

**Etapa 4 la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca, Tolima y Bogotá**

Mónica Mercedes Ariza Valencia

Liesell Gieselly Velásquez Gutiérrez

Astrid Viviana Ortiz Hernández

Rosa Jineth Mecon Patiño

Luis Alberto González Susa

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” narra la historia de una mujer que, tras sufrir el desplazamiento forzado a causa del conflicto armado, enfrenta la gran pérdida, la necesidad y la soledad con una fortaleza que es de admirar. A través de su experiencia, se evidencian los impactos psicosociales del desarraigo, la ruptura familiar y la lucha diaria por sobrevivir en un entorno desconocido. El enfoque narrativo, su historia se convierte en un proceso de resignificación, donde la protagonista pasa de asumirse como víctima a reconocerse como sobreviviente y agente de su propia transformación. La narrativa muestra cómo la violencia, aunque genera dolor y desestabiliza la vida cotidiana, despierta capacidades resilientes y comunitarias. Su discurso se da recursos de afrontamiento como la fe, el trabajo, la solidaridad y el amor por sus hijos, que se convierten en motores de reconstrucción personal y familiar. El análisis destaca la importancia de escuchar y acompañar las voces de las mujeres que, desde su experiencia, representan la fuerza y la esperanza de quienes resisten a la adversidad. Así, el relato evidencia que la narración puede ser un medio terapéutico y liberador, capaz de restaurar el sentido de vida y la identidad en contextos de violencia y exclusión. Se puede observar cómo luchar es parte fundamental de esta persona, siempre con la frente en alto mirando como avanza y no como se queda que a pesar de las adversidades se mantiene firme y lucha por transformar y mejorar el entorno, y la comunidad.

Palabras clave: Forzado, Desestabiliza, Memoria, Protagonista, Afrontamiento.

Abstract

The narrative “*A Brave and Strong Mother*” tells the story of a woman who, after being forcibly displaced due to the Colombian armed conflict, confronts loss, poverty, and uncertainty with courage and perseverance. Through her testimony, the psychosocial consequences of forced displacement are revealed, including emotional pain, fear, and family fragmentation. From the narrative and psychosocial approach, her story becomes a process of transformation where she moves from perceiving herself as a victim to recognizing herself as a survivor and active agent in rebuilding her life. The narrative highlights her coping resources such as faith, solidarity, work, and the love for her children, which serve as engines of resilience and personal growth. This story shows that telling one’s own experience can be a therapeutic act that restores identity, gives meaning to suffering, and strengthens hope in contexts marked by violence and exclusion.

Keywords: Forced, Destabilizes, Memory, Protagonist, Coping.

Tabla de contenido

| | | |
|--|--|----|
| Análisis Psicosocial del Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante Miradas Desde lo Cotidiano: lo que Revela el Relato..... | | 6 |
| De Víctima A Protagonista: Transformaciones En Su Posición Narrativa | | 6 |
| La Violencia Como Ruptura Y Como Punto De Giro En La Historia | | 7 |
| Lo Que La Sostiene: Estrategias Y Recursos De Afrontamiento..... | | 7 |
| Resiliencia En Lo Cotidiano: Reconstrucción Frente A La Adversidad..... | | 8 |
| Reflexión Psicosocial Final: Narrar Para Recuperar La Dignidad..... | | 8 |
| Tabla de preguntas (circulares, reflexivas, estratégicas)..... | | 9 |
| Análisis Del Caso Bojayá Y Estrategias | | 12 |
| Primera Estrategia “Tejiendo Memorias, Sanando El Alma” | | 14 |
| Segunda Estrategia “Raíces Que Sanan”..... | | 15 |
| Tercera Estrategia “Voces De Esperanza” | | 15 |
| Informe Reflexivo Y Analítico Sobre La Experiencia De Las Imágenes Y Narrativa En Los Territorios Que Hablan: Contexto Y Memorias Colectivas | | 18 |
| Conclusiones | | 21 |
| Referencias Bibliográficas | | 22 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Tabla de preguntas (circulares, reflexivas, estratégicas)</i> | 10 |
| Tabla 2: <i>Tabla de Estrategias psicosociales</i> | 17 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A. <i>Miradas que transforman</i> | 29 |
| Apéndice B. <i>¿Qué es un magazín?</i> | 30 |

