

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca, Tolima y Bogotá**

Claudia Marcela Rodríguez Ávila

Angela Nicole Rodríguez González

Jean Pierre Zabala Barón

Mariana Cuervo Rueda

Jeymer Samuel Arias Tequia

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este trabajo analiza cómo la imagen y la narrativa se convierten en herramientas psicosociales para comprender y transformar experiencias de violencia en Fusagasugá y Silvania (Cundinamarca). A partir de un ejercicio de photo voice y del análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, el grupo identificó emergentes psicosociales (daño, duelo, memoria y esperanza), mapeó impactos bio-psico-socio-culturales, y propuso tres estrategias con enfoque diferencial y acción sin daño: Memorias Vivas, Red de Apoyo y Bienestar Psicosocial, y Semillas de Paz. El hilo conductor fue la voz de la comunidad: relatos cotidianos, fotografías y símbolos (lugares, objetos, cantos) que activan procesos de reparación simbólica y fortalecen lazos. La discusión muestra que el diálogo, la organización barrial y la recuperación de espacios significativos favorecen el paso de la victimización a la agencia, mientras que la documentación breve y situada evita la revictimización y orienta decisiones inmediatas en clave de cuidado. En conjunto, la experiencia aporta un marco operativo y sensible al contexto para iniciativas locales de memoria, convivencia y salud mental comunitaria, y enlaza estas prácticas con metas de bienestar, equidad de género, ciudades sostenibles y protección de ecosistemas.

**Palabras clave:** Memoria Comunitaria, Reparación Simbólica, Resiliencia Colectiva, Photo Voice, Acción Sin Daño, Convivencia.

### **Abstract**

This work analyzes how image and narrative become psychosocial tools for understanding and transforming experiences of violence in Fusagasugá and Sylvania (Cundinamarca). Through a photo-voice exercise and an analysis of the documentary “Bojayá: Between Crossfires,” the group identified emerging psychosocial themes (harm, grief, memory, and hope), mapped bio-psycho-socio-cultural impacts, and proposed three strategies with a differential approach and do-no-harm approach: Living Memories, Psychosocial Support and Wellbeing Network, and Seeds of Peace. The guiding thread was the voice of the community: everyday stories, photographs, and symbols (places, objects, songs) that activate processes of symbolic reparation and strengthen bonds. The discussion shows that dialogue, neighborhood organization, and the reclamation of significant spaces facilitate the transition from victimization to agency, while brief, context-specific documentation prevents revictimization and guides immediate decisions with a focus on care. Taken together, this experience provides a context-sensitive and operational framework for local initiatives focused on memory, community building, and mental health, linking these practices to goals of well-being, gender equality, sustainable cities, and ecosystem protection.

**Keywords:** Community Memory, Symbolic Reparation, Collective Resilience, Photo Voice, Do No Harm, Community Building.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato: El diálogo que es, efectivamente, una salida .....	7
Emergentes psicosociales identificados en el caso.....	7
Análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente .....	7
Reflexión sobre los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista .....	8
Identificación de sus recursos de afrontamiento .....	8
Elementos resilientes presentes en el discurso .....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' .....	14
Cotidianidad marcada por la guerra .....	14
Huellas del conflicto.....	15
Iglesia herida, Cristo mutilado y cantos de duelo.....	17
Estrategias .....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	24
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	24
Lo simbólico y la subjetividad .....	25
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.....	26
Recursos de afrontamiento .....	27
Reflexión psicosocial y política: articulación con los ODS.....	29
Conclusiones .....	31
Referencias Bibliográficas.....	35

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas para entrevista</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales</i> .....	19

**Lista de Apéndices****Apéndice A** *Memorias que hablan desde la imagen*

.....38

## **Análisis de Relato: El Diálogo que es, Efectivamente, una Salida**

### **Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

En la narración titulada "El diálogo, que es, efectivamente, una salida", se puede apreciar una variedad de factores psicosociales vinculados con el perdón y la reconciliación, así como con la necesidad urgente de reconstruir una vida después de un conflicto. José Alfredo Mejía, un exintegrante de las Autodefensas, narra una experiencia profundamente humana en la que el deseo de cambio y el arrepentimiento se transforman en fuerza motriz para la transformación. En su historia, se cruzan emociones de vergüenza y culpa, pero también la motivación de remediar lo que está dañado y reiniciar. El diálogo más valioso que emerge: ese espacio que posibilita mirar nuevamente a los ojos y reconocer al otro no como un enemigo, sino como alguien que ha padecido también. La palabra surge, por lo tanto, como un medio que sana, une y regenera la humanidad de lo que la guerra desintegró.

### **Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

José Alfredo, durante el relato, no se considera únicamente como responsable de actos violentos, sino también como un sobreviviente de un ambiente que lo llevó a la guerra. Su voz irradia una combinación de esperanza y autocrítica. Reconoce los fallos que ha cometido, pero también expresa con firmeza su deseo de reparar y cambiar su historia. Una transición significativa se puede notar en su discurso: pasar de hablar desde la culpabilidad a hacerlo desde el potencial de cambio; además, al participar en procesos comunitarios y laborar con otros excombatientes, evidencia que sobrevivir no es únicamente resistir, sino también aprender a vivir de una forma diferente; es por lo que su relato se aleja de la idea de víctima pasiva y muestra a un hombre que ha decidido reconstruir su identidad desde la acción y la responsabilidad.

