

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Meta y Vichada**

Jessika Saide Infante Ramírez

Jenny Yoshira Gutiérrez Díaz

Jannis Valentina Rincón Garzón

Fainory Lizeth Ruiz Reyes

Jenssi Noeli Machuca Camacho

Asesora

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo se evidencian diferentes aspectos psicosociales que con lleva el conflicto armado, apropiando a cada estudiante en el manejo de abordaje psicosocial en los diferentes ámbitos de violencia y el abordaje como futuro profesional en psicología, mecanismo de afrontamiento de diversas situaciones de violencia, estrategias participativas para la transformación psicosocial y fomentación de redes de apoyo.

Los ejercicios de foto voz se observan diferentes impactos psicosociales del conflicto armado y la desaparición forzada desde las experiencias subjetivas y colectivas de las víctimas. En la diferente foto voz, en Colombia se evidencian formas de violencia: la violencia directa asociada al desplazamiento forzado y la vulneración de los derechos, las comunidades expresan emociones, reconstruyen memoria, esto permite activar el afrontamiento y apoyo psicosocial.

La narrativa es un elemento importante para la mediación y evaluación de los diferentes impactos psicosociales (la desaparición, la vulneración de los derechos de las victimas). Como lo presentan las mujeres buscadoras, quienes experimentan duelo, incertidumbre permanente, revictimización institucional, estas acciones las posicionan como sobrevivientes en la acción colectiva, la memoria y las redes de apoyo elementos de resistencia y resiliencia.

Desde la intervención psicosocial se puede evidenciar la importancia de comprender las experiencias desde la interacción entre individuo, comunidad y contexto sociopolítico, a partir del relato sobre el despojo de tierras, la violencia y el conflicto armado se visualiza el impacto psicosocial y cómo las víctimas hacen un esfuerzo colectivo y personal para mediar los resultados que ha dejado la guerra.

Palabras claves: Comunidad, Foto voz, Memoria, Resiliencia, Violencia

Abstract

This work highlights different psychosocial aspects of armed conflict, equipping each student with the skills to manage psychosocial approaches in various forms of violence and preparing them as future psychology professionals. It covers coping mechanisms for diverse situations of violence, participatory strategies for psychosocial transformation, and the development of support networks.

The photo-voice exercises reveal different psychosocial impacts of armed conflict and forced disappearance from the subjective and collective experiences of victims. In Colombia, the various forms of violence are evident in the photo-voice exercises: direct violence associated with forced displacement and human rights violations. Communities express emotions and reconstruct memories, which activates coping mechanisms and psychosocial support.

Narrative is an important element for mediating and evaluating the different psychosocial impacts (disappearances, human rights violations) of victims. As presented by the women searchers, who experience grief, constant uncertainty, and institutional revictimization, these actions position them as survivors within collective action, memory, and support networks—elements of resistance and resilience.

From a psychosocial perspective, the importance of understanding these experiences through the interaction between the individual, the community, and the sociopolitical context becomes evident. Through narratives of land dispossession, violence, and armed conflict, the psychosocial impact becomes clear, as does how victims make a collective and personal effort to mitigate the consequences of the war.

Keywords: Community, Photo-voice, Memory, Resilience, Violence

Tabla de Contenido

Análisis del Caso “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	7
Reflexión colaborativa sobre el relato “Sin descanso hasta encontrarlos”	9
Formulación de Preguntas.....	11
Abordaje psicosocial- Bojayá: entre fuegos cruzados	13
Estrategias de abordaje psicosocial para “Bojayá” entre fuegos cruzados	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Conclusiones	24
Referencias bibliográficas.....	26

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas de Superación en Situaciones de Violencia	11
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales Planteadas para la Comunidad de Bojayá</i>	16

Lista de Apéndices

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

Apéndice A <i>"Noticiero Foto voz"</i>	26
---	----

Análisis del Caso “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

El caso evidencia múltiples emergentes psicosociales derivados de la desaparición forzada, entre ellos la angustia constante, la incertidumbre prolongada, la impotencia ante la falta de respuesta institucional y duelo congelado que impide cerrar el ciclo emocional. Estos impactos no solo afectan a la mujer buscadora, sino también a su familia, generando cambios abruptos en los roles, sentimientos de culpa, fragmentación del núcleo familiar y afectación del tejido social. Además, aparece la revictimización institucional, expresada en la ausencia de apoyo por parte de las fuerzas militares y entidades encargadas de la búsqueda.