Análisis Psicosocial del Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante Miradas Desde lo Cotidiano: lo que Revela el Relato

El relato de Una madre valiente y echada pa'lante muestra una experiencia profundamente marcada por el desplazamiento forzado, la pérdida del territorio y la violencia sociopolítica. Estas situaciones generan impactos emocionales, familiares y comunitarios que transforman la vida de la protagonista. Desde una lectura psicosocial, lo que ocurre en la historia coincide con lo que Martín-Baró (1990) describe como trauma social, entendido como una experiencia colectiva que rompe vínculos, identidades y sentidos comunitarios.

A pesar de estas condiciones adversas, la protagonista intenta reinterpretar lo sucedido y construir un camino posible. Esta actitud se articula con lo planteado por Montero (2003) sobre la agencia moral, en la que las personas actúan y se posicionan como sujetos capaces de transformar su historia, incluso en contextos difíciles.

De Víctima a Protagonista: Transformaciones en su Posición Narrativa

Un aspecto clave del relato es la forma en que la mujer se nombra a sí misma. No se identifica desde la etiqueta de víctima, sino como una madre luchadora y trabajadora. Esta manera de contarse refleja una narrativa de dignidad y fortaleza, en la que se reconoce como protagonista activa de su propia vida. Este reposicionamiento coincide con los planteamientos de la terapia narrativa, que sostiene que las personas pueden dejar de verse únicamente desde el dolor cuando construyen historias alternativas que reconocen su capacidad de resiliencia y acción.

La Violencia como Ruptura y como Punto de Giro en la Historia

En el relato, la violencia aparece inicialmente como una fuerza que fractura su mundo, destruye su hogar y la obliga a desplazarse. Sin embargo, a lo largo de su proceso, esa misma experiencia se convierte en un punto de inflexión que impulsa cambios significativos.

Esto se relaciona con las ideas de White (2002), quien plantea que las personas pueden reutilizar su experiencia, es decir, darle nuevos significados a lo vivido para no quedar atrapadas en una narrativa dominada por el trauma. La protagonista logra reconstruir su identidad, reconociendo el dolor, pero también valorando la fuerza y la autonomía que emergen tras su proceso de adaptación.

Lo que la Sostiene: Estrategias y Recursos de Afrontamiento

Durante su proceso, la protagonista activa diversos recursos de afrontamiento que le permiten avanzar pese a la adversidad. Entre ellos se destacan: La maternidad como motor central de sentido; el trabajo informal como medio para sostener a su familia; la fe y la esperanza, que actúan como fuentes de estabilidad emocional; y el apoyo social de otras mujeres desplazadas, que fortalece la identidad colectiva y la sororidad. Estos recursos coinciden con lo que Montero (2003) denomina “empoderamiento comunitario”, donde el bienestar se fortalece mediante la acción conjunta, la participación y el apoyo mutuo.

Resiliencia en lo Cotidiano: Reconstrucción Frente a la Adversidad

La resiliencia en este relato se evidencia en la capacidad de reorganizar la vida, asumir nuevos roles y mantener una actitud orientada al futuro. Como plantean Vanistendael y Lecomte (2002), este tipo de resiliencia cotidiana implica reconocer el dolor, pero también integrar aprendizajes y fortalecer una nueva narrativa vital.

En la historia, la protagonista transforma la pérdida en una oportunidad para redefinirse como mujer, madre y trabajadora, mostrando una gran capacidad adaptativa.

Reflexión Psicosocial Final: Narrar para Recuperar la Dignidad

El relato permite observar cómo, a través de la narración, la protagonista reconstruye su identidad, recupera su dignidad y reafirma su sentido de pertenencia. Desde la etnopsicología y la acción psicosocial, comprender estas narrativas es clave para promover intervenciones que reconozcan a las personas como agentes de cambio y eviten enfoques asistencialistas.

De este modo, la narración no sólo recuerda el pasado, sino que abre la puerta a un futuro posible, donde la protagonista resignifica su experiencia y fortalece sus vínculos comunitarios.

