

**Estrategias ludopedagógicas para fortalecer el uso de las consonantes, en las estudiantes
de grado 1° de la Institución Educativa Distrital Madre Laura de Santa Marta**

Teresa De Jesús Pedroza Conde

Asesor:

Liliana Mileta Andrade

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Madre Laura de la ciudad de Santa Marta, con el objetivo principal de fomentar el uso de las consonantes en las estudiantes del grado 1° de la básica primaria durante el segundo semestre del 2025; de manera que, se fortalezcan las habilidades para la lectura, a través de experiencias basadas en el arte, el juego y la literatura. Dicha investigación, de enfoque cualitativo y experimental, pone en evidencia la incidencia de las actividades rectoras frente a la conciencia fonológica, el desarrollo integral y el aprendizaje significativo de las estudiantes, partiendo de las necesidades educativas individuales. Como resultado, la implementación de estrategias ludopedagógicas y artísticas favoreció la participación, motivación en el uso de las consonantes, viéndose reflejado en la fluidez verbal de las estudiantes durante actividades de lectura y la interacción social en el aula.

Palabras clave: Conciencia fonológica, lectura, arte, juego, educación inicial.

Abstract

This research project was conducted at the Madre Laura District Educational Institution in the city of Santa Marta, with the main objective of promoting the use of consonants among first-grade students during the second semester of 2025. The aim was to strengthen reading skills through experiences based on art, play, and literature. This qualitative and experimental research demonstrates the impact of guiding activities on phonological awareness, holistic development, and meaningful learning in students, based on their individual educational needs. As a result, the implementation of playful and artistic pedagogical strategies fostered participation and motivation in the use of consonants, which was reflected in the students' verbal fluency during reading activities and their social interaction in the classroom.

Keywords: Phonological awareness, reading, art, play, early childhood education.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	23
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	27
Identificación de Variaciones	28

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

La lectura inicial es un proceso importante en la primera infancia, porque permite potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales, donde el aprendizaje y el uso correcto de las consonantes constituye un componente importante en la alfabetización y la conciencia fonológica temprana. Por tanto, al incorporar estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte, la literatura, como herramienta eficaz para motivar a las estudiantes a nivel educativo y propiciar aprendizajes significativos en contextos educativos como lo es la Institución Educativa Distrital Madre Laura ubicada en la ciudad de Santa Marta.

Sin embargo, en la institución educativa se observa que las estudiantes de primer grado presentan dificultades para reconocer y emplear correctamente las consonantes, lo que limita la construcción de las palabras y la comprensión lectora, poniendo en evidencia la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras que integren actividades rectoras, lúdicas y creativas adaptadas al contexto educativo y cultural de las estudiantes.

En este sentido, autores como Kilpatrick (2015) y Pozo (2016), señalan que la conciencia fonológica es importante para el aprendizaje lector y que los métodos tradicionales no siempre logran mantener a los niños y a las niñas motivadas, de manera que, a través del presente proyecto, se busca fortalecer el uso de las consonantes y mejorar las habilidades para la lectura en las estudiantes de primer grado de la institución educativa en mención, mediante estrategias basadas en las actividades rectoras.

En consecuencia, se desarrolla la presente investigación, con enfoque cualitativo y en la cual, se aborda la unidad de análisis de 33 estudiantes del grado primero de la básica primaria, utilizando como estrategias de recolección de información la observación directa, diarios de campo y el análisis de producciones escritas y orales, con la finalidad de registrar el progreso de

las estudiantes en conciencia fonológica, participación y motivación en actividades lectoras y el desarrollo socioemocional.

En definitiva, entre los hallazgos más relevantes de esta investigación, se posicionan las estrategias lúdicas y artísticas como facilitadoras para el reconocimiento y uso adecuado de las consonantes, además de la construcción de palabras en la mayoría de las estudiantes, evidenciándose un impacto positivo en el desarrollo de habilidades para la lectura y la motivación de cada una de ellas; lo cual demuestra que la integración del juego y la creatividad en la educación inicial favorece y transforma el aprendizaje.

Caracterización

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Madre Laura, ubicada en la ciudad de Santa Marta, específicamente en la comuna 3, carrera 8 numeral 521, en el barrio pescadito, cuya comunidad está caracterizada por un nivel socioeconómico bajo, lo que limita el acceso a recursos educativos y materiales adicionales, además de la presencia de problemáticas relacionadas con la inseguridad y deficiencias en algunos servicios públicos. Además, los ingresos económicos de la mayoría de las familias provienen de actividades comerciales que se llevan a cabo en el centro histórico o en el mercado público de la ciudad.

Ahora bien, se trata de una institución de carácter público que se diferencia por su enfoque religioso y social, en la cual, prevalece la promoción de valores éticos, siguiendo la tradición de su fundadora la beata Madre Laura Upegui, y que ofrece educación a población femenina desde transición hasta grado quinto en la jornada de la tarde, y de grados sexto a grado un décimo en la jornada de la mañana. Su estructura cuenta con dos plantas, cancha, biblioteca, aula de informática, cafetería, salones compartidos entre la básica primaria y secundaria, restaurante escolar y baños.

Cada salón tiene un promedio de 28 a 35 estudiantes, lo que permite un desarrollo integral en un espacio adecuado. Además, la escuela se encuentra a cercanías de un parque infantil y de la iglesia El Carmen en pescadito, donde las estudiantes participan en actividades religiosas como celebraciones eucarísticas y las preparaciones para la primera comunión y confirmación.