En Colombia la desaparición o el secuestro forzada es una problemática que afecta y violentan los derechos de los colombianos, en estos sucesos donde el dolor se evidencia en las víctimas hace que en ellas exista una confusión mental y emocional, en cada uno de estos sucesos de la vida real se puede relacionar con el desespero de una madre en busca de su hijo Wilmer empieza en un estado de desamparo, sintiéndose dañada por el crimen, que solo le queda ser resiliente y se une a otras mujeres que han pasado por el mismo conflicto, buscando respuestas, esta lucha incluye la exigencia de justicia y el castigo a los responsables de dichos crímenes.

En Colombia existen múltiples casos donde los jóvenes son vulnerados de sus derechos y retenido en contra de su voluntad ya sea a participar en diferentes grupos ilegales o para desaparición de ellos, la preocupación de un ser querido hacia un ser cercano lleva a presentar una inestabilidad emocional y más si no encuentra el apoyo de entidades encargadas o instituciones que velan por la seguridad de la ciudadanía.

En cuanto al posicionamiento como víctima o sobreviviente, su discurso oscila entre el dolor y la devastación emocional y la afirmación de su fuerza y agencia. Aunque reconoce el

daño sufrido, también se identifica como sobreviviente al particular activamente en procesos de búsqueda, exigir justicia y vincularse a colectivos de mujeres con experiencias similares. Esta acción colectiva resignifica su vivencia, transformándola en un acto de resistencia.

Sobre los significados subjetivos de la violencia, la desaparición es comprendida como una violencia continua donde cada día sin versa profundiza el sufrimiento. La indiferencia estatal se experimenta como una segunda capa de violencia. También emergen efectos invisibles pero profundos, como el miedo, la desconfianza y la ruptura de la comunidad.

Respecto a los recursos de afrontamiento, destacan la búsqueda persistente, el apoyo familiar, la organización con otras mujeres, la esperanza y los actos de memoria que sostienen vínculo con la persona desaparecida.

El secuestro forzado es una masacre en la sociedad que perturba en el bienestar Psicológico, social, Cultural, Político y económico de las personas. También modifica la subjetividad, las estructuras familiares, las relaciones interpersonales, las prácticas profesionales En la vida cotidiana Y del proceso sociohistórico De la víctima en este caso, resalta la unión social entre más mujeres que buscan respuestas sobre la aparición de sus familias o hijos.

Finalmente, se identifican elementos resilientes, la capacidad de transformar el dolor en lucha colectiva, el fortalecimiento personal, la reconstrucción del sentido de vida y la autonomía para acompañar a otras víctimas. Su historia muestra una resiliencia que convierte la adversidad en voz pública y solidaria.

Reflexión colaborativa sobre el relato “Sin descanso hasta encontrarlos”

El grupo seleccionó el relato “Sin descanso hasta encontrarlos” porque permite comprender de manera profunda los impactos psicosociales de la desaparición forzada desde la voz de quienes sostienen la búsqueda. Este testimonio reúne elementos individuales, familiares y comunitarios que representan de forma clara la complejidad del conflicto armado y sus efectos prolongados. A nivel narrativo, el relato muestra cómo la persona se posiciona entre la condición de víctima, marcada por el dolor, la incertidumbre y el duelo suspendido, y la condición de sobreviviente, expresada en la persistencia, la acción colectiva y la reivindicación de la memoria.