Tabla de preguntas (circulares, reflexivas, estratégicas)

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas utilizadas en el análisis psicosocial.

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación desde el campo psicosocial (con relación al caso y autores) |
|------------------|--|---|
| Circular 1 | ¿Cómo cree que las experiencias vividas han influido en la manera como se relaciona hoy con su familia y su comunidad? | En el relato, la protagonista resalta cómo, tras la pérdida y el desplazamiento, encontró fortaleza en su familia y en la comunidad. Según Vera et al. (2006), las familias que enfrentan situaciones adversas tienden a fortalecer sus vínculos y a sentir mayor unión que antes del suceso (p. 45). |
| Circular 2 | ¿Qué aprendizajes cree que en su comunidad ha obtenido al acompañarla durante su proceso de superación? | Esto demuestra que los lazos afectivos se convierten en pilares cruciales para la recuperación y la resiliencia. La pregunta pone de manifiesto qué relación tienen la experiencia individual con la memoria colectiva, ya que Sanz (2005, p. 76) manifiesta que la reconstrucción social de las experiencias violentas hace necesario reconocer la |

interdependencia entre las
personas y el entorno, ya que el

Circular 3

Si su historia fuera contada por alguien cercano, ¿qué aspectos cree que resaltaría esa persona sobre su proceso de vida?

entorno como comunidad constituye un espacio de apoyo simbólico donde se resignifica el dolor que se comparte. En el caso, se puede evidenciar cómo el entorno se transforma, mientras ella, se fortalece y es ejemplo de vida.

Esta pregunta promueve una mirada reflexiva sobre cómo otros perciben su transformación. Nensthiel (2015) explica que el enfoque narrativo permite a las personas observar su historia desde nuevas perspectivas, identificando logros y aprendizajes que refuerzan su identidad como sobrevivientes. En el caso, esta mirada externa reafirma su valor y liderazgo comunitario.

| | | |
|-------------|--|---|
| Reflexiva 1 | ¿Qué emociones emergen hoy al recordar los momentos más difíciles de su historia, y cómo las maneja actualmente? | La pregunta posibilita la aproximación a la elaboración emocional posterior al trauma. Geoffrey White (2007) plantea que el solo hecho de reconocer y nombrar las emociones permite conseguir la separación de aquellas del yo, constituyendo un proceso de resignificación y de bienestar. La madre, por su parte, encauza su dolor mediante |
| Reflexiva 2 | ¿Qué piensa que la ha mantenido firme cuando todo parecía perdido? | la acción y la cooperación de los sujetos de una comunidad. Esta pregunta busca reconocer los factores internos de resiliencia. Nensthiel (2015) explica que el relato personal revela los recursos simbólicos y afectivos que sostienen la resistencia psíquica frente al sufrimiento. La madre encarna la esperanza como fuerza vital. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Reflexiva 3 | ¿De qué manera cree que compartir su historia puede ayudar a otras personas que han vivido situaciones similares? | Compartir el relato se convierte en un acto de memoria y sanación colectiva. La Comisión de la Verdad (2020) resalta que narrar la experiencia permite transformar el dolor en un legado de resistencia, impulsando la empatía social y la reconstrucción del tejido comunitario. |
| Estratégica 1 | Si pudiera decidir sobre las políticas locales, ¿qué medidas propondría para mejorar la atención a mujeres desplazadas? | Esta pregunta promueve la proyección social del testimonio. Martínez (2015) sostiene que las preguntas estratégicas fomentan la acción transformadora y la incidencia en el entorno. En el relato se evidencia, que el liderazgo y conciencia comunitaria ayuda a sobrellevar el dolor. |

Nota. Se presenta una descripción de los tipos de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas), junto con su formulación y la justificación psicosocial correspondiente. *Fuente.* Autoría propia