De manera puntual, el grupo de estudio, está conformado por 33 estudiantes de grado primero, con edades entre 6 y 8 años, las cuales disponen de recursos en el aula como lo son pupitres, armario, materiales didácticos, dispositivos tecnológicos, aire acondicionado y

ventiladores, ofreciendo un entorno propicio para el aprendizaje, las docentes tienen como objetivo facilitar actividades y recursos que permitan a las niñas interactuar y reforzar los aprendizajes desde el hogar, teniendo en cuenta que las familias presentan dificultades para acompañar de manera constante el proceso educativo.

Es importante mencionar que, el grupo de estudiantes requiere fortalecer competencias en comunicación oral y en los procesos lectores, así como en la resolución de conflictos y convivencia escolar, por lo que, se hace relevante promover la convivencia basada en valores éticos, religiosos y morales, que faciliten un aprendizaje significativo y desarrollo integral y social de las estudiantes; por lo cual, desde el entorno educativo busca ofrecer espacios que fomenten el conocimiento, la confianza, la armonía y la buena comunicación, como mediadores del proceso educativo.

Sumado a esto, entre los factores contextuales que afectan el aprendizaje de los estudiantes se identifican tres aspectos principales; En primer lugar, la impuntualidad, ya que la llegada tardía de algunos estudiantes interrumpe la secuencia de las actividades pedagógicas y limita su participación plena en el aula. En segundo lugar, las dificultades económicas de muchas familias impiden la adquisición de materiales educativos adicionales, lo que afecta la posibilidad de reforzar y continuar el aprendizaje en casa. Además, se evidencia la falta de acompañamiento en el hogar, lo que genera retrasos en la consolidación de habilidades básicas, ya que algunos estudiantes no reciben el apoyo necesario para reforzar los contenidos abordados durante la jornada escolar, impactando negativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por último, y con la finalidad de mitigar los efectos negativos de los factores anteriormente mencionados, la institución ofrece estrategias motivacionales y actividades recreativas extracurriculares como clases de danza, que fomentan la creatividad, la participación

y la socialización, proporcionando un espacio acogedor y protector que favorece el desarrollo integral y la calidad educativa.

Planteamiento del Problema

Las estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Distrital Madre Laura muestran avances significativos en sus conocimientos y un entusiasmo notable por explorar su entorno, participan activamente en clases de literatura y arte, demostrando disposición, cooperación y respeto entre compañeras. A pesar de los desafíos socioeconómicos y la falta de acompañamiento en casa, las niñas han mejorado su desempeño gracias al apoyo recibido en clase y a los vínculos que han creado en la escuela. El contexto educativo ofrece buena comunicación y espacios de repaso que fomentan el aprendizaje significativo, apoyado con recursos tecnológicos y actividades recreativas dentro del aula.

Las estrategias pedagógicas implementadas, como el bingo de palabras, la expresión de emociones a través de la literatura y la representación artística de los temas aprendidos, han demostrado ser efectivas para aumentar la participación y motivación del grupo. No obstante, persisten dificultades relacionadas con la falta de apoyo en casa, lo que limita el refuerzo de los contenidos vistos en clase. Estas estrategias adaptadas han creado nuevas oportunidades de aprendizaje, pero es necesario reforzar los aspectos que aún presentan retos.

Con el fin de mejorar estos aspectos negativos, se propone introducir la variable de estrategias de desarrollo interpersonal, que buscan promover el aprendizaje y mejorar la comunicación, el acompañamiento familiar y el rendimiento académico de las estudiantes. Se plantea la hipótesis de que la implementación de estas estrategias permitirá disminuir las desventajas observadas en el aula y potenciar los logros académicos y socioemocionales de las niñas.

La investigación se centra en cerrar la brecha de conocimiento generada por las limitaciones económicas y el escaso acompañamiento en el hogar. El proyecto busca reconocer y

fortalecer los aspectos positivos del aula, al tiempo que se implementan estrategias pedagógicas que contribuyan a superar los retos identificados y mejorar de manera integral el desempeño académico de las estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el uso de las consonantes por medio de estrategias ludopedagógicas (juego, arte, literatura), en las niñas de grado primero 1° de la I.E.D Madre Laura durante el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el uso de las consonantes a través estrategias ludopedagógicas (juego, arte, literatura), en las estudiantes de grado 1° de la I.E.D. Madre Laura durante el segundo semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Identificar el uso de las consonantes y las habilidades lectoras en las estudiantes de grado 1° de la I.E.D. Madre Laura de Santa Marta durante el segundo semestre de 2025.

Implementar estrategias lúdicas de enseñanza basadas en las actividades rectoras juego, arte y literatura.

Evaluar los cambios en el proceso de lectura de las estudiantes de grado 1° de la I.E.D. Madre Laura a partir de la aplicación de las estrategias lúdicopedagógicas en el aula.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La presente investigación aborda seis conceptos fundamentales: Proceso de prelectura, consonantes, conciencia fonológica, imaginabilidad, método silábico, experiencias basadas en arte y juego y el aprendizaje significativo, los cuales se articulan para responder a la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer el uso de las consonantes por medio de estrategias ludopedagógicas (juego, arte, literatura) en las niñas de grado primero 1° de la I.E.D Madre Laura durante el segundo semestre del 2025?.

