

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Santander**

Andrea Katerin Brahan Sua

Karen Dayana Oviedo García

Leidy Johana Olaya Correa

Reina Amparo Medina Solano

Thalía Fernanda Rojas Forero

Asesor

Claudia Leticia Escobar Caceres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Noviembre 2025

Resumen

El conflicto armado colombiano ha marcado profundamente la vida de millones de personas, dejando huellas emocionales, sociales y culturales que trascienden generaciones. En la Serie "Anímate a la verdad. Capítulo 2: Exilio", se exponen testimonios reales de víctimas que fueron despojadas de su territorio, separadas de sus familias y obligadas a reconstruir su vida en contextos desconocidos, lo que evidencia pérdidas múltiples y afectaciones psicosociales persistentes. Es así como se aborda en el presente trabajo mediante diferentes apartados. En el primer apartado, análisis del caso seleccionado, se identifican emergentes psicosociales asociados a trauma, memoria, identidad y posicionamiento de las víctimas como sobrevivientes. También se examinan recursos de afrontamiento y elementos resilientes presentes en sus narrativas. En el segundo apartado se presentan estrategias de acompañamiento psicosocial orientadas a la reparación simbólica, fortalecimiento de redes de apoyo, reconstrucción del proyecto de vida y prevención del daño emocional colectivo. En el tercer apartado, Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia de Foto Voz, se analiza la fotografía como herramienta de memoria viva y resistencia, permitiendo visibilizar las huellas del conflicto y promover conciencia social mediante la narrativa visual. Finalmente, se concluye que la memoria, el reconocimiento y el acompañamiento psicosocial permiten transformar el dolor en resiliencia, y que las víctimas son sujetos de derechos, agentes de cambio y constructores de paz, contribuyendo a la verdad, la justicia y la no repetición.

Palabras clave: Memoria, Resiliencia, Exilio, Reparación, Psicosocial

Abstract

The Colombian armed conflict has profoundly marked the lives of millions of people, leaving emotional, social, and cultural scars that transcend generations. The series “Anímate a la verdad. Capítulo 2: Exilio” (Embrace the Truth. Chapter 2: Exile) presents real testimonies from victims who were stripped of their land, separated from their families, and forced to rebuild their lives in unfamiliar contexts, resulting in multiple losses and persistent psychosocial effects. This is addressed in this work through different sections. In the first section, analysis of the selected case, psychosocial issues associated with trauma, memory, identity, and the positioning of victims as survivors are identified. Coping resources and elements of resilience present in their narratives are also examined. The second section presents psychosocial support strategies aimed at symbolic reparation, strengthening support networks, rebuilding life plans, and preventing collective emotional harm. In the third section, Analytical and Reflective Report on the Foto Voz experience, photography is analyzed as a tool for living memory and resistance, allowing the traces of conflict to be made visible and promoting social awareness through visual narrative. Finally, it concludes that memory, recognition, and psychosocial support can transform pain into resilience, and that victims are subjects of rights, agents of change, and builders of peace, contributing to truth, justice, and non-repetition.

Keywords: Memory, Resilience, Exile, Reparation, Psychosocial

Tabla de Contenido

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	13
Emergentes Psicosociales: voces entre el dolor y la memoria.....	13
Huellas desde lo bio-psico-socio-cultural.....	13
Violencia, resiliencia y transformación	14
Estrategias	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	20
Territorios que cuentan: el contexto como memoria simbólica.....	20
Ecos del alma: lo simbólico y la subjetividad en la imagen	20
Miradas que reconstruyen: la fotografía como memoria viva	21
Resiliencia en foco: afrontamiento y esperanza.....	21
Lentes de transformación: acción psicosocial y vínculos con los ODS.....	22
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas	25
Apéndices.....	26
Apéndice A	26

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas planteadas y justificadas.....	10
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá – Choco en pro de la <i>potenciación de recursos de afrontamiento</i>	15

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Raíces de Esperanza: Territorios que Sanan en Santander</i>	25
--	----