Análisis del Caso Bojayá y Estrategias

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados permite identificar emergentes psicosociales que conectan la vida cotidiana con un proceso sociohistórico marcado por la violencia y la resistencia. A nivel colectivo aparece un duelo compartido que no se limita a la pérdida de vidas, sino que incluye la erosión de rutinas, la desarticulación de redes de confianza y la reconfiguración de identidades comunitarias; simultáneamente emergen prácticas culturalmente significativas, como alabaos, rezos, canto y rituales, que funcionan como tecnologías de afrontamiento y memorias vivas. Estos emergentes se manifiestan en la cotidianidad como dificultades para sostener el trabajo y la escuela, en la afectividad como hipervigilancia y tristeza persistente, y en la trama social como desconfianza hacia instituciones externas y la necesidad de reasentar sentido colectivo. Desde la perspectiva teórica, lo observado en Bojayá dialoga con la idea de Martín-Baró (1990) sobre el sufrimiento social: el dolor compartido deja de ser un hecho exclusivamente individual y se convierte en causa colectiva que reclama reconocimiento y reparación; al mismo tiempo, la persistencia de rituales y prácticas culturales reafirma la tesis de que la memoria y la cultura son recursos reparadores (Uribe, 2004).

Los impactos bio-psico-socio-culturales son entrelazados y multidimensionales. En lo biológico, la exposición al suceso traumático y a la persistencia de inseguridad puede traducirse en somatizaciones (insomnio, cansancio crónico, manifestaciones psicósomáticas) y en debilitamiento de la salud física comunitaria por la interrupción de servicios; en lo psicológico, predominan síntomas de duelo prolongado, recuerdos intrusivos, ansiedad y alteraciones en la regulación emocional; en lo social, la fragmentación del tejido relacional se expresa en pérdida de roles, desplazamientos internos y debilitamiento de redes de apoyo; en lo cultural, la violencia hiere prácticas simbólicas, pero también activa procesos de resignificación que utilizan la música, la liturgia y los relatos como estrategias de resistencia y reparación. Esta lectura

biopsicosocial y cultural no es solo descriptiva: obliga a diseñar intervenciones que respeten lo local, que integren lo simbólico y que promuevan la agencia colectiva, tal como lo sugieren enfoques comunitarios y narrativos que priorizan la participación y el reconocimiento de saberes locales.

En el discurso y las imágenes del documental emergen elementos simbólicos que condensan tanto la violencia como la resiliencia y las trayectorias de transformación. La iglesia destruida funciona como metáfora polivalente: signo de la violencia recibida, testigo de pérdidas masivas y, simultáneamente, escenario de prácticas de fe y memoria que reconstruyen sentido. Las madres que cantan mientras lloran son símbolos de doble carga: dolor y cuidado y expresan la continuidad de la vida a pesar de la ruptura. Los alabaos, las plegarias y los rituales funerarios se constituyen en símbolos de resiliencia: no sólo rememoran, sino que resignifican, convierten el duelo en narración compartida y permiten la emergencia de nuevas tramas identitarias. Desde la teoría narrativa (White, 2007) estos símbolos son recursos que posibilitan la externalización del problema (separar la identidad del trauma) y la co- construcción de historias preferidas que sostengan la acción colectiva. En términos de memoria social, la transformación ocurre cuando el relato colectivo desplaza el silencio impuesto por la violencia y hace visible la demanda de dignidad y justicia.

A partir de este diagnóstico simbólico y teórico se proponen tres estrategias psicosociales integradas, defendidas y comparadas con marcos teóricos relevantes, y con una formulación de impacto esperado en términos cuantitativos y cualitativos

Tabla 2*Tabla de Estrategias Psicosociales*

| Nombre de la estrategia | Descripción fundamentada | Objetivo | Acciones principales | Impacto esperado |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| 1. Memorias que sanan | Crear espacios colectivos donde las víctimas compartan sus relatos, recuerdos y aprendizajes como forma de reparación simbólica. Basada en el enfoque narrativo de resignificación del trauma. | Favorecer la elaboración del duelo y fortalecer la identidad colectiva. | - Círculos de palabra. - Talleres de memoria histórica. - Exhibición de relatos locales. | Recuperación emocional y fortalecimiento del tejido social. Michael White (2002) |
| 2. Cantos de resiliencia | Promover la expresión emocional mediante la música y las tradiciones afro e indígenas como recursos culturales de sanación. | Reforzar la resiliencia cultural y el sentido de pertenencia. | - Talleres de canto tradicional. - Ceremonias simbólicas. - Presentaciones comunitarias. | Mayor cohesión comunitaria y orgullo cultural. Edith Grotberg (1995) |
| 3. Tejiendo confianza | Crear espacios de encuentro entre comunidad, Estado y organizaciones sociales para dialogar sobre reparación y derechos humanos. | Reconstruir la confianza institucional y generar la participación comunitaria. | - Mesas de diálogo participativo. - Formación en liderazgo social. - Seguimiento a proyectos de reparación. | Fortalecimiento de la justicia restaurativa y empoderamiento ciudadano. Martín-Baró (1990) |