Inicialmente, la lectura inicial es definida por López, Burgos y Caicedo (2024) como un proceso sistemático el cual busca el desarrollo de habilidades, fortalecimiento de los procesos cognitivos y el ejercicio de las destrezas del infante, con la finalidad de que este adquiera la capacidad para interpretar símbolos gráficos y alfanuméricos, de esta manera, incluye la capacidad de organizar de forma lógica una serie de imágenes y de describir objetos, personas, animales, lugares o cosas, contribuyendo al desarrollo integral.

De igual forma está relacionado con el fortalecimiento de la conciencia fonológica, la cual según Johnson (2019, como se citó en González, 2025), se centra en la adquisición de la destreza para reconocer, asociar, distinguir y manipular los sonidos y las combinaciones del habla, partiendo de la idea de que, el lenguaje se compone de palabras constituidas por diversos sonidos que provienen de los diferentes segmentos como lo son las sílabas, los fonemas, las unidades intra-silábicas, entre otros. Por lo cual, la CF es considerada como el principal predictor en el proceso de lectura durante la primera infancia, de manera que, los infantes que no saben leer, manifiestan dificultades frente a la conciencia de los fonemas y las sílabas.

En este sentido, Valle et al., (2024) sustenta que la conciencia fonológica se encuentra relacionada de manera directa con el proceso de aprendizaje de la lectura desde edades iniciales, haciéndose relevante la aplicación de estrategias ludopedagógicas como la repetición de sílabas, trabalenguas, poemas cortos, canciones y rimas, las cuales, favorecen la identificación y discriminación de las unidades silábicas, facilitando el aprendizaje y la comprensión lectora.

En consecuencia, en el proceso de la lectura inicial, se hace relevante el método silábico, el cual consiste en la enseñanza de la escritura y lectura de consonantes para posteriormente asociar cada una con vocales, por ejemplo: ma, me, mi, mo, mu, etc. Luego, se da continuidad a la formulación de palabras y por último a la construcción de oraciones (González, 2024).

Ahora bien, Cuetos (2008) plantea características que influyen para que el infante reconozca y utilice de forma correcta los componentes de las palabras; entre estas características, sustenta a la imaginabilidad como aquella propiedad que le permite a los niños y a las niñas atribuir un significado tangible o imaginativo a la silabas o consonantes que constituyen las palabras, de manera que, al relacionar el sonido con un objeto fácil de imaginar, se hace posible el aprendizaje y la conciencia fonológica.

Por lo anterior, cobra especial relevancia el uso de las actividades ludopedagógicas que movilicen y potencien la conciencia fonológica en edades iniciales, partiendo de las consideraciones de Vygotsky (1978), el cual sostiene que el aprendizaje a través del juego y las actividades artísticas promueve la creatividad, la imaginación y la exploración cognitiva; en la educación inicial, estas permiten que los estudiantes se involucren activamente, fortaleciendo tanto su desarrollo emocional como su motivación para aprender.

Sin embargo, con la finalidad de lograr aprendizajes que perduren en el tiempo, se apunta al aprendizaje significativo, el cual, según Freire (2025) corresponde a un enfoque que se basa en

vincular los nuevos aprendizajes con la estructura cognitiva existente en la mente del infante, de manera que, la integración y organización de la información, se constituyen como herramientas fundamentales para que los conocimientos adquieran significado.

Referentes Teóricos

Diversas teorías sustentan la incidencia de las actividades rectoras como estrategias pedagógicas y su incidencia en el proceso de aprendizaje durante las edades iniciales; en este sentido, se hace presente la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygostky en 1978, la cual según Casterallo y Peralta (2020) las interacciones sociales surgen como un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje, de manera que, es un aspecto que posibilita o no la adquisición de habilidades y conocimientos durante la infancia.

Desde esta teoría, se enfatiza la importancia del juego y las experiencias artísticas como herramientas de aprendizaje, debido que, estas facilitan la interacción entre los estudiantes y permiten diseñar estrategias pedagógicas que se adapten a sus necesidades, promoviendo el desarrollo cognitivo y socioemocional; es así como, a través del juego y el arte, los niños exploran el mundo que les rodea, lo simbolizan y se comunican, lo que estimula la construcción de conocimientos en un contexto significativo.

La suma de lo anterior, propicia espacios para el aprendizaje significativo, el cual, según Freire (2025) se adapta a las necesidades particulares de cada niño, lo que implica reconocer que cada uno posee experiencias y saberes previos diferentes, por lo que, se busca personalizar el proceso de aprendizaje, ajustándolo a las características únicas de cada individuo. Se trata de un método flexible que permite al estudiante aportar su propia visión en la construcción del significado del aprendizaje, integrando la nueva información de forma individualizada y

considerando su contexto personal, ya que solo él comprende cómo tiene organizado su conocimiento previo.

Por otro lado, y apuntando a la problemática que hoy nos compete, se puede establecer una conexión directa con la dicha necesidad educativa, debido que, la ausencia de estimulación adecuada en este aspecto, dificulta el desarrollo de habilidades lectoras como lo es el reconocimiento de consonantes y la fluidez verbal. Por tal motivo, al integrar actividades lectoras como el juego, el arte y la exploración, no solo se solventan a las necesidades propias del desarrollo infantil, sino que también actúa como una estrategia pedagógica que permite fortalecer la conciencia fonológica, favoreciendo la construcción de una base sólida para el aprendizaje de la lectura.