Análisis de Relato

En el relato *ánimate a la verdad* en el capítulo 2. *Exilio. La Colombia fuera de Colombia* de la serie *ánimate a la verdad*, aborda las voces de unos colombianos que tuvieron que abandonar su territorio por causa del conflicto armado, vivieron amenazas, persecuciones y violencias estructurales en el cual, se volvieron en desplazados transnacionales. Con cada uno de sus testimonios se evidencia el desarraigo forma la pérdida del proyecto vital y la necesidad de poder reconstruir la identidad lejos de su país natal. Según Martín Baro (1990), las experiencias de violencia política generan heridas psicosociales que alteran los vínculos, la memoria colectiva y en sentido de pertenencia. Por ende, el exilio no es un fenómeno migratorio sino una ruptura emocional y simbólica de lo que es ser o pertenecer a Colombia.

Heridas invisibles

En el relato se reconocieron emergentes psicosociales vinculados respecto a la ruptura de proyecto de vida, El duelo por la migración y el vaciamiento de la identidad colectiva. Los actores principales expresaron sentimientos de pérdida, desarraigo y culpa, conformando lo que Martín Baro (1998) estableció "traumas psicosociales" establecido como una afectación compartida por la desunión familiar del individuo como al tejido social.

Sin embargo, surge nostalgia por su tierra natal, la búsqueda de reconocimiento como víctimas y una atención por querer olvidar para sobrevivir o recordar para resistir. Estos emergentes demuestran que el exilio no se limita a un despojo geográfico, sino a una traducción en destierro afectivo y cultural que pide resignificar la pertenencia y el futuro.

De víctimas a portadores de memoria

La posición de los protagonistas transita partiendo en asumir como víctimas para reconocerse como sobrevivientes con liderazgo y voz. Según Gaborit (2006), expresa que el paso

de la victimización a la sobrevivencia implica una transformación subjetiva, donde el sujeto recupera su capacidad de narrar, decidir y reconstruirse.

En este relato en el capítulo 2, se evidencia al momento de contar sus historias convierte en la narración en un ejercicio de poder simbólico, de una manera desafiante ya que el silencio está impuesto por la violencia. Al momento de exigir su derecho a la palabra, los exiliados resignifican el dolor como una fuente de memoria y acción colectiva. De esta manera, el discurso de los protagonistas se configura como una forma de resistencia frente al olvido y la negación de su historia.

La violencia narrada desde la intimidad del destierro

La experiencia a modo individual del protagonista manifiesta que la violencia se experimenta como pérdida integral bien sea de afectos, del hogar o de una identidad. Sin embargo, esta experiencia también llama a que se reflexione de manera crítica sobre la injusticia estructural. Según Uribe (2015), la violencia política en Colombia ha dejado marcas profundas en la subjetividad, generando memorias fragmentadas que se reconstruyen mediante la narración. Por otro lado como la violencia no se ASUME como destrucción, sino en un hecho que interpela la identidad y el sentido de la vida. El protagonista dispone significados nuevos a su propia experiencia al reconocer que, aunque tuvo que emigrar su territorio de forma obligatoria, puede mantener su identidad viva a través del recuerdo, la solidaridad y el lenguaje. La violencia deja de ser un hecho que provoca sufrimiento para transformarlo en un detonante de conciencia y resistencia social.

Caminos de afrontamiento

Dentro de los recursos de afrontamiento más notorio se encuentra la formación de comunidades que apoyó en el exilio como la narración testimonial, la activación de derechos

humanos y un reencuentro entre raíces culturales y espirituales. Según González Rey (2014), el afrontamiento psicosocial implica procesos para la reconstrucción subjetiva frente a la adversidad donde el sujeto reconfigura su sentido de vida a partir de la experiencia traumática. Los exilios transforman la palabra como herramienta terapéutica y política, a su vez consolidan redes de apoyo o solidaridad entre ellos mismos. Esta red reestructura el acompañamiento mutuo donde permite tramitar el dolor y generar nuevas formas de identidad colectiva.