## **Reflexión sobre los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Según Mejía, la violencia no es solamente el acto físico del conflicto, sino también un tipo de despojo que priva a las personas de su dignidad y sentido. Él admite que, independientemente de los bandos, la guerra deja heridas profundas en todos; una comprensión diferente se percibe en su discurso: la violencia no resuelve nada, solo alarga el sufrimiento. Ese despertar de conciencia hace que valore el diálogo como la auténtica vía de escape. La violencia, mediante su testimonio, deja de ser considerada como un destino y comienza a ser vista como una historia que puede contarse, interpretarse y cambiarse. Desde su experiencia, la paz no se decreta, sino que se edifica cuando se acepta el pasado y se opta por actuar con empatía.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

El diálogo es el recurso más importante que se puede observar en su historia; no solo es considerado como un intercambio conversacional, sino también como una acción de reconocimiento recíproco. José Alfredo halla fortaleza en la escucha, en el compartir con otros y en la educación como vía para reinterpretar su experiencia. Además, se basa en la comunidad, en el trabajo conjunto con otros desmovilizados y en la búsqueda de reconciliación. Estas acciones se vuelven un método para sanar emocionalmente y para reconstruir el sentido de la vida; es por lo que el análisis permanente de lo vivido funciona como un recurso personal que posibilita convertir la culpa en responsabilidad y el remordimiento en aprendizaje.

### **Elementos Resilientes Presentes en el Discurso**

La historia de Mejía revela una capacidad de resiliencia que proviene del deseo de reparar y de la conciencia. A pesar del peso del pasado y de la desaprobación social, el personaje principal consigue convertir su historia en un mensaje de esperanza; lo que en algún momento

fue sufrimiento y pérdida se transforma en acción y compromiso. Su relato demuestra que la resiliencia no es el olvido de lo que ocurrió, sino encontrar significado en el sufrimiento y seguir adelante con un propósito renovado. Además, se percibe una resiliencia colectiva en el trabajo conjunto de los excombatientes, que al unirse demuestran que es posible rehacer lo que la guerra fracturó. También, en su voz hay un poderoso aprendizaje: la reconciliación no elimina el pasado, pero sí crea oportunidades para vivir con dignidad y edificar un futuro diferente.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas para entrevista*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cómo ha cambiado la relación entre los miembros de la comunidad desde que decidieron resolver los conflictos mediante el diálogo?	<p>El objetivo de esta pregunta es entender cómo ha afectado la adopción del diálogo como herramienta para resolver disputas en las interacciones diarias de la comunidad, lo cual permite observar si han aparecido nuevas maneras de apoyo mutuo, confianza y cuidado, indicando así un proceso de restauración a nivel social y emocional. Los autores Vera, Carbelo y Vecina (2006) han expuesto que los lazos familiares y comunitarios que se consolidan representan una pieza fundamental para la reconstrucción posterior a la violencia, ya que se convierten en fuentes de sentido compartido y resiliencia ante el trauma padecido.</p>
Circular	¿De qué manera el diálogo ha ayudado a redefinir la identidad colectiva de la comunidad?	<p>El propósito de esta pregunta es comprender cómo la palabra y la escucha se han convertido en herramientas para reconstruir la identidad colectiva después de los actos violentos. Facilita el análisis de si la narración compartida ha cambiado la manera en que la comunidad se ve a sí misma, pasando de ser un grupo dividido por el miedo a uno unido por la colaboración y la esperanza. De acuerdo con White (2016), las narrativas compartidas permiten dar un nuevo significado a las experiencias dolorosas y a la vida después de los traumas, lo que contribuye a restablecer el tejido social y la dignidad colectiva.</p>

Circular	¿Qué papel ha tenido la comunicación entre vecinos para reconstruir la confianza después de los hechos violentos?	<p>Esta pregunta facilita la comprensión de cómo el diálogo cotidiano se transformó en un medio para restaurar la vida colectiva. Las personas que habían pasado por instantes de pérdida y miedo comenzaron a identificarse con las vivencias del otro al dialogar, lo cual brindó la oportunidad de reconstruir la convivencia y recuperar la confianza. De esta manera, se fortalecen las conexiones y vuelve la oportunidad de apoyarse mutuamente. Alberich (2008) lo señala cuando afirma que las redes comunitarias son esenciales para transformar el dolor personal en actividades colectivas que apoyan y acompañan a la comunidad.</p>
Reflexiva	¿Qué sentimientos emergen cuando recuerdan los momentos en que el diálogo permitió evitar nuevos conflictos?	<p>El propósito de esta pregunta es que los personajes principales reconozcan, mediante el diálogo, las emociones relacionadas con los logros obtenidos, como la alegría, el orgullo o la calma; porque al expresar estos sentimientos, se fortalece la percepción de los recursos disponibles a nivel individual y grupal que ayuda a enfrentar futuros retos, y Vera et al. (2006) sostienen que este tipo de reflexiones fomentan el crecimiento postraumático, ya que aumentan la habilidad de resiliencia emocional que se desarrolla en comunidad.</p>
Reflexiva	¿Qué aprendizajes creen que ha dejado la experiencia de reconstruir la comunidad desde la palabra?	<p>Esta pregunta estimula a reflexionar sobre los saberes que se obtuvieron tanto a nivel grupal como individual, utilizando el diálogo como herramienta para la reconstrucción social. Ayuda a demostrar las competencias adquiridas, tales como la mediación, la empatía y la capacidad de escuchar, que favorecen una mejor convivencia. De acuerdo con Vera et al. (2006), reconocer estos aprendizajes promueve el surgimiento de procesos de desarrollo tanto a nivel individual como</p>