Partiendo de lo anterior, Kilpatrick (2015) destaca que la CF es esencial para el desarrollo de destrezas relacionadas al proceso lector durante la primera infancia, por lo cual, su adecuado desarrollo previene dificultades en la decodificación de palabras y mejora la participación activa en las actividades lectoras. En este sentido, es fundamental que las estrategias pedagógicas implementadas en el aula respondan a las características propias de esta etapa, integrando propuestas lúdicas, artísticas y exploratorias que favorezcan la discriminación auditiva, el reconocimiento de sonidos y la asociación entre fonemas y grafemas.

Por último, el pedagogo Juan Amós Comenio publicó el *Orbis Pictus* (El mundo visible en imágenes) (Asunción, 2024) el cual, surge como una guía ilustrada para niños en edades iniciales con la finalidad de trabajar el uso de las consonantes y las vocales a través de ilustraciones y dibujos de personas y animales que producen sonidos onomatopéyicos. Dando paso a la creación del método fonético o fónico; siendo este un enfoque educativo en el cual, a

través del juego disciplinado en el aula de clases, se facilita la pronunciación de las grafías consonantes, especialmente las que no poseen sonoridad.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (2014) ofrece a través de los lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial una guía para brindar atención integral a los niños y de niñas en la primera infancia, que parte del reconocimiento de esta etapa como base fundamental para el desarrollo humano; Así mismo, este documento propone que las experiencias pedagógicas deben construirse a partir de las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, con la finalidad de promover ambientes significativos que respeten los intereses, ritmos y contextos de los niños y niñas.

En cambio, la Política de Estado “De Cero a Siempre” enmarcada en la Ley 1804 de 2016, establece un compromiso nacional con el desarrollo integral de la primera infancia, que busca la promoción de estrategias que integren los entornos familiares, el comunitario y educativo. Uno de sus enfoques apunta al fortalecimiento del lenguaje, la participación activa y la expresión oral desde edades iniciales, teniendo en cuenta que estos aspectos son esenciales para la construcción de aprendizajes significativos y garantizar una educación de calidad.

Finalmente, el Decreto 1411 de 2022, el cual regula la prestación del servicio de educación inicial en Colombia, a través de los lineamientos para el diseño y la implementación de experiencias pedagógicas acordes al contexto sociocultural de los niños; resaltando la importancia de estructurar dichas experiencias en torno a las actividades rectoras, e integrando propuestas que busquen potenciar el desarrollo integral a través de las mismas, como ejes fundamentales del aprendizaje.

Referentes Legales

El marco legal por el cual se rige la presente investigación está sustentado en normativas colombianas, en las cuales se reconoce la educación inicial como un derecho fundamental y que promueven el desarrollo integral desde los primeros años de vida. En este sentido, la Ley 1804 de 2016, conocida como la ley de la política pública “De Cero a Siempre”, garantiza el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas en la primera infancia a través de diversos lineamientos, en los que se resalta el papel activo de la familia y la comunidad en los procesos educativos, y su influencia directa en la construcción de aprendizajes significativos desde los primeros años.

Así mismo, el Decreto 1411 de 2022 regula la prestación del servicio de educación inicial en Colombia, asegurando la creación e implementación de proyectos pedagógicos pertinentes al contexto y necesidades educativas de los niños. Además, en este decreto se enfatiza la importancia de desarrollar experiencias centradas en actividades rectoras integrando propuestas que fortalezcan competencias como la conciencia fonológica, la expresión oral y el proceso lector, fundamentales en la etapa escolar inicial.

Por su parte, la Constitución Política de Colombia, en su Artículo 67, establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público a cargo del Estado, lo cual, respalda el compromiso estatal con la calidad, la permanencia y la equidad de la educación desde la primera infancia, creando un marco que legitima la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas, y que respondan al desarrollo integral de los niños y niñas en ambientes significativos, seguros y respetuosos de sus singularidades.

Referentes Éticos

Esta investigación se fundamenta en principios éticos que garantizan la protección, bienestar y respeto de los estudiantes de primer grado, población vulnerable de la primera infancia. Se prioriza la confidencialidad, el consentimiento informado y la equidad en la participación, siguiendo la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y el código de ética profesional docente en Colombia y las normativas institucionales. Por lo cual, se asegura que las estrategias pedagógicas implementadas no generen daño, promoviendo un ambiente seguro, inclusivo y enriquecedor para el aprendizaje integral de los estudiantes, con comunicación constante entre familias y docentes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar el aprendizaje de las estudiantes mediante experiencias pedagógicas; por lo que, este enfoque permite profundizar en las vivencias y exploraciones de las estudiantes en el aula, considerando factores como el uso de las consonantes, experiencias basadas en el arte y actividades rectoras: Juego, arte, literatura y exploración del medio; a través de la observación, descripción, identificación y análisis de situaciones específicas, identificando avances, dificultades y estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje dentro del contexto escolar de las estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Distrital Madre Laura de Santa Marta, durante el segundo semestre de 2025.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está constituida por 33 estudiantes de primer grado de la I.E.D. Madre Laura, considerando su proceso de aprendizaje y las experiencias desarrolladas en el aula.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Para esta investigación de enfoque cualitativo, se emplearán diversas técnicas e instrumentos para la recolección de la información, de manera que esta se presente detallada y ajustada al contexto, sobre la incidencia de las experiencias pedagógicas basadas en las actividades rectoras, en el uso de las consonantes y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado.