Resiliencia en movimiento: reconstrucción de la vida lejos de casa

La resiliencia en los diferentes discursos de los exiliados manifiesta la capacidad de reorganizar su vida, así mismo mantener la esperanza y reforzar la identidad cultural a pesar del desarraigo. Por ende, la solidaridad, el orgullo y la memoria por la resistencia cultural se cambian por pilares de una resiliencia colectiva; los exiliados explican la manera en que fueron despojados de su tierra pero que esto no los hace renunciar a su identidad ni a su derecho a la verdad.

En consecuencia, el exilio se reconfigura como un espacio de transformación, donde la herida se convierte en memoria viva y la distancia en una forma de resistencia afectiva y política.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas planteadas y justificadas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	¿Qué significado tiene para usted la palabra “hogar” después de haber vivido el exilio?	Promueve la introspección sobre la reconstrucción simbólica del arraigo y la identidad. White (2016) explica que la reconstrucción del relato permite redefinir la identidad y resignificar conceptos como hogar o pertenencia, restaurando el sentido de continuidad en la vida de quienes han sufrido desplazamiento.
Reflexiva	¿Qué emociones predominan al recordar el momento en que decidió salir del país y al mirar lo que ha construido hoy?	Busca explorar el tránsito emocional del trauma hacia la resiliencia. Vera, Carbelo y Vecina (2006) destacan que el reconocimiento emocional del pasado facilita el crecimiento postraumático y la resiliencia, al transformar el dolor en una experiencia de fortaleza y significado.
Reflexiva	¿De qué forma logra la verdad convertirse como herramienta para el perdón y a la reconstrucción del tejido social?	Con la verdad se reconoce el daño causado y permite humanizar a la otra persona; ya que partiendo del reconocimiento existen posibilidades de llegar al perdón, la reconciliación y la justicia.
Estratégica	¿Cómo se relaciona la verdad con la reconciliación en el relato en el contexto de los conflictos sociales?	Es muy importante la verdad para llegar a una reconciliación, ya que simplemente al reconocer los hechos, a las víctimas se le puede iniciar un proceso para la paz y la justicia.

Estratégica	¿Cómo estos relatos contribuyen a la formación para que sea una ciudadanía tanto crítica como consciente?	Cuando se conocen las consecuencias humanas que deja el conflicto armado, los relatos fomentan reflexión sobre violencia, justicia y derechos humanos, para que sean ciudadanos con más valores, empáticos y responsables.
Estratégica	¿Qué experiencia práctica que le haya servido a usted, compartiría con alguien que está viviendo la separación de la tierra donde vive?	Al identificar recursos individuales y colectivos que desde las perspectivas del modelo de crisis, fomentan resiliencia al convertir el desarraigo en una narrativa integrada y fundamentada en apoyo mutuo. De acuerdo con Echeburúa & Corral (2007) El apoyo social reduce la percepción de riesgo y amenaza y facilita la reelaboración del trauma o situación de dificultad y fomenta factores psicosociales de empoderamiento.
Circular	¿Cómo ha sabido manejar esta situación y a su vez como esto le ha aportado proyecto de vida?	Conecta y proyecta a un futuro más resiliente en cuanto a un legado de conocimiento y a su vez como la toma de decisiones aportan a la vida.
Circular	¿Cuál ha sido la decisión más valiente para cambiar su estilo de vida después de estos acontecimientos?	Es fuente de apoyo y motivación, resaltando la importancia del bienestar personal emocional y social.
		A demás se centra en la capacidad y apoyo constante de lucha.
Circular	Tres verdades sobre el conflicto y sus consecuencias	Desde esta experiencia no se habla de exilio como perdida

¿Cómo estas ayudan a la no repetición?

sino como un apoyo constante de conocimiento vital que debe de transmitir el mensaje que dejo la guerra y crear lazos para que estas situaciones no se repitan.