Nota. Esta tabla muestra las estrategias utilizadas para la actividad psicosocial. *Fuente.* Autoría propia

Primera Estrategia “Tejiendo Memorias, Sanando el Alma”

Fundamentación y defensa teórica: esta estrategia se apoya en la terapia narrativa de White (2007), que enfatiza la importancia de crear espacios seguros para relatar episodios traumáticos y reescribir la historia personal y comunitaria, separando la identidad del hecho violento. Complementariamente, incorpora la perspectiva de la psicología social comunitaria y los enfoques de memoria colectiva que plantean que la compartición pública del dolor facilita reparación simbólica y reconocimiento social (Martín-Baró). En comparación con intervenciones estrictamente clínicas, el enfoque narrativo- comunitario prioriza la agencia y la participación, evitando la medicalización del sufrimiento y potenciando la capacidad de la comunidad para producir significados propios. Actividades concretas: talleres de relato oral y teatral, laboratorios de producción de alabaos, creación de un archivo audiovisual comunitario y un encuentro conmemorativo anual. Impacto esperado (cuantitativo y cualitativo):

Se proyecta una cobertura aproximada de 300 personas, lo que corresponde (60 % de los hogares del corregimiento, estimando 500 hogares como referencia local) en actividades durante el primer año. En términos de salud mental se espera una reducción del 30 % en la proporción de participantes que reportan síntomas severos de duelo en escalas comunitarias estandarizadas (medición pre/post).

En cuanto a los resultados cualitativos se espera la producción de al menos 50 relatos documentados en audio/video, aumento observable en la visibilidad pública de la memoria (registro de 2 eventos conmemorativos locales), y testimonios que evidencien mayor sentido de dignidad y reconocimiento.

Segunda Estrategia “Raíces que Sanan”.

Fundamentación y defensa teórica: esta estrategia integra el enfoque ecológico del desarrollo (Bronfenbrenner) y la literatura sobre resiliencia comunitaria (por ejemplo, enfoques que destacan la importancia de recursos sociales y culturales como amortiguadores del estrés). Además, retoma hallazgos del Banco Mundial (2009) sobre el valor restaurador de las prácticas productivas y los saberes ancestrales en procesos de posconflicto. Frente a intervenciones centradas exclusivamente en terapia individual, aquí se privilegia la reactivación de la cotidianidad productiva y de las prácticas culturales como medios de recomposición social y económica. Actividades concretas: huertas y viveros comunitarios, talleres intergeneracionales de saberes (cocina tradicional, artesanía), ciclos de música y danza ancestral, y rutas territoriales de memoria que vinculen espacio, historia y subsistencia.

Acerca del impacto esperado, esta estrategia contempla la creación de 10 huertas familiares y 2 huertas comunitarias beneficiando a unas 120 personas directamente en 6 meses. En la economía y seguridad alimentaria se proyecta un incremento estimado del 25 % en la disponibilidad de alimentos domésticos entre los hogares participantes. A nivel social y cultural se espera un aumento del 40 % en la asistencia a actividades culturales mensuales. Finalmente, en la salud mental se ve una mejora de indicadores de bienestar reflejada en el aumento del 20% en respuestas positivas a preguntas de satisfacción vital en encuestas semiestructuradas.

Tercera Estrategia “Voces de Esperanza”

Fundamentación y defensa teórica: esta estrategia combina la terapia narrativo-grupal White (2007) con principios de intervenciones psicosociales basadas en evidencia para poblaciones afectadas por violencia (enfoque psicosocial comunitario e intervención en crisis).