En este sentido, la observación directa en el aula será una de las principales técnicas utilizadas teniendo en cuenta que la observación permitirá conocer el contexto y las problemáticas que surgen en el aula de clase, las estudiantes se mostraban tímidas, tenían poco

interés en practicar la lectura, la mayoría no compartía opiniones con el grupo además que no les gustaban leer e incluso afirmaban no tener interés por la lectura diciendo que era aburrida, viendo esta problemática por medio de la observación se logró obtener el registro de los comportamientos, la participación y las manifestaciones verbales de las estudiantes se relacionan con lo planteado por Comenio, quien en *Orbis Pictus* (El mundo visible en imágenes) explica la importancia de emplear ilustraciones para favorecer el aprendizaje inicial de consonantes y vocales (Asunción, 2024). A partir de este fundamento, durante el desarrollo del proyecto se implementaron actividades como el deletreo de sílabas, donde las estudiantes superaron la timidez y comenzaron a familiarizarse con las consonantes. Posteriormente, el “bingo de palabras”, aplicado mediante el juego, permitió captar su atención e incentivar el interés por la lectura mediante fichas silábicas que debían ordenar para formar palabras y luego leerlas.

Asimismo, la lectura guiada fortaleció la motivación, mientras que las representaciones artísticas, dibujos de consonantes, frutas y animales que iniciaban con los fonemas trabajados, promovieron la creatividad y la expresión oral. En un conversatorio final, grabado en audio, las estudiantes compartieron sus aprendizajes, lo que evidenció avances significativos: reconocían fonemas, deletreaban palabras de dos y tres sílabas, tomaban dictado, identificaban iniciales de sus nombres y de objetos del aula, y participaban con mayor seguridad. Estos resultados demostraron el impacto positivo de las estrategias implementadas. Además, se llevará un diario de campo por parte de la docente-investigadora, donde se consignarán descripciones, reflexiones y análisis preliminares de lo observado, permitiendo un seguimiento continuo de los avances y dificultades presentadas. También se realizarán grabaciones en video de algunas actividades pedagógicas, previa autorización institucional y de los acudientes, para capturar interacciones espontáneas y momentos significativos que aporten a la interpretación del proceso.

Por último, se recopilarán las producciones orales y escritas de las estudiantes, tales como dibujos, ejercicios de completar palabras y participación en juegos de lectura, los cuales serán analizados para identificar cambios en el uso de consonantes y el nivel de conciencia fonológica. Finalmente, como instrumento de evaluación, se aplicará un dictado al cierre de la intervención, centrado en las consonantes trabajadas, con el fin de valorar los aprendizajes adquiridos y contrastar los resultados con los registros iniciales, permitiendo así una comprensión más amplia del impacto de las estrategias implementadas.

Categorías para el Análisis de Datos

Se han definido tres categorías principales que permitirán interpretar de manera estructurada los avances y transformaciones observadas en las estudiantes a lo largo de la implementación del proyecto pedagógico.

La primera categoría es la conciencia fonológica, la cual hace referencia a la capacidad de las estudiantes para identificar, reconocer y utilizar conscientemente los sonidos de las consonantes dentro de palabras, favoreciendo así el desarrollo de habilidades lectoras. Se observará cómo las niñas identifican sonidos específicos, leen palabras con mayor seguridad y utilizan las consonantes en sus producciones orales y escritas.

La segunda categoría corresponde a las actividades rectoras, enfocada en el impacto del arte, el juego y la literatura en el proceso de aprendizaje. Aquí se analizará el nivel de confianza que demuestran las estudiantes al participar y compartir sus ideas, la creatividad expresada a través de dibujos y producciones espontáneas, y la capacidad de comunicarse durante las distintas actividades pedagógicas.

En conclusión, se incluye la categoría de desarrollo interpersonal, basada en las relaciones interpersonales que las estudiantes establecen con sus compañeras y docentes. Esta

categoría recoge manifestaciones de comunicación afectiva, la disposición al trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la práctica de valores como el respeto y la tolerancia, observados durante las actividades compartidas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta fase de exploración inicial, se observaron las dificultades que tienen las estudiantes del grado primero de la I.E.D. Madre Laura, las cuales mostraban dificultades para identificar y utilizar las consonantes en su proceso de lectura, observando que, algunas estudiantes distinguían consonantes o vocales, pero no se les facilitaba asociar con sus sonidos ni podían formar palabras con las mismas.

De esta manera, se evidenciaron fallas en la repetición de las niñas al momento de leer en voz alta. Solo unas pocas estudiantes podían identificar consonantes como /m/, /p/, /n/ o /l/ sin ayuda. En actividades orales iniciales, las niñas mostraban timidez sin embargo se esforzaron frente a los ejercicios de lectura de sonidos de las letras (por ejemplo, m, p, s, l, n).

Algunas opiniones de las niñas, estas manifestaron que: “Victoria: yo si se leer, en casa estudio las letras con mis padres”, “Génesis: Profe se me dificulta un poco leer y conocer algunas letras, pero yo me concentre y trataba de repetir las letras y sus sonidos”

Experimentación

Por medio de la fase de experimentación se desarrollaron actividades pedagógicas basadas en el arte, la lectura y el juego enfocándonos en el uso y reconocimiento de las consonantes para lograr mejoras en la lectura de las estudiantes.