Reflexiva	¿Cómo perciben hoy su papel como sobrevivientes más que como víctimas del conflicto?	<p>comunitario, ya que transforma el sufrimiento en oportunidades para la transformación y la unidad social.</p> <p>Esta pregunta nos invita a pensar sobre el paso de ser víctima a ser sobreviviente, lo cual conlleva una transformación en la manera de narrar y asumir lo que ha pasado. Según White (2016), tal cambio ayuda a reconstruir el sentido de dignidad y a fortalecer los procesos de resiliencia, porque las personas comienzan a identificarse no solo por el daño que han padecido, sino también por su habilidad para sobreponerse y edificar comunidad.</p>
Estratégica	Si otra comunidad enfrentara una situación similar, ¿qué consejo o estrategia compartirían ustedes?	<p>Como esta pregunta fomenta la transferencia de aprendizajes, posibilita que la experiencia local se transforme en un modelo de afrontamiento colectivo; además, se incentiva a determinar medidas específicas que podrían ser reproducidas en otras situaciones. Vásquez (2010) sostiene que las estrategias participativas en situaciones de conflicto posibilitan que se fortalezcan las capacidades locales y se desarrollen respuestas sostenibles mediante la colaboración y la sensibilidad al medio ambiente.</p>
Estratégica	¿Cómo imagina su vida y la de su comunidad si las heridas del pasado pudieran ser comprendidas y transformadas en aprendizajes compartidos?	<p>El objetivo de esta pregunta es fomentar un punto de vista optimista que se enfoque en la transformación y la reparación simbólica. Según (Vera et al., 2006), sostienen que el crecimiento postraumático es consecuencia de resignificar el trauma; es por lo que crea una visión renovada sobre el sufrimiento e impulsa la reconstrucción tanto a nivel individual como colectivo.</p>

Estratégica	¿Qué apoyo consideran necesario por parte de las instituciones o líderes locales para sostener estos espacios de diálogo?	Esta pregunta permite identificar los soportes estructurales que fortalecen los procedimientos comunitarios; es por esta razón que, Vásquez (2010) indica que los proyectos psicosociales susceptibles a conflictos tienen que contar con el respaldo de las instituciones y garantizar condiciones para mantener espacios de participación y acompañamiento.
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

*Nota.* Esta tabla muestra las preguntas creadas por el grupo, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético en la superación de las condiciones de victimización. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

### **Cotidianidad Marcada por la Guerra**

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" presenta diversos fenómenos psicosociales que surgen de la vida cotidiana y de las condiciones sociohistóricas de esta comunidad chocoana, la cual ha sido gravemente impactada por el conflicto armado; además, el trauma colectivo, que se refleja en la memoria viva de los sobrevivientes, es uno de los primeros sucesos emergentes que se presentan; además, las imágenes y los testimonios reflejan todo el sufrimiento colectivo que va más allá de lo individual. Las personas exhiben reacciones caracterizadas por miedo, perplejidad y la necesidad de resignificar lo que se ha perdido (Echeburúa, 2007) en situaciones de crisis masivas y traumáticas. En Bojayá, esa resignificación se manifiesta a través de los rituales, las canciones y la representación religiosa del Cristo mutilado, que se convierte en un símbolo de resistencia y fe.

La resiliencia colectiva, que se refiere a la capacidad del grupo para superar lo espantoso y restablecer el tejido social, es otro emergente psicosocial que se puede observar. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006) sostienen que la resiliencia aparece como un proceso dinámico que posibilita transformar las adversidades en crecimiento tanto individual como grupal. En el documental, esta resiliencia se muestra en las acciones de líderes como Leyner Palacios, que transforma el sufrimiento en un motor para luchar por la memoria y la justicia, así como en las prácticas de apoyo mutuo que mantienen la vida diaria. A pesar de las pérdidas, la comunidad se reorganiza para solicitar ser reconocida y reparada, dándole significado a su experiencia traumática a través de una acción colectiva.

Asimismo, se lleva a cabo un proceso de reconstrucción territorial e identitaria en el cual los ciudadanos exigen su derecho a permanecer en la región y su pertenencia al Chocó, pese a la violencia. El trabajo comunitario, que se fundamenta en las redes sociales y en la Investigación-Acción Participativa, posibilita el fortalecimiento del sentido de identidad y la promoción de la autogestión social, según Alberich (2008). Bojayá presenta esta lógica cuando la comunidad retoma su voz, rehace la historia a partir de su propia narración y transforma la memoria de la masacre en un eje de unión social.

Por último, se identifica el emergente de la esperanza y la reconciliación, que actúa como estrategia de afrontamiento. White (2016) explica que las narrativas de quienes han sufrido traumas múltiples pueden transformarse en relatos de superación cuando la comunidad se reconoce como sujeto de cambio. En el caso de Bojayá, el perdón y la búsqueda de paz no significan olvido, sino un ejercicio de memoria activa que busca evitar la repetición del horror. Así, los emergentes psicosociales del documental muestran un tránsito del dolor a la acción, del silencio a la palabra y del trauma a la resiliencia, revelando la fuerza simbólica y espiritual con la que este pueblo ha decidido reconstruirse a partir de la memoria y la solidaridad.

### **Huellas del Conflicto**

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" muestra una variedad de impactos bio-psico-socio-culturales que están fuertemente entrelazados entre sí y que reflejan los efectos de la guerra en la vida integral de una comunidad.

Desde un punto de vista biológico, el impacto se manifiesta en los cuerpos mutilados, las lesiones físicas, las enfermedades que surgen a raíz del desplazamiento forzado, la desnutrición y las secuelas de traumas corporales no tratados. Tal como lo expone (Echeburúa, 2007), los sucesos traumáticos producen un estado de alerta permanente que altera las funciones

fisiológicas del individuo, afectando el sueño, la alimentación y la salud general. La falta de atención médica y las condiciones sanitarias deficientes en Bojayá empeoran estos efectos, sobre todo en los niños y los ancianos.

En el ámbito psicológico, las declaraciones muestran síntomas de ansiedad, miedo, estrés postraumático, culpa del sobreviviente y duelos no finalizados. Díaz Barriga y Del Toro (2020) argumentan que, en circunstancias de trauma, las personas pasan por una desorganización emocional que requiere una intervención inmediata y un apoyo terapéutico constante. El documental muestra cómo los recuerdos de la masacre siguen presentes en los sueños, los silencios y los gestos de los habitantes, evidenciando heridas que el tiempo no ha cerrado. Sin embargo, también se observa un proceso de resiliencia psíquica, donde el dolor se convierte en motivación para la acción social, como plantea Vera, Carbelo y Vecina (2006) plantean que del trauma puede surgir crecimiento postraumático cuando se resignifica la experiencia y se construyen nuevos sentidos.