Prioriza grupos de apoyo liderados por promotores locales capacitados, escucha activa, psicoeducación sobre reacciones al trauma y rutas de derivación cuando se identifican casos de alta complejidad. Comparada con modelos asistencialistas externos, esta propuesta enfatiza capacitar y empoderar a liderazgos locales para la sostenibilidad y contextualización cultural del apoyo.

Actividades concretas: identificación y formación de 20 promotores comunitarios, 12 semanas de grupos semanales de apoyo con herramientas narrativas y habilidades de regulación emocional, y creación de una red de referencia con servicios de salud mental regionales.

Respecto al impacto esperado, se estima que alrededor de 200 personas atendidas en grupos de apoyo durante el primer ciclo. En cuanto a la efectividad psicosocial se proyecta la reducción del 35 % en la auto- reportada severidad de síntomas de angustia en participantes regulares. Asimismo, se contempla un fortalecimiento de capacidades mediante la certificación de 20 promotores y una guía comunitaria de manejo psicosocial producida localmente. En términos de sostenibilidad se espera el establecimiento de 3 grupos de auto- ayuda autogestionados al cierre del proyecto.

Monitoreo, evaluación y combinación metodológica: las tres estrategias requieren un marco de evaluación mixto (métodos cuantitativos y cualitativos). Se sugiere línea base con instrumentos breves y validados culturalmente (auto- reportes adaptados, escalas de duelo/angustia, indicadores de participación comunitaria), mediciones intermedias y una evaluación a los 6 y 12 meses. Complementariamente, se implementarán focos de grupo y entrevistas en profundidad para captar procesos de cambio simbólico y relacional. Los indicadores cuantitativos propuestos (porcentaje de reducción de síntomas, número de participantes, incremento de asistencia a actividades culturales, rendimiento alimentario de

huertas) deberán interpretarse junto con evidencias cualitativas (relatos, prácticas rituales revividas, testimonios sobre sentido de pertenencia) para capturar la complejidad del proceso de reparación social.

Relación y contraste entre autores y teorías en la fundamentación: las estrategias planteadas dialogan entre sí y con distintas tradiciones científicas. White (2007) aporta la base técnica de la intervención narrativa: el énfasis en la externalización del problema y la creación de nuevas historias preferidas orienta las actividades de relato y grupos.

Martín-Baró (1990) aporta el marco ético-político: comprender el sufrimiento como problema social exige que la intervención promueva reconocimiento, memoria y reparación colectiva, no solo alivio individual. El Banco Mundial (2009), desde una mirada aplicada y

de política pública, respalda la incorporación de prácticas productivas y culturales como partes integrales de la recuperación socioeconómica y psicosocial. A esto se suman los enfoques ecológicos y de resiliencia comunitaria que subrayan la necesidad de actuar simultáneamente sobre individuos, relaciones interpersonales, instituciones y el entorno material. En la comparación teórica, mientras la terapia estrictamente clínica busca el cambio intrapsíquico del individuo, el enfoque comunitario- narrativo propuesto articula intervención simbólica, prácticas culturales y reactivación económica como dimensiones inseparables de la reparación social. Esta articulación es necesaria en contextos como Bojayá donde la violencia ha sido colectiva y donde la cultura y el territorio son ejes de identidad y bienestar.

Finalmente, la ética de estas intervenciones exige participación real y control local: diseñar, ejecutar y evaluar con los pobladores, garantizando que las estrategias respondan a prioridades definidas por la propia comunidad y respeten saberes y prácticas ancestrales.

Los impactos cuantitativos propuestos (reducciones del 25–35 % en síntomas, aumentos del 25–40 % en indicadores de participación y seguridad alimentaria) son metas orientadoras que deben validarse y ajustarse con mediciones reales en terreno; los impactos cualitativos (relatos recogidos, sensación de dignidad recobrada, prácticas rituales revitalizadas) serán el termómetro más fiable del éxito en contextos donde lo simbólico y lo relacional constituyen el núcleo de la vida social. En suma, las estrategias “Tejiendo memorias”, “Raíces que sanan” y “Voces de esperanza” constituyen un paquete coherente, defendible teóricamente y operativo en lo práctico, pues integran la resignificación narrativa, la reactivación cultural- productiva y el acompañamiento emocional comunitario como vías convergentes para potenciar los recursos de afrontamiento de Bojayá y favorecer la reparación colectiva.