La mayoría de estudiantes participaron en actividades como el bingo de palabras con consonantes trabajadas en clase como la M,P,S,L y N, lectura de cuentos por la docente, además de representaciones artísticas como dibujos de frutas, animales y consonantes escritas y actividades orales de las estudiantes donde expresan que actividades les gusta hacer más en el aula.

Estas experiencias generaron una respuesta positiva en las niñas. Se observó excelente participación, motivación en las actividades de lectura y reconocimiento de los sonidos y de las consonantes. En el diario de campo, se registraron avances en el comportamiento de las estudiantes, quienes comenzaron a usar palabras con consonantes específicas al hablar y escribir.

Ejemplo de registro en diario del docente: “Durante el bingo de palabras, 20 estudiantes lograron completar correctamente sus fichas, reconociendo palabras con la letra inicial dada. Mostraron alegría al participar”. Además, en las producciones escritas, las niñas pasaron de escribir letras sueltas o vocales a construir palabras de estructura CV (consonante-vocal) como “sapo”, “mamá”, “lupa”, etc.

Identificación de Variaciones

Al analizar la situación inicial es importante mencionar que las estudiantes mostraron dificultades al comunicarse, trabajar en equipo y en el uso de las consonantes, la mayoría reconocía algunas letras, pero no lograban asociarlas con sus sonidos ni formar palabras completas. Al momento de practicar la lectura con las niñas percibí que la mayoría no lograba identificar las consonantes, ni leer palabras cortas, en base a mis apreciaciones inicié a involucrar las consonantes en el proceso de lectura por medio de la lectura a través del maestro, el bingo de palabras una actividad por medio del juego la cual permitió que las niñas gracias al deletreo de las consonantes y las vocales lograran reconocerlas y aplicarlas a la lectura, el bingo de palabras consistió en fichas que contenían consonante y vocal, por medio del dictado las niñas debían buscar las sílabas e iniciar a ponerlas en el tablero para armar palabras de 2 o 3 sílabas para luego leerlas en voz alta y en base al arte realice actividades de dibujo de frutas, animales y de las mismas consonantes para facilitar el aprendizaje de las niñas, las estudiantes motivadas por estas actividades de arte las coloreaban, rellenaban de algodón, papel y luego al terminar

afirmaban Pez: se escribe con la P, manzana inicia con la M de mamá, de esta forma se promovió la lectura por medio de las consonantes y después de las actividades se identificó que, si hubo cambios significativos en el comportamiento, la actitud y el desempeño académico de las estudiantes en relación con el uso de las consonantes. Entre los principales cambios observados se destaca el aumento de la capacidad para identificar sonidos iniciales y escribir palabras. Así mismo, al final de la intervención, más del 75% de las niñas participaban activamente en ejercicios de lectura en voz alta.

Por otro lado, se evidencia el incremento en la escritura espontánea de palabras: Se observó que 21 de las 33 niñas lograron escribir correctamente palabras que comenzaban con consonantes, en comparación con solo algunas al inicio; así como la presencia de actitudes de cooperación, empatía y respeto entre las compañeras durante las actividades grupales.

Ahora bien, el conversatorio grupal, fue un espacio abierto donde interactuamos con las estudiantes y evaluamos su posición sobre los aprendizajes obtenidos, la mayoría de las estudiantes comentaron que les gusta mucho las actividades de lectura por medio del juego, como se desarrollaron para ayudarlas en este proceso de su lectura inicial, estaban muy contentas y compartían con sus compañeras sus aprendizajes, afirmaron estar más seguras, con respeto y en equipo

Una de las niñas dijo: “Me gusta cuando hacemos juegos de letras, ya sé que ‘pez’ empieza con la P y puedo leer más en casa.”

En resumen las estrategias implementadas durante la intervención demostraron ser altamente significativas en el fortalecimiento de la lectura inicial y el reconocimiento de las consonantes. El uso del bingo de palabras, la lectura a través del maestro, las actividades artísticas y las dinámicas basadas en el juego favorecieron la motivación, la atención y la

participación activa de las estudiantes, lo que permitió que el aprendizaje se desarrollara de manera más fluida y significativa. Gracias a estas estrategias, 21 de las 33 estudiantes lograron escribir correctamente palabras que incluían consonantes y 20 de ellas pudieron identificarlas oralmente, evidenciando avances concretos en la conciencia fonológica. Asimismo, se observaron mejoras emocionales y actitudinales, como mayor seguridad para leer en voz alta, disposición para trabajar en equipo y confianza para comunicarse, lo que confirma que las metodologías lúdicas, artísticas y socioculturales tuvieron un impacto positivo tanto en el ámbito académico como en el socioemocional de las niñas. Estos resultados demuestran que la integración del arte, el juego y la interacción social constituyen una vía pedagógica efectiva para potenciar la alfabetización inicial.

Análisis y Discusión

De acuerdo a los resultados, este análisis se enfoca en interpretar los hallazgos desde una mirada crítica conectando la variable principal con los resultados que radican de las estrategias pedagógicas basadas en actividades rectoras y el aspecto ontológico de aprendizaje infantil entendido como un proceso social, emocional y cognitivo.