En términos sociales, el impacto se refleja en la fragmentación del tejido social, el desplazamiento de la población, la desconfianza en las instituciones y la estigmatización de los afectados. La violencia en Colombia ha aniquilado los vínculos de colaboración e instaurado el miedo como regla social, lo que ha llevado a la creación de comunidades que tienen que reinventarse para subsistir (Grupo Banco Mundial, 2009). En Bojayá, pese a la desolación, la comunidad se reorganiza en torno a la memoria, la defensa del territorio y el liderazgo social, como una forma de resistencia ante la exclusión estatal. Alberich (2008) subraya que estas redes sociales emergen como instrumentos de reconstrucción colectiva y de fortalecimiento de la identidad local.

Por último, en el terreno cultural, la matanza cambió las costumbres rituales y simbólicas de la comunidad. Los cantos de luto, las alabanzas y el retrato del Cristo mutilado se convirtieron en símbolos de fe, esperanza y dolor; los autores Osorio y Rojas (2011) sostienen que la cartografía social permite entender cómo las comunidades reinterpretan su ambiente después de un trauma, dándole nuevos significados a los espacios destruidos. Bojayá, de este modo, redefine su iglesia como un sitio de memoria y transforma la espiritualidad en una base cultural para rehacer su identidad afrodescendiente.

Estos efectos demuestran que la violencia no solo arruina vidas físicas, sino también lazos, tradiciones y significados, pero la comunidad ha transformado el sufrimiento en fuerza colectiva, reafirmando su cultura como herramienta de resistencia, su memoria como acto político y su esperanza como estrategia de sanación integral.

### **Iglesia Herida, Cristo Mutilado y Cantos de Duelo**

En el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", los elementos simbólicos de violencia, transformación y resiliencia se unen en el relato visual y narrativo. Esto genera una memoria compartida que muestra tanto el horror vivido como la esperanza que nace del sufrimiento. La iglesia arruinada es el símbolo más significativo de la violencia, porque se ha convertido en el núcleo del dolor y en la prueba del delito. Su imagen llena de cuerpos mutilados y escombros representa la pérdida de la sacralidad del espacio y el colapso moral de la humanidad ante la guerra. El Cristo mutilado, con los brazos quebrados, se presenta como símbolo del sacrificio de una nación inocente; rememora la noción del cuerpo social lastimado que pide justicia. De acuerdo con White (2016), los lugares y objetos que tienen un peso de dolor en los procesos narrativos de trauma se convierten en transmisores de memoria, lo que posibilita resignificar el sufrimiento, dándole un significado que va más allá de lo trágico.

Por otra parte, los rituales culturales y espirituales, como las alabanzas cantadas, las oraciones, las ceremonias de exhumación y la restauración del Cristo, evidencian la resiliencia. Estas expresiones son actos de resistencia y de reconstitución del tejido social, en los cuales el duelo se transforma en una ocasión para encontrarse y reafirmar la identidad colectiva. La resiliencia, como aseveran Carbelo, Vera y Vecina (2006), no consiste en negar el sufrimiento, sino más bien en la capacidad de enfrentarlo y encontrarle un significado positivo que promueva el crecimiento posterior al trauma. En Bojayá, la fe y el canto se transforman en un lenguaje que sana y rememora, generando una esperanza en medio de la devastación.

Los emblemas de transformación provienen, finalmente, del liderazgo comunitario y de la voz de figuras como Leiner Palacios, quien canaliza su dolor hacia la defensa de los derechos humanos y la búsqueda de la paz. Su comportamiento personifica lo que Vásquez (2010) indica la sensibilidad al conflicto, es decir, la habilidad de transformar las experiencias traumáticas en agentes de cambio social. La caminata del Cristo mutilado hacia Bogotá simboliza, de manera metafórica, el paso del sufrimiento a la dignificación y del silencio al reclamo público, lo cual demuestra que la comunidad se niega a caer en el olvido.

Los tres ejes simbólicos que conforman este relato son: la iglesia arruinada, el Cristo roto y las voces cantantes. La primera se refiere a la violencia, la segunda a la resiliencia y la tercera a la transformación. Estos componentes muestran un proceso de reconstrucción psicosocial en el que la memoria se transforma en un instrumento político y espiritual para resistir, curar y exigir justicia. Alberich (2008) indica que la organización de la comunidad y la restauración de los símbolos colectivos son etapas fundamentales para restaurar el tejido social después de un episodio violento, lo cual posibilita que las víctimas de Bojayá conviertan su tragedia en un patrimonio de esperanza y dignidad para el país.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales con enfoque diferencial y acción sin daño*

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones	Impacto esperado
Memorias Vivas para la Sanación Comunitaria	Esta estrategia tiene como objetivo reinterpretar el sufrimiento colectivo mediante la reconstrucción de la memoria histórica, lo que posibilita que las víctimas compartan sus experiencias, reconozcan su capacidad para resistir y afirmen su identidad cultural. De acuerdo con (White, 2016), las narrativas de la	Fortalecer la cohesión social y la recuperación emocional a través de la reconstrucción conjunta de la memoria y de una nueva comprensión simbólica de la violencia en Bojayá.	Fase 1 (1 mes): Se realizará la formación de grupos de memoria y también la implementación de un diagnóstico participativo.	Talleres de narración y dibujo con cada grupo, para contar lo que se ha vivido, escuchar otras voces y transformar esas vivencias en imágenes que se puedan difundir.	Fortalecer los vínculos del tejido social, otorgar un nuevo significado a las heridas colectivas y edificar una memoria que cure, brinde esperanza y mantenga la dignidad de cada uno.
			Fase 2 (2 meses): Se realizarán talleres de narración, arte y cartografía social que tienen como objetivo plasmar las vivencias de	Identificación de lugares importantes en la región, como la iglesia, el río o el cementerio, como sitios donde encontramos para conversar acerca de lo	

comunidad permiten exteriorizar el trauma y crear historias alternativas que fomentan el empoderamiento y la esperanza. Igualmente, (Alberich, 2008) afirma que los procesos participativos fundamentados en redes sociales y representaciones gráficas de comunidades son instrumentos esenciales para restablecer la conexión social y el sentido de pertenencia.

resistencia y los recuerdos del conflicto.