Informe Reflexivo y Analítico Sobre la Experiencia de las Imágenes y Narrativa en los Territorios que Hablan: Contexto y Memorias Colectivas

Cada uno de los territorios analizados expresan y reflejan la violencia vivida en ese lugar, la resiliencia y procesos de resiliencia. En Bolívar 83 (Zipaquirá), la historia del barrio es contada y transmitida a través del arte, el color, la pintura y graffiti lo cual representa un símbolo una huella de lucha y esperanza para los habitantes, revela una comunidad que resiste el olvido y la estigmatización mediante el arte. Como lo señala Delgado (2017) las imágenes no solo representan, sino que también transforman.

En Kennedy (Bogotá), las imágenes captadas evidencian la tensión entre un entorno urbano precario y los procesos de organización comunitaria. La violencia en este lugar se ve presentada por la falta de oportunidades y el abandono institucional, las cuales la comunidad ha

afrontado desde las acciones de resiliencia, la comunidad ha creado comedores comunitarios, reciclaje organizado y diferentes espacios culturales, la comunidad también narra su historia para poder reconstruirse como una comunidad.

En el barrio san mateo (Soacha) la violencia se muestra en forma de imagen silenciosa pero dolorosa la cual principalmente afecta a los jóvenes por la falta de oportunidad, la desigualdad o la presión social. Al mismo tiempo surge esperanza desde las aulas desde el arte juvenil y los espacios culturales los cuales buscan hacer una transformación en el entorno donde pertenecen, lo cual nos demuestra que la foto sirve como un puente que incluso en los lugares más marcados por la violencia existe la fuerza para poder salir adelante y afrontar la situación.

Quetame mediante la foto voz muestra cómo la devastación dejó desastres naturales, y cómo afectó a varias comunidades las cuales viven cerca de donde pasó el suceso, pero también se evidencia la solidaridad de la comunidad en momentos de crisis fotos de casas dañadas derrumbadas, pero también fotos que demuestran el poder de las comunidades unidas manos que ayudan y caminos llenos de tierra para el bien común, demostrando que la resiliencia es algo que se practica día a día. Las fotografías de este lugar guardan memoria y testimonio de que además de mostrar dolor también expresa la fortaleza y el esfuerzo de quienes lo habitan.

En Cáqueza específicamente en el hospital san Rafael se evidencia un tipo de violencia menos visible pero que afecta el cuerpo y también las emociones, imágenes de pasillos vacíos y personal con miradas agotadas, hablamos de la carga emocional que enfrentan muchos trabajadores de la salud que afectan su salud mental, pero también se evidencia el apoyo mutuo y la vocación del servicio, nos hace dar de cuenta las fotos sobre la importancia del cuidado colectivo el cual es un recurso fundamental que muchas veces no lo tenemos presente.

Finalmente, en la localidad de Usme, el puente de la dignidad es un símbolo político y emocional para muchos llenos de historia, lágrimas y esperanza, es un lugar donde se recuerda aquellas personas las cuales fueron víctimas de violencia estatal y urbana, la imagen funciona allí como denuncia como un grito colectivo el cual las personas se niegan a olvidar la historia y lágrimas derramadas es un símbolo el cual mantiene vivas las luchas sociales.

Conclusiones

Los relatos y las imágenes desde la narrativa de la propia experiencia es un proceso terapéutico para las personas y comunidades ya que logran reconstruir significados y lograr esperanza, fuerza y crear identidad desde la violencia vivida. Mediante la narrativa las personas logran reconocerse como supervivientes como lo plantea White (2002) el afirma que la experiencia vital ayuda a desprender los traumas causados y a crear nuevos caminos, mediante esto la foto actúa como un símbolo de fuerza el cual transforma el dolor en un sentido.

En el relato, aunque el conflicto armado deje unas rupturas muy profundas también activa esos recursos internos y fortalece la unión como comunidad la solidaridad. Factores como por ejemplo la fe, la fuerza, la solidaridad y el trabajo son factores los cuales son fundamentales para poder hacer una reconstrucción emocional en las personas. Según Grotberg (1995), la resiliencia no elimina el dolor, pero permite integrar la adversidad en una nueva narrativa de vida. En este sentido el poder compartir la historia con más personas dentro de la comunidad permite crear una identidad colectiva.

