sanación y adaptación al entorno.

El sufrimiento vivido no solo permite resignificar el dolor, sino también recuperar parte de cada historia o identidad perdida, como plantea Segato (2016), la violencia desestructura los

vínculos que sostienen la identidad, pero es precisamente en las memorias compartidas donde se puede iniciar el proceso de reparación, transformándose en una resistencia simbólica y colectiva permitiendo construir sentidos, dignidad y procesos comunitarios. El caso de Bojayá, por ejemplo, permite comprender como la violencia puede marcar profundamente a una comunidad, pero también como el dolor puede ser resignificado mediante procesos colectivos de memoria, liderazgo y reconstrucción.

Según White (2016), propone que externalizar el sufrimiento y reconstruir la identidad a través de la narrativa permite a las personas reconocerse más allá del trauma. Cuando una persona ha vivido mucho dolor, contar su historia puede ayudarle a mirar ese sufrimiento desde otro lugar, sin que lo defina por completo, es por eso por lo que la realización de la pregunta juega un rol fundamental, ya que por medio de esta se pone en práctica el desarrollo de la memoria, y la verdad con la que se van a responder las preguntas expuestas, allí le permite al sujeto el reconocimiento como víctima y en cómo se observa el entorno en el que se encuentra siendo exiliado.

Mediante los videos, lecturas y documentales revisados previamente, comprendemos que las masacres no solo dejan heridas físicas o psicológicas, sino también fracturas en identidades individuales y colectivas, como en el caso de la iglesia que representa refugio y protección, fue convertida en espacio de muerte y duelos interminables transmitidos mediante generaciones. Estos análisis permiten el abordaje desde un enfoque psicosocial, que reconoce el sufrimiento humano y la necesidad de emplear metodologías sensibles, éticas y participativas.

Según White (2016), la causa de una experiencia traumática es el resultado de perderse el vínculo familiar, esa conexión o esa identidad que se tenía consigo mismo siempre es grande, el indica que cuando se presenta un trauma al ser repetitivo es difícil que la persona sepa cómo

proceder o continuar la vida, y lo que se forma es una pérdida del valor o el sentido de las cosas. Al narrar el exilio no solo se permite conmemorar de cierta manera esos recuerdos fuertes, sino llevar a cabo un entendimiento claro esa realidad vivida de la persona, permite que el sujeto aleje de sí mismo poco a poco el trauma y logre observar más allá del significado alternativo de levantar nuevamente ese valor que tiene la vida.

Es importante mencionar que la violencia para los protagonistas de la historia toma un sentido de injusticia de forma prolongada debido a ese sentimiento de abandono, pero al mismo tiempo es la fuerza que permite el reconocimiento de la individualidad, la forma de reconstruir una nueva narrativa de memoria transformadora (Comisión de la Verdad, 2023).

Estrategias como el photo voice permiten narrar en lienzo silencios profundos de cada comunidad, convirtiéndose en herramientas vivas, capaz de resignificar espacios, visibilizar emociones y construir nuevas memorias, este tipo de mitologías no solo buscan comprender el dolor, sino también sembrar paz, justicia y reconciliación desde los silencios del dolor, reconocer lo vivido, nombrarlo y transformarlo es parte de una recuperación sin límites, ni distancias.

Finalmente, Montero (2006), en el abordaje psicosocial de escenarios marcados por la violencia, como el exilio forzado y las masacres de Bojayá, plantea que es fundamental reconocer a las comunidades como protagonistas de su propia transformación, desde su enfoque la intervención no solo debe centrarse en el daño, sino en la capacidad de reconstrucción como resultado del esfuerzo colectivo.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 8, 131-151.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Antropología y sociología: VIRAJES*, 19(1), 147-163.  
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3289>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Ánimate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Díaz, S., y del Toro, M. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E., y Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué. *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales.

*Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/13>

10/hologramatica16\_v1pp23\_42.pdf

Giraldo, E., Estrada, A., Murcia, A., y Sánchez, C. (2016). La imagen en el contexto de la violencia en Colombia: un acercamiento a distintas perspectivas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 1-13.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5829326>

Guerrero, M. (2011). Afectación de la familia a causa del conflicto armado interno. *Studiositas*, 6(1), 73-84. <https://share.google/NAV010TkHcFYHISNf>

Klein, A. (2010). Una lectura crítica del psicoanálisis francés de grupos en relación a la obra de René Kaës. *Psicología USP*, 21, 599-616.

<https://www.redalyc.org/pdf/3051/305123737009.pdf>

Martínez, A., Prado, C., Muro, C., y González, A. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (41), 157-185.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/297165396007.pdf>

Martínez, A., Ocaña, J., y Parreño, A. (2025). Pedagogía crítica y transformadora de la realidad social y educativa de los estudiantes de tercer nivel. *Revista InveCom*, 5(2).

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000202085](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000202085)

Montero, M. (2006). *Hacer para transformar*. Editorial Paidós SAICF.

<https://es.scribd.com/document/682192038/Montero-2006-Hacer-Para-Transformar-El-Metodo-de-La-Psicologia-Comunitaria>.

Montoya, E., Herrera, M., y Ochoa, A. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45, 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Paredes, L., Pérez, M., Posada, Y., Ramírez, M., y Restrepo, P. (2025). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia*.

*Departamento de Guaviare, Pereira, Antioquia y Caldas*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68409>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., y Cantera, L. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em psicologia*, 24(3), 927-945.

<https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>

Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=777931>

Torres, A. (2017). La psicología de la liberación de Ignacio Martín Baró. *Portal psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/social/psicologia-liberacion-ignacio-martin-baro>

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. *Desde la perspectiva narrativa*. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 1, 27-75.  
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Imágenes que hablan*

<https://youtu.be/iAdLabFf85c?si=1GzPDjCEZ40II2k7>

*Nota.* En este video se presentan imágenes que reflejan las experiencias vividas durante la experiencia de foto voz, donde se evidencian las huellas de la violencia a través de las imágenes que se narran y presenta cómo las comunidades resignifican el dolor y reconstruyen la esperanza desde lo colectivo. Autoría propia (2025).