Como grupo se identificaron emergentes psicosociales comunes, entre ellos el abandono estatal, la revictimización institucional, el miedo, la ruptura del tejido social y la transformación de roles familiares. Desde el enfoque de Michel White, es posible observar cómo las narraciones sobre el sufrimiento no solo dan cuenta del daño, sino también de los esfuerzos por reorganizar la experiencia, sostener vínculos y resistir al olvido. La búsqueda se convierte en un acto político, emocional y comunitario que reconfigura la subjetividad de la protagonista y de quienes la acompañan.

El análisis colectivo permitió comprender que la desaparición forzada opera como una violencia continua que afecta la vida cotidiana y los proyectos vitales, pero también genera escenarios de solidaridad, agencia y producción de sentido. La memoria, la palabra y la acción colectiva emergen como herramientas reparadoras que sostienen a las víctimas y fortalecen la identidad comunitaria. Esto reafirma la importancia de integrar enfoques narrativos y psicosociales en los procesos de acompañamiento a personas afectadas por el conflicto armado.

En el análisis grupal del caso se logra recolectar, comprender y abordar como psicólogos la importancia de cada uno de los sucesos y el cómo abordar cada paso sin victimizar o

revictimizar a las personas incluidas en el problema ya que el secuestro genera una violación de derechos causando problemas emocionales en familiares o víctimas directas, como abordaje al tema se debe trabajar bajo las entidades encargadas de apoyar y reconstruir los derechos de los mismo.

El secuestro o desaparición del hijo llevo a traer trastornos de estrés, ansiedad y depresión en la madre y en terceros, como por ejemplo cuando el padre ya mostraba una indiferencia y resignación al caso de seguir buscando a su hijo, esto se le conoce como desarticulación del tejido social, también se evidencia que al no tener un apoyo por entidades se crea la pérdida de confianza a las diferentes instituciones de apoyo social y psicosocial.

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Preguntas de Superación en Situaciones de Violencia

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	Cuando piensa en su búsqueda, ¿cómo cree que la han vivido sus otros familiares y qué cambios ha notado en la manera en que cada uno se relaciona con esta ausencia?	Explora la dinámica familiar y las diferentes formas de afrontar la desaparición. Permite comprender el sistema relacional
	¿Cómo describiría el papel que han tenido otras madres o familiares buscadores en su proceso, y qué cree que ellas dirían sobre la forma en que usted ha enfrentado esta búsqueda?	Visibiliza redes de apoyo y resonancias con otros afectados, permitiendo comprender pertenencia y vínculos comunitarios
	¿Cómo piensa que la ausencia de su ser querido ha cambiado la forma en que su familia se vincula con otras personas de la comunidad?	Indaga cómo el sistema familiar se reconfigura en su interacción con el entorno social. Permite identificar dinámicas relacionales externas afectadas por la desaparición forzada, lo cual es clave para entender los impactos sistémicos del trauma y las posibilidades de apoyo comunitario
Reflexiva	¿Qué ha significado para usted mantener viva la memoria de su ser querido y cómo cree que	Integra memoria, subjetividad y significados de violencia, elementos centrales del enfoque psicosocial

	eso ha influido en su manera de comprender la violencia?	
	Cuando piensa en su proceso de búsqueda, ¿qué aprendizajes personales reconoce que han surgido en usted a partir de esta experiencia?	Que se reduzcan los conflictos y más aun con las personas más vulnerables, que haya beneficios jurídicos y garantías de seguridad
	Si pensara en un pequeño paso que pudiera ayudarle a sentirse más acompañada o apoyada en este proceso, ¿qué paso sería y quién podría estar con usted para darlo?	Abre camino hacia redes de apoyo, promueve co-construcción de alternativas viables
Estratégica	Si imaginara una acción concreta que podría mejorar su bienestar emocional en este momento, ¿cuál sería y qué necesitaría para poder iniciarla?	Es importante destacar que la pregunta encierra diversos aciertos de culpabilidad para su familia. A base de diversas estrategias podríamos minimizar los cambios emocionales que se vieron afectados
	Si pudiera identificar un apoyo específico que fortalecería su proceso en este momento, ¿cuál sería y qué necesitaría para acceder a él?	Motiva la construcción de alternativas posibles y orienta a identificar acciones concretas que potencien el afrontamiento
	¿De qué manera ve usted, que pudo ser de apoyo para su familia?	Se logra identificar aspectos positivos de una madre resiliente, que motiva a seguir construyendo futuro y bienestar

