

# **Impacto del arte en la motricidad fina**

Solanyi Leal Chavez

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Colegio Adventista de Villavicencio trabajando con Grado transición. El objetivo general fue Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, a través de actividades artísticas, durante el segundo semestre del año 2025 utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego actividades artísticas reconociendo sus efectos en mejoramiento progresivo de la coordinación ojo-mano y la destreza manual, también promovieron un crecimiento integral en los niños, reflejado en su autoconfianza, creatividad y disposición hacia el aprendizaje. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el arte puede ser una vía efectiva para potenciar tanto el desarrollo motor fino como el humano en la primera infancia.

***Palabras clave:*** Motricidad, creatividad, autonomía, arte, educación

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Adventist School of Villavicencio, working with transition-grade students. The general objective was to strengthen fine motor skills in the children of the transition grade at the Adventist School of Villavicencio through artistic activities during the second semester of 2025, using a qualitative and experimental approach in which artistic activities were applied, recognizing their effects on the progressive improvement of hand-eye coordination and manual dexterity. These activities also promoted integral growth in the children, reflected in their self-confidence, creativity, and willingness to learn. Based on this research exercise, it was concluded that art can be an effective way to enhance both fine motor and human development in early childhood.

***Keywords:*** Motor skills, creativity, autonomy, art, education.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	10
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos .....	15
Marcos de Referencia .....	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales.....	19
Referentes Éticos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos .....	23
Categorías para el Análisis de Datos .....	24
Resultados.....	25
Acercamiento de la Población a la Variable.....	25
Experimentación .....	26
Análisis y Discusión .....	29
Conclusiones y Recomendaciones .....	35

Referencias Bibliográficas .....	40
Apéndices.....	43

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	43
--	----

## Introducción

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia representa un aspecto esencial en la formación integral de los niños y niñas, ya que contribuye al fortalecimiento de las habilidades necesarias para la escritura, la coordinación visomotriz y la autonomía en las actividades cotidianas. En el contexto educativo actual, donde se busca promover aprendizajes significativos y experiencias que integren lo cognitivo con lo emocional y lo artístico, el arte se convierte en una herramienta pedagógica de gran valor. A través de las actividades artísticas, los niños no solo desarrollan destrezas motrices, sino que también expresan emociones, fortalecen la creatividad y construyen conocimientos desde la exploración y el juego. Esta investigación se centra en analizar cómo las actividades artísticas pueden convertirse en un medio eficaz para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, durante el segundo semestre del año 2025, reconociendo la importancia de integrar estrategias didácticas que estimulen el desarrollo integral en la etapa inicial del aprendizaje.

Por ello, el desarrollo de la motricidad fina continúa siendo un desafío para muchas instituciones, especialmente cuando los niños presentan dificultades para coordinar movimientos precisos de manos y dedos, afectando actividades como el recorte, el agarre del lápiz, la manipulación de materiales y la ejecución de tareas que requieren precisión. En el contexto del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, se evidenció que un grupo significativo de niños presentaba limitaciones en estas habilidades, lo que generaba retrasos en su autonomía y en su participación activa en actividades escolares. Esta situación plantea una brecha importante en la práctica pedagógica, pues, aunque se reconoce el valor del arte en el desarrollo infantil, no siempre se implementan estrategias sistemáticas que permitan

potenciar la motricidad fina desde actividades artísticas estructuradas. Estudios previos, como los de Lowenfeld y Brittain (1975), así como investigaciones recientes centradas en pintura digital, modelado y técnicas artísticas, han demostrado que el arte es un medio eficaz para fortalecer la coordinación viso motriz y las habilidades motoras finas en niños de educación inicial. Sin embargo, aún existe la necesidad de profundizar en cómo estas actividades pueden aplicarse de manera contextualizada y efectiva en escenarios educativos locales. Esta investigación surge entonces para dar respuesta a dicha necesidad, explorando la incidencia de actividades artísticas diseñadas específicamente para favorecer el desarrollo motriz en los niños de transición.

La presente investigación tuvo como objetivo general fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio mediante la implementación de actividades artísticas diseñadas específicamente para este propósito. Para alcanzar este objetivo, se establecieron tres propósitos específicos: explorar el acercamiento inicial de los estudiantes a las actividades artísticas, movilizar su motricidad fina a través de experiencias creativas, y reconocer los cambios obtenidos tras la intervención.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando como métodos principales la observación participante, entrevistas informales y el registro en diarios reflexivos del docente. La recolección de datos se llevó a cabo durante sesiones continuas de dibujo, pintura con los dedos, modelado con plastilina y elaboración de collages, permitiendo analizar la evolución de las habilidades motrices y las percepciones de los niños a lo largo del proceso. Esta metodología brindó una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno, facilitando la identificación de avances, dificultades y transformaciones significativas en los participantes.

El hallazgo más relevante de esta investigación fue la evidencia de que las actividades artísticas, aplicadas de manera sistemática y contextualizada, permitieron fortalecer de forma significativa la motricidad fina en aproximadamente la mitad de los niños y niñas participantes, mientras que la otra mitad presentó avances más lentos, pero igualmente valiosos en términos de autonomía, confianza y precisión manual. Este resultado demuestra que el arte no solo actúa como un recurso pedagógico atractivo, sino como un medio eficaz para movilizar habilidades motrices esenciales en la educación inicial. Para comprender en profundidad cómo se llegó a este hallazgo desde las observaciones iniciales, pasando por la fase de experimentación, hasta la identificación de variaciones en el aspecto ontológico se invita al lector a revisar detalladamente el desarrollo completo del informe, donde se describen los procesos, evidencias y análisis que sustentan este resultado central.

## Caracterización

La investigación se llevará a cabo en el Colegio Adventista de Villavicencio, ubicado en la ciudad de Villavicencio Meta, urbano de clase media caracterizado por su diversidad cultural y socioeconómica, la institución educativa reconocida por su labor en la educación inicial, dispone de espacios adecuados para la formación preescolar, cuenta con los recursos tecnológicos y materiales pedagógicos, estas condiciones del entorno tienen un impacto directo en los procesos de enseñanza y aprendizaje del grado de transición.

El grupo objeto de estudio está conformado por 20 niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad, quienes cursan el grado de transición. En su mayoría, pertenecen a familias de estratos socioeconómicos medio, cuyos padres cuentan con una formación académica o secundaria, bachilleres y profesionales, se trata de una población propia de un contexto urbano, en la que confluyen distintas expresiones culturales y sociales, la unidad de análisis se enfoca en el grupo de estudiantes de grado transición, se inicia el proceso de observación en las dinámicas de interacción y a su proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Las necesidades educativas más relevantes del grupo están orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina, indispensable para el desarrollo de actividades como el dibujo, la escritura inicial y la manipulación precisa de objetos pequeños, esta capacidad resulta clave en el progreso académico de los niños y en la adquisición de habilidades fundamentales en la etapa preescolar. Sin embargo, se identifican limitaciones relacionadas con esta edad por la falta de concentración, la inseguridad y la baja motivación, lo cual afecta la disposición del niño para realizar actividades que requieren precisión manual, ya que el sistema nervioso y los músculos aún están en proceso de fortalecimiento y coordinación de movimientos pequeños.

El aprendizaje de los niños se encuentra condicionado por diversos factores emocionales y de atención que limitan su capacidad para concentrarse, mantener la motivación y responder de manera adecuada a las actividades propuestas. El análisis de estos elementos se realizará desde un enfoque cualitativo, con el fin de comprender en profundidad las circunstancias que influyen en el proceso formativo de los niños del grado de transición en el colegio Adventista de Villavicencio.

## Planteamiento del Problema

En el grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, los estudiantes evidencian un compromiso significativo con su proceso formativo, aspecto que se refleja en los progresos alcanzados en las áreas sociales y comunicativas, favoreciendo así la interacción dentro del aula, aunque no mantienen la concentración y no logran terminar las actividades puestas, los niños participan con entusiasmo en actividades colectivas y avanzan en el desarrollo de su autonomía y creatividad, dichos logros constituyen un punto de partida sólido para la consolidación de otras competencias necesarias en su formación integral.

Las estrategias pedagógicas implementadas en este grado se han orientado principalmente hacia actividades de carácter lúdico y manual, cuyo propósito es promover la motivación y la participación activa del estudiantado, estas metodologías han demostrado ser pertinentes para fortalecer la socialización y la expresión oral; sin embargo, se han identificado limitaciones en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, la falta de actividades creativas orientadas a la precisión y coordinación manual han dificultado un avance sostenido en este ámbito, lo que indica que las prácticas actuales generan beneficios en determinados aspectos pero no alcanzan de manera plena los objetivos relacionados con esta habilidad.

Ante este panorama, se considera pertinente proponer una intervención pedagógica centrada en actividades dirigidas específicamente al fortalecimiento de la motricidad fina, mediante el uso de recursos didácticos innovadores y ajustados al contexto escolar. La hipótesis planteada sugiere que la incorporación de estas estrategias, diseñadas desde un enfoque lúdico y organizado, contribuirá significativamente al mejoramiento de la destreza manual de los niños, lo que facilitará el desarrollo de tareas académicas básicas y reforzará su proceso formativo integral.

La hipótesis planteada sugiere que la incorporación de estas estrategias, diseñadas desde un enfoque artístico y organizado, contribuirá significativamente al mejoramiento de la destreza manual de los niños, lo que facilitará el desarrollo de tareas académicas básicas y reforzará su proceso formativo integral.

En síntesis, la brecha de conocimiento identificada radica en la falta atención organizada al desarrollo de la motricidad fina en el grado de transición, pese a los avances evidenciados en otras áreas del aprendizaje, esta limitación incide en el progreso académico y en la adquisición de competencias fundamentales durante la primera infancia. En consecuencia, se hace necesaria una investigación orientada a la exploración y validación de estrategias pedagógicas que contribuyan a superar esta dificultad, justificando la pertinencia de la intervención educativa propuesta y guiando la formulación de la pregunta de investigación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, a través de actividades artísticas, en el segundo semestre del año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, a través de actividades artísticas, durante el segundo semestre del año 2025

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio en las actividades artísticas orientadas al desarrollo de la motricidad fina.

Movilizar la motricidad fina en los niños de transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio mediante la investigación con actividades artísticas.

Reconocer los cambios en la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio tras el desarrollo de actividades artísticas

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La motricidad fina se fundamenta en la coordinación y el control de los pequeños músculos del cuerpo, principalmente los dedos, las manos y las muñecas. En el desarrollo infantil, esta habilidad resulta esencial, ya que favorece la autonomía de los niños y niñas, fortalece su autoestima y les permite realizar diversas tareas de manera eficiente, aumentando su participación en actividades sociales y contribuyendo a su formación como individuos competentes socialmente (Simón, 2015). La motricidad fina se encuentra estrechamente relacionada con aspectos anatómicos, fisiológicos y sociales, los cuales determinan su aparición y posterior desarrollo en el individuo como ser funcional y social.

Las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento de la motricidad fina, debido a que implican movimientos que requieren precisión, coordinación y control. Al participar en actividades como pintar, dibujar, recortar o modelar, los niños y niñas ejercitan los músculos pequeños de sus manos, muñecas y dedos, desarrollando así habilidades motrices esenciales. Estas experiencias creativas no solo fomentan el desarrollo físico, sino que también permiten la expresión emocional y la construcción de conocimientos a través del juego y la exploración.

De manera complementaria, el desarrollo emocional se refiere a la capacidad de los niños para comprender y gestionar sus emociones, así como para establecer relaciones saludables con los demás. Un adecuado desarrollo emocional es crucial para el bienestar general de los niños y para su éxito en el entorno escolar, pues facilita la adaptación, la cooperación y la interacción social positiva (Denham et al., 2012).

La motricidad fina, las actividades artísticas y el desarrollo emocional se encuentran interrelacionados, dado que las experiencias creativas y lúdicas permiten fortalecer habilidades motrices al mismo tiempo que fomentan la expresión emocional y la autonomía de los niños. Esta integración evidencia la importancia de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el movimiento, la creatividad y la gestión emocional, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial del aprendizaje.

### **Referentes Teóricos**

El aprendizaje en la infancia se concibe como un proceso complejo que integra aspectos cognitivos, sociales, emocionales y motrices. La Teoría del Aprendizaje Experiencial, propuesta por Kolb (1984), sostiene que el aprendizaje es un proceso cíclico que involucra la experiencia concreta, la reflexión, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Este enfoque respalda la implementación de actividades artísticas como un medio para fomentar un aprendizaje significativo, ya que permite que los niños experimenten, reflexionen sobre sus acciones y transformen esas experiencias en conocimiento aplicado.

Asimismo, la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1970) establece que los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo que condicionan su capacidad para comprender el mundo y aprender de manera efectiva. Esta perspectiva resulta fundamental para adaptar las actividades artísticas a las características y necesidades propias de cada etapa del desarrollo infantil, asegurando que las experiencias sean pertinentes y estimulantes para los estudiantes.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) aporta una visión complementaria, enfatizando la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Según esta teoría, las interacciones con pares y adultos son esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional, lo que

justifica el uso de actividades grupales y colaborativas dentro del proceso educativo, permitiendo a los niños aprender a través de la mediación social y la cooperación.

Por otro lado, el Modelo Ecológico del Desarrollo Humano de Bronfenbrenner (1979) propone que el desarrollo infantil está influenciado por múltiples contextos, incluyendo la familia, la escuela y la comunidad. Este modelo subraya la necesidad de considerar factores contextuales al diseñar intervenciones educativas, reconociendo que el entorno en el que se desarrollan los niños influye directamente en sus oportunidades de aprendizaje y en su desarrollo integral.

Finalmente, la Teoría del Arte, planteada por Lowenfeld, sostiene que el arte es una actividad esencial para el desarrollo humano, ya que no solo promueve habilidades motoras finas, sino también capacidades sociales y emocionales. Esta perspectiva respalda la idea de utilizar actividades artísticas como herramienta educativa, pues permite integrar la creatividad, la expresión emocional y la experimentación motriz, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia.

En conjunto, estas teorías y modelos ofrecen un marco sólido para comprender cómo las actividades artísticas pueden favorecer el aprendizaje significativo, el desarrollo cognitivo, la interacción social, la expresión emocional y la motricidad fina, enfatizando la importancia de intervenciones pedagógicas contextualizadas, experienciales y lúdicas en la educación inicial.

### **Referentes Técnicos**

El fortalecimiento de la motricidad fina en la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que influye en la autonomía, la coordinación visomotriz y la capacidad de realizar tareas precisas. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), estas habilidades favorecen el aprendizaje significativo, la participación escolar y

el desarrollo socioemocional. En este contexto, las actividades artísticas, como pintar, dibujar, recortar o modelar con plastilina, se constituyen en un recurso pedagógico valioso, pues ejercitan los músculos de manos, muñecas y dedos, al tiempo que fomentan la creatividad, la expresión emocional y la socialización.

Desde el aprendizaje experiencial, Kolb (1984) propone que el aprendizaje se produce a través de la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la experimentación activa, lo que respalda la inclusión de actividades artísticas como medio de aprendizaje significativo. Piaget (1970) aporta la comprensión de las etapas cognitivas del niño, necesarias para adaptar estas actividades a sus capacidades, mientras que Vygotsky (1978) resalta la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo y emocional, justificando actividades grupales y colaborativas. Por su parte, Bronfenbrenner (1979) enfatiza la influencia de factores contextuales como la familia, la escuela y la comunidad, que deben considerarse al diseñar estrategias pedagógicas.

La Teoría del Arte, propuesta por Lowenfeld, y los lineamientos de la UNESCO (2019) y UNICEF (2025) destacan que las experiencias artísticas promueven habilidades motrices, socioemocionales y cognitivas, contribuyendo al desarrollo integral del niño. En conjunto, estos referentes técnicos sustentan la importancia de implementar actividades artísticas para fortalecer la motricidad fina en los niños del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio durante el segundo semestre del año 2025, promoviendo autonomía, creatividad y participación activa.

### **Referentes Legales**

La educación inicial en Colombia se encuentra respaldada por un marco legal que reconoce la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas, incluyendo el

fortalecimiento de habilidades motrices y socioemocionales. La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación establece que la educación debe garantizar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la formación en valores, habilidades cognitivas, físicas y socioemocionales (Congreso de la República de Colombia, 1994). Complementariamente, la Ley 1098 de 2006 o Código de la Infancia y la Adolescencia señala que todos los niños tienen derecho a una educación de calidad que propicie su desarrollo integral, asegurando el bienestar, la protección y la participación activa de los menores en los diferentes contextos educativos y sociales (Ministerio de Protección Social e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2006).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) en sus orientaciones pedagógicas para la educación inicial, resalta la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la motricidad, la creatividad y las habilidades socioemocionales desde los primeros grados, fomentando experiencias significativas a través de actividades lúdicas y artísticas. Estas directrices se alinean con los principios internacionales establecidos por la UNESCO (2019), que promueven una educación integral, inclusiva y contextualizada, y con las recomendaciones de UNICEF (2025), que destacan la importancia de integrar prácticas que desarrollen competencias cognitivas, motrices y socioemocionales desde la primera infancia.

En conjunto, este marco legal y normativo respalda la implementación de actividades artísticas dirigidas a fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Colegio Adventista de Villavicencio, durante el segundo semestre del año 2025, asegurando que las intervenciones pedagógicas se desarrollen dentro de los lineamientos establecidos por la legislación nacional y los estándares internacionales de educación inicial.

## **Referentes Éticos**

Las consideraciones éticas son fundamentales en esta investigación, ya que garantizan el respeto por los derechos, la dignidad y el bienestar de los participantes. Se asegurará la confidencialidad de los datos recolectados y se obtendrá el consentimiento informado de los padres o tutores antes de iniciar cualquier actividad con los niños. Asimismo, se velará porque las actividades se realicen en un entorno seguro y respetuoso, fomentando la participación voluntaria y la protección de la integridad física y emocional de los menores.

Esta investigación se respalda en principios éticos internacionales, como los establecidos en el Código de Núremberg, que defiende el respeto a la autonomía de los participantes, la obtención del consentimiento informado y la confidencialidad de la información. De manera complementaria, se consideran los lineamientos de la Declaración de Helsinki, la cual establece normas para la investigación ética en seres humanos, enfatizando la protección de poblaciones vulnerables y la prioridad del bienestar de los participantes sobre los intereses de la investigación.

En el contexto nacional, se cumplen también las directrices de la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia), que garantiza los derechos de los niños a ser protegidos, escuchados y considerados en cualquier actividad que los involucre, así como la normatividad del Ministerio de Educación Nacional y la UNESCO en cuanto a investigación educativa con niños y niñas, asegurando un enfoque responsable, respetuoso y seguro durante todo el desarrollo del proyecto.

En conjunto, estos referentes éticos aseguran que la investigación se lleve a cabo bajo criterios de responsabilidad, respeto y protección integral, priorizando siempre el bienestar, la dignidad y los derechos de los niños y niñas participantes en la propuesta.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico que se asumirá en esta investigación es el enfoque cualitativo, con un diseño experimental, este enfoque es particularmente adecuado para abordar el problema de investigación relacionado en como las actividades artísticas impactan el desarrollo motor fino y emocional de los niños por varias razones ,el enfoque cualitativo facilita una comprensión enriquecedora y contextualizada de cómo las actividades artísticas influyen en el desarrollo motor fino y emocional de los niños y niñas permitiendo captar matices que podrían perderse en un análisis cuantitativo.

De igual forma este enfoque se ajusta a la evolución constante del entorno educativo, permitiendo ajustes en la pregunta de investigación y los métodos a medida que se avanza en la investigación, debido a que este enfoque promueve una relación participativa entre el investigador y los sujetos lo que enriquece la recolección datos a través de observaciones, entrevistas, encuestas en grupos focales

Por otra parte, el diseño experimental dentro del enfoque cualitativo conlleva a observar y analizar cómo las actividades artísticas se implementan en un entorno controlado, permitiendo evaluar sus efectos en el desarrollo motor fino y emocional de los niños, este tipo de estudio es relevante porque permite al investigador observar de manera directa las interacciones y comportamientos de los niños durante las actividades artísticas, proporcionando datos valiosos sobre su desarrollo.

Al establecer un entorno experimental, se pueden supervisar variables externas que podrían influir en los resultados, lo que ayuda a establecer relaciones causales claras entre las actividades artísticas y el desarrollo observado, debido a que este diseño facilita la evaluación del

impacto específico de diferentes tipos de actividades artísticas, permitiendo comparaciones que pueden informar futuras prácticas educativas

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis es un grupo de niños de preescolar (de 4 a 5 años) que participan en actividades artísticas dentro del colegio Adventista de Villavicencio, este enfoque permite observar no solo a los niños individualmente, sino también cómo interactúan dentro de su grupo y cómo las dinámicas artísticas influyen en su desarrollo.

Al considerar este grupo, se pueden observar las interacciones sociales entre los niños, lo cual es fundamental para entender el desarrollo emocional y motor fino, las actividades artísticas son una excelente oportunidad para que los niños desarrollen habilidades sociales y emocionales a través del arte.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para abordar los objetivos específicos del estudio sobre el fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades artísticas en niños y niñas de transición del Colegio Adventista de Villavicencio, se seleccionaron tres técnicas de recolección de datos. En primer lugar, la entrevista semiestructurada, que se realizará con educadores y padres para recoger sus percepciones acerca de las actividades artísticas consideradas más efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Esta técnica, alineada con los objetivos del estudio, permite obtener información relevante y detallada.

En segundo lugar, se emplearán diarios reflexivos, los cuales brindan a los educadores la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas y proporcionan información cualitativa sobre la motivación y compromiso de los niños durante las actividades. En estos diarios se registrarán

observaciones sobre la participación activa de los niños en las actividades artísticas, incluyendo notas sobre su involucramiento, sus reacciones y cualquier cambio observado en su desempeño.

Finalmente, se aplicarán cuestionarios post experiencia, administrados a los educadores y padres al finalizar un ciclo de actividades artísticas. Estos cuestionarios buscan evaluar la percepción de los participantes acerca de los cambios observados en las habilidades de motricidad fina de los niños. Los datos cualitativos recogidos a través de los cuestionarios complementan las observaciones directas, permitiendo así una valoración integral del impacto de las actividades artísticas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Las categorías de análisis seleccionadas para el estudio se centran en aspectos fundamentales para comprender el impacto de las actividades artísticas en el fortalecimiento de la motricidad fina. En primer lugar, se examina la percepción de educadores y padres sobre las técnicas artísticas más efectivas para el desarrollo motor fino, evidenciando la importancia del entorno familiar y pedagógico.

En segundo término, se analiza la motivación y el compromiso de los niños durante las actividades artísticas a través de los diarios reflexivos de los educadores, lo cual permite observar cómo se involucran y reaccionan los niños, así como identificar cambios en su participación.

Finalmente, se evalúa el impacto percibido de las actividades en las habilidades motoras finas mediante cuestionarios post experiencia aplicados a educadores y padres, que complementan las observaciones directas y aportan una visión cualitativa del fortalecimiento logrado. Estas categorías integran diferentes perspectivas y tipos de evidencia para ofrecer un análisis completo y enriquecido sobre el objeto de estudio.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase inicial de exploración con los niños y niñas del grado transición del Colegio Adventista de Villavicencio, se observaron sus primeras interacciones con las actividades artísticas dirigidas al desarrollo de la motricidad gruesa. Los niños mostraron niveles variados de familiaridad con las tareas propuestas, pero en general expresaron una actitud positiva hacia la exploración artística, aunque algunos manifestaron limitaciones motrices. Por ejemplo, al ver los materiales de colores durante las actividades de dibujo y pintura, varios niños se mostraron entusiasmados, aunque algunos, como un niño que expresó incomodidad al ensuciarse, prefirieron usar pinceles y crayones en lugar de pintar con los dedos. Otros niños, en cambio, se expresaron libremente al plasmar flores, árboles y jardines, a pesar de que sus trazos eran aún poco controlados.

En la actividad con plastilina, los niños inicialmente desconocían la textura del material; sin embargo, rápidamente se familiarizaron y comenzaron a moldear figuras básicas como círculos y animales, demostrando una clara creatividad. Respecto al collage, se identificaron dificultades en la manipulación de tijeras, por lo que los niños recibieron apoyo constante del docente. Algunos optaron por rasgar el papel para evitar recortes precisos, pero aun así mostraron interés al elegir imágenes y pegarlas creativamente, evidenciando motivación para

participar. Los testimonios de los niños reflejaron que muchos de ellos realizaban estas actividades por primera vez, confirmando así una aproximación inicial limitada, pero positiva y receptiva hacia las actividades artísticas enfocadas en la motricidad fina.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se implementaron de manera sistemática las actividades artísticas diseñadas para estimular la motricidad fina, las cuales incluyeron sesiones estructuradas de dibujo y pintura con los dedos, modelado con plastilina y creación de collages de recorte y pegado, durante el proceso se observó una evolución significativa en la forma que los niños respondieron a las actividades, mostrando mayor seguridad, precisión y creatividad.

En las actividades de pintura, los niños comenzaron a experimentar con mayor soltura el uso de sus dedos como herramienta principal, por ejemplo, en una sesión algunos niños mezclaron colores de manera libre para lograr colores diferentes, como fucsia o morado, lo que demuestra una apropiación del recurso y una mejor coordinación viso motriz. En los diarios reflexivos el docente registró que, al cabo de varias sesiones, niños que inicialmente no completaban sus dibujos por falta de control, lograban ahora agregar detalles específicos como caminos o piedras

En el modelado con plastilina, se evidenció una evolución tanto en la precisión como en la complejidad de las figuras creadas, ya que los participantes iniciaron a añadir detalles faciales en sus creaciones (ojos, nariz, boca) haciendo uso de los dedos, demostrando avances en la coordinación mano-dedo.

Además, durante las conversaciones grupales, los niños compartían con alegría lo que habían realizado.

En cuanto a los collages, se notó una mejora en el uso de las tijeras: los niños comenzaron a cortar figuras con mayor control, disminuyendo la necesidad de asistencia, de igual forma se observó un aumento en la autonomía y toma de decisiones al elegir imágenes o palabras para pegar, incluso algunos niños empezaron a planificar sus collages antes de comenzar a recortar, mostrando una comprensión más a fondo del proceso creativo, en el momento de las reflexiones compartidas en grupo indicaron que se sentían “felices” de sus trabajos ya que disfrutaban el proceso de recortar, pegar y dibujar.

#### Identificación de Variaciones

Tras la implementación de las actividades artísticas, se observaron cambios significativos en la motricidad fina y en las actitudes de los niños frente a este tipo de experiencias. La comparación entre las observaciones iniciales y las finales, así como la información recolectada mediante entrevistas posteriores, permitió evidenciar avances tanto en habilidades motrices como en autonomía, confianza y creatividad.

En cuanto a la motricidad fina, los niños mostraron mejoras notables en el control de los movimientos de manos y dedos.

Por ejemplo, aquellos que al inicio no podían recortar sin ayuda, al finalizar la intervención eran capaces de seguir líneas simples con las tijeras y pegar los recortes de forma organizada. Las entrevistas finales revelaron que muchos se sentían más “capaces” y “felices” de trabajar con materiales como la pintura y la plastilina. También expresaron que les gustaba “hacer cosas con las manos” y que querían “seguir creando”.

Desde el punto de vista de las percepciones, se evidenció un cambio positivo en la relación de los niños con las actividades artísticas. Lo que al inicio generaba inseguridad o

desinterés como pintar con los dedos o usar tijeras pasó a ser una experiencia valorada, divertida y esperada.

Además, se fortalecieron aspectos como la atención sostenida, la planeación de tareas, y la capacidad de finalizar proyectos. Estas variaciones no solo dan cuenta del desarrollo de la motricidad fina, sino también de un proceso de apropiación artística que favorece la expresión y el aprendizaje integral.

En síntesis, la implementación de la variable generó transformaciones visibles y significativas en los niños y niñas participantes, confirmando la eficacia de las actividades artísticas como medio para movilizar la motricidad fina en la etapa de transición educativa.

## Análisis y Discusión

Durante el proceso investigativo se alcanzaron resultados que evidencian un acercamiento progresivo y significativo de las niñas y niños del grado transición del Colegio Adventista de Villavicencio con las actividades artísticas enfocadas al desarrollo de la motricidad fina , en coherencia con los objetivos planteados los hallazgos muestran un progreso desde la familiaridad inicial limitada hacia una apropiación más consiente y autónoma de las experiencias artísticas, mostrada en mejoras en la coordinación de mano-ojo el dominio de la creatividad y movimientos ,ya que el análisis desde el enfoque cualitativo se enfoca en captar las transformaciones observadas en avances motrices como expresiones del desarrollo integral de las niñas y niños , en el que la motricidad fina obtiene una dimensión ontológica al relacionarse con la construcción del ser, la autoconfianza y la capacidad de crear.

En la fase inicial del estudio, el acercamiento de la población a la variable permitió observar cómo los niños y niñas se vinculaban por primera vez con las actividades artísticas plateadas, mostrando niveles heterogéneos de familiaridad y dominio motriz, se esperaba encontrar falta de conocimiento en el uso de materiales como la plastilina, tijeras y pintar con los dedos, los resultados iniciales confirmaron parcialmente esta hipótesis, aunque asombro la disposición positiva y la curiosidad demostrada por la mayoría de los participantes, a pesar de las limitaciones motrices observadas, los niños mostraron gran entusiasmo hacia la exploración artística, evidenciando que la motivación y el interés podían convertirse en factores clave para la apropiación de la variable, más allá del desarrollo técnico de la motricidad fina, el primer contacto con las experiencias artísticas favoreció procesos de descubrimiento, expresión y construcción simbólica, aspectos que fortalecen la comprensión ontológica del aprendizaje como una vivencia integral y significativa

Durante la etapa de prueba, la variable enfocada en el impulso de la motricidad fina a través de actividades de arte dejó ver un efecto notable en el grupo estudiado, mostrando una mejora continua en la coordinación, la destreza y la independencia de los niños involucrados, estos hallazgos se relacionan con la Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb (1984), al señalar cómo la experiencia directa, la reflexión y la participación activa facilitaron un aprendizaje significativo y visible en las habilidades motoras y expresivas, de manera similar la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1970) respalda la forma en que los pequeños, desde su fase preoperacional, fueron capaces de adoptar nuevas formas de pensamiento simbólico a través de la exploración artística, las interacciones grupales que se notaron apoyan las ideas de Vygotsky (1978), ya que el apoyo del docente y la colaboración entre los niños promovieron mejoras tanto en habilidades motoras como en el aspecto emocional, fortaleciendo la zona de desarrollo próximo.

Además, al tener en cuenta el entorno educativo y social, el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner (1979) se refleja en el efecto positivo que tiene el ambiente escolar como un lugar de aprendizaje integral, por último, la Teoría del Arte de Lowenfeld se confirma a partir de los resultados obtenidos, al indicar que las actividades artísticas no solo mejoraron la motricidad fina, sino también la creatividad, la autoexpresión y la confianza en sí mismos.

Tras la implementación de las actividades dirigidas al fortalecimiento del desarrollo motriz fino, se hallaron transformaciones significativas en el aspecto fundamental de las niñas y niños participantes, comprendiendo este como la formación del ser a partir de las experiencias vividas, los datos recolectados a través de entrevistas y la observación reflejaron que más allá de avances técnicos de coordinación ojo-manos y la destreza con los dedos, las niñas y niños desarrollan mayor autoconfianza.

Por ejemplo:

En las observaciones finales algunos expresaron sentirse felices y capaces al poder recortar con las tijeras y poder terminar un dibujo, lo que deja ver fortalecimiento del yo y una percepción positiva de su propio proceso, esto muestra que la intervención artística trascendió el ámbito motriz, transformándose en una experiencia formativa que impuso la creatividad.

Al comparar los hallazgos obtenidos con los estudios previos citados en el marco teórico, se evidencia una estrecha coherencia entre los resultados de esta investigación y los postulados de las teorías revisadas, De acuerdo con la Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb (1984), los niños lograron adquirir conocimientos significativos a través de su interacción directa con materiales artísticos, mostrando que las experiencias prácticas y la reflexión activa ayudan en el desarrollo de nuevas habilidades tanto motrices como cognitivas.

Asimismo, los resultados están en línea con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1970), ya que los progresos observados en la coordinación y la planificación de tareas muestran la transición esperada en la etapa preoperacional, donde el pensamiento simbólico se fortalece a través de la manipulación y la creación. Igualmente, los hallazgos apoyan la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978), al demostrar que la interacción con el maestro y los compañeros fue crucial para el avance de los niños, promoviendo la colaboración y la autoconfianza. En relación con el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner (1979), los resultados resaltan la importancia del entorno educativo como un lugar estimulante y seguro para el desarrollo integral.

Finalmente, las observaciones corroboran las afirmaciones de Lowenfeld sobre la Teoría del Arte, ya que el uso del arte en la educación no solo mejoró la motricidad fina, sino que también fomentó la expresión emocional, la creatividad y la autoestima de los niños. En resumen, los resultados obtenidos son coherentes con estudios anteriores, confirmando la validez

de las actividades artísticas como estrategias efectivas para mejorar el aprendizaje integral y el desarrollo ontológico en la infancia.

El entorno educativo fue adecuado y se contó con los materiales necesarios para la implementación de las actividades artísticas, sin embargo se presentaron limitaciones, una de ellas fue la variable de los niveles de desarrollo individual de los niños, debido a la diferencia de madurez motriz, cognitiva y emocional lo cual influyó en la manera que cada participante participó en las actividades, de igual forma, se identificó como limitación, a subjetividad inherente al enfoque cualitativo, dado que la interpretación de las observaciones y entrevistas dependió en parte de la perspectiva del investigador y del docente, lo que podría haber generado sesgos en la valoración de los avances, estas restricciones podrían haber afectado la exactitud de los hallazgos, particularmente al analizar cómo la variable impactó a todos los participantes de forma uniforme.

Para investigaciones futuras, se recomienda utilizar herramientas de evaluación más organizadas y complementarias, como datos cuantitativos sobre el rendimiento motor y escalas de observación estandarizadas. También se sugiere extender el tiempo de intervención para tener una perspectiva más amplia y continua sobre el avance de la motricidad fina y el desarrollo integral del proceso formativo.

Los resultados de esta investigación tienen significativas repercusiones prácticas en el área de la educación, en particular en la educación infantil. Los descubrimientos muestran que las actividades creativas son una forma eficaz de mejorar la motricidad fina, al mismo tiempo que favorecen el crecimiento emocional, social y cognitivo de los pequeños. En el entorno escolar, estos hallazgos pueden ayudar a los maestros a incorporar el arte como un recurso educativo esencial, integrando actividades de pintura, escultura y collage no solo en la materia de

arte, sino también en otras clases que necesitan que los estudiantes desarrollen su coordinación y atención. Además, los resultados indican la importancia de crear programas en las instituciones que valoren el aprendizaje a través de la experiencia y promover ambientes para la exploración creativa en el currículo. Desde un ángulo más amplio, las conclusiones del estudio pueden servir como fundamento para que la comunidad educativa y las autoridades locales implementen políticas que refuercen la educación artística en la infancia, reconociendo su importancia en el desarrollo integral de los individuos. De este modo, los resultados no solo contribuyen a la práctica educativa diaria, sino que también allanan el camino hacia una educación más humana, participativa y enfocada en el completo desarrollo de las habilidades de los niños.

Para concluir, el examen de los resultados mostró que la realización de actividades artísticas tuvo un efecto favorable y notable en el desarrollo de la motricidad fina y en el crecimiento personal de los niños y niñas del grado transición del Colegio Adventista de Villavicencio. Durante este proceso, se notaron mejoras en la coordinación, la autonomía, la creatividad y la autoconfianza, lo que confirma que el arte es un recurso valioso para fomentar el aprendizaje integral en la infancia. Además, las teorías analizadas se alinearon con los descubrimientos, afirmando la relevancia de la experiencia, la interacción social y el contexto educativo en el desarrollo de los niños. De estos hallazgos surgen nuevas cuestiones para investigar, como: ¿cómo se mantienen los logros alcanzados a través de la práctica artística a lo largo del tiempo?, ¿cuál es la conexión entre la motricidad fina y otras áreas del desarrollo cognitivo y emocional?, y ¿de qué manera afectan las diferencias individuales la apropiación de las actividades artísticas? Para investigaciones futuras, se recomienda extender el tiempo de intervención, incluir grupos de control y usar una combinación de métodos cualitativos y

cuantitativos, para profundizar en la comprensión del arte como una herramienta educativa transformadora en el proceso de enseñanza.

## Conclusiones y Recomendaciones

En síntesis, los resultados obtenidos en la investigación permitieron dar respuesta de manera significativa a la pregunta orientadora sobre cómo fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños del grado transición del Colegio Adventista de Villavicencio a través de actividades artísticas, los hallazgos mostraron que aproximadamente el 50% de los participantes mostraron avances notables en coordinación ojo-mano, precisión en movimientos y autonomía en el uso de los distintos materiales, esto respalda la eficacia parcial de las estrategias utilizadas, no obstante, el otro 50% mostró avances más limitados, lo que indica la necesidad de extender el tiempo de intervención y ajustar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Estos hallazgos cumplieron con los objetivos establecidos, al investigar el acercamiento inicial a la variable, estimular la motricidad fina a través de la práctica artística y reconocer los cambios logrados después de aplicar la propuesta en general, la investigación revela que el arte puede ser una herramienta valiosa y enriquecedora para fomentar el desarrollo motor en la infancia temprana, siempre que sea parte de un proceso educativo flexible, continuo y adaptado a las características de cada niño.

La investigación permitió impulsar de manera significativa el aspecto ontológico de las niñas y niños participantes, entendiendo esto como la formación del ser a partir de la experiencia vivida, la autopercepción y la conexión con el entorno, a través de las actividades artísticas, los estudiantes no solo mejoraron sus habilidades físicas, sino que también aumentaron su confianza, independencia y sentido de logro en relación a lo que pueden hacer. Al jugar con diferentes materiales y expresarse libremente, los niños empezaron a verse a sí mismos como seres creativos y competentes, mostrando más seguridad al enfrentar nuevos desafíos. Las entrevistas y observaciones mostraron cambios positivos en su forma de pensar, pasando de una actitud

insegura a una más abierta y entusiasta hacia el aprendizaje. Estos progresos demuestran que el proceso artístico fue más allá de lo técnico, transformándose en una herramienta de cambio personal y social que ayudó en el desarrollo integral de los niños. En este contexto, la investigación no solo ayudó a mejorar la motricidad fina, sino que también llevó a valiosos descubrimientos sobre la identidad, la forma de expresarse y el potencial humano en la primera infancia.

El desarrollo de la motricidad fina se evidenció en la población de estudio, generando transformaciones positivas en el ámbito motor, personal y emocional, ya que los resultados mostraron que las actividades propuestas lograron estimular la coordinación, precisión y creatividad significativamente en las niñas y niños, cumpliendo con los objetivos de la investigación, la investigación con recursos como pintura, plastilina y collage ayudó a fortalecer la conexión entre lo que se percibe y lo que se hace, fomentando la independencia y el interés por aprender. No obstante, se notaron algunos puntos débiles, como la dificultad de ciertos niños para concentrarse durante un periodo prolongado o adaptarse al uso de determinados materiales, lo que limitó su avance en relación con otros niños, estas variaciones pueden relacionarse con elementos personales, como el ritmo de crecimiento o la experiencia previa en actividades creativas. En general, la estrategia utilizada tuvo un impacto importante en el desarrollo integral de los participantes, mostrando que el arte no solo mejora las habilidades motoras, sino que también apoya el crecimiento cognitivo, emocional y personal, afirmándose como una herramienta educativa fundamental en la educación de los más pequeños.

Los hallazgos de esta investigación enriquecen notablemente la base de conocimientos sobre el crecimiento infantil y la enseñanza artística, al validar y ampliar los conceptos teóricos de Kolb, Piaget, Vygotsky, Bronfenbrenner y Lowenfeld a partir de una aplicación práctica en el

ámbito educativo de Colombia, en línea con la Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb (1984), el estudio subraya que el aprendizaje significativo se refuerza mediante la experiencia directa y la reflexión sobre lo vivido. Además, los resultados respaldan las afirmaciones de Piaget (1970) y Vygotsky (1978) al ilustrar cómo el arte promueve el desarrollo mental, la colaboración social y la zona de desarrollo cercano. Desde la perspectiva del Modelo Ecológico de Bronfenbrenner (1979), se demuestra la influencia beneficiosa del entorno escolar en el crecimiento integral de los niños, mientras que las observaciones sobre creatividad y expresión emocional ratifican las ideas de Lowenfeld sobre la importancia del arte en la formación del ser humano.

En términos metodológicos, la investigación ofrece un enfoque cualitativo contextualizado que ayuda a entender el aprendizaje a través de la experiencia y la observación detallada, presentando una propuesta que se puede adaptar a diferentes entornos educativos. Así, los resultados generan nuevas oportunidades de investigación sobre la conexión entre arte, habilidades motoras finas y desarrollo ontológico, estableciendo una base teórica y práctica que puede guiar futuras intervenciones educativas y políticas dirigidas a la primera infancia.

A partir de los resultados obtenidos, se sugiere incorporar de manera regular las actividades artísticas en el currículo del grado transición del Colegio Adventista de Villavicencio, no solo como una parte divertida, sino como un recurso pedagógico importante para mejorar la motricidad fina y el desarrollo integral. Es crucial que los maestros planifiquen secuencias de enseñanza que vayan progresando, en las que las actividades cambien desde ejercicios sencillos como pintar con los dedos o hacer figuras con plastilina hasta tareas que requieran más precisión y coordinación, como utilizar tijeras o armar collages complejos. También se recomienda promover la observación y reflexión de los maestros a través de diarios

de campo o registros organizados que muestren el progreso individual y adapten las estrategias según las necesidades de cada niño. Además, sería útil apoyar la capacitación continua de los maestros en pedagogía artística y desarrollo infantil, para mejorar sus habilidades en el uso de metodologías basadas en la experiencia. Finalmente, se aconseja mantener espacios para la libre creación y experimentación, donde los niños puedan comunicar su mundo interior y fortalecer su confianza, creando así un proceso educativo más humano, inclusivo y significativo.

Para tener una mejor comprensión del fenómeno, se proponen varios cambios en la metodología y la inclusión de nuevas variables: utilizar un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) que complemente las observaciones y entrevistas con mediciones estandarizadas de motricidad fina antes y después de la intervención (para medir cambios), agregar grupos de control o de comparación y ampliar el tamaño y la diversidad de la muestra para fortalecer la validez externa. Incluir un seguimiento a largo plazo (por ejemplo, a los 3 y 6 meses) permitiría evaluar la continuidad de los efectos. Desde una perspectiva metodológica, es importante estandarizar herramientas y protocolos: aplicar rúbricas observacionales con un registro sistemático y codificación a través de video, preparar a los evaluadores y reportar medidas de confiabilidad entre evaluadores para disminuir sesgos. Investigar la dosificación (frecuencia y duración de las sesiones) y la fidelidad en la implementación (revisiones periódicas sobre cómo se está aplicando la intervención) ayudaría a identificar qué nivel de intensidad es el más efectivo, antecedentes de participación en actividades artísticas, situación socioeconómica, asistencia y continuidad, indicadores de atención y habilidades ejecutivas (como la capacidad de concentrarse), desarrollo del lenguaje y cognitivo, factores familiares (apoyo en el hogar) y aspectos emocionales (autoestima y motivación). También sería útil comparar diferentes modalidades artísticas (pintura con los dedos, modelado y collage) para identificar cuál de ellas

estimula más la motricidad fina o el desarrollo ontológico. Por último, proponer investigaciones que integren intervenciones artísticas con actividades sensoriales o de estimulación motora enfocada permitiría descubrir sinergias y crear programas escolares más holísticos.

### Referencias Bibliográficas

- Anggraini, R., & Hendri, Z. (2024). Finger painting activities for artistic development and improving fine motor skills in early children. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 11(4), 112-120. <https://doi.org/10.51278/bec.v2i2.1006>
- Atancuri Tandayamo, M. N. (2022). *El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova en el período 2020-2021* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21757>
- Basa, F. L., Sutarto, J., & Setiawan, D. (2020). Finger painting learning to stimulate motor development in early childhood. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193-200.  
<https://doi.org/10.15294/jpe.v9i2.37340>
- Cueto Catalán, J. P. (2020). La investigación-acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica. *Revista Ibero-Americana de Estudios en Educación*, 15 (4 esp.), 2768-2776. <https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Hadiaty, S., & Irman, D. (2025). Developing fine motor skills through calligraphy art in early childhood. *International Journal of Ethno-Sciences and Education Research*, 5(1), 14-19.  
<https://doi.org/10.46336/ijeer.v5i1.841>
- Hasanah, U., Kamila, F., Wulandari, R., & Khoirina, R. C. R. (2024). Enhancing children's creativity through art-based learning in early childhood: A strategy to stimulate gross and fine motor development. *Nak-Kanak: Journal of Child Research*, 2(1).  
<https://doi.org/10.21107/njcr.v2i1.138>

- Janah, S. M. (2023, December 11). *Development of early children's fine motor ability through coloring activities. In Proceedings of the 1st International Conference on Early Childhood Education in Multiperspective (ICECEM 2022)*, 26 November 2022, Purwokerto, Central Java, Indonesia (EAI). <https://doi.org/10.4108/eai.26-11-2022.2339373>
- Matos Columbié, Z. de la C., & Matos Columbié, C. (2010). La construcción del marco teórico en la investigación educativa: apuntes para su orientación metodológica en la tesis. *Revista EduSol*, 10(31), 92–105.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5982926.pdf>
- Méndez López, J. A., & Ríos Silva, C. R. (2020). Evaluación del desarrollo de la motricidad fina en niños de primer grado de educación básica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(2), 593-606.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>
- Nurjanah, I., Mawardah, M., Purnamasari, S. D., Oktaviani, N., & Yulianingsih, E. (2023). Actividades de arte y manualidades para niños y niñas de primera infancia para mejorar la motricidad fina. Abdi Dosen: *Revista de Servicio a la Comunidad*, 7(2), 577.  
<https://doi.org/10.32832/abdidos.v7i2.1656>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances en Psicología*, 24(1), 23-31.  
<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.14>
- Rodríguez González, D. M. ., Useda Sánchez, E. Y. ., Rincón Meléndez, M. L. ., Castañeda Ayala, D. A., García Alarcón, R. H. ., & Cáceres Matta, S. V. . (2023). *Generación de una cultura en ética de la investigación, bioética e integridad científica*. Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/9789586519519>

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106. Universidad de Guantánamo, Cuba.

<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

Zapata, O. A. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación?

*Innovación Educativa*, 5(29), 37-45. Instituto Politécnico

Nacional. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1IWwxCNwf\\_pb3yMWwjK7r-NaWRQmNyW1s](https://drive.google.com/drive/folders/1IWwxCNwf_pb3yMWwjK7r-NaWRQmNyW1s)