Fase 3 (1 mes): Se realizará la creación de un mural o exposición colectiva que refleje los símbolos de cambio y las lecciones aprendidas.

que ocurrió y lo que se está reconstruyendo.

Ámbitos de discusión entre generaciones para reflexionar conjuntamente sobre la fuerza que tiene la comunidad para avanzar, así como el perdón y la reparación.

<p>Red de Apoyo y Bienestar Psicosocial Integral</p>	<p>Esta estrategia, que toma como referencia las aportaciones de (Arenas, 2017) y (Echeburúa, 2007), se centra en cuidar emocional y psicosocialmente a las víctimas mediante un acompañamiento continuo que incorpore lo institucional, lo comunitario y lo familiar. De acuerdo con los autores (Díaz Barriga y Del Toro, 2020), la intervención en crisis debe fomentar el activado de redes solidarias desde la perspectiva bio-psico-</p>	<p>Fortalecer las redes de apoyo y el acceso a servicios integrales de bienestar comunitario y de salud mental para poder potenciar los recursos individuales y grupales en los afrontamientos.</p>	<p>Fase 1 (1 mes): Se realizará la evaluación de las necesidades psicosociales y la elaboración de un mapa de los recursos institucionales.</p> <p>Fase 2 (3 meses): Se realizará el establecimiento de grupos de apoyo con la asistencia de profesionales y miembros de la comunidad.</p> <p>Fase 3 (continuo): Se fomentará el liderazgo</p>	<p>Formación en primeros auxilios psicológicos.</p> <p>La creación de espacios seguros para mujeres, niños y personas mayores.</p> <p>Coordinación entre entidades de salud, educación y justicia.</p>	<p>Fortalecimiento de las redes comunitarias, reducción del sufrimiento emocional y establecimiento de un sistema de atención psicosocial sostenible y con una perspectiva diferenciada.</p>
------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

social, así como el  
afrontamiento positivo  
y el autocuidado.

comunitario,  
también  
implementar días  
de autocuidado y  
asesoramiento  
familiar.

Semillas de Paz y Reconciliación Territorial	<p>Esta estrategia tiene como objetivo promover acciones colectivas y participación ciudadana para reconstruir el tejido social, con la finalidad de impulsar procesos de empoderamiento comunitario y reconciliación. La sensibilidad al conflicto, de acuerdo con (Vásquez, 2010), supone la creación de</p>	<p>Fomentar los mecanismos de paz y progreso social a nivel comunitario, fortaleciendo las capacidades locales, promoviendo la educación para la convivencia y también reconstituyendo el sentido de comunidad.</p>	<p>Fase 1 (1 mes): Se realizará concientización y capacitación en la resolución pacífica de disputas.  Fase 2 (2 meses): Se realizará el desarrollo de proyectos ecológicos y productivos a nivel comunitario que fomenten la</p>	<p>Talleres prácticos sobre mediación, liderazgo y comunicación no violenta, con ejercicios de escucha, acuerdos y manejo de conflictos que puedan usarse en el día a día.  Iniciativas de emprendimiento sostenible a escala comunitaria, con productos locales, circuitos cortos y participación de jóvenes</p>	<p>Convertir el dolor en acción colectiva, fortalecer el sentido de pertenencia y posicionar a Bojayá como referente de justicia restaurativa, paz y resiliencia, con una comunidad que se nombra, se organiza y</p>
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>estrategias que conviertan la violencia en oportunidades para dialogar y cooperar. Por otro lado, (Vera, Carbelo y Vecina, 2006) subrayan que el crecimiento después de un trauma y la resiliencia se ven reforzados cuando los individuos identifican un propósito en común y se reconocen como agentes de cambio.</p>	<p>autosuficiencia y el trabajo en equipo.</p> <p>Fase 3 (continuo): Se realizará el fortalecimiento de mesas de diálogo y liderazgo comunitario con una perspectiva centrada en la juventud y el género.</p>	<p>y mujeres, para que el ingreso se quede en el territorio y genere autonomía.</p> <p>Acompañamiento institucional para el ejercicio de derechos colectivos, con rutas claras, asesoría jurídica básica y presencia en las mesas comunitarias, de modo que las decisiones se tomen con información y respaldo</p>	<p>defiende su dignidad.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

---

*Nota.* Esta tabla muestra las estrategias creadas por el grupo. *Fuente.* Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

A través del ejercicio de photo voice fue posible comprender que cada territorio guarda memorias, emociones y tensiones que influyen en la manera en que las personas habitan y se relacionan con su entorno. En el caso de Fusagasugá, Jean Pierre retrató la plaza de mercado como un espacio donde no solo se intercambian productos, sino también experiencias marcadas por la desigualdad, la pobreza y una violencia silenciosa que se esconde detrás del desempleo y la inestabilidad económica; además, de forma complementaria, Jeymer Samuel Arias centró su mirada en las mismas dinámicas urbanas, pero desde una perspectiva más humana. Sus fotografías mostraron la vulnerabilidad de la población mayor, el abandono y la exclusión social que enfrentan algunos sectores de la comunidad, además de reflejar cómo la pobreza y el desempleo se convierten en detonantes de la violencia intrafamiliar.

Sin embargo, su trabajo también deja ver las estrategias de resistencia y cuidado que surgen entre los habitantes, quienes, a pesar de las dificultades, sostienen vínculos de apoyo mutuo y solidaridad. Mariana logró reflejar en sus imágenes cómo la violencia intrafamiliar, aunque ocurre dentro del hogar, termina saliendo a la calle y dejando huellas en la convivencia, evidenciando un tejido social que se debilita entre el miedo y la desconfianza.