Nota. Esta tabla contiene tipos de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia

Abordaje psicosocial- Bojayá: entre fuegos cruzados

El documental relata el conflicto armado y sus comunidades, retrata como la población civil se vio atrapada en fuego cruzado por paramilitares, se destaca la violación de sus derechos humanos, población discriminada y azotada por la violencia, el relato profundiza afectaciones subjetivas y colectivas experimentadas por una comunidad tras una masacre, Se recarga el valor de la memoria como eje para la reconstrucción identitaria, La configuración de justicia simbólica y el fomento de la residencia colectiva. en consonancia se propone una estrategia de acompañamiento psicosocial abordada en estrategias.

Por otro lado, el documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental habla sobre la masacre en la población del Chocó, es una representación audiovisual de trauma complejo y colectivo, dicho documental confirma la afectación psicosocial de una comunidad arrasada por la violencia extrema, haciendo una ruptura evidente el tejido social y su cotidianidad, la tranquilidad y el impacto emocional se ven afectadas, entran en duelo y abandono estatal, el relato se centra como instrumento de comprensión de los emergentes psicosociales en contexto de violencia.

La masacre de Bojayá constituye uno de los hechos más significativos y dolorosos del conflicto armado colombiana. El caso revela profundas afectaciones individuales, familiares, comunitarias y territoriales, derivadas no solo del ataque armado, sino también de la histórica exclusión estatal que hizo posible la vulnerabilidad de esta población. según Fabris y Puccini (2010), fueron los procesos históricos de una vida cotidiana en una comunidad o grupo social, son respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales en donde marcan un antes y un después de la memoria social y acontecimientos futuros.

A nivel psicosocial, la comunidad experimento un trauma colectivo marcado por el terror vivido durante el ataque con cilindros bomba dentro de la iglesia, espacio que representaba protección espiritual y refugio. Esta violación simbólica fracturo la sensación de seguridad y desestabilizo las bases espirituales y culturales de la comunidad afro o indígena. También se evidencia problemas de salud mental, como estrés, depresión, problemas que afecta la salud física de los individuos e incremento de enfermedades prevalentes, también se evidencia dificultades del manejo de emociones y en la construcción de relaciones interpersonales, dicha violencia afecta la capacidad de los individuos para hacer vínculos de confianza. Con ello también se ve afectado la desintegración de comunidades perdiendo consigo su cultura e identidad perdiendo sus tradiciones.

Las víctimas enfrentaron un duelo congelado, al no poder cumplir rituales mortuorios propios ni despedirse dignamente de sus familiares. La descomposición de cuerpos, la confusión entre restos y los años de espera para los procesos de exhumación y entrega digna intensificaron la sensación de abandono, generando revictimización institucional.

El caso también muestra la ruptura del tejido social, desplazamiento forzado, pérdida del territorio como eje identitario, fragmentación comunitaria y silencios impuestos por el miedo. La masacre no es un evento aislado, sino parte de una violencia continua que incluye pobreza estructural, exclusión étnica y negligencia institucional.

Sin embargo, emergen elementos resilientes, las comunidades reinterpretan el dolor desde la memoria, reconstruyen su identidad colectiva, reactivan redes comunitarias, fortalecen liderazgo y transforman la tragedia en exigencia de justicia. Los rituales, cantos tradicionales, la espiritualidad y la organización social se convierten en recursos de afrontamiento que permiten resignificar la experiencia traumática.

En conjunto, el caso demuestra que la intervención psicosocial debe ser integral, basada en los derechos, con enfoque étnico-territorial y orientada a la reconstrucción del tejido social, la dignificación de las víctimas y la garantía de no repetición, ya que la violencia ataca el orden simbólico generando nuevos traumas o resistencia, además es un acto simbólico de poder que busca deshumanizar a las víctimas. Calderón (2024). Refiere, que la violencia altera profundamente el orden y la percepción de la realidad, Las comunidades utilizan sus propios sistemas simbólicos Para resistir, sanar y reconstruir el sentido frente al trauma que les han ocasionado, en este caso frente a la experiencia de Bojayá.