Estas observaciones confirmaron las expectativas iniciales sobre la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica, sin embargo, también se identificó una fortaleza, centrada en el interés y la disposición de las niñas para aprender mediante el juego y la expresión artística, lo cual, confirmó la hipótesis de que las estrategias lúdicas y creativas ayudan de forma efectiva a captar la atención y generar aprendizajes significativos desde la educación inicial.

En este sentido, se evidenciaron grandes avances en el desarrollo de la conciencia fonológica, la motivación y el uso de las consonantes. Teniendo en cuenta los objetivos planteados se logró fortalecer el aprendizaje de las consonantes a través de experiencias basadas en el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, generando así la participación y un buen desempeño por parte de las estudiantes.

Las actividades como el Bingo de palabras la lectura dramatizada o lectura a través del maestro y la representación artística promovieron una mayor comprensión y uso de las consonantes en el proceso de lectura de las estudiantes. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), donde afirma que el aprendizaje se construye en interacción con los otros y mediante herramientas culturales, lo cual se evidenció en la cooperación y entusiasmo de las estudiantes durante las actividades grupales de igual manera las estrategias de desarrollo interpersonal planteadas por Johnson & Johnson (2009), resultaron pertinentes porque

favorecieron a la comunicación afectiva como la empatía y el trabajo en equipo lo que logró potenciar así el aprendizaje de la lectura.

Observando los resultados 21 de las 33 estudiantes lograron escribir correctamente palabras con consonantes, mientras que 20 lograron identificarlas oralmente esto quiere decir que las actividades realizadas en el proyecto de investigación fueron acertadas Porque promovieron el uso de las consonantes y favorecieron al aprendizaje de las estudiantes.

Por otro lado, se evidenciaron cambios actitudinales y emocionales por parte de las estudiantes luego de la intervención, las estudiantes mostraron tener mayor seguridad al momento de comunicarse y expresarse, teniendo mayor disposición para leer en voz alta y la confianza para participar en actividades grupales.

Ejemplo de esto, se refleja en la expresiones manifestadas de manera voluntaria por las estudiantes, en donde afirman: "Me gusta cuando hacemos juegos de letras, Ya sé que Pez empieza con la P y puedo leer más en casa", son estos ejemplos lo que promueven y reflejan un cambio en la percepción de las capacidades lectoras y la actitud positiva del aprendizaje por parte de las niñas, estos avances afirman que el fortalecimiento de la conciencia fonológica va acompañado de un crecimiento socioemocional que impacta en la motivación apropiación y confianza de las estudiantes.

Ahora bien, de acuerdo con los resultados de este estudio los cuales coinciden con la teoría de Kilpatrick (2015), el cual destaca que la conciencia fonológica es una base crucial para el aprendizaje de la lectura, y de acuerdo con el autor Pozo (2016), quién resalta la importancia que tiene el aprendizaje significativo al vincular nuevas experiencias con los conocimientos previos del estudiante. Además, los hallazgos confirman la propuesta de Suárez (2019), el cual

plantea que las estrategias educativas innovadoras y creativas mejoran el rendimiento académico y motivan a los estudiantes.

En este punto, es importante mencionar que las principales limitaciones que se identificaron fue el acompañamiento limitado en casa, debido a las condiciones económicas y sociales de la mayoría de las familias, lo que afectó la práctica constante de la lectura fuera del aula. Seguido Así mismo, el tiempo de intervención fue corto lo que impidió observar la permanencia de los avances a largo plazo.

Así mismo, el tamaño del grupo 33 estudiantes también limitó el seguimiento individualizado y la atención personalizada finalmente la disponibilidad restringida de materiales didácticos y tecnológicos redujeron también las posibilidades de reforzar las actividades de manera más diversa punto estas limitaciones influyeron en los resultados, pero no impidieron observar las mejoras notables en el aprendizaje de las mismas.

Los resultados de la investigación tienen importantes implicaciones dentro la práctica educativa. En primer lugar, demuestran que las estrategias basadas en el arte, el juego y la exploración del medio son metodologías efectivas para el fortalecimiento de la lectura inicial y la conciencia fonológica. Seguido además que evidencian la necesidad de integrar el desarrollo interpersonal y emocional en la enseñanza, fomentando la empatía, la colaboración y la comunicación afectiva.

Por otra parte, partiendo del contexto institucional, estos hallazgos pueden inspirar la creación de proyectos de aula interdisciplinarios y programas de lectura familiar contribuyendo así a la mejora continua del proceso educativo. A nivel comunitario, refuerzan el valor de la escuela como espacio protector y transformador frente a las condiciones sociales del entorno.

En conclusión, la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras permite fortalecer el uso de las consonantes, mejorar la lectura inicial y potenciar las habilidades sociales y emocionales de las estudiantes. La experiencia reafirma que el aprendizaje significativo se logra por medio de la enseñanza adaptando los contextos, involucrando la creatividad y promoviendo la integración entre las estudiantes.

Como proyección, se propone ampliar la investigación hacia otros grados escolares y explorar el impacto de la participación familiar en el desarrollo de la lectura, así como integrar herramientas tecnológicas que complementen las experiencias artísticas. En el futuro algunos estudios podrían centrarse en la relación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora, analizando como el juego y el arte Pueden seguir siendo mediadores importantes en el proceso de alfabetización inicial.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación obtuvo resultados que demostraron la importancia de las estrategias pedagógicas basadas en el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio lo que ayudaron significativamente en el uso de las consonantes y el proceso de lectura de cada una de las estudiantes del grado primero de la institución educativa y distrital madre Laura, los hallazgos revelaron que la intervención a más del 75% de las niñas lograron reconocer los sonidos, escribir palabras y participar activamente en ejercicios de lectura en voz alta.