Nota. Se hace una descripción del contenido de la tabla en cuestión de lo que se esté exponiendo

dentro de esta. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” de: El Tiempo Casa Editorial (2022), expone la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, durante un enfrentamiento entre las FARC-EP y grupos paramilitares; donde debido al cruce de fuego, una bomba artesanal (pipeta explosiva) cayó dentro de la iglesia donde la comunidad se refugiaba con la creencia de que sería un espacio de protección; este hecho dejó más 79 víctimas fatales y cientos de heridos, además de múltiples desaparecidos, desplazamientos masivos, un profundo trauma colectivo y la destrucción del espacio de mayor valor simbólico y espiritual del territorio. El documental no solo visibiliza el hecho violento experimentado, sino el proceso de duelo colectivo y el de reconstrucción de memoria, resistencia y exigencia de verdad por parte de la comunidad, que ha enfrentado más de 20 años de abandono estatal y de revictimización.

Emergentes Psicosociales: voces entre el dolor y la memoria

En el análisis del caso emergen elementos psicosociales vinculados al trauma histórico y a la vida cotidiana de la comunidad, donde el duelo colectivo no resuelto evidenciado experimenta pérdidas múltiples, no solo de familiares, sino también del territorio, de su proyecto de vida y de su identidad cultural como pueblo afro e indígena; así mismo la memoria del daño y el trauma histórico donde el sufrimiento emocional y las narrativas de miedo se transmiten a nuevas generaciones, convirtiéndose la masacre en un referente común de dolor, siendo un recuerdo constante del hecho, donde se ve afectada la seguridad emocional, las dinámicas comunitarias y la manera de narrar la identidad del territorio; seguido de la desconfianza institucional debido a la ausencia del Estado y de la percepción de abandono durante el conflicto como la falta de garantías de reparación. De esto nace la reorganización del tejido social al crearse la ruptura del territorio donde se ven alteradas las dinámicas comunitarias, las redes de

apoyo y la vida cotidiana tras el desplazamiento, lo cual genera afectaciones en lo emocional, relacional y cultural; pero pese a todas las dificultades se reconoce ese valor de resistencia como mecanismo de afrontamiento, mediante cantos, rituales funerarios y prácticas espirituales afro e indígenas. Es así como todas estas expresiones se enmarcan dentro de lo que la intervención psicosocial denomina afectaciones subjetivas y comunitarias producto del conflicto armado, donde la memoria se convierte en herramienta para la reparación simbólica.

Huellas desde lo bio-psico-socio-cultural

Se reconocen ese rastro biológico, desde las lesiones físicas, las enfermedades derivadas del desplazamiento y la exposición a estrés crónico; psicológico como lo es ese miedo persistente, ansiedad, culpa del sobreviviente y las dificultades para reconstruir el proyecto de vida; desde lo social con la ruptura del tejido comunitario, la pérdida de redes de apoyo, el desarraigo territorial y el desplazamiento forzado; así mismo como cultural la interrupción de prácticas ancestrales, el riesgo de pérdida de la identidad afro e indígena como la afectación a la ritualidad de los duelos impactando a la dignidad humana, la autonomía y la percepción del futuro.

Violencia, resiliencia y transformación

Se logran identificar como elementos simbólicos vinculados no solo a experiencias de violencia sino también de reparación, como la iglesia como escenario de muerte, transformando ese espacio sagrado y seguro en lugar lleno de trauma y peligro, el río Atrato siendo ahora un lugar de desplazamiento, el transportador de cuerpos y memoria de dolor; pero así mismo como se recuerda, la esperanza es lo último que se pierde y se evidencia los cantos y rituales como herramientas de resiliencia emocional y espiritual y la reconstrucción del templo y los actos conmemorativos como esas experiencias de transformación y resistencia comunitaria y colectiva.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá – Choco en pro de la potenciación de recursos de afrontamiento.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Redes que sostienen”	Estrategia de fortalecimiento del tejido social mediante la creación de redes comunitarias de apoyo psicosocial. Se fundamenta en el enfoque psicosocial de intervención en comunidades afectadas por violencia, priorizando el reconocimiento de los recursos existentes y el desarrollo de capacidades locales.	Fortalecer las redes de apoyo formal e informal para promover autonomía comunitaria, contención emocional y disminución de la dependencia institucional.	<p>Fase 1 - Diagnóstico participativo. Tiempo. 2 semanas. Identificación de líderes comunitarios, mapeo de redes existentes y necesidades.</p> <p>Fase 2 - Formación de redes y líder. Tiempo. 6 semanas. capacitación en primeros auxilios psicológicos y gestión emocional.</p>	<p>Talleres en primeros auxilios psicológicos. Conformación de comités comunitarios de apoyo emocional. Capacitaciones para líderes en rutas de atención institucional (Unidad de Víctimas y Salud Pública).</p>	Comunidad con redes de apoyo sólidas y con capacidad de intervenir emocionalmente en situaciones de crisis sin depender únicamente del Estado o agentes externos.