En Colombia este es uno de los tantos casos que suceden día a día en los diferentes departamentos y capitales del país, donde existen grupos ilegales en los cuales no les importa vulnerar los derechos de los ciudadanos por una guerra en la cual las víctimas sienten que no deben ser incluidas o tomados como escudos de una guerra no propia, en este caso se abordan los diferentes estados emocionales de las familia, de los padres a sus hijos el apoyo entre ellos mismo buscando un refugio social mientras los grupos ilegales luchan ya sea por un territorio y diferentes cosas o riquezas naturales.

En Bojayá después de esta problemática los sobrevivientes al encontrarse con sus familiares y ver que sus derechos no se han restablecido después del suceso les hace sentir emocionalmente inestables y que sus familiares y victimas no son de importancia por parte de las entidades gubernamentales o encargadas por restablecer sus derechos.

El estrés postraumático, la ansiedad que las victimas adquieren por medio del recuerdo de ese día es tan grande que ellos al relacionar a un grupo ilegal es de mucho miedo o terror donde no quisieran encontrar uno ya que los identifican como personas agresivas que no les importa violar los derechos de otro ser humano por valor los intereses propios del grupo perteneciente.

Estrategias de abordaje psicosocial para “Bojayá” entre fuegos cruzados

Tabla 2

Estrategias Psicosociales Planteadas para la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo memorias para la reconciliación	Esta estrategia reconoce que narrar la experiencia traumática en un contexto seguro permite procesarla, reducir el silencio impuesto por la violencia y fortalecer la identidad colectiva.	Facilitar la construcción emocional del trauma mediante espacios narrativos colectivos que permitan dignificar la experiencia y fortalecer el tejido social de Bojayá.	Preparación comunitaria (1-2 semanas) diagnóstico psicosocial y convocatoria. Círculos de memoria (4 semanas): narración emocional guiada, escucha activa y validación del dolor.	-Mapas de memoria y cartografía emocional. -Expresión simbólica: tejido, música, cantos tradicionales Emberá y afrodescendientes	Se reduce el aislamiento emocional, se fortalecen los vínculos comunitario y se resignifica colectivamente la experiencia traumática, promoviendo dignidad, reconocimiento y reparación psicosocial.
			Integración simbólica (3 semanas): creación de elementos culturales (tejidos, cantos, murales).		

			Cierre y reconocimient o comunitario (1 semana)		
Sanar el Territorio, Sanar la Vida	El territorio es un escenario de memoria y daño. Reconstruir los vínculos afectivos con los lugares atravesados por el conflicto permite disminuir el miedo instalado por la violencia y recuperar la seguridad emocional.	Restablecer el vínculo emocional y colectivo con los espacios afectados por la violencia, fortaleciendo la seguridad, la identidad territorial y la cohesión social	Diagnóstico territorial emocional (2 semanas). Reconexión simbólica con el territorio (3 semanas). Acciones comunitarias reparativas (4 semanas). Evaluación psicosocial participativa (1 semana).	-Caminatas restaurativas guiadas por profesionales psicosociales. -Identificación de "lugares heridos" y "lugares protectores. -Jornadas de siembra, limpieza y reconstrucción comunitaria. -Talleres psicosociales de gestión emocional y trauma.	
Redes comunitarias de cuidado y esperanza	Fortalecer las redes locales de acompañamient o para reducir la	Fortalecer las redes de apoyo comunitario para promover acompañamient o emocional,	Identificación n de líderes y recursos comunitarios (2 semanas).	-Grupos de apoyo mutuo entre familias afectadas. -Redes de acompañamient	Se incrementa la resiliencia colectiva, disminuye la sensación de soledad, se

vulnerabilidad emocional.	autocuidado y resiliencia en víctimas del conflicto armado en Bojayá.	Formación psicosocial en apoyo emocional (3 semanas). Creación de nodos de cuidado comunitario (4 semanas). Seguimiento y fortalecimiento o continuo.	o para crisis emocionales. -Herramientas de autocuidado. - Actividades comunitarias de bienestar: música, cocina tradicional, expresiones culturales.	fortalecen los vínculos protectores y se consolidan redes estables de cuidado que permiten responder emocionalmente a situaciones futuras de estrés o dolor.
---------------------------	---	---	--	--