En Silvania, Ángela centró su mirada en la violencia ambiental, mostrando cómo la contaminación de los ríos no solo afecta a la fauna, sino también a la salud emocional de la comunidad que ve cómo su entorno natural se deteriora poco a poco; además, en la Casona de Coburgo, Claudia capturó la violencia del abandono, ese tipo de olvido que convierte los lugares históricos en espacios vacíos que aún guardan voces y recuerdos.

Cada uno de estos escenarios refleja lo que Bello (2010) denomina el daño psicosocial, que va más allá del individuo y se instala en la vida colectiva, afectando los vínculos y las emociones compartidas. Aun así, en medio del deterioro también aparecen señales de resistencia, porque las imágenes demuestran la necesidad humana de volver a mirar los lugares y darles nuevos significados. En este sentido, el territorio deja de ser solo un punto geográfico para convertirse en un símbolo vivo, una especie de espejo donde se reflejan tanto las heridas del pasado como las posibilidades de sanar; es así, como el escenario adquiere un valor profundo porque en él se entrelazan la memoria, la identidad y la esperanza de transformación de quienes lo habitan.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Las narrativas visuales que el grupo ha creado contienen una fuerte carga simbólica, pues las fotografías no se enfocan únicamente en mostrar la violencia de manera literal, sino que la convierten en metáforas visuales que son capaces de transmitir silencios, emociones y resistencias. Un ejemplo es el puente en mal estado que Claudia captó en la Casona de Coburgo, el cual no solo revela una estructura física en ruinas, sino que también representa un tránsito interrumpido entre lo que fue y lo que podría llegar a ser nuevamente. Ese puente parece enlazar la memoria con la esperanza, sugiriendo que el abandono puede también ser el comienzo de un proceso para reconstruir lo que se ha perdido.

Mariana, de manera parecida, empleó los espacios vacíos en el hogar como símbolo del temor que se esconde en las casas afectadas por la violencia intrafamiliar. Las imágenes que usted tiene, llenas de tranquilidad, comunican el silencio de aquellos que han aprendido a callar para sobrevivir, pero también la necesidad de encontrar una voz propia; en la obra de Ángela, el agua contaminada y los ríos llenos de basura son un reflejo de la apatía humana. La naturaleza se

muestra como víctima y testigo, evidenciando que la violencia contra ella también impacta en la salud emocional y colectiva de las personas; en lo que respecta a Jean Pierre, él muestra la complejidad del sitio al representar la plaza de mercado, donde el ajetreo diario oculta tensiones, precariedad y conflictos no visibles.

Estas imágenes, aunque distintas, se conectan con lo que plantea Cantera (2009), quien explica que la fotografía puede convertirse en una voz para lo que no se dice y permitir que el espectador reflexione sobre aquello que normalmente no mira; es por lo que cada imagen, acompañada de su narrativa, logra expresar sentimientos personales que también son colectivos, porque la subjetividad no se queda solo en quien la toma, sino que se comparte con quienes habitan esos mismos espacios. En ese sentido, lo simbólico se convierte en una forma de resistencia; transforma el dolor en memoria, y el recuerdo en una manera de seguir adelante.

### **La Imagen y La Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La narrativa y la fotografía, si son utilizadas como herramientas en el trabajo psicosocial, logran evocar memorias que trascienden lo verbal; cada imagen se transforma en una puerta abierta hacia recuerdos y emociones compartidas. En esta actividad, cada miembro no solo logró captar un lugar, sino también la historia callada que contenía, repleta de emociones, heridas y resiliencias que cobran sentido al ser compartidas; por lo tanto, las narrativas visuales se convirtieron en un medio para crear memorias vivas, no concebidas como archivos invariables del pasado, sino que también como procesos que se actúan continuamente en el presente y posibilitan que las comunidades vuelvan a interpretar sus vivencias con el fin de vislumbrar futuros más dignos.

Según Montoya (2020), la metodología del photo voice no tiene como objetivo retratar la realidad de manera literal, sino propiciar una intersección entre la mirada, la voz y la imagen en

sí, con el propósito de que surja un proceso de reflexión y transformación. Siguiendo esa misma línea, las fotos del grupo mostraron lugares que, a pesar de estar afectados por el daño, también conservan indicios de esperanza. Las estructuras dejadas de lado, los ríos contaminados o las paredes agrietadas no son solo evidencia de deterioro; se transformaron en emblemas de memoria y resistencia. Cada imagen fue acompañada de una narración escrita, que funcionó como un puente para expresar lo que en ocasiones no es fácil verbalizar. Esto permitió que el sufrimiento se convirtiera en relato y ese relato, a su vez, en posibilidad de cambio.

Esta conversación entre imagen y palabra facilitó que la mirada colectiva sobre los territorios entendiera que las violencias no solo impactan a los cuerpos o a los ecosistemas, sino también a las maneras de recordar, habitar y reconocerse como comunidad. En este contexto, la experiencia se ajusta a lo que Rodríguez (2009) llama acción sin daño, debido a que fomenta prácticas simbólicas que devuelven la dignidad de las personas sin revictimizarlas ni exhibir su dolor. Cada fotografía, por tanto, se convierte en una pequeña acción de memoria que, aunque local, tiene una enorme fuerza para reconstruir la confianza social y fortalecer los lazos comunitarios.

De esta manera, la imagen y la narrativa funcionan como motores de memorias vivas, ya que posibilitan que se observe la historia a través de otras perspectivas, que los lugares conversen y que los silencios cobren significado; lo que se consigue no es solamente un registro visual, sino también una vivencia compartida que conecta lo individual y lo social, convirtiendo el recuerdo en un proceso de sanación y reconstrucción a nivel social.