			Fase 3 - Activación de redes. Tiempo. 4 semanas. Puesta en marcha de los comités y articulación de instituciones.	Creación de líneas o puntos comunitarios de apoyo emocional.	
			Fase 4 - Evaluación y sostenibilidad. Tiempo. 2 semanas. Monitoreo de fundación y creación del plan de continuidad.		
“Economías para la vida”	Proceso de acompañamiento orientado a la reparación económica y autonomía comunitaria, mediante el fortalecimiento de emprendimientos y prácticas productivas	Reducir la vulnerabilidad social fortaleciendo emprendimientos locales mediados por prácticas culturales.	Fase 1 - Identificación de capacidades productivas. Tiempo. 3 semanas. Mapeo de oficios tradicionales, saberes y recursos comunitarios.	Talleres para generación de ingresos (cocina tradicional, tejido, turismo comunitario). Ferias comunitarias.	Bienestar económico, reducción de dependencia asistencial, reconstrucción del proyecto de vida.

con enfoque étnico-territorial.

Fase 2 - Formación y diseño de proyectos productivos.

Tiempo. 6 semanas.

Capacitación en emprendimiento, economía solidaria y gestión financiera.

Acompañamiento para certificación de productos locales.

Fase 3 - Implementación

Tiempo. 8 semanas.

Inicio de proyectos: cocina tradicional, turismo comunitario, artesanías, huertas.

Fase 4 - Seguimiento y comercialización.

Tiempo. 4 semanas.

Ferias comunitarias y gestión de aliadas comerciales.

“Niñez sin guerra”	<p>Intervención psicosocial para prevenir la transmisión del trauma a nuevas generaciones a través de espacios terapéuticos y educativos para niños, niñas y adolescentes. En contextos de violencia, el acompañamiento a la niñez evita que el miedo se convierta en identidad y en memoria traumática.</p>	<p>Proteger la salud mental infantil y evitar transmisión generacional del miedo.</p>	<p>Fase 1 - Diagnóstico psicosocial infantil. Tiempo. 2 semanas. Identificación de afectaciones psicológicas y necesidades emocionales. Fase 2 - Intervención psicoeducativa. Tiempo. 8 semanas. Sesiones de ludoterapia, arteterapia, narrativas y regulación emocional. Fase 3 - Capacitación a adultos significativos. Tiempo. 4 semanas. Formación a docentes, padres y cuidadores en acompañamiento emocional.</p>	<p>Ludoterapia, arteterapia, musicoterapia. Talleres narrativos (“cuento mi historia sin volver al dolor”). Formación a docentes para identificar signos de trauma.</p>	<p>Infancias reparadas emocionalmente y ruptura del ciclo de transmisión del trauma. con herramientas de afrontamiento</p>
--------------------	--	---	---	---	--

Fase 4 - Cierre simbólico
y muestra creativa .
Tiempo. 2 semanas.
Exposición artística de
los procesos vividos
(cantos, pinturas,
murales).

Nota. estrategias psicosociales plantadas con los pobladores de Bojayá - Choco) en pro del afrontamiento a la situación expresada.

Fuente. autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los municipios de San Gil, Bucaramanga, San Miguel y Cimitarra, en el departamento de Santander, fueron los escenarios donde se desarrolló el ejercicio de Foto Voz; donde, aunque diversos, comparten una historia marcada por problemáticas históricas como el desplazamiento forzado, la inseguridad y el desempleo, fenómenos que evidencian la huella del conflicto armado en la vida cotidiana de sus habitantes, Este ejercicio está orientado a comprender la violencia desde una mirada psicosocial, donde a través de la fotografía y la narrativa se buscó visibilizar las huellas psicosociales que persisten en estos espacios, reflejadas en el rostro de sus habitantes, en los entornos deteriorados y en la lucha constante por la supervivencia y la dignidad.