Nota. Esta tabla contiene Estrategias Psicosociales para la comunidad de Bojayá (Departamento de Choco), en relación con la situación de la masacre expuesta en el caso mencionado. *Fuente.*

Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Al analizar con una mirada profunda las imágenes narrativas del ejercicio de foto voz, se puede decir que el conflicto armado se enfoca en confrontaciones sociopolíticas determinadas por intereses particulares, que, a escala nacional, no están interconectados bajo las lógicas de lucha por el poder político. A partir de este análisis, el Vichada ha sido uno de los territorios más afectados por estos fenómenos sociales, políticos y económicos, cuyas raíces se encuentran en las desigualdades sociales. La región se debate entre la lucha por la tierra, la exclusión política y la ausencia de un Estado que garantice justicia y equidad; la confrontación entre población y grupos armados ha dejado profundas huellas en la memoria colectiva. Las imágenes logradas durante el ejercicio reflejan las diversas manifestaciones de violencia que atraviesan la cotidianidad de las comunidades, no solo la violencia directa producto del conflicto armado, sino también la violencia estructural y económica, evidenciada en las brechas sociales y la falta de oportunidades.

En la segunda salida de la foto voz, por ejemplo, las fotografías capturadas mostraron viviendas humildes construidas en madera y tabla, rodeadas de extensas fincas productivas y propiedades de alto valor, lo que representa de forma simbólica la desigualdad que persiste en el territorio. Esta realidad, aunque no se expresa mediante armas, genera exclusión, frustración y sentimientos de injusticia social, convirtiéndose en una forma silenciosa de violencia. En el caso de Acacías, Meta, las imágenes capturadas durante la experiencia foto voz mostraron un territorio que refleja tanto la fragmentación social como la capacidad de adaptación de su gente.

El parque principal, más que un lugar de paso se configura como un espacio simbólico donde se entrecruzan múltiples historias: la infancia que juega, las familias desplazadas que resisten y las comunidades indígenas que buscan visibilizar su presencia. Cada fotografía retrata

esa convivencia entre lo lúdico y lo precario, revelando cómo las huellas del desplazamiento se mezclan con la cotidianidad urbana. Desde esta lectura psicosocial, la imagen se convierte en un medio para comprender que la violencia también habita en lo cotidiano, pero que, al ser narrada y observada colectivamente, puede transformarse en una oportunidad para el reconocimiento, la empatía y la construcción de memoria compartida.

Cantera (2010) refiere que la fotografía es un medio de identificación que visibiliza los problemas sociales, destacando su utilidad en la investigación e intervención en psicología social comunitaria. Desde esta mirada reflexiva, las imágenes nos muestran cómo la violencia estructural y la exclusión social pueden convertirse en detonantes de conflictos más amplios, a la vez que evidencian comunidades olvidadas por el Estado, donde la violencia no distingue edades y afecta a niños, niñas, adolescentes y adultos mayores.

Las fotografías y las historias permiten a las comunidades generar y compartir recuerdos, creando sentido a sus experiencias. A través de la imagen y la narrativa, los participantes logran expresar sus emociones y resignificar sus vivencias, transformando el dolor en memoria activa. Este proceso colectivo no solo reconstruye hechos del pasado, sino que da lugar a una reflexión sobre la subjetividad y el significado simbólico que tiene habitar un territorio marcado por la violencia, pero también por la esperanza.