### **Recursos de Afrontamiento**

Aunque las fotografías reflejan distintas formas de violencia social, simbólica, ambiental e intrafamiliar, también evidencian la capacidad de las personas y los grupos para resistir,

adaptarse y recuperarse. Jean Pierre percibe en la plaza del mercado que, pese a las tensiones cotidianas y la precariedad, el intercambio de mercancías continúa siendo un lugar de encuentro en el que emergen acciones solidarias y apoyo mutuo; la gente sigue estableciendo relaciones que fortalecen el sentido de comunidad a pesar de los obstáculos; en este mismo contexto urbano, Jeymer observó que, a pesar de las condiciones adversas, la comunidad conserva gestos de humanidad que se expresan en el cuidado mutuo y en el apoyo a quienes más lo necesitan. La presencia de adultos mayores y trabajadores informales revela que, aun en medio de la precariedad, el esfuerzo cotidiano se convierte en una forma silenciosa de resistencia y dignidad.

Si hablamos de Mariana, el simple acto de visibilizar la violencia intrafamiliar es en sí una manera de enfrentarla. Significa recobrar la voz y resignificar el sufrimiento, transformándolo en un acto de denuncia y afirmación individual, cuando se quiebra el silencio y se convierte el miedo en palabra. Las imágenes de Ángela, en cambio, revelan que la vida persiste a pesar de la contaminación de los ríos; el hecho de que haya fauna allí es una potente metáfora del poder de resistencia de la naturaleza aun en medio del deterioro; la vivencia de Claudia en la Casona de Coburgo, por último, refleja el anhelo de rescatar la memoria histórica de un sitio deshabitado, otorgándole a sus muros nuevos significados como emblemas de identidad y esperanza.

La resiliencia psicosocial, conforme a Blanco y Díaz (2004), no es un fenómeno individual; más bien, se produce en la red de relaciones, en la habilidad de recuperarse como grupo después de atravesar un trauma. Desde esta perspectiva, las imágenes del grupo no solo muestran las secuelas de los daños, sino también las expresiones de fortaleza que emanan de lo cotidiano: el trabajo en equipo, la palabra, la creación artística y la rememoración. A pesar de

que estos recursos no siempre son evidentes, se manifiestan en el deseo de seguir viviendo en los espacios que las comunidades protegen y en la búsqueda constante de significado.

### **Reflexión Psicosocial y Política: Articulación con los ODS**

El análisis grupal permitió comprender que las violencias presentes en cada territorio guardan una estrecha relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En particular, se vinculan con el ODS 3, que promueve la salud y el bienestar; el ODS 5, que busca la igualdad de género; el ODS 11, orientado a la construcción de ciudades y comunidades sostenibles; y el ODS 15, que defiende la vida de los ecosistemas terrestres; para Silvania, las imágenes que evidencian la contaminación en los ríos y el daño al medioambiente demuestran lo urgente que es mejorar la educación ambiental y restaurar el vínculo emocional con la naturaleza; es por lo que las imágenes de la violencia intrafamiliar, el desempleo y el descuido de los espacios públicos en las áreas urbanas de Fusagasugá demuestran que es necesario fomentar políticas locales sobre equidad, salud mental comunitaria y trabajo digno para poder restablecer el tejido social desde sus cimientos.

De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f), los ODS representan un marco mundial que guía a las naciones hacia la justicia social y la sostenibilidad, intentando balancear el bienestar humano con la protección del medio ambiente. Esta perspectiva se alinea con lo que Rodríguez (2009) propone acerca de la acción sin daño, al afirmar que cualquier intervención psicosocial debe fomentar el cambio sin propagar el sufrimiento, poniendo por delante la ética de la escucha y el cuidado.

La experiencia de photo voice hizo posible la concreción de estos principios mediante actos locales y simbólicos. Cada imagen y su narrativa se convirtieron en un lenguaje diferente que tiene el potencial de estimular la reflexión y reforzar la conciencia social; lo que Jara (2010)

llama sistematización de la experiencia, concebida como la capacidad de transformar las experiencias diarias en saber útil para la sociedad, se refleja en este proceso. En esta perspectiva, el grupo entendió que la transformación social no solamente depende de grandes iniciativas institucionales, sino también de acciones simples: una fotografía que denuncia, una voz que se atreve a contar o un espacio que se resignifica en conjunto.

Así, las imágenes y narrativas elaboradas durante el proceso constituyen actos de resistencia ante el olvido y la desintegración social. Simultáneamente, muestran que la memoria y el arte pueden servir como instrumentos para la reparación simbólica y el fortalecimiento de la comunidad. La fotografía, en lo que respecta a su dimensión política y ética, se transforma en un instrumento para restablecer la dignidad y consolidar la vida, dando lugar a nuevas maneras de concebir el desarrollo basadas en la empatía, la sostenibilidad y una esperanza compartida.

## Conclusiones

Se llegó a la conclusión, gracias a las imágenes y los relatos generados en campo, de que la violencia no se limita a dejar huellas físicas en los cuerpos, sino que transforma significativamente las relaciones, las rutinas y los significados compartidos en la vida diaria. Ese perjuicio psicosocial que, según Bello, se establece en la trama emocional y relacional de las comunidades y que impacta tanto la forma de habitar el territorio como la manera de sentir (Bello, 2010), se hizo evidente al trabajar con microhistorias, cartografías sociales y fotografías. En este sentido, el ejercicio metodológico no solo registró la experiencia del dolor, sino que abrió posibilidades para nombrarlo sin exponer a las personas y, al mismo tiempo, activar gestos de cuidado mutuo y protección cotidiana, en consonancia con las reflexiones sobre acompañamiento psicosocial en contextos de violencia en Colombia (Grupo Banco Mundial, 2009).

A partir del análisis del documental y del ejercicio de foto voz, también se concluye que cuando las comunidades narran su experiencia con sus propias palabras, símbolos y referentes culturales, emergen movimientos claros de agencia y resiliencia colectiva; la categoría de "víctima" comienza a ser reemplazada por la de individuos que se organizan, exigen derechos y reconstruyen su identidad basándose en la colaboración, la solidaridad y la esperanza. Esta transformación concuerda con lo que la psicología positiva ha caracterizado como el crecimiento postraumático, un proceso en el cual el sufrimiento puede ser resignificado y transformarse en una fuente de sentido y fortaleza tanto a nivel individual como comunitario (Vera, Carbelo y Vecina, 2006). La óptica narrativa de White, de manera complementaria, sirve para entender cómo las personas dejan de definirse solamente por el daño al volver a contar la historia desde

otras líneas argumentales y se ven a sí mismas como personajes principales de relatos de cambio y reparación (White, 2016).