Cada imagen tomada representa un fragmento de historia y memoria, donde lo cotidiano se entrelaza con las consecuencias del conflicto y la resistencia de quienes se niegan a perder la esperanza. Desde la mirada del acompañamiento psicosocial, el ejercicio permitió reconocer que detrás de cada imagen existe un entramado emocional y simbólico donde el dolor se convierte en resistencia, la pérdida en aprendizaje y la memoria en un acto de dignidad, contribuyó a comprender que la intervención comunitaria no se limita al análisis del daño, sino que busca fortalecer los procesos de afrontamiento y resiliencia colectiva (Bello, 2010).

Territorios que cuentan: el contexto como memoria simbólica

Cada fotografía realizada permitió comprender que el territorio no es solo un espacio físico, sino un lugar donde se entrelazan la historia, la memoria y la identidad, evidenciándose los rastros del abandono estatal, las huellas del conflicto, la desigualdad social y la lucha diaria por reconstruir la vida en medio de la adversidad, donde como plantea Jimeno (2002), “recuperar la memoria de lo ocurrido rara vez puede hacerse desde afuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y acciones políticas”.

Es así como el territorio no es un simple escenario físico, sino un lugar de sentido donde las huellas del pasado dialogan con las acciones del presente, donde Bello (2010) plantea que el acompañamiento psicosocial debe valorar las dimensiones simbólicas y comunitarias del daño, comprendiendo cómo los sujetos reconstruyen sus vínculos en medio de la adversidad. Reflejándose así en las fotografías que, a pesar del dolor, las comunidades se reafirman en sus espacios como una forma de resistencia y continuidad de la vida.

Ecos del alma: lo simbólico y la subjetividad en la imagen

Las fotografías tomadas permitieron evidenciar la manera en que los sujetos transforman su dolor en expresiones simbólicas que trascienden el sufrimiento. Según Rodríguez y Cantera (2016), “la violencia suele darse en contextos de desigualdad de poder en los cuales la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad”, por lo que la narración visual se convierte en una estrategia para recuperar la voz y la identidad.

Se reflejan historias de vida donde el silencio se transforma en color, y el miedo en resiliencia, revelando la fuerza interior de quienes enfrentan la adversidad, donde se crea un puente entre la experiencia individual y el sentido colectivo, posibilitando que las emociones reprimidas encuentren una vía de expresión y reconocimiento. Como sugiere Suárez (2021), los lenguajes simbólicos como la literatura o la imagen funcionan como formas de resistencia frente al conflicto, permitiendo la reparación simbólica del sujeto. De esta manera, las fotografías no solo representaron el dolor, sino que transformaron el silencio en una voz colectiva que interpela y sensibiliza a la comunidad.

Miradas que reconstruyen: la fotografía como memoria viva

La imagen, entendida como un vehículo de memoria, se transforma en un instrumento para reconstruir las historias silenciadas por la violencia. Como afirma Cantera (2010), la foto

intervención busca “dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, promoviendo la conciencia crítica y el cambio social”. En este sentido, las imágenes mostraron la relación entre pasado y presente, evidenciando cómo las comunidades reconfiguran sus experiencias a través del arte.

Montoya (2020) destaca que la fotografía tiene un impacto metodológico y ético en los procesos de investigación social, ya que otorga visibilidad a las narrativas locales. En este caso cada fotografía actúa como un testimonio visual de resistencia: las calles agrietadas, los niños jugando en espacios abandonados, los rostros cansados pero firmes, se muestran como símbolos de una memoria que no se borra, sino que se transforma; donde la fotografía deja de ser un simple registro visual para convertirse en un instrumento de transformación social y de construcción de memoria viva.