En este sentido, las imágenes captadas durante el proceso de foto voz muestran la dignidad, la paciencia y la fortaleza de las comunidades que, a pesar de las adversidades, continúan luchando por la tierra, la educación y el bienestar común. Tal como señala Martínez (2006), la resiliencia representa el tejido social que se reconstruye positivamente, y en este caso,

se refleja en la capacidad de las personas de transformar la precariedad en resistencia y la carencia en acción comunitaria.

Desde la perspectiva psicosocial, el ejercicio permitió reconocer que la violencia no solo destruye físicamente, sino también emocional y simbólicamente, afectando las relaciones, los proyectos de vida y los imaginarios colectivos. Sin embargo, también mostró cómo la organización social, la educación y la cooperación se constituyen en recursos de afrontamiento y reconstrucción de la identidad colectiva.

De igual forma, las fotografías tomadas durante la experiencia reflejan la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vincular. Los espacios retratados las calles, las viviendas, los caminos y los rostros de los habitantes se convirtieron en metáforas visuales del abandono estatal, pero también de la unión comunitaria. En cada imagen se evidencian tanto las carencias como las formas de resistencia y esperanza que persisten en el Vichada.

Rodríguez (2016) afirma que, frente a los recuerdos traumáticos, el silencio suele imponerse para evitar culpar a las víctimas, y Alberich (2018) complementa que el miedo paraliza a las sociedades, generando una esclavitud simbólica que impide avanzar hacia la paz. En contraste, la foto voz devuelve la palabra y la mirada a las comunidades, convirtiéndose en un medio de liberación simbólica.

Según Villa Gómez (2019), los procesos psicosociales implican no solo la intervención técnica, sino también una lectura ética y participativa del contexto, en la que comunidad y profesionales construyen conjuntamente significados para sanar. Así, foto voz se consolida como una herramienta emancipadora: al narrarse a sí mismos, los participantes transforman la representación del dolor en memoria viva y el arte en vehículo de justicia simbólica.

La experiencia también se articuló con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), al promover espacios de reflexión colectiva que contribuyen a la construcción de paz, la visibilización de las violencias estructurales y el fortalecimiento de la participación comunitaria. La fotografía, al dar voz a quienes han sido históricamente silenciados, se convierte en una herramienta de transformación social coherente con la visión global de sostenibilidad e inclusión propuesta por la ONU.

El ejercicio grupal de foto voz demostró que la violencia no solo destruye cuerpos y territorios, sino también símbolos e imaginarios. No obstante, al enfrentarse desde la subjetividad, la memoria y la creatividad, se abre un espacio para la reconstrucción ética y social. La articulación entre imagen, narrativa y reflexión colectiva evidenció el poder del arte como mediador de cambio, permitiendo reconocer que las comunidades, aun en medio del dolor y la desigualdad, poseen la capacidad de generar esperanza, construir sentido y proyectar un futuro más justo e inclusivo.

Esta experiencia permitió reconocer que la violencia no solo se expresa en los hechos armados, sino también en las formas cotidianas de exclusión que atraviesan los territorios. Sin embargo, al mismo tiempo, mostró cómo las comunidades desplazadas resignifican esos espacios a través del encuentro, la presencia y la palabra. El parque principal de Acacias se convierte así en una metáfora de la resistencia y de la capacidad humana para reconstruir vínculos, memorias y esperanzas en medio de la adversidad, la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (Cantera, 2009, pág. 21)

En cada una de las foto voz se puede evidenciar la experiencia que en cada lugar de Colombia muchas de las personas pasan por culpa de la violencia que se presenta en este, experiencias marcadas por el desalojo, el dolor emocional, la despedida de familiares el olvido de sus raíces y el comenzar en lugares diferentes, es importante y cabe de resaltar que en Colombia se crean estrategias de soluciones y brindan apoyo a cada uno de estos grupos de personas que se ven vulnerables a causa de la violencia y el desplazamiento, las entidades por medio de las diferentes acciones facilitan proyectos de reconstrucción y memoria para este grupo de personas dando propuestas desde la intervención psicosocial y apoyo social en reconstrucción de los derechos de los mismo.