Los avances responden directamente a los objetivos propuestos, lo que confirman que el aprendizaje lúdico y creativo es de gran impacto en la adquisición de la lectura inicial teniendo en cuenta la pregunta de investigación se comprobó que el uso de experiencias artísticas y exploratorias son efectivas y fortalecen la conciencia fonológica y también promueven el interés por la lectura en la primera infancia.

Además, con el desarrollo de este proyecto de investigación se permitió conocer el aspecto ontológico tanto en las estudiantes como en la práctica docente, en las niñas se evidenció una transformación personal como que comunica el aumento de la confianza como la seguridad al momento de leer y la motivación para aprender. Dejaron los temores y el miedo frente a la lectura a tener una exposición activa y colaborativa en este plano docente se resignificó el rol del maestro como mediador del aprendizaje comprendiendo que podemos transmitir enseñanza teniendo en cuenta los procesos humanos, emocionales y sociales este cambio refleja un crecimiento integral en la unidad de análisis donde el conocimiento se construyó desde la interacción, el respeto y la empatía.

Por otra parte, este proyecto de investigación tuvo resultados que aportaron evidencia práctica y teórica sobre la efectividad de integrar las actividades rectoras como estrategias de

alfabetización inicial, ayudaron y contribuyeron a la literatura educativa que promueve el aprendizaje integral. Además, se implementó una propuesta metodológica innovadora que no solo tuvo en cuenta la educación y el entorno de las niñas sino también combinó lo cognitivo, emocional y artístico reafirmando las teorías de los siguientes autores Vygotsky (1978), Johnson y Johnson (2009) y Kilpatrick (2015), sobre la importancia del aprendizaje social, la conciencia fonológica y la cooperación. Este enfoque puede contribuir y orientar a futuras investigaciones interesadas en fortalecer la lectura a partir de metodologías activas creativas y contextualizadas a las realidades de las estudiantes.

Partiendo de los hallazgos, se recomienda a la institución continuar implementando y adaptando las diferentes estrategias que se basan en el arte como el juego y la literatura en la enseñanza de la lectura inicial, porque se puede fortalecer la participación activa de las familias a través de talleres o espacios de lectura compartida. De igual manera, se sugiere diseñar materiales pedagógicos de bajo costo y que se adapten al contexto para que faciliten la práctica constante del uso de consonantes tanto en el aula como en el hogar, logrando así tener una sostenibilidad de los aprendizajes obtenidos.

Por último, para futuras investigaciones, se propone ampliar la muestra hacia otros grados escolares y prolongar el tiempo de intervención para observar los efectos a largo plazo, además, que podrían incorporarse el uso de herramientas tecnológicas o variables relacionadas con la comprensión lectora y la escritura creativa, con el propósito de profundizar en la relación entre la conciencia fonológica la motivación lectora y el desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Asunción Díaz, S. (2024). *Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: Una revisión teórica*. Revista InveCom, 4(2), e040284.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10839586>
- Barba, V. D. (2013). *La intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación, en educación infantil, y sus efectos en la lectoescritura* (Tesis doctoral). Universidade da Coruña.
- Castellaro, M., & Peralta, N. S. (2020). Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: Interacción, construcción y contexto. *Perfiles Educativos*, 42(168), 140–156. <https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.303.661>
- Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016: Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia “De Cero a Siempre”*. Diario Oficial n.º 49.934. https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016.pdf
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer.
- Freire Yambay, T. M. (2025). *La metodología Montessori en el desarrollo de aprendizajes significativos en Educación Inicial, en la Unidad Educativa Vigotsky* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo.
- González Gonzabay, J. R. (2025). *Propuesta para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años* (Trabajo de titulación). Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13145>
- Kilpatrick, D. A. (2015). *Essentials of assessing, preventing, and overcoming reading difficulties*. Wiley. <https://search.worldcat.org/es/title/1022092074>

- López, M. I. N., Burgos, M., & Caicedo, M. S. (2024). Aprendizaje basado en juegos (ABJ): Una alternativa para el fortalecimiento de la prelectura en transición. *I+ D Revista de Investigaciones*, 19(2), 1–9.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral* (Documento n.º 20). https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Decreto 1411 de 2022: Reglamentación del servicio de educación inicial*. Diario Oficial n.º 52.185. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=191295>
- Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino>
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Gaceta Constitucional n.º 116. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=41248>
- Suárez, L. (2019). Elevar el rendimiento académico con estrategias educativas. *Revista Scientific*, 4(12), 127–140. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.6.127-140>
- Valle-Zevallos, M.-J., Méndez-Vergaray, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1004–1021. <https://doi.org/10.33996/RevistaHorizontes.v8i33>
- Vygotsky, L. S. (1978). Interaction between learning and development. En G. Gauvain & M. Cole (Eds.), *Readings on the development of children* (pp. 34–40). Scientific American Books.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Ftdpedrozac%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEVIDENCIA%20IMPLEMENTACION&viewid=2a7ca882%2Da7df%2D4682%2D9b19%2D3c97cddf20d3&ga=1