Resiliencia en foco: afrontamiento y esperanza

El análisis de las imágenes permitió identificar diversas manifestaciones de afrontamiento y resiliencia frente a la violencia. En cada fotografía se reflejan pequeños actos de resistencia y afrontamiento que representan la fuerza vital que permite seguir adelante, como la solidaridad, la reconstrucción del entorno, la participación social y la fe en el cambio. Desde una mirada psicosocial, Bermúdez y Garavito (2019) enfatizan que la atención psicosocial debe centrarse en el fortalecimiento de las capacidades familiares y comunitarias para afrontar el trauma del conflicto.

Del mismo modo, Blanco y Díaz (2004) proponen superar el enfoque clínico del trauma para entender el daño desde el bienestar colectivo, reconociendo que el sufrimiento humano se inscribe en un contexto social e histórico. Convirtiéndose así en un espejo de la fortaleza humana y del poder de la comunidad para enfrentar la adversidad.

Lentes de transformación: acción psicosocial y vínculos con los ODS

La experiencia PhotoVoice reafirmó que la imagen y la narrativa son herramientas de emancipación, capaces de promover conciencia crítica y transformación social. Según Rodríguez (2009), el enfoque de *acción sin daño* orienta las intervenciones hacia prácticas éticas que contribuyen a la paz y la convivencia. De igual forma, Mollica (1999) señala que la violencia colectiva impacta la salud mental, pero también genera respuestas sociales que fortalecen la resiliencia comunitaria.

Este proceso se vincula directamente con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, y con el ODS 10: Reducción de las desigualdades, al visibilizar las realidades ocultas y fomentar la inclusión de voces marginadas. La fotografía y la narrativa posibilitan el diálogo y la construcción de memorias colectivas que reafirman la dignidad humana y la capacidad de agencia; como plantea Villa Gómez, Arroyave y Montoya (2019), el trabajo psicosocial implica también el cuidado ético y emocional de quienes acompañan, reconociendo que la transformación social surge del encuentro sensible con el otro.

Conclusiones

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia como se ha manifestado en estos casos en nuestro departamento de Santander, es un instrumento de interpretación y comprensión de los procesos psicosociales, en relación con las problemáticas del sujeto como víctima del maltrato, violencia, y demás consecuencias que traen este tipo de fenómenos sociales.

Por otra parte, es una expresión de apoyo al sujeto que lo impulsa a emanar la fuerza de resiliencia para afrontar diversas situaciones que generan emociones y problemáticas de difícil superación.

En este orden de ideas la imagen y la narrativa se convierte en una herramienta de interpretación y comprensión de diversos casos de violencia en nuestro país y análisis a profundidad de situaciones que se han presentado en estos mismos. Así mismo, sucesos que se evidencian en los tipos de maltrato y como estos sujetos que los padecen, han superado las difíciles situaciones y han buscado la construcción de una nueva realidad para impactar un cambio de esa situación, logrando modificar este escenario y asumiendo un rumbo en pro de una mejor calidad de vida para ellos y su familia.

Así mismo, nos permite reflexionar sobre la importancia de una inteligencia emocional bien clara y manejada, al analizar y comprender las diferentes emociones que puede vivir una víctima y cómo podemos actuar en estos casos de violencia, comprendiendo desde los diferentes puntos de vista el proceso psicosocial enfocándonos hacia una idea de cambio de contexto y construcción de nuevas realidades.

Referencias Bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Ánimate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Gaborit, M. (2006). Psicología social de la guerra: trauma y memoria en sociedades divididas. UCA Editores.
- González Rey, F. (2014). Subjetividad, cultura y desarrollo humano. Editorial UOC.
- Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra: trauma y terapia. UCA Editores.
- Uribe, M. (2015). Violencia, memoria y subjetividad en el conflicto colombiano. Universidad Nacional de Colombia.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Raíces de Esperanza: Territorios que Sanan en Santander

<https://youtu.be/e9A3OGlcsAs>

Nota. Noticiero magazín que narra las experiencias y significados del ejercicio de Foto Voz en los municipios de Santander. *Fuente.* Autoría propia (2025).