Otra conclusión importante es que los medios simples de trabajo comunitario, como murales grupales, colecciones fotográficas del vecindario, paseos por sitios simbólicos o ejercicios de cartografía social, operan como auténticos puentes de memoria y prácticas de reparación a nivel simbólico. No solo se trata de elaborar materiales visuales, sino también de fomentar reuniones en las que se reconstituye el tejido social y se consolidan los vínculos de confianza. Como sostiene Alberich (2008) los mapas y redes sociales son instrumentos que, si se crean de forma participativa, impulsan el sentimiento de pertenencia territorial y la organización comunitaria. Algo similar sostienen Osorio y Rojas al mostrar cómo la cartografía se convierte en un medio pedagógico e investigativo que permite leer los cambios del entorno y otorgar nuevos significados a los espacios atravesados por el conflicto (Osorio & Rojas, 2011).

Además, se puede llegar a la conclusión de que el cruce entre imagen, palabra y documentación breve se vuelve fundamental para guiar decisiones desde una perspectiva de cuidado y acción sin daño. La sistematización de experiencias traumáticas requiere intervenciones que reconozcan el impacto del trauma y la desorganización emocional, sin llegar a revictimizar o exponer de forma morbosa el sufrimiento (Echeburúa, 2007; Díaz & Del Toro, 2020). Siguiendo esta línea de pensamiento, la implementación de registros breves y contextualizados, que han sido elaborados con participación comunitaria, se vincula con los principios de sensibilidad al conflicto y acción sin daño. Estos últimos resaltan lo esencial que es crear estrategias para cambiar la realidad sin replicar las dinámicas que causaron el dolor (Rodríguez, 2020; Vásquez, 2010); así, las fotografías y relatos producidos se convierten en

insumos éticos y políticos, útiles para el diseño de rutas de acompañamiento y para la toma de decisiones colectivas.

En cuanto a las propuestas de intervención, se concluye que las tres estrategias formuladas Memorias Vivas, Red de Apoyo y Bienestar Psicosocial, y Semillas de Paz y Reconciliación Territorial no son esfuerzos aislados, sino componentes complementarios de un enfoque psicosocial integral. Mientras Memorias Vivas aporta a la sanación colectiva mediante la reconstrucción de la memoria histórica y la resignificación simbólica del dolor, la Red de Apoyo organiza los cuidados, define rutas de acompañamiento e integra los niveles institucional, comunitario y familiar, en coherencia con las propuestas de intervención en crisis que resaltan la importancia de las redes solidarias y del enfoque bio-psico-social (Arenas, 2017; Díaz Barriga & Del Toro, 2020). Por su parte, Semillas de Paz orienta la energía comunitaria hacia la participación ciudadana, la resolución pacífica de conflictos y los proyectos productivos, lo que dialoga con la idea de que la resiliencia y el crecimiento postraumático se potencian cuando las personas se reconocen como agentes de cambio con un propósito compartido (Vera, Carbelo y Vecina, 2006; Vásquez, 2010).

En última instancia, el trabajo completo permite concluir que la utilización de la imagen y la narrativa como métodos de intervención psicosocial está muy relacionada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sobre todo con aquellos que se refieren a la equidad, el bienestar y la sostenibilidad territorial; porque al vincular la protección del medio ambiente, el fortalecimiento de los vínculos sociales, la equidad entre géneros, la memoria histórica y la salud mental a nivel comunitario, se colabora en una comprensión del desarrollo que no tiene como único objetivo el progreso económico; es por lo que este enfoque incorpora también la justicia social y la protección de los derechos y dignidad de las comunidades; además, esta idea ha sido apoyada por

varias iniciativas regionales e internacionales sobre el efecto de la violencia en Colombia  
(Rodríguez, 2020; Grupo Banco Mundial, 2009).

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, 8(1), 131–151. Universidad de Huelva, España.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Arenas, A. (2017). *Intervención en crisis*. [Objeto Virtual de Información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 100-110.  
[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2Fmodule%2F6660296754%2Fname%2FDA%25C3%25B1o%2520desde%2520enf.%2520Psicosocial.pdf&psig=AOvVaw2F3lpOU5ldxeuFU2ygqodI&ust=1749779297452000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwjokb\\_94eqNAXUAAAAAHQAAAAAQBA](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2Fmodule%2F6660296754%2Fname%2FDA%25C3%25B1o%2520desde%2520enf.%2520Psicosocial.pdf&psig=AOvVaw2F3lpOU5ldxeuFU2ygqodI&ust=1749779297452000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwjokb_94eqNAXUAAAAAHQAAAAAQBA)
- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). *La intervención en crisis en situaciones traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* Psicología Conductual, 15(3), 373–387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Osorio, H., & Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. *Dearq*, (9), 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Parrado, B. (2017). *IAP, cartografía y redes sociales*. [Objeto Virtual de Información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13254>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. [Objeto Virtual de Información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Vásquez, O. (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: *Formulación de estrategias, planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto*, pp. 66–80. BIVIPAS, Universidad Nacional de Colombia. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático*. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://research-ebSCO-com>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*. En *Recursos psicosociales para el posconflicto* (pp. 27–75). The Taos Institute, Chagrin Falls, Ohio, USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Memorias que hablan desde la imagen*

<https://youtu.be/XpgHJKIULrk>

*Nota.* Video magazín en el que se presenta el proceso de foto voz realizado en Fusagasugá y Sylvania, mostrando las imágenes y relatos sobre violencia, memoria y resiliencia comunitaria trabajados por el grupo. *Fuente.* Autoría propia (2025).