La actividad permite reconocer que en los territorios no solo se viven problemáticas, sino que también transformaciones que van desde pequeños actos, prácticas colaborativas o vínculos formados, los cuales permiten el bienestar emocional y la creación de una identidad comunitaria. Según Montero (2003), es el motor social y emocional esas pequeñas acciones como lo es el apoyo mutuo.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Goleman, D. (2000). La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual (3.^a ed.). Editorial Kairós.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra: Trauma y terapia. UCA Editores.
- Martínez, P. (2015). Preguntas estratégicas en contextos de intervención psicosocial. Universidad Nacional de Colombia.[[https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/#:~:text=\(2018\)%2C%20al%20hablar%20de,de%20los%20estudiantes%2C%20a%20la](https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/#:~:text=(2018)%2C%20al%20hablar%20de,de%20los%20estudiantes%2C%20a%20la)](<https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/#:~:text=%282018%29%2C%20al%20hablar%20de,de%20los%20estudiantes%2C%20a%20la>)
- Montero, M. (2003). Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad. Paidós.

Nensthiel, K. (2015). Narrativas de reconstrucción: Memoria y resiliencia en contextos de violencia. Editorial Siglo del Hombre.

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/57719/1/imcoralc.pdf>

Sanz, A. (2005). Mujer, conflicto armado y paz: Un ejercicio de memoria individual y colectiva para la reconstrucción del tejido social en Caldas, Sucre y Chocó. Editorial Tirant Lo Blanch.

[https://editorial.tirant.com/free_ebooks/9786287653009.pdf](https://editorial.tirant.com/free_ebooks/9786287653009.pdf)

Todorov, T. (2000). Los abusos de la memoria. Paidós.

<https://www.redalyc.org/journal/1002/100253055013/html/#:~:text=La%20experiencia%20se%20convierte%20en,los%20efectos%20de%20la%20violencia>

Vanistendael, S., & Lecomte, J. (2002). La felicidad es posible: Construir la resiliencia.

Gedisa.

Vera, M., et al. (2006). Familia y trauma: Reconstrucción de vínculos después del conflicto.

Editorial Paidós.

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757004.pdf>

White, M. (2002). Narrative practice and social work. Dulwich Centre Publications.

White, M. (2007). Narrative means to therapeutic ends. Norton.

[[https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

[lara/2591?inline=1#:~:text=Geof](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

[ferey%20White%20realiza%20su%20estudio%20sobre%20la,que%20s%C3%B3lo%20s](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

[on%20apropiadas%20en%20un%20contexto\]\(https://atheneadigital.net/article/download/](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

[v14-n1-](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

[encisolara/2591?inline=1#:~:text=Geof](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)[ferey%20White%20realiza%20su%20estudio%20](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

[sobre%20la,que%20s%C3%B3lo%20son%20apropiadas%20en%20un%20contexto\)](https://atheneadigital.net/article/download/v14-n1-enciso-lara/2591?inline=1#:~:text=Geof)

Apéndices

Apéndice A

Miradas que Transforman

https://www.youtube.com/watch?v=BrOP4a_uu5A

Nota. El video habla la experiencia grupal de estudiantes de psicología en la fase de foto voz, donde comparten reflexiones sobre su proceso formativo y la práctica profesional. Los participantes exponemos cómo este ejercicio ha sido enriquecedor para reconocer el papel del psicólogo en la implementación de acciones psicosociales dentro de diferentes contextos y entornos. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Apéndice B

¿Qué es un magazín?

Publicación o programa periódica o esporádica orientada al público en general, se caracterizan por ser cortos presentan imágenes, fotografías o ilustraciones, donde se utiliza un lenguaje simple que reúne varios contenidos en una misma estructura, su objetivo es educar, informar y entretener al público de manera dinámica, se pueden presentar en diferentes formatos ya sean impresos o digitales.

Nota. Descripción del concepto de magazín tomado de: *¿Qué es un magazín?* José R. Román Nieves. 2019

Biblioteca José P. Fernández Miranda <https://uprc.libanswers.com/colservuprc/faq/270647>