Conclusiones

En los diferentes ejercicios propuestos por el diplomado, se pudo analizar y establecer estrategias de aprendizaje, desarrollo y resolución en diferentes ámbitos sociales abordándolos desde un enfoque de víctimas con el problema del desplazamiento forzado y el conflicto armado que se presentan en las diferentes regiones del país en este caso se expusieron puntos como lo fueron en acacias, Bogotá, San José y....., como profesionales en el área de psicología logramos fortalecer la evaluación y el diagnóstico frente a un caso abordado apoyado desde el ámbito psicosocial a las víctimas.

El abordaje por medio del método foto voz, se utilizó como una herramienta de ayuda para el abordaje o investigación de una acción psicosocial en conjunto del análisis, en este caso como psicólogos abordamos distintos campos en el cual por medio de la herramienta se demostró y se explicó cada contexto que se estaba evaluando e identificando la problemática propuesta para el desarrollo de esta actividad.

El conflicto armado y el secuestro se atribuyen a la violencia política a múltiples factores. A pesar de que anteriormente prevalecía la hipótesis basada en resentimientos y desigualdad, basado en la evidencia empírica, según el cual las teorías centradas; Adicionalmente a esto, Colombia y diferentes partes del país enfrentan conflictos afectando sus orígenes y raíces en diversas comunidades el cual se evidencia publicaciones sobre el tema, incluyendo estudios con el enfoque territorial como los que se analizaron en este análisis. Sin embargo, esto debería ir acompañado de comprensión del territorio como una construcción geosociohistórica que permite analizar las relaciones de territorios de distintos actores claves en el marco del conflicto.

El análisis permitió comprender que la desaparición forzada y el secuestro en el marco del conflicto armado no solo afectan a las víctimas directas, sino que transforman profundamente la vida comunitaria y el tejido territorial. Estos hechos no ocurren de manera aislada, sino en escenarios donde convergen abandono estatal, control armado y desigualdad estructural, factores que perpetúan el miedo, la incertidumbre y la vulneración de derechos.

Los testimonios recogidos, así como las reflexiones del material audiovisual estudiado, evidencian que la violencia deja huellas emocionales y sociales que se extienden en el tiempo, generando duelos inconclusos y rupturas familiares. Sin embargo, también emergen prácticas de resistencia y búsqueda colectiva que fortalecen la capacidad de afrontamiento y la resiliencia comunitaria. Reconocer el territorio como una construcción histórica y social permite comprender mejor estas dinámicas y resaltar la importancia de seguir promoviendo espacios de memoria, verdad y acompañamiento psicosocial que dignifiquen a las víctimas y contribuyan a reconstruir la esperanza en contextos marcados por la violencia.

El trabajo grupal permitió comprender que la narrativa y la imagen son herramientas poderosas para visibilizar el sufrimiento causado por la desaparición forzada y, al mismo tiempo, para fortalecer procesos de resistencia y reconstrucción identitaria. El análisis del relato mostró que la búsqueda no solo responde a una necesidad emocional, sino que constituye una práctica social que interpela al Estado, resignifica el territorio y reconstruye vínculos comunitarios.

Referencias bibliográficas

Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* (Video) Youtube.

<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-

69. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el posconflicto* (pp. 27–

75). <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

“Noticiero Foto Voz”

<https://youtu.be/f65V2bkjfAo>

Nota. El video que realizamos como grupo es un pequeño noticiero donde mostramos, a través de fotos y relatos, cómo se viven las memorias y las experiencias de las víctimas del conflicto armado. La idea fue usar la imagen y la narración como una forma simple y cercana de visibilizar estas historias, resaltando el valor de la memoria y el reconocimiento. El video permite entender, de una manera clara y humana, cómo las víctimas han enfrentado el dolor y cómo la comunidad aporta a la reconstrucción emocional y social. Es un ejercicio que busca sensibilizar, mostrar la realidad desde sus voces y resaltar la importancia de seguir hablando de lo que pasó para que no se repita. *Fuente.* Autoría propia (2025).