

**Aprender con ritmo, fortalece la motivación y concentración en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander**

Erika Marcela Córdoba Torres

Luisa Fernanda Lince Forero

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## **Resumen**

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, trabajando con el grado preescolar. El objetivo general fue fomentar la concentración, atención y motivación del aprendizaje de los niños y niñas a través de rincones explorativos de musicograma durante el segundo semestre del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la “implementación del musicograma como estrategia pedagógica”, reconociendo sus efectos en el desarrollo cognitivo, emocional y expresivo de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso del musicograma favorece la concentración, la escucha activa y la interiorización de contenidos de manera lúdica, fortaleciendo la motivación y la participación en el proceso de aprendizaje.

***Palabras clave:*** Musicograma, concentración, aprendizaje, motivación.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree requirement, which enabled reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Institución Educativa Francisco de Miranda, Santander branch, working with the preschool grade. The general objective was to foster concentration, attention, and learning motivation in children through exploratory corners of brain gymnastics and the use of the musicogram during the second semester of 2025. A qualitative and experimental approach was applied, which involved the implementation of the musicogram as a pedagogical strategy, recognizing its effects on students' cognitive, emotional, and expressive development. From this research exercise, it was concluded that the use of the musicogram enhances concentration, active listening, and the internalization of content in a playful manner, strengthening motivation and participation in the learning process.

**Keywords:** Musicogram, concentration, learning

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	15
Referentes Técnicos .....	17
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos .....	23
Categorías para el Análisis de Datos .....	24
Resultados .....	27
Acercamiento de la Población a la Variable .....	27
Experimentación .....	28

Identificación de Variaciones .....	29
Análisis y Discusión .....	31
Conclusiones y Recomendaciones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	41
--	----

## Introducción

El término "musicograma" fue creado por Jos Wuytack en la década de 1970 como una forma de escuchar música activamente para niños y jóvenes. Según Piedra Navarro & Vázquez Pérez (2013), definen que la música en su esencia, según la definición tradicional, es el arte de combinar coherentemente los sonidos y silencios, utilizando principios básicos de la melodía, la armonía y el ritmo.

Así mismo, la motivación es uno de los pilares fundamentales del proceso de aprendizaje en la educación preescolar, ya que determina la disposición, el interés y la participación activa de los niños en las actividades escolares. Un estudiante motivado aprende con mayor facilidad, mantiene la atención y muestra curiosidad por descubrir y explorar su entorno. En esta etapa educativa, donde el juego, la música y la expresión corporal son elementos esenciales para el desarrollo integral, resulta indispensable implementar estrategias que fortalezcan la motivación intrínseca y conviertan el aprendizaje en una experiencia significativa y placentera. En este contexto, el musicograma se presenta como una herramienta didáctica que, mediante la integración del sonido, la imagen y el movimiento, favorece la concentración, la creatividad y el disfrute por aprender.

En la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, se ha identificado que los estudiantes del grado de transición, aunque demuestran alegría y disposición, presentan dificultades para mantener la motivación a lo largo de las clases. Las rutinas repetitivas, el exceso de trabajo guiado y la falta de recursos lúdicos sostenibles hacen que su atención disminuya rápidamente, afectando su participación y concentración. Esta situación se intensifica en aquellos niños que requieren mayores apoyos para autorregularse emocionalmente o mantener el enfoque. Ante esta realidad, surge la necesidad de diseñar estrategias innovadoras que

estimulen el interés y la motivación a través de la música y el movimiento, reconociendo que estas experiencias potencian el aprendizaje significativo, fortalecen la autoconfianza y promueven un ambiente escolar más positivo y participativo.

## Caracterización

El proyecto investigativo se desarrollará en la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, ubicada en el municipio de Rovira, en el departamento del Tolima. Este municipio, situado sobre la margen del río Luisa, entre los ríos Cuello y Cucuana, posee un carácter rural, un clima templado y una gran diversidad natural. En la región predominan actividades agropecuarias, como el cultivo de café, plátano, caña panelera y productos de pancoger.

La institución se encuentra en la zona urbana, donde los estudiantes tienen acceso a un entorno educativo que ofrece atención desde preescolar hasta básica primaria. Las comunidades que asisten a la sede pertenecen a estratos socioeconómicos entre 0 y 3. A pesar de algunas limitaciones, la comunidad se caracteriza por su sentido de pertenencia, el apoyo mutuo y una marcada disposición hacia la educación de los niños. Los padres participan activamente en actividades escolares y comunitarias, aunque sus tiempos están condicionados por las obligaciones laborales.

El proyecto estará enfocado en un grupo de 14 estudiantes de grado preescolar: 8 niños y 6 niñas, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Es un grupo diverso, con presencia de niños con autismo y otros que presentan necesidades relacionadas con la autorregulación emocional y la motricidad. Asimismo, factores familiares, como la falta de tiempo de los padres y el uso excesivo de pantallas, afectan directamente los procesos de aprendizaje.

Algunos estudiantes presentan necesidades educativas diversas, incluyendo dificultades en la atención, el lenguaje y la interacción social, lo que hace necesario implementar metodologías innovadoras, lúdicas y flexibles que fortalezcan sus procesos de aprendizaje. Otra necesidad identificada es la autorregulación emocional, ya que los niños suelen distraerse con

facilidad o muestran dificultades para mantener la calma durante actividades que requieren mayor disciplina. Esta situación se relaciona tanto con la etapa evolutiva propia de la edad como con entornos familiares caracterizados por rutinas flexibles y menos estructuradas.

Asimismo, algunos niños requieren fortalecer sus habilidades motrices finas y gruesas, necesarias no solo para la futura escritura, sino también para la coordinación y la expresión corporal.

A nivel familiar, se observa que muchos padres y cuidadores trabajan largas jornadas, lo que limita su tiempo y disponibilidad para acompañar de manera constante los procesos educativos de sus hijos. Esto genera una dependencia casi exclusiva de la institución escolar para suplir las necesidades de estimulación, apoyo académico y la formación de hábitos, no solo de estudio, sino también de higiene y comportamiento.

Por otro lado, la escasez de espacios culturales y recreativos en la comunidad disminuye el acceso de los niños a experiencias enriquecedoras fuera de la escuela. A esto se suma que, en algunos hogares, los padres recurren con frecuencia al uso de dispositivos electrónicos como medio de entretenimiento, lo que provoca dificultades en la atención, la concentración y el desarrollo de habilidades sociales, ya que los niños pasan largos periodos frente a pantallas en lugar de participar en actividades interactivas o de estimulación cognitiva.

## Planteamiento Del Problema

Los estudiantes de grado preescolar de la jornada de la tarde conforman un grupo diverso, alegre y participativo, que demuestra motivación, curiosidad y deseos de superación. A pesar de las diferencias individuales, se observan fortalezas importantes, como la capacidad de socializar, el disfrute por el trabajo en equipo, la creatividad y, en la mayoría de los casos, el acompañamiento familiar. Además, muchos logran adaptarse con entusiasmo a las rutinas escolares y muestran avances significativos en su desarrollo socioemocional y académico. Este panorama, desde una perspectiva apreciativa, permite reconocer que existe un terreno fértil para fortalecer los aprendizajes, dado que los niños mantienen una actitud positiva hacia el entorno escolar y participan activamente en las experiencias propuestas.

No obstante, en la mediación del aprendizaje se evidencian retos relacionados con la atención y la concentración. Si bien los juegos, las canciones, las dinámicas de cuenta regresiva y los ejercicios corporales ayudan a captar el interés, no logran mantenerlo de manera sostenida ni equitativa en todo el grupo. Esta dificultad se hace más visible en estudiantes con autismo, para quienes los estímulos sonoros pueden generar incomodidad; en el caso del niño con ausentismo frecuente, que presenta problemas de adaptación; o en aquellos que requieren múltiples explicaciones para comprender las actividades. Ante esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias innovadoras que potencien la atención y el enfoque.

En este sentido, los musicogramas, como recursos visuales y auditivos que guían la escucha activa, se plantean como herramientas pedagógicas capaces de mejorar la concentración, la memoria y la disposición para aprender. Con ello se justifica la intervención educativa, ya que responde de manera inclusiva a las necesidades particulares del grupo y contribuye a garantizar un aprendizaje más efectivo.

Se propone incrementar en el aula el uso de esta herramienta pedagógica mediante la implementación de estrategias basadas en el musicograma, con el objetivo de promover la concentración, la atención y la motivación en los niños y las niñas, preparándolos para un aprendizaje significativo.

Se ha identificado que la falta de concentración, atención y motivación afecta de manera negativa el proceso de aprendizaje y la armonía dentro del aula en los estudiantes de preescolar. Por ello, resulta necesario incorporar estrategias innovadoras que motiven a los niños y las niñas a lograr un aprendizaje significativo y que contribuyan a su desarrollo integral.

### **Pregunta De Investigación**

¿Cómo fomentar la motivación y la atención en los niños y niñas del grado de transición de la institución educativa Francisco de Miranda sede Santander del municipio de Rovira a través de la herramienta pedagógica musicograma durante el segundo semestre del año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivos General**

fomentar la motivación y la atención en los niños y niñas del grado de transición de la institución educativa Francisco de Miranda sede Santander del municipio de Rovira a través de la herramienta pedagógica musicograma durante el segundo semestre del año 2025.

### **Objetivos Específicos**

Identificar el acercamiento de los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Francisco de Miranda sede Santander a la herramienta pedagógica musicograma durante las clases del segundo semestre del año 2025.

Implementar estrategias que fortalezcan la concentración, la atención y la motivación hacia el aprendizaje en niños y niñas del grado de transición mediante la experimentación con el musicograma como herramienta pedagógica.

Valorar cambios o variaciones en la concentración, la atención y la motivación del aprendizaje en los niños y niñas de preescolar una vez se pone en marcha la implementación de herramienta pedagógica musicograma.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

Los referentes teóricos que sustentan esta propuesta de investigación resaltan la importancia de la motivación como una habilidad fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que impulsa la creatividad, el interés y la disposición del niño para participar activamente en experiencias educativas significativas. Esta motivación contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, pues fortalece sus capacidades cognitivas, emocionales y motrices. En este sentido, el papel del docente y del entorno escolar resulta determinante, ya que son quienes crean ambientes estimulantes, acogedores y propicios para que los estudiantes se involucren de manera activa, mediante estrategias y herramientas adecuadas.

Desde la perspectiva de Ausubel, el aprendizaje significativo se logra cuando la nueva información se relaciona de forma no arbitraria con los conocimientos previos que conforman la estructura cognitiva del estudiante. Esto implica que aprender no es memorizar, sino integrar profundamente los contenidos para transformar la comprensión del niño. De acuerdo con este planteamiento, la labor docente adquiere gran relevancia, puesto que sus estrategias, su actitud y la manera en que promueve la participación, la reflexión y el análisis influyen directamente en la motivación del estudiante y en su disposición para construir aprendizajes duraderos.

En la misma línea, Morán (2012) señala que “la motivación recibe influencia de las necesidades internas o externas, a partir de ello, se considerarían dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca” (p.12). Esta afirmación soporta que, la motivación en los niños y niñas puede ser por placer o obligación. Y es ahí donde la herramienta pedagógica musicograma juega un papel importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, arrojando una motivación intrínseca donde ellos sienten placer y la satisfacción inherentes.

Por su parte, Ortiz (2009) explica que la atención es un proceso complejo que involucra tanto la activación neurofisiológica como la orientación voluntaria hacia estímulos específicos. Ambos procesos trabajan de manera conjunta y pueden fortalecerse mediante experiencias multisensoriales estructuradas, especialmente en preescolar, donde actividades dinámicas y variadas facilitan la concentración. En este punto, la herramienta pedagógica musicograma se convierte en un recurso valioso y elemento clave para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por ende, el musicograma, fue creado por Jos Wuytack, permite que los niños escuchen música de manera activa y comprensiva mediante la integración de estímulos visuales, auditivos y motrices. Según Piedra Navarro y Vázquez Pérez (2013), la música combina coherentemente sonidos y silencios, y el musicograma aprovecha esta estructura para fomentar la escucha atenta, la concentración y la coordinación motriz fina y gruesa. Además, esta herramienta ofrece una experiencia atractiva y estimulante que capta el interés del niño.

Finalmente, Dentro de este proceso, la labor del docente resulta fundamental. Sus actitudes, estrategias y formas de interacción pueden despertar la motivación del estudiante para involucrarse activamente en el aprendizaje. Cuando el profesor promueve la participación, fomenta la discusión, plantea preguntas que invitan al análisis o propicia espacios de reflexión y crítica, está creando las condiciones para que el estudiante construya significados más profundos y a la vez, se genere un aprendizaje mutuo entre docente y alumno.

### **Referentes Teóricos**

En la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, se ha identificado que los estudiantes del grado de transición, aunque demuestran alegría y disposición, presentan dificultades para mantener la motivación a lo largo de las clases. Las rutinas repetitivas, el exceso de trabajo guiado y la falta de recursos lúdicos sostenibles hacen que su atención

disminuya rápidamente, afectando su participación y concentración. Para llevar a cabo este proyecto investigativo, se tomaron en cuenta algunos referentes teóricos que aportan teoría acerca del tema a tratar.

Mañas (2017), entiende por musicograma “un nuevo método para concebir la audición activa, mediante la visualización de la audición” (p.77). Es decir, forma de practicar la escucha activa, ayudándose de imágenes que representan el sonido, de tal modo que la herramienta pedagógica musicograma contribuye en el aprendizaje de los niños y niñas.

Asimismo, Maldonado (2001), señala que una de las condiciones esenciales para que ocurra el aprendizaje significativo es que el estudiante manifieste una disposición real para aprender. Esta disposición está directamente vinculada con la motivación y con la pertinencia psicológica del contenido. Es decir, el niño no solo debe sentir interés por lo que se le enseña, sino que además necesita contar con los conocimientos previos necesarios que permitan integrar sin dificultad el nuevo aprendizaje. Cuando estos dos factores convergen interés y base cognitiva suficiente, es posible construir aprendizajes duraderos y con sentido.

Según Piedra Navarro & Vázquez Pérez (2013), “definen que la música en su esencia, según la definición tradicional, es el arte de combinar coherentemente los sonidos y silencios, utilizando principios básicos de la melodía, la armonía y el ritmo” (p.23). Por ende, la herramienta pedagógica “musicograma” fomenta habilidades de concentración y escucha, y contribuye a la sistematización de la motricidad fina y gruesa como mecanismos de coordinación de los músculos pequeños y grandes del cuerpo de los niños y niñas.

Estos elementos teóricos aprovechados al contexto educativo Francisco de Miranda sede Santander del municipio de Rovira permiten fomentar una excelente atención y motivación para aprendizaje de los niños y niñas del grado de preescolar, contribuyendo y arrojando resultados

positivo y el docente convirtiéndose mediador activo que brinda espacio de rincones explorativos con experiencias pedagógicas de musicograma .

### **Referentes Técnicos**

El presente proyecto se fundamenta en diversos documentos normativos y orientadores emitidos por entidades nacionales e internacionales, que establecen las bases pedagógicas para la atención integral a la primera infancia y la incorporación del arte y la música en los procesos educativos. Estos referentes permiten articular la propuesta del musicograma con los principios del desarrollo integral y las políticas públicas de educación inicial en Colombia.

La educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños y las niñas, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades. Así mismo, considera que los niños y las niñas en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así como aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea. Por eso las maestras asumen el compromiso de conocerlos desde quiénes son y qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención (MEN, 2014, p.43)

Por ende, este referente aporta acciones pedagógicas para contribuir con este proyecto que está enmarcado en brindarle a los niños y niñas, un espacio de interacción con ellos mismo y con lo demás, ensalzando la motivación por aprender por medio de musicograma y gimnasia cerebral, contribuyendo su desarrollo integral.

De igual manera, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en los Referentes Técnicos para la Atención a la Primera Infancia, enfatiza que las actividades rectoras constituyen

el eje central de la acción pedagógica. El arte y la música son considerados medios esenciales para favorecer el desarrollo emocional y cognitivo, fortaleciendo la atención, la escucha y la interacción social (ICBF, 2017).

Asimismo, el Ministerio de Cultura y el MEN, en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Preescolar y Básica Primaria, destacan la importancia de promover experiencias artísticas que potencien la percepción auditiva, el ritmo, la coordinación y la sensibilidad estética desde los primeros años. En este sentido, el musicograma se concibe como una estrategia didáctica que facilita la comprensión de la música a través de la observación, la secuencia y la representación gráfica del sonido (Ministerio de Cultura, 2010).

A nivel internacional, la UNESCO, en su documento Hoja de Ruta para la Educación Artística, propone que el arte debe ser un componente esencial en la educación, ya que contribuye al desarrollo integral del ser humano, promueve la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico, es una base fundamental para el desarrollo integral del ser humano y no hay mejor etapa para desarrollarlo que en la primera infancia, ya que de esta forma será más fácil de potenciar el resto de la vida. (UNESCO, 2006). Estas orientaciones respaldan la incorporación del musicograma como medio para fortalecer la atención, la concentración y la expresión emocional en la infancia.

Finalmente, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ha destacado en sus informes sobre educación y desarrollo infantil temprano la necesidad de integrar las artes y la música como factores que estimulan el bienestar, la autorregulación y la capacidad de aprendizaje, acompaña de alguna manera el desarrollo emocional del niño ayudándolo a tener mayor autorregulación. (OECD, 2017).

## **Referentes Legales**

Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia (Colombia): Establece que los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos, entre ellos, el derecho a la educación inclusiva, integral y de calidad, al igual que a la protección de su integridad física, psicológica y emocional.

Esto implica que las estrategias pedagógicas, como el uso del musicograma, deben adaptarse para respetar las necesidades particulares de cada niño, garantizando condiciones seguras para quienes presentan hipersensibilidad auditiva asociada al espectro autista. Además, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) resalta la importancia del juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno como actividades rectoras para fomentar la motivación y la construcción del aprendizaje significativo.

En coherencia con las políticas nacionales de educación inicial, el Ministerio de Educación Nacional (2022) plantea que las experiencias pedagógicas deben propiciar el desarrollo integral de los niños y las niñas en sus dimensiones cognitiva, comunicativa, emocional y social.

## **Referentes Éticos**

La dignidad humana (Artículo 1 de la Constitución Política de Colombia):  
Toda práctica pedagógica debe garantizar el respeto por la dignidad de cada niño y niña, promoviendo un ambiente en el que se reconozcan sus diferencias individuales, en este caso la hipersensibilidad auditiva de los niños con autismo. Esto implica ajustar las actividades de musicograma y gimnasia cerebral de manera respetuosa, sin excluirlos ni exponerlos a estímulos que afecten su bienestar.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que este permite comprender en profundidad los procesos subjetivos, emocionales y conductuales que emergen durante la implementación del musicograma como herramienta pedagógica para fomentar la atención y la motivación en los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander. Dentro de este enfoque, se buscó interpretar las experiencias, percepciones y comportamientos de los estudiantes durante las actividades, reconociendo cómo los componentes musical, visual y kinestésico de la estrategia influyen en su disposición hacia el aprendizaje y en la interacción con el entorno escolar.

Esta elección metodológica resulta pertinente, dado que el objetivo central del proyecto es comprender y fortalecer los procesos pedagógicos que inciden en la motivación y la atención, dimensiones que solo pueden analizarse adecuadamente mediante metodologías que valoran la observación, la interpretación y el análisis de la experiencia vivida.

En correspondencia con los propósitos del estudio, se adoptó un estudio de caso, puesto que este se centra en una práctica educativa particular desarrollada con un grupo específico: los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Francisco de Miranda. Este tipo de estudio permite analizar detalladamente cómo se comporta la motivación infantil frente al uso del musicograma y cómo esta herramienta contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, expresivo y motriz de los niños y niñas. La relevancia del estudio de caso radica en que posibilita sistematizar los avances, retrocesos, adaptaciones y transformaciones evidenciadas durante el proceso, reconociendo las particularidades del contexto rural, las características del grupo y la

diversidad presente en él, incluyendo estudiantes con autismo, dificultades de atención y necesidades de autorregulación.

Asimismo, este diseño metodológico permitió comprender cómo el musicograma favorece la atención sostenida, la escucha activa, la coordinación motriz y la motivación intrínseca, aportando datos significativos sobre el impacto pedagógico de la estrategia. A partir de las observaciones realizadas, los registros audiovisuales, los diarios reflexivos y las interacciones espontáneas dentro de los rincones pedagógicos, se logró construir una mirada integral del fenómeno estudiado.

En suma, tanto el enfoque cualitativo como el estudio de caso respondieron a la necesidad de analizar la experiencia educativa en su complejidad, dejando en evidencia que el musicograma no solo se convierte en una herramienta para fomentar la motivación hacia el aprendizaje, sino también en un recurso inclusivo, flexible y sensible que potencia el desarrollo integral en la primera infancia.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está conformada por el grupo de preescolar de la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, del municipio de Rovira, el cual es el contexto donde se encontró la problemática. En consideración de la etapa de desarrollo que atraviesan los infantes, el musicograma (un recurso visual y auditivo que facilita la escucha activa) se propone como una herramienta pedagógica potencial para optimizar la motivación y la disposición hacia el aprendizaje en la sede Santander del municipio de Rovira.

## **Técnicas para la Recolección De Datos**

El procedimiento de recolección de datos se articulará de manera directa con los objetivos planteados, de tal forma que cada técnica empleada responda a la naturaleza exploratoria, movilizadora o de indagación de cambios.

Para el primer objetivo específico, orientado a explorar el acercamiento de los niños y niñas de preescolar a la herramienta pedagógica musicograma, se emplearán observación directa no participante, conversaciones espontáneas y dibujos infantiles. Estas técnicas permitirán captar las percepciones iniciales, intereses y formas de interacción de los estudiantes en los espacios propuestos, generando registros descriptivos y muestras gráficas que reflejen la manera en que se relacionan con las actividades.

En el caso del segundo objetivo específico, dirigido a movilizar la concentración, la atención y la motivación hacia el aprendizaje mediante la experimentación de la herramienta pedagógica musicograma, se utilizarán diarios de campo, registros audiovisuales de las sesiones y notas de campo. Estos insumos darán cuenta de la participación activa de los niños, de los momentos en los que logran sostener la atención y de las expresiones verbales o gestuales que evidencien motivación frente a las propuestas pedagógicas.

Finalmente, para el tercer objetivo específico, que busca reconocer los cambios o variaciones en la concentración, atención y motivación del aprendizaje después de la implementación, se emplearán, conversaciones grupales con los niños y diarios de campo elaboradas por la docente investigadora. Estas técnicas permitirán recoger información tanto del entorno familiar.

Observación Directa: Se llevará a cabo durante las actividades libres desarrolladas con la herramienta pedagógica musicograma, con el propósito de identificar cómo los estudiantes interactúan de manera espontánea con la herramienta, cómo muestran interés, entusiasmo y curiosidad, y de qué manera participan activamente en las actividades planteadas.

Registro Audiovisual: Con el consentimiento de los padres y la familia, se realizarán grabaciones de los niños y niñas con el fin de conocer e identificar de manera más estructurada cómo se relacionan con la herramienta pedagógica musicograma. Este procedimiento permitirá registrar sus reacciones, expresiones faciales, gestos y comportamientos durante las actividades, suministrando información minuciosa sobre su nivel de atención, motivación e involucramiento en las dinámicas propuestas.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Las categorías de análisis se estructuran a partir de la pregunta de investigación y de los objetivos del estudio, priorizando la motivación del aprendizaje como eje central, dado que esta constituye un factor determinante en la disposición, el involucramiento y el desarrollo integral de los niños y niñas en el contexto preescolar. La organización de las categorías permite orientar la observación, la interpretación de los datos y la sistematización de los resultados, asegurando que cada dimensión evaluada aporte información relevante sobre la interacción de los estudiantes con la estrategia pedagógica musicograma.

Motivación intrínseca: Esta categoría se enfocará en identificar y analizar los indicadores relacionados con el disfrute personal, la iniciativa, la curiosidad y la participación activa de los niños frente a las actividades del musicograma. Se buscará comprender cómo los estudiantes internalizan la experiencia de aprendizaje y qué elementos de la estrategia generan interés genuino, autonomía y deseo de involucrarse de manera espontánea en las actividades

pedagógicas. La observación de estas manifestaciones permitirá evidenciar el grado en que la motivación surge desde la propia experiencia y satisfacción personal de los estudiantes.

**Motivación extrínseca:** Se examinarán las expresiones de interés y compromiso que dependen de estímulos externos, tales como la valoración positiva de la docente, la dinámica grupal, el reconocimiento de logros por parte de los padres o la retroalimentación de los compañeros. Esta categoría permitirá diferenciar los factores que fomentan la participación a partir de incentivos externos, contribuyendo a comprender cómo influyen las relaciones sociales y los estímulos contextuales en la motivación de los estudiantes.

**Evolución de la motivación:** Se analizarán los cambios y transformaciones observables a lo largo del proceso de implementación del musicograma. Se evaluará si los niños muestran un aumento en la constancia, el entusiasmo y la disposición para participar activamente en las actividades, identificando patrones de progreso o retroceso. Esta categoría permitirá establecer comparaciones entre los comportamientos iniciales y los comportamientos posteriores, ofreciendo evidencia sobre la efectividad de la estrategia en términos de sostenimiento y consolidación de la motivación para el aprendizaje.

**Interacción con la herramienta pedagógica:** Se valorará cómo el diseño de los espacios, los recursos didácticos y la estructura de las actividades del musicograma influyen en el interés, la creatividad y la participación de los estudiantes. Se analizará la manera en que los niños se relacionan con los elementos visuales, auditivos y kinestésicos de la estrategia, así como la capacidad de la herramienta para adaptarse a las necesidades individuales, promover la inclusión y favorecer experiencias de aprendizaje significativas.

En conjunto, estas categorías de análisis permiten construir una comprensión integral del fenómeno estudiado, al considerar no solo los niveles de motivación intrínseca y extrínseca, sino

también la evolución de la participación y la calidad de la interacción con la estrategia pedagógica. Esta aproximación garantiza que los resultados del estudio reflejen la complejidad del proceso de aprendizaje y proporcionen insumos valiosos para fortalecer prácticas pedagógicas inclusivas, creativas y centradas en el estudiante en el contexto de la educación inicial.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

A partir de las observaciones directas realizadas en el aula de preescolar de la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, del municipio de Rovira, se evidenció un acercamiento altamente positivo de los estudiantes frente a la implementación del *musicograma* como herramienta pedagógica. Desde los primeros encuentros, los niños y niñas manifestaron curiosidad, expectativa y una disposición abierta para participar en las actividades. La presencia del musicograma generó una reacción inmediata de interés y alegría, convirtiéndose en un recurso que no solo captó su atención, sino que logró mantenerla durante períodos de tiempo más prolongados de lo habitual.

Las expresiones faciales, los movimientos espontáneos y la forma en que los estudiantes imitaban las representaciones gráficas y rítmicas del musicograma evidenciaron una motivación intrínseca que trascendía la simple novedad del recurso. Los niños y niñas mostraron autonomía para explorar, interpretar y replicar los símbolos del musicograma, lo que permitió observar cómo la percepción visual y auditiva se integraba con el movimiento corporal para construir aprendizajes significativos.

Un elemento especialmente relevante fue la respuesta de los estudiantes con condiciones particulares, como aquellos con autismo y dificultades de autorregulación. Contrario a las expectativas iniciales, estos niños no solo aceptaron la actividad, sino que participaron con entusiasmo, demostrando avances en interacción social, imitación, seguimiento del ritmo y disposición para permanecer en el espacio pedagógico. Esto permitió constatar que el musicograma funcionó como una herramienta accesible, flexible e inclusiva, capaz de vincular a toda la población estudiantil y respetar los ritmos individuales de aprendizaje.

En síntesis, esta primera fase permitió identificar un acercamiento natural, espontáneo y altamente favorable, lo cual confirma la pertinencia del musicograma para promover la motivación, el interés y la participación activa en el aula.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, en la cual se implementó el musicograma como estrategia pedagógica en distintas sesiones, se obtuvieron resultados significativos en los ámbitos cognitivo, emocional, motriz y expresivo de los niños. Las actividades fueron incorporadas de manera intencionada como pausas activas, rompehielos musicales y experiencias de movimiento guiado, lo que permitió observar cómo los estudiantes se adaptaban progresivamente al uso del recurso.

En las primeras sesiones, los niños mostraron una alta disposición para participar y una capacidad de conexión inmediata con las dinámicas musicales. A medida que las actividades se repetían, con variaciones en el ritmo, la secuencia o la intensidad, los estudiantes lograron mejorar su atención sostenida, coordinación motriz gruesa, escucha activa y control corporal.

La combinación simultánea de estímulos visuales, sonoros y kinestésicos permitió crear un ambiente de “silencio activo”, en el cual los niños permanecían atentos, expectantes y receptivos a cada cambio en la música o en la representación gráfica. Este fenómeno fue registrado en los diarios reflexivos de la docente, donde se documentaron episodios de concentración profunda, imitación precisa de los ritmos y participación espontánea, sin necesidad de llamados de atención.

Las expresiones verbales emitidas por los estudiantes como “quiero hacerlo otra vez”, “me gusta esta música” o “mira cómo lo hago” reflejaron no solo disfrute, sino también un sentido de logro, pertenencia y autoeficacia. Los niños se apropiaron de la actividad, anticipaban

los pasos y buscaban mejorar su desempeño, evidenciando un proceso de motivación autónoma y significativa.

Además, la experimentación permitió fortalecer la convivencia escolar: los niños reían, se apoyaban mutuamente, esperaban los turnos, imitaban a sus compañeros y mostraban sensibilidad hacia los logros ajenos. Esto transformó el aula en un espacio dinámico, estético y emocionalmente seguro, donde la música se convirtió en un puente hacia la expresión, la socialización y el aprendizaje profundo.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar las actitudes, comportamientos y niveles de participación antes y después de la implementación de la herramienta pedagógica musicograma, se evidenciaron variaciones significativas en diversas dimensiones del desarrollo infantil, incluyendo la atención, la concentración, la motivación, la regulación emocional y la interacción social.

En términos de motivación y entusiasmo, los estudiantes pasaron de una participación pasiva o dispersa en actividades rutinarias a una participación voluntaria, enérgica y sostenida durante las sesiones del musicograma. Las expresiones de emoción, las risas espontáneas y la disposición para repetir las actividades fueron constantes en la mayoría del grupo, lo que indica que la experiencia musical se vivió desde el disfrute y no desde la obligación.

En el ámbito de la coordinación y la escucha activa, se observó un progreso notable. Los niños comenzaron a sincronizar sus movimientos con los cambios musicales, a anticipar transiciones en el ritmo y a seguir con mayor precisión las indicaciones visuales del musicograma. Esto permitió, de manera indirecta, mejorar su capacidad de concentración y permanencia en la actividad, evidenciando un fortalecimiento integral de las habilidades cognitivas y motoras.

Una variación particularmente significativa se observó en los niños con autismo e hiperacusia. A pesar de las expectativas iniciales sobre una posible incomodidad frente a los estímulos auditivos, estos estudiantes manifestaron tranquilidad, curiosidad y participación adaptada a sus propios ritmos. En algunos casos, iniciaron como observadores silenciosos y, a medida que avanzaban las sesiones, comenzaron a integrarse con movimientos, sonidos, miradas atentas y sonrisas que evidenciaban disfrute y conexión emocional.

Uno de los estudiantes con autismo mostró avances notables en imitación motriz, permanencia en el grupo y expresión emocional. Aunque su participación fue variable de una sesión a otra característica habitual del espectro autista, la tendencia general evidenció una mayor apertura, interés y disposición para interactuar con su entorno a través de la música, lo que refleja la capacidad del musicograma para generar experiencias inclusivas y motivadoras.

Finalmente, se constató un cambio en la percepción colectiva de la actividad: el musicograma dejó de percibirse como un ejercicio disciplinado y pasó a ser una experiencia lúdica, estética y afectiva. Los niños esperaban con entusiasmo cada sesión, se preparaban para participar y encontraban en el espacio musical un momento de calma, armonía y disfrute compartido.

En conjunto, estas variaciones permiten afirmar que la implementación del musicograma no solo fortaleció la atención y la motivación, sino que también promovió un ambiente escolar más equilibrado, inclusivo y emocionalmente saludable, favoreciendo el desarrollo integral de todos los estudiantes y consolidando la música como un recurso pedagógico valioso y significativo en la educación inicial.

## **Análisis y Discusión**

La investigación tuvo como objetivo principal fomentar la motivación en los niños y niñas del grado de preescolar de la Institución Educativa Francisco de Miranda, sede Santander, del municipio de Rovira, a través de la implementación de la herramienta pedagógica musicograma.

Siguiendo los objetivos específicos del estudio, el proceso de investigación se desarrolló en varias fases. Inicialmente, se identificó el acercamiento de los estudiantes hacia la herramienta pedagógica musicograma durante las clases, evaluando su disposición, curiosidad y participación. Posteriormente, se promovió la concentración y la motivación hacia el aprendizaje mediante la experimentación directa con la herramienta. Finalmente, mediante la implementación de experiencias pedagógicas diseñadas con el musicograma, se valoró de manera sistemática la concentración y motivación de los niños y niñas durante las actividades educativas.

Al inicio del proyecto, se pudo evidenciar que los niños y niñas presentaban baja motivación en actividades relacionadas con la motricidad fina y gruesa, así como una relación distante con la música tradicional, percibida por ellos como repetitiva o carente de propósito. La introducción del musicograma despertó su curiosidad y generó una conexión significativa entre sonido, imagen y movimiento, convirtiéndose en un recurso pedagógico innovador y atractivo.

Durante la implementación de la herramienta, se observó un aumento notable en la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes, condiciones que favorecen su desarrollo integral. Los resultados superaron las expectativas iniciales, evidenciando no solo una mejora en la atención y concentración, sino también una disposición espontánea para explorar nuevas formas de expresión y participar en las actividades de manera proactiva.

En la fase de experimentación, se llevaron a cabo diversas experiencias pedagógicas, tales como percusión corporal, cuentos musicados, dramatizaciones y movimientos sensoriales.

El impacto del musicograma fue evidente: se observó un incremento en la expresión oral, la emoción positiva y la intensidad con la que los niños y niñas realizaban las actividades. Un caso destacado fue el de un niño con autismo, quien previamente mostraba poca integración con sus compañeros y escasa expresión personal. Durante la implementación del musicograma, el niño se integró activamente, participando con entusiasmo y motivando incluso a sus compañeros, lo que evidenció una inclusión efectiva y significativa en el aula.

En comparación con otros estudios donde los resultados fueron menos relevantes debido a factores como la baja motivación o la falta de adaptación de las estrategias pedagógicas, el musicograma demostró ser flexible y capaz de integrarse a distintas áreas del conocimiento, combinando estímulos auditivos, visuales y kinestésicos para lograr aprendizajes más significativos. Este recurso resulta especialmente valioso en contextos rurales o con recursos limitados, debido a su bajo costo y alto impacto emocional.

Entre las limitaciones identificadas durante la investigación se destacan el tamaño reducido de la muestra, ya que se trabajó únicamente con un grupo de preescolar, y el tiempo limitado para la implementación completa de la estrategia. A pesar de estas restricciones, los hallazgos proporcionan información útil que puede contribuir a mejorar los procesos educativos y ser replicada en otras instituciones que atiendan a la primera infancia, adaptando la herramienta musicograma a las distintas dimensiones del desarrollo infantil.

A nivel institucional, los resultados evidencian la necesidad de incluir en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) estrategias dinámicas y creativas que fomenten la motivación y fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se resalta la importancia de involucrar activamente a los padres y acudientes, promoviendo la continuidad de estas experiencias

pedagógicas y favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas tanto en el aula como en el entorno familiar.

Introducción al análisis de resultados, durante la investigación realizada con la herramienta pedagógica musicograma, se generó un espacio pedagógico armonioso, al mismo tiempo, estimulante y motivador para los niños y niñas. Este entorno accedió que los estudiantes participaran de manera activa, exponiendo habilidad para involucrarse en las actividades propuestas, mientras interactuaban entre ellos, compartiendo experiencias, imitando inclinaciones y expresando emociones a través de gestos y sonidos.

Análisis del acercamiento de la población a la variable, el análisis de los resultados permitió obtener un acercamiento integral a la variable central de la investigación —la motivación—, reconociéndola como un factor esencial para el aprendizaje activo y autónomo de los estudiantes, al tiempo que favorece el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Durante la aplicación del proyecto, se evidenciaron transformaciones significativas en la actitud y percepción de los estudiantes frente al aprendizaje. A nivel ontológico, se observó un fortalecimiento de la autoconfianza, el disfrute del trabajo colectivo y la expresión emocional a través de la música. A diferencia de los bailes ensayados para presentaciones, en los que los niños suelen distraerse, hablar o mostrar comportamientos inapropiados, las actividades con musicogramas generaban el efecto contrario: lograban calmarlos por completo. Los estudiantes permanecían atentos y concentrados, profundamente inmersos en la experiencