

**El teatro como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas
del grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual**

Stefany Vergel Barrientos

Kelim Duarte Angarita

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Escuela Nueva Vijagual del municipio de González (Cesar), trabajando con niños y niñas del grado segundo, entre 7 y 9 años de edad. El objetivo general fue fortalecer la comprensión lectora mediante estrategias lúdicas basadas en el teatro, utilizando un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso en el que se puso en juego la variable: estrategias lúdicas basadas en el teatro, reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico del aprendizaje, relacionado con la manera en que los estudiantes construyen significado, interpretan textos y expresan emociones a partir de la experiencia teatral. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el teatro incrementó la motivación, la participación y la comprensión lectora, facilitando aprendizajes más significativos y expresivos en los estudiantes.

Palabras clave: Comprensión lectora, lúdica, teatro, educación, aprendizaje.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree requirement, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Escuela Nueva Vijagual, located in the municipality of González (Cesar), working with second-grade boys and girls between 7 and 9 years of age. The general objective was to strengthen reading comprehension through playful strategies based on theater, using a qualitative approach and a case study design in which the variable—playful strategies based on theater—was implemented to examine its effects on the ontological aspect of learning, related to the way students construct meaning, interpret texts, and express emotions through theatrical experience. Based on this research process, it was concluded that theater increased motivation, participation, and reading comprehension, facilitating more meaningful and expressive learning among the students.

Keywords: Reading comprehension, play, theatre, education, learning.

Tabla De Contenido

Introducción	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos.....	17
Referentes Técnicos.....	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos.....	21
Herramientas y Métodos.....	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos.....	26
Resultados.....	28
Acercamiento de la Población a la Variable	28
Experimentación.....	29
Identificación de Variaciones.....	29

Análisis y Discusión	31
Conclusiones	36
Recomendaciones	37
Referencias.....	38
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices**Apéndice A** *Muestras de Investigación*

43

Introducción

El presente proyecto trata sobre el fortalecimiento en la comprensión lectora a través del teatro en los estudiantes de la Escuela Nueva Vijagual, con el lema innovación que transforma, esta propuesta permite modificar el proceso de enseñanza, utilizando estrategias innovadoras con el uso del teatro, lo que suscita en los estudiantes interés por aprender mediante actividades distintas a las tradicionales, de esta manera se fortalecen los procesos de lectura y escritura y las habilidades comunicativas. El principal obstáculo de los estudiantes de la Escuela Nueva Vijagual principalmente es en los procesos de comprensión lectora, lo que afecta la capacidad de leer, comprender e interpretar textos; por lo tanto, es importante el diseño de estrategias que aborden la problemática, así pues, se considera que el uso del teatro aporta a los procesos de enseñanza, además, plantear actividades teatrales que aumenten el interés de aprender en los estudiantes.

El uso del teatro aporta en el proceso de la apropiación de la lectura, también proporciona a la comprensión de los estudiantes de una manera creativa, (Tovar Esparza, S. E.2025).

Además, influye positivamente en habilidades sociales y emocionales y expresión corporal, (Naranjo, 2025). Es por esto que se implementa el uso del teatro en diferentes actividades como la lectura, comprensión de textos y representación de cuentos, para identificar la viabilidad de que los estudiantes fortalezcan sus habilidades lectoras, comunicativas y expresivas.

El objetivo general de estudio es fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual mediante la implementación de actividades teatrales que integren la dramatización, la expresión corporal y la interpretación de personajes, durante el segundo semestre del año escolar 2025, para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como observación directa y entrevista con preguntas abiertas para analizar la

relación con la variable, también se utilizaron notas de campo para analizar el acercamiento participación y comportamiento de los estudiantes a las actividades, además se utilizó un cuestionario también llamado “encuesta de opinión”, para identificar el impacto de aprendizaje en los estudiantes y su desempeño, dentro de los hallazgos se encuentra que el teatro no solo estimula la imaginación y la participación, sino que permite que los estudiantes vivencien los textos, asuman roles y reconstruyan las historias desde la acción, lo que favorece la comprensión profunda y el desarrollo de habilidades comunicativas. La dramatización, el juego corporal y la representación de personajes constituyen oportunidades para que los estudiantes construyan significado más allá de la lectura tradicional, facilitando la interpretación, el análisis y la expresión oral, aspectos fundamentales para mejorar la comprensión de textos narrativos, por lo tanto se invita al lector a revisar completo estudio de una forma detallada para conocer el desarrollo de las estrategias que dieron paso a los hallazgos y a los análisis de los resultados alcanzados, de esta manera como este proceso influye en nuestra vida profesional.

Caracterización

La Escuela Nueva Vijagual ubicada en una zona rural verde del municipio de González (Cesar), cuenta con viviendas dispersas y algunas fincas. Su comunidad principalmente se dedica a actividades agrícolas y ganaderas, lo que define todas las dinámicas familiares de este contexto.

Los estudiantes cuentan con servicios básicos como energía eléctrica y acueducto rural, la institución trabaja en jornada única, cuenta con dos salones y dos docentes que atienden a 23 estudiantes de preescolar a quinto grado. El grupo de participantes está conformado por cuatro niños y niñas de 7 a 9 años, estos participantes crecen en un entorno rural que favorece el contacto con la naturaleza y el trabajo colaborativo. El PEI (2018) orienta la educación hacia el desarrollo integral, promoviendo experiencias que fortalezcan sus capacidades y aprendizajes.

Con relación a las dificultades observadas, se identifican problemas en procesos de lectura y escritura, evidenciados en confusiones de fonemas y sílabas, dificultades en la combinación de letras, inversiones de palabras y baja comprensión lectora. Es importante aclarar que estas dificultades en la escritura no constituyen la problemática central, sino que derivan directamente de las limitaciones en comprensión lectora, lo cual requiere que la intervención priorice el fortalecimiento de esta última. Investigaciones previas resaltan que la lectura y la escritura favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social durante los primeros años de escolaridad (Noralba Realpe Ordoñez, 2020).

A pesar de las dificultades mencionadas, la población estudiantil demuestra motivación e interés por las actividades que proponen sus docentes. Sin embargo, existen retos como la baja participación familiar y la inasistencia ocasional de algunos estudiantes, factores que generan retrasos en los procesos de aprendizaje. Estos elementos contextuales deben ser considerados, pues influyen directamente en la forma en que los estudiantes se relacionan con la lectura y en

las oportunidades para reforzar fuera del aula. Asimismo, se observa que los niños muestran avances progresivos en expresión oral y escrita cuando participan en actividades dinámicas y participativas. Por ello, resulta pertinente incorporar estrategias lúdicas y artísticas, como el teatro, que respondan a las necesidades individuales y promuevan un aprendizaje activo, significativo y emocionalmente seguro. La integración de experiencias teatrales permite potenciar la capacidad comunicativa, la creatividad y la comprensión profunda del lenguaje, elementos esenciales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en este grupo escolar.

Planteamiento Del Problema

En el grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual se han observado avances en la participación y en algunas actividades lúdicas; sin embargo, persisten dificultades significativas en la comprensión lectora, especialmente en la interpretación de textos narrativos. Aunque los estudiantes muestran motivación frente a actividades dinámicas, esta disposición contrasta con la limitada capacidad para entender lo que leen, identificar ideas principales e inferir información relevante.

Los docentes han desarrollado diversas actividades para apoyar el proceso lector, pero estas no han sido suficientes para superar las dificultades persistentes. Si bien se evidencian errores en la escritura, como inversiones de palabras o confusiones al combinar letras, estos no constituyen la problemática central, sino que son una manifestación directa de las dificultades en la comprensión del texto. El problema fundamental, por tanto, no es la escritura, sino la falta de comprensión lectora.

Asimismo, las estrategias implementadas no han logrado integrar el cuerpo, la emoción y el lenguaje como mediadores del aprendizaje, elementos necesarios para que los niños construyan significado. En un contexto rural donde las experiencias simbólicas y expresivas son limitadas, estas carencias afectan aún más la interpretación del texto y la capacidad de relacionarlo con su entorno.

En síntesis, la problemática central radica en las dificultades de comprensión lectora, evidenciadas en la imposibilidad de interpretar, inferir y reconstruir el sentido del texto leído. Aunque los estudiantes muestran disposición por aprender, esta motivación no se traduce en avances significativos debido a la ausencia de metodologías innovadoras que permitan vivenciar la lectura de manera dinámica y significativa. Esto hace necesario implementar estrategias

lúdicas como el teatro, que integren la expresión corporal, emocional y narrativa para favorecer la construcción del significado.

Pregunta De Investigación

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas de grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual del municipio de González (Cesar) mediante estrategias lúdicas basadas en el teatro durante el segundo semestre del año escolar 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual mediante la implementación sistemática de actividades teatrales que integren la dramatización, la expresión corporal y la interpretación de personajes, durante el segundo semestre del año escolar 2025.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel inicial de comprensión lectora de los niños y niñas de grado segundo y su acercamiento previo al uso del teatro como estrategia pedagógica.

Implementar las actividades teatrales (dramatización de cuentos, el juego de roles y la representación de personajes) para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Valorar los avances en la comprensión lectora después de la implementación de las estrategias teatrales, analizando cambios en la interpretación, expresión oral y construcción de significado.

Marcos De Referencia

Referentes Conceptuales

Estos referentes nos permiten comprender los diferentes conceptos propuestos en esta investigación. La lectura es uno de los principales aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje, ya que a partir de ella los niños acceden al lenguaje, construyen significado y desarrollan habilidades cognitivas esenciales. La comprensión lectora es la base principal de esta propuesta la cual se entiende como el proceso mediante el cual el lector aprende a construir significado a partir del texto. Esta reúne habilidades como decodificar, interpretar, inferir, relacionar información y verificar el sentido de lo leído (Solé, 2008). En los primeros años de escolaridad, estas habilidades suelen ser frágiles, especialmente cuando la lectura se ha abordado desde prácticas mecánicas que no permiten al niño interactuar con el texto de manera significativa.

De acuerdo con (Cassany, 2006), comprender implica la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos como la anticipación, la inferencia y la conexión con conocimientos previos. Cuando estos procesos no se desarrollan adecuadamente, los estudiantes presentan dificultades para interpretar, explicar o reconstruir un texto. Por ello, la comprensión lectora se constituye en la problemática central y no debe confundirse con errores de escritura, los cuales derivan directamente de una comprensión insuficiente.

La lúdica, vista como concepto pedagógico, representa una forma de aprender mediada por el juego, la creatividad y la exploración. Piaget en 1962 planteó que el juego permite el desarrollo de estructuras cognitivas, mientras que Huizinga en 2016 lo concibe como un fenómeno cultural que favorece la interacción social. Otros autores destacan que las actividades lúdicas fortalecen la atención, la memoria y la comprensión, generando una actitud positiva hacia

la lectura. Por lo tanto, la lúdica no sólo motiva al estudiante, sino que se convierte en un puente para acceder a aprendizajes profundos y significativos (Espinoza M, 2019). Del mismo modo se propone al teatro como una variable de intervención para abordar la problemática evidenciada en la institución, esta es una práctica artística que integra cuerpo, emoción, imaginación y lenguaje, permitiendo transformar la lectura en una experiencia vivencial. A través de este concepto y la dramatización, los niños pueden reconstruir historias, comprender personajes y expresar emociones. Andrade Gutiérrez en 2024 señala que el teatro fortalece la expresión oral y la comprensión textual, ya que obliga al niño a interpretar el contenido y comunicarlo de forma coherente. Desde esta perspectiva, el teatro actúa como una estrategia pedagógica que convierte la lectura en acción, facilitando que el estudiante pase de una comprensión literal a una comprensión profunda (Andrade, 2024).

Diversas investigaciones han demostrado que el teatro mejora la motivación, la interpretación de textos narrativos y la producción escrita, especialmente en contextos rurales donde se requieren experiencias dinámicas que fortalezcan el interés por la lectura. La dramatización permite conectar la comprensión lectora con la experiencia corporal, lo cual resulta especialmente significativo en niños que necesitan vivenciar el contenido para construir sentido (Torres, 2021).

En síntesis, la articulación entre comprensión lectora, lúdica y teatro ofrece una base conceptual sólida para comprender la importancia de implementar estrategias teatrales en el aula, especialmente cuando se busca atender dificultades lectoras y fortalecer el aprendizaje a través de experiencias expresivas, participativas y significativas.

Referentes Teóricos

Los referentes teóricos permiten comprender los fundamentos académicos que sustentan la comprensión lectora, la lúdica y el teatro como estrategias pedagógicas articuladas al aprendizaje significativo. Diversos autores han señalado que la comprensión lectora no es un proceso mecánico ni exclusivamente lingüístico, sino una construcción activa donde intervienen habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas.

Leer es un proceso interactivo donde el lector construye significado integrando información del texto, conocimientos previos y estrategias cognitivas. Desde este enfoque, la comprensión lectora se concibe como un proceso complejo que requiere interpretar, inferir, anticipar, verificar y reconstruir el contenido. Cuando estas habilidades no están desarrolladas, los estudiantes presentan dificultades para acceder al sentido del texto, lo cual es evidente en los grados iniciales.

La comprensión lectora implica relacionar la información escrita con la experiencia del sujeto. Por lo tanto, cuando los estudiantes no logran conectar lo que leen con su realidad o no movilizan estrategias cognitivas, la comprensión se ve afectada y surgen dificultades como inversiones de palabras o errores de decodificación. En este sentido, el problema central identificado en este proyecto, la comprensión lectora, coincide con lo expuesto por autores que indican que los errores en la escritura suelen ser una consecuencia de una comprensión insuficiente y no un problema aislado (Cassany, 2006).

El juego ha sido estudiado como motor de desarrollo y aprendizaje. Algunas investigaciones realizadas por Piaget en 1962 sostienen que el juego favorece la formación de estructuras cognitivas al permitir que los niños exploren, manipulen y transformen la realidad. Por otro parte, se destaca que el juego contribuye a la zona de desarrollo próximo, pues en él el

niño actúa con un nivel superior al habitual. La lúdica es un fenómeno cultural que promueve la creatividad, la participación y la interacción social. Espinoza en 2019 explica que las actividades lúdicas generan motivación, incrementan la atención y facilitan la comprensión, pues permiten que el aprendizaje se dé en un ambiente emocionalmente seguro.

Desde esta perspectiva, lo lúdico no es solo una estrategia motivacional, sino un recurso pedagógico que facilita la construcción de significado, condición fundamental para mejorar la comprensión lectora.

El teatro integra elementos expresivos, emocionales y corporales que potencian el aprendizaje y permite que los niños vivencien los textos, adopten roles y expresan ideas mediante el cuerpo y la voz, lo que facilita la comprensión profunda del contenido textual. La dramatización desarrolla la expresión oral, la empatía, la creatividad y la capacidad de interpretar historias. Además, transforma la lectura en una experiencia activa y participativa, especialmente útil en contextos donde las metodologías tradicionales han sido insuficientes. Al dramatizar un cuento, los estudiantes reconstruyen el texto, lo interpretan y lo expresan desde la acción; esto ayuda a superar dificultades como la comprensión literal limitada o la falta de conexión emocional con el contenido.

En diferentes investigaciones se señala que estrategias como el juego de roles, la representación de personajes y la creación de escenas favorecen la comprensión de textos narrativos y fortalecen la producción oral y escrita. El teatro, por lo tanto, se constituye como una herramienta integral que articula lenguaje, emoción y movimiento (Torres, 2021).

Cuando el teatro se utiliza como estrategia lúdica, se alinean los tres elementos teóricos que sustentan este proyecto: la comprensión como construcción de significado, la lúdica como movilizadora de procesos cognitivos, y el teatro como práctica expresiva y vivencial.

La articulación entre estos componentes permite que los estudiantes comprendan mejor los textos, ya que los interpretan de manera corporal, emocional y narrativa. Esto resulta especialmente relevante en contextos rurales, donde se requiere fortalecer la motivación y ofrecer experiencias pedagógicas más significativas (Ordoñez, 2020).

Referentes Técnicos

Brindar un fortalecimiento a la comprensión lectora en la infancia, sobre todo en contextos rurales, exige de un marco pedagógico que logre reconocer todas las potencialidades, expresivas y creativas que conlleva el arte utilizado como mediador en la construcción de nuevos conocimientos. De tal forma, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998), en sus lineamientos curriculares de lenguaje, sugiere que la lectura y la escritura se deben concebir como prácticas sociales que mejoran significativamente el desarrollo integral de los niños, permitiendo que interpreten el mundo y comuniquen sus experiencias. Esta idea se complementa y articula con la propuesta de utilizar estrategias lúdicas, basadas en el teatro, ya que sabemos que este recurso hace posible que los niños comprendan y expresen mediante las acciones, emociones y palabras, fortaleciendo así la comprensión lectora, desde lo vivido y lo significativo.

De la misma forma, la UNESCO (2006) considera que el arte en la educación, favorece habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas, logrando que los estudiantes no solo lean textos, sino que los comprendan, experimenten y los reinterpretan, dependiendo de su contexto cultural. Por esta razón, el teatro se considera como estrategia pedagógica, que promueve en los niños y niñas del grado segundo en la escuela nueva Vijagual el pensamiento crítico, la empatía y el desarrollo de sentido, favoreciendo así su desarrollo integral.

Así, los referentes técnicos señalan que el aprendizaje se puede fortalecer cuando el lenguaje y la expresión artística se unen, favoreciendo la comprensión y la motivación de los niños hacia la lectura.

Referentes Legales

La educación es vista como un derecho fundamental orientado al desarrollo integral de los niños, por esta razón es importante garantizar ambientes inclusivos y acordes con las necesidades que presenten. La Ley 115 de 1994 establece y busca que la educación básica pueda fortalecer el desarrollo cognitivo, comunicativo, artístico y socioemocional, respaldando así el uso de estrategias pedagógicas como el teatro para lograr potenciar la comprensión lectora. Este marco legal requiere de metodologías flexibles que puedan responder a los ritmos y estilos de aprendizaje, especialmente en zonas rurales y con recursos limitados. Es así como las estrategias lúdicas y artísticas se conocen como una herramienta que favorecen el acceso equitativo al conocimiento y fortalecen las habilidades comunicativas desde los primeros años (Álvarez Ríos, 2023).

Por otra parte, la Constitución Política y la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) tienen como objetivos garantizar el bienestar, la protección y la participación de los niños en los procesos educativos. En coherencia con lo anterior, las prácticas pedagógicas deben promover la expresión, creatividad y autonomía en un ambiente seguro. Las actividades teatrales propuestas responden a estos principios al dejar que los niños asuman roles, expresen emociones, desarrollen su identidad y construyan aprendizajes significativos, aportando al desarrollo de competencias lectoras (Gómez Medina, 2024).

La política pública “De Cero a Siempre” (2022) ha reconocido al juego, el arte y la literatura como experiencias esenciales para el desarrollo lingüístico y comunicativo. Desde esta

perspectiva, el teatro es una herramienta funcional que impulsa la creatividad, la exploración y la expresión del pensamiento infantil, aspectos que están altamente vinculados con el aprendizaje de la lectura. Además, logra promover prácticas pedagógicas sensibles al contexto cultural, fundamentales e importantes en instituciones rurales como la Nueva Vijagual, donde se resalta la corresponsabilidad entre escuela, familia y comunidad (Martínez Castillo, 2022).

Finalmente, las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (2021–2024) señalan la importancia de integrar el arte para llegar a fortalecer las competencias comunicativas, el pensamiento crítico y el desarrollo socioemocional. Acá se puede reconocer al teatro como una práctica que articula lenguaje, cuerpo, emoción y creatividad, facilitando así la comprensión de textos y la construcción de sentido. Estas orientaciones legitiman su uso como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los grados iniciales (Salazar Bohórquez, 2021).

Referentes Éticos

La labor docente implica un compromiso ético orientado a garantizar el respeto, la justicia y la dignidad humana de los estudiantes. En este sentido, los maestros deben asegurar que las prácticas educativas promuevan el desarrollo integral, evitando cualquier forma de discriminación, estigmatización o vulneración emocional. El uso de estrategias pedagógicas como el teatro debe enmarcarse en la ética profesional, privilegiando la participación voluntaria, el trato respetuoso y la construcción de ambientes de confianza. Esto resulta esencial en contextos rurales donde los estudiantes pueden presentar inseguridades comunicativas o dificultades lectoras, y requieren acompañamiento sensible y responsable. La ética docente exige acompañar estos procesos desde la empatía y la comprensión, promoviendo experiencias de aprendizaje seguras y significativas (Ramírez Torres V. J., 2023).

Los procesos educativos deben garantizar el bienestar emocional y psicológico de los niños, asegurando ambientes libres de maltrato, humillación o presión excesiva. Desde una perspectiva ética, el teatro como estrategia pedagógica exige que los docentes protejan la intimidad, la identidad y las emociones de cada estudiante, evitando que las actividades dramatizadas exponen aspectos sensibles sin consentimiento. La ética infantil establece que el juego, el arte y la expresión corporal deben ser acompañados con sensibilidad, promoviendo experiencias positivas que fortalezcan la autoestima y la confianza. En la comprensión lectora, esto implica ofrecer un entorno donde los estudiantes puedan equivocarse, intentar, explorar y expresarse sin temor. Así, la ética protege al niño durante el proceso de aprendizaje artístico y comunicativo (Gómez Barrios, 2024).

Un principio fundamental en los procesos educativos es la confidencialidad, especialmente cuando se trabaja con menores de edad. La ética docente exige manejar responsablemente toda la información relacionada con las dificultades lectoras, emocionales o sociales de los estudiantes, evitando divulgación inapropiada o juicios que puedan afectar su integridad. En actividades de teatro, donde los niños expresan emociones, historias personales o representaciones simbólicas, el docente debe garantizar un tratamiento respetuoso y protegido. Además, se debe fomentar el respeto entre compañeros para evitar burlas, comparaciones o cualquier comportamiento que afecte la convivencia escolar. Garantizar la confidencialidad fortalece la confianza y facilita que los estudiantes participen sin temor a ser señalados (Martínez Villalba, 2022).

La ética en educación establece la importancia de garantizar la participación libre, activa e inclusiva de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, ritmos de aprendizaje, contextos familiares o condiciones socioeconómicas. El teatro, como estrategia

pedagógica, debe promover la igualdad de oportunidades para que todos los estudiantes puedan involucrarse en las actividades dramatizadas sin imposiciones o exclusiones. Desde una perspectiva ética, el docente debe reconocer la diversidad y adaptar las actividades para atender necesidades particulares, respetando la autonomía y los intereses del niño. Asimismo, debe fomentar un trato equitativo que permita que cada estudiante se exprese y desarrolle sus habilidades comunicativas y lectoras con confianza (Serrano Martínez, 2021).

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación sigue un enfoque cualitativo, ya que facilita comprender e interpretar las percepciones, intereses y experiencias de los niños y niñas acerca del uso del arte y el teatro como estrategias que puedan fortalecer la comprensión lectora. Según (Hernández sampieri, 2014), este enfoque permite analizar cuáles son los significados que las personas atribuyen a sus experiencias dentro de su contexto natural, lo cual resulta adecuado para lograr explorar cómo los niños construyen aprendizajes desde la expresión artística. En cuanto al tipo de estudio, se desarrolla bajo la modalidad de estudio de caso, ya que se centra en un grupo específico de estudiantes del grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual, con el objetivo de analizar en profundidad su realidad educativa. De acuerdo con (Stake, 1999) y (Yin, 2014), este tipo de estudios busca comprender fenómenos particulares dentro de su contexto real, beneficiando una mirada detallada y reflexiva de los procesos de cambio que surgen en los participantes. Este enfoque puede comprender las transformaciones que el teatro genera en los procesos de comprensión lectora dentro del contexto natural del aula.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está constituida por las manifestaciones de comprensión lectora observadas en cuatro niños de 7 a 9 años de edad, pertenecientes al grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual, ubicada en el municipio de González (Cesar). Este análisis se centrará principalmente en las interacciones, expresiones y comportamientos que los estudiantes muestran durante el desarrollo de estrategias lúdicas basadas en el teatro, llegando así a comprender cómo estas experiencias actúan en sus procesos de lectura y comprensión. Según (Hernández sampieri, 2014), la unidad de análisis en una investigación cualitativa debe responder al fenómeno social

que se desea comprender más que al individuo en sí, lo que en este caso orienta el estudio hacia las dinámicas comunicativas y cognitivas que surgen en el aula. De esta forma, se quiere interpretar las transformaciones en las prácticas lectoras de los niños a partir de su participación activa en actividades artísticas y teatrales.

Técnicas para la Recolección de Datos

De acuerdo con el primer objetivo específico de la presente investigación, se aplica la técnica de observación directa y entrevista con preguntas abiertas para identificar el nivel de acercamiento de los niños y niñas del grado segundo a las habilidades de comprensión lectora y para reconocer las percepciones de los niños y niñas en la comprensión lectora y el teatro, de esta manera se permite recolectar experiencias e interacciones en el grupo de estudiantes. Esta técnica consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan (Sampieri, 2006).

Para el objetivo número dos el cual consiste en promover los procesos de comprensión lectora en los niños y niñas través de la experimentación fundamentada en el teatro, se aplicará la técnica notas de campo, la cual determina las percepciones de los niños acerca del teatro y cómo influye en los procesos de lectura y escritura de este modo (Hernández sampieri, 2014) destaca la importancia de registrar y elaborar anotaciones ya que facilitan la obtención de información profunda y flexible sobre el contexto, ambiente y nuevas ideas sobre las experiencias de los participantes (Hernández sampieri, 2014).

Con relación al tercer objetivo, el cual propone valorar los aprendizajes de los niños y niñas en las habilidades comprensivas de lectura y escritura, mediante la implementación de las estrategias lúdicas basadas en el teatro, de esta manera se utilizará la técnica cuestionario abierto, además, el instrumento utilizado es una (encuesta de opinión), de acuerdo con Kolb, las

experiencias expresivas permiten reflexionar y construir aprendizajes significativos a partir de la acción (Kolb, 1984). Estas técnicas lograrán registrar la evolución de la comprensión lectora y las formas de expresión emocional de los niños y niñas a lo largo del proceso teatral.

Categorías para el Análisis de Datos

Esta investigación se desarrolla bajo el enfoque de las estrategias lúdicas teatrales como herramienta para fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual del municipio de González (Cesar), durante el segundo semestre del año escolar 2025. Las categorías de análisis se construyen de acuerdo con los objetivos del estudio y tienen como finalidad lograr interpretar los avances en los procesos de lectura a partir de la experiencia artística.

La primera categoría es el nivel de conocimiento que tienen los niños y niñas respecto al teatro y su articulación con la lectura, en esta categoría se observará y analizará la disposición, participación y comprensión inicial de los niños sobre el teatro como estrategia pedagógica para la lectura. Se mirarán las formas en que los estudiantes se relacionan con las actividades teatrales y cómo son sus primeras interpretaciones del texto. Este proceso se fundamenta en los postulados socioculturales de (Vygotsky, 1978), quien destaca el papel de la interacción social y el juego como herramientas que potencian el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

La segunda categoría es la participación en comprensión Lectora a Través de la Experiencia Teatral esta categoría busca identificar cómo las estrategias teatrales mejoran la interpretación y construcción de significado durante la lectura de cuentos y la creación de personajes. Se tendrá en cuenta las evidencias como también la capacidad de los niños para vincular el texto con sus emociones y representaciones artísticas. Se sustenta en Ausubel, quien

plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona con las experiencias previas y adquiere sentido para el estudiante (Ausubel, 1983).

La tercera categoría de análisis busca valorar el aprendizaje de los participantes sobre los procesos de lectura y escritura después de la implementación de las estrategias lúdicas basadas en el teatro, estos cambios se analizan a través de los resultados obtenidos en el instrumento cuestionario de evaluación, en donde se busca comprobar que transformaciones sucedieron con el desarrollo de las estrategias implementadas, de esta manera se analizará los aprendizajes en la interpretación de textos, se conocerán los avances en la comprensión lectora, mostrados en la capacidad de los niños para reconocer sentimientos propios y de los personajes, y en la construcción de finales alternativos. Este proceso se apoya en los planteamientos de Goleman, sobre la educación emocional, la cual favorece la empatía, la autorregulación y la comprensión profunda de los textos (Goleman, 1995).

Con la unión de estas categorías, se logrará analizar cómo el teatro contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, la expresión emocional y la interacción social, potenciando así los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de la Escuela Nueva Vijagual del municipio de González (Cesar).

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la primera fase de identificación de experiencias e interacciones en el grupo de estudiantes del grado segundo, se observan dificultades en la falta de habilidades particulares como: palabras inversas, combinaciones de letras, confusiones de algunos fonemas y sílabas y dificultades en la comprensión lectora, así mismo se sienten desmotivados ya que previo a la estrategia no comprenden lo que leen; luego, se inicia la experiencia pedagógica en un lugar fuera del salón de clases, al inicio los estudiantes se sienten confundidos al escuchar por primera vez la palabra “teatro” posteriormente se emplea el juego “adivina el personaje” en el que ellos muestran corporalmente su personaje favorito y los demás niños deben descubrir el personaje, esto para acercarlos al reconocimiento de expresiones teatrales, artísticas y corporales, en ese momento sienten pena al expresarse corporalmente, no obstante al desarrollo y final del juego sienten confianza y seguridad al realizar la representación teatral de su personaje favorito a través de la expresión corporal. Posteriormente se les invita a escribir en una hoja que características tiene el personaje favorito que eligen en ello se ve reflejado el interés por escribir correctamente cada palabra, por lo tanto, preguntan ¿cómo se escribe la frase “salvamos el mundo” y cuál es su significado?

Experimentación

En la fase de experimentación en la estrategia inicial, cada estudiante escoge el libro de su preferencia, al inicio tienen poco interés ya que para ellos el proceso de lectura es monótono, por lo tanto, se propone conocer el personaje principal del libro y representarlo delante de sus compañeros, de esta manera se sienten motivados al saber que al final de la lectura deben actuar como el personaje principal del cuento que escogieron, de esta manera los niños se sienten motivados por adentrarse en la historia y comprenderla para luego representar y dramatizar, de este modo los niños leen con motivación y comprenden el personaje que van a crear en su representación teatral. En la segunda estrategia, los estudiantes se encuentran motivados, pues se prepara el lugar con un telón lo que produce expectativa en los estudiantes, de esta manera ellos eligen quien es el primero en representar su obra teatral, por lo tanto se aprecia un ambiente dinámico y motivador, al estar detrás del telón se muestran un poco nerviosos pero cuando se presentan delante del telón y reciben los aplausos del público que en este caso es el aplauso de sus compañeros, se muestran motivados para expresar la representación teatral y dar a conocer la historia y los personajes que reconocieron en el libro, al inicio todos se muestran interesados por escuchar y ver a sus compañeros y como manifiestan sus movimientos corporales, al finalizar la representación todos aplauden al compañero que participa.

Identificación de Variaciones

Con respecto a este apartado el cual es de reconocer los cambios de los niños de segundo en el aspecto ontológico después de la implementación de la variable. Se analizan resultados en los cambios de habilidades de comprensión lectora, mediante entrevista con preguntas abiertas con las cuales se realiza una valoración sobre las habilidades de lectura y escritura y el impacto

del uso de estrategias lúdicas a través del teatro en la escuela. En el primer criterio los estudiantes afirman que el juego es mucho mejor que la lectura y la escritura, y desconocen totalmente el concepto “teatro”. En la entrevista con preguntas abiertas posterior a las estrategias realizadas, los estudiantes mencionan que la actividad fue fascinante, y que la lectura y la escritura es mejor cuando se interpreta de manera lúdica, de esta manera los estudiantes, mencionan la importancia de comprender la lectura y la escritura.

Con relación a la primera entrevista los estudiantes comparten que desconocen que es el teatro y afirman que nunca han tenido la oportunidad de participar en una obra teatral, en la segunda entrevista, los estudiantes afirman que la lectura y la escritura es más comprensible cuando se emplea el teatro en el aula de clases. En la implementación de la estrategia se observó el interés por la comprensión lectura a través de la representación teatral, de acuerdo a la escritura, en el primer cuestionario los niños tenían poco interés por escribir correctamente las palabras; no obstante, después de la entrevista los niños comprendieron que cada escritura tiene un significado, de esta manera los niños muestran interés por entender lo que escriben, organizando su producción escrita para luego compartirla con todo el grupo, así buscaron comprender e interpretar.

Con relación a las habilidades cognitivas, los niños mejoraron sus procesos cognitivos, pues en la estrategia también se involucraron aspectos como la comprensión y el análisis y en este aspecto el teatro fortalece dichos procesos, así también se ve involucrado el desarrollo de habilidades comunicativas, pues al enfrentarse a situaciones como la timidez, el teatro permitió relacionarse con sus compañeros de una manera lúdica aportando, capacidades de expresión corporal y finalmente expresar fluidamente sus emociones de esta manera el uso del teatro generó significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en el proyecto de investigación, evidencian logros significativos en el fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños y niñas de segundo grado, en los que se llevaron a cabo estrategias mediadas por el teatro. Según los objetivos propuestos, se reconoce que las estrategias lúdicas basadas en el teatro se relacionaron con el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas; además, aportaron al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. La presente investigación tiene un sentido cualitativo enfocado en la implementación de estrategias lúdicas mediadas por el teatro. Desde el enfoque ontológico, es claro que la comprensión lectora no debe percibirse como algo monótono, por lo que al implementar la lúdica se convierte en una forma de aprender de manera artística superando dificultades en la comprensión lectora.

Al inicio del proyecto investigativo se observó que los estudiantes del segundo grado de la escuela nueva Vijagual, presentaron desmotivación y dificultades al momento de comprender lo que leían y organizar su producción escrita, así también les daba pena expresar fluidamente sus emociones, aunque presentaban sus actividades, no miraban la lectura y escritura como una manera fascinante de comprender el mundo que les rodea. De esta manera, a partir de la observación se consideró la primera hipótesis la cual presentaba una escasa implementación de estrategias lúdicas; así mismo, las estrategias implementadas impactaron positivamente al incluir el teatro en los procesos de lectura y escritura, por lo tanto, los estudiantes desarrollaron una mayor aptitud y motivación. De acuerdo con (Pamela Astete Jorquera, 2013), plantean que el teatro soluciona las dificultades en la comprensión lectora quitando paradigmas tradicionales sobre la lectura y dando paso al goce de leer y desarrollar habilidades cognitivas, mejorando

también el trabajo en equipo, fortaleciendo las habilidades socioemocionales y expresivas en los estudiantes.

Durante la fase de implementación, la primera estrategia planteada fue “preguntas abiertas frente a la escritura de sus percepciones frente al teatro” en las cuales dieron a conocer el personaje que admiran y que quisieran interpretar en una obra de teatro; de esta manera, se sintieron motivados a escribir y contar, además sintieron confianza expresando lo que sentían, por lo tanto, hubo un avance significativo en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de la escuela nueva Vijagual. A partir de la intervención de la variable “mediante estrategias lúdicas basadas en el teatro” se fortalecieron habilidades relacionadas con la expresión oral, escrita y expresión corporal, así como habilidades cognitivas y socioemocionales. Los resultados obtenidos son apoyados por Vygotsky, de acuerdo a las estructuras conductuales y cognitivas, cuando afirma que utilizar el componente lúdico a través de estrategias facilita la comprensión en los niños y niñas y brinda la oportunidad de desarrollar nuevos aprendizajes, a su vez (Margaret Ruedas Quintana, 2017), sustenta que, el teatro fortalece el trabajo en equipo y se relacionan aprendizajes adquiridos en la lectura y la escritura en el contexto educativo; en consecuencia, los resultados obtenidos resaltan la importancia de integrar estrategias lúdicas a través del teatro, no sólo como un medio para fortalecer la lectura y la escritura sino también para fortalecer aspectos como las habilidades comunicativas, comprensión del mundo que les rodea y ser protagonistas de su propio aprendizaje.

Tras la implementación de estrategias lúdicas basadas en el teatro se reflejaron cambios significativos en los estudiantes de segundo grado haciendo énfasis en su manera de comprender lo que leían y expresar sus opiniones e ideales acerca de la realidad. Inicialmente anterior a la implementación se realizó una entrevista a la docente de aula y entrevistas abiertas a los

estudiantes, lo que demostraba poca motivación por la lectura y la escritura y desinterés por lo que leían y escribían; además, poca interacción entre el estudiante y la docente, por lo que al finalizar un estudiante manifestó: “aunque al principio me daba pena, me gustó lo que hicimos porque las historias las pude entender y representar”. Las anteriores consideraciones tuvieron gran relación con la dimensión ontológica dado que los niños y niñas fortalecieron su comprensión frente a textos que muy seguramente no comprenden leyendo tradicionalmente; por lo tanto, la variable resignificó la comprensión al momento de interpretar y comprender conceptos.

De acuerdo con los hallazgos en la presente investigación, se puede destacar que los resultados obtenidos en las investigaciones mencionadas en el marco teórico, indican que el teatro fortalece el desarrollo de habilidades comunicativas, siendo uno de las estrategias con resultados destacados dentro de las estrategias para fortalecer la comprensión lectora. De este modo trabajos como el de (Tovar Esparza, 2025), afirman que la implementación de talleres basados en el teatro, demostró que esta estrategia arrojó resultados positivos en lo que respecta a la comprensión lectora y desarrollo de habilidades, así como desarrollar el hábito lector; de esta manera, con relación al estudio de investigación se puede evidenciar que es necesario fomentar a fondo la participación de la familia y la comunidad en las estrategias implementadas, y que de esta manera la familia y la comunidad se involucren en estrategia de comprensión lectora mediante el teatro y en los niños y niñas se motiven e interesen por el hábito lector a través de estrategias lúdicas mediante el teatro.

Las actividades implementadas, como juegos de roles y juegos al aire libre en el que los niños permiten expresarse, logran profundizar nuevas experiencias de aprendizaje y buscan conectar con el entorno; (Domínguez, 2010). Por otro lado, con relación a los aportes de

(Argüello, 2025), reconoce la importancia de integrar el teatro en los planes de estudio como propuesta educativa innovadora, que permita el contacto con el arte como un medio para potenciar las habilidades, cognitivas, orales corporales y socioemocionales.

De acuerdo a los resultados significativos durante la implementación de las estrategias, se observaron algunas limitaciones por ejemplo; la inasistencia del grupo de estudiante, así como el tiempo reducido para la implementación lo que dificultó el seguimiento en el proceso de comprensión lectora, además la falta de recursos y espacios adecuados para realizar experiencias teatrales que permitieran un ambiente más interactivo, sin estas limitaciones la implementación de la estrategia hubiera impactado más en el desarrollo de las experiencias; por lo tanto, se tiene en cuenta que para las próximas investigaciones se recomienda ampliar el tiempo destinado para la implementación de las estrategias, así como fortalecer el uso de los recursos y no menos importante contar con la participación de las familias y la comunidad en talleres de teatro, de modo que se fortalezca el uso de las estrategias artísticas a través del teatro que aporten significativamente a las habilidades de los estudiantes de la escuela nueva Vijagual.

El presente estudio resalta que el teatro tiene un gran impacto para el aprendizaje de los niños y niñas para la escuela nueva Vijagual. La implementación de las estrategias lúdicas basadas en el teatro evidenció el desarrollo de los estudiantes en la lectura y escritura, estos resultados pueden fortalecer el currículo y facilitar la comprensión de conceptos de los estudiantes. En consecuencia, es necesario incluir estrategias lúdicas que respondan a las necesidades de los estudiantes, así como la cualificación docente y el aporte de recursos que contribuyan a la implementación de nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de habilidades y aprendizajes significativos de los niños y niñas de la escuela nueva Vijagual (cesar).

De acuerdo a la observación de los resultados obtenidos se concluye que el presente estudio da cuenta que el uso de actividades lúdicas a través del arte permitió fortalecer significativamente las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la escuela nueva Vijagual, el uso de juegos de roles, juegos al aire libre, así como la representación teatral de algunos personajes, favoreció el nivel de interés y la motivación en los estudiantes. Adicionalmente se considera que estos impactos se relacionan con las teorías estructuras conductuales y cognitivas de Vygotsky, así como varias investigaciones realizadas en diferentes contextos educativos. A partir de lo expuesto se manifiestan nuevas indagaciones, por lo tanto, una pregunta planteada podría ser: ¿Qué metodologías teatrales son más pertinentes para fomentar la participación de la familia en actividades teatrales en el contexto educativo? De esta manera la participación de las familias sería esencial para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Conclusiones

La presente investigación permitió evidenciar que el uso de estrategias lúdicas basadas en el teatro constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado segundo de la Escuela Nueva Vijagual. La dramatización, el juego de roles y la representación de escenas facilitaron que los niños se acercaran al texto de manera más significativa, logrando interpretar y reconstruir las historias con mayor claridad.

Asimismo, se comprobó que las dificultades en la escritura identificadas al inicio no correspondían a un problema aislado, sino que estaban relacionadas directamente con las limitaciones en comprensión lectora. Con la implementación de las actividades teatrales, los estudiantes mostraron avances en la comprensión literal e inferencial, lo cual se reflejó en su capacidad para identificar ideas principales, expresar lo leído con sus propias palabras y participar activamente en la interpretación del texto.

El proceso permitió reconocer que el teatro ofrece un ambiente de aprendizaje dinámico, expresivo y motivador, en el cual los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas y socioemocionales esenciales para comprender mejor los textos narrativos. Al incorporar el cuerpo, la emoción y la creatividad en el acto lector, la lectura dejó de ser un ejercicio mecánico para convertirse en una experiencia vivencial y participativa.

En conclusión, la implementación de estrategias teatrales contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora en el grupo estudiado, dando cumplimiento al objetivo general planteado. El teatro se consolidó como una herramienta pertinente para el contexto rural, favoreciendo aprendizajes significativos y brindando oportunidades para que los niños se relacionen con la lectura de manera más activa, profunda y autónoma.

Recomendaciones

Se recomienda continuar con la implementación de estrategias lúdicas basadas en el teatro dentro de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura, adaptándolas a las necesidades y características de los estudiantes del contexto rural. Es fundamental que los docentes integren actividades artísticas y teatrales en el aula, promoviendo la participación activa, la expresión de emociones y la creatividad. Estas acciones permiten fortalecer el aprendizaje significativo y generar una mayor conexión entre el estudiante, el texto y su entorno, favoreciendo la comprensión lectora desde una perspectiva integral.

Asimismo, se sugiere que en futuras investigaciones se amplíe el tiempo de aplicación de las estrategias teatrales y se incluyan más grupos de estudiantes para obtener resultados comparativos. También es importante fortalecer la formación docente en metodologías activas y expresivas, de manera que puedan incorporar el arte como recurso pedagógico permanente. Finalmente, se recomienda fomentar la participación de las familias y de la comunidad en talleres de teatro escolar, con el propósito de fortalecer el vínculo escuela-hogar y promover el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y emocionales en los niños y niñas.

Referencias

- Alicia López García, C. S. (2022). Interacción Social y Desarrollo Lector en Educación Primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45-62.
- Álvarez Ríos, C. M. (2023). Derechos Educativos y Desarrollo Integral en la Educación Básica Colombiana. *Revista Jurídica de Políticas Educativas*, 50-71.
- Álvarez, M. (2015). El Teatro Favorece el Desarrollo del Lenguaje y la Comprensión Lectora. 489-500.
- Andrade, G. &. (2024). *El Teatro como Estrategia Educativa para Fortalecer la Expresión Oral y la Comprensión Textual*. Revista Innovación Pedagógica.
- Argüello, D. M. (2025). *El Teatro como Estrategia Lúdica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en la Infancia Rural*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Arteaga Mendoza, M. B. (2024). Estrategias Lúdicas para Potenciar la Comprensión de Textos Narrativos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje: Playful Strategies to Enhance Understanding of Narrative Texts in the Teaching-Learning Process. *Revista De Investigación Científica TSE DE*, 2-7.
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. México: Trillas.
- Beauchamp, T. L. (2013). *Principles of Biomedical Ethics*. EE. UU: Oxford University Press.
- Campos, G. &. (2012). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos: Una Visión Integradora*. México: Trillas.
- Cassany. (2006). *Tras las Líneas: Sobre la Lectura Contemporánea*. Anagrama.
- Castillo Rangel, M. A. (2021). El Teatro como Herramienta Pedagógica para Mejorar el Desempeño Lector en Primaria. *Revista Latinoamericana de Educación Integrada*, 60-78.

- Domínguez, J. C. (2010). *El Juego como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo Integral de los Niños y Niñas en Edad Escolar*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Espinoza, M. (2019). *Actividades Lúdicas para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje en Estudiantes de Educación Básica*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Espinoza, M. (2019). *Actividades Lúdicas para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje en Estudiantes de Educación Básica*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Fernanda Morales Delgado, L. A. (2021). Emociones, Arte y Comprensión Lectora en Educación Primaria. *Revista Psicopedagógica Contemporánea*, 55-73.
- García López, D. &. (2023). Lineamientos Pedagógicos y Didácticos para la Enseñanza de la Lectura en Primaria. *Revista Iberoamericana de Políticas Educativas*, 77-95.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why it Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
- Gómez Barrios, D. M. (2024). Ética del Cuidado y Bienestar Emocional en la Educación Primaria. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía Ética*, 22-41.
- Gómez Medina, L. S. (2024). Protección y Participación Infantil en Entornos Educativos: Implicaciones Legales para la Práctica Docente. *Revista Colombiana de Derechos de la Infancia*, 18-36.
- Guevara, N. (2011). Estrategias Lúdicas para Fortalecer el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación Básica Primaria. *Universidad Pedagógica Nacional*, 5.
- Guzmán, L. (2014). El Teatro como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en la Educación Primaria. *Universidad de Antioquia*, 6.
- Hernández sampieri, F. C. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Education.

- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Krueger, R. A. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research (5th ed.)*. SAGE Publications.
- Margaret Ruedas Quintana, R. C. (2017). *El juego Teatral como Estrategia Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora desde el Área de Ciencias Sociales, en los Estudiantes de los Grados Tercero y Cuarto de Básica Primaria del Colegio Pozo Cuatro, Sede Puerto López*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Martínez Castillo, D. C. (2022). Implementación del Arte en la Política Pública De Cero a Siempre: Implicaciones para la Educación Primaria. *Revista Nacional de Primera Infancia*, 65-84.
- Martínez Villalba, S. A. (2022). Confidencialidad y Ética en la Práctica Pedagógica con Población Infantil. *Revista de Ética en Educación Básica*, 58-76.
- Martínez, D. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Universidad Técnica del Norte*, 16.
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares: Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. *Ministerio de Educación Nacional*, 1.
- Naranjo, G. V. P., Naranjo, I. E. P., Ponce, G. V. M., & Machado, W. A. M. (2025). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva*. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127.
- Noralba Realpe Ordoñez, J. A. (2020). El Cuento como Estrategia Lúdico-Pedagógica para Fortalecer el proceso Lecto-Escritor en los Estudiantes del Grado Primero. *Revista Criterios*, 39-64.

- Ordoñez, R. (2020). *Lectura, Lúdica y Desarrollo Cognitivo en Primaria*. Revista Colombiana de Educación.
- Pamela Astete Jorquera, M. C. (2013). *El Teatro al Rescate de la Comprensión Lectora*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Paola Velandia Suárez, D. R. (2024). El Teatro Escolar como Estrategia Cognitiva para Fortalecer la Lectura. *Revista Colombiana de Investigación Educativa*, 120-138.
- PEI. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. González, Cesar: Escuela Nueva Vijagual.
- Pérez Maldonado, S. &. (2024). Educación Artística y Desarrollo de Competencias Comunicativas en la Escuela Primaria. *Revista Internacional de Innovación Educativa*, 34-52.
- Ramírez Torres, J. A. (2022). Estrategias Pedagógicas Activas para el Fortalecimiento Lector en Contextos Rurales. *Revista Colombiana de Desarrollo Educativo*, 101-121.
- Ramírez Torres, V. J. (2023). Ética Profesional Docente y Prácticas Pedagógicas Responsables en Educación Básica. *Revista Colombiana de Formación Educativa*, 40-59.
- Rodrigo Gómez Herrera, M. B. (2023). Aprendizaje Significativo y Dramatización en el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora. *Educación y Pedagogía Hoy*, 88-105.
- Salazar Bohórquez, P. A. (2021). Arte, Normatividad y Competencias Comunicativas en Educación Básica: Análisis de Lineamientos del MEN. *Revista Colombiana de Educación y Cultura*, 92-109.
- Santiago, M. P. (2017). *Procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en la educación primaria*. Editorial Trillas.
- Serrano Martínez, C. A. (2021). Inclusión, Ética y Participación en Prácticas Artísticas Escolares. *Revista Colombiana de Educación Inclusiva*, 90-108.

- Solé. (2008). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Stake. (1999). *Investigación con Estudios de Casos*. Morata.
- Torres, H. &. (2021). *Impacto de las Estrategias Teatrales en el Desarrollo de Habilidades de Comprensión Lectora en Niños de Primaria*. Educación y Desarrollo.
- Tovar Esparza, S. E. (2025). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora en Niños de Educación Básica Primaria*. Universidad Pedagógica Nacional.
- UNESCO. (2006). *La Educación Artística: Por un Enfoque Renovado. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. Lisboa: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press, 57.
- Yin. (2014). *Case Study Research: Design and Methods*. SAGE Publications.
- Zamora. (2023). *Estrategias Didácticas Innovadoras para Fortalecer la Lectura en Educación Básica Primaria*. Revista de Investigación Educativa.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[https://drive.google.com/drive/folders/1LLTzWnoOsHzVXWbhSmTzMxwNBz5SOnpe?
usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1LLTzWnoOsHzVXWbhSmTzMxwNBz5SOnpe?usp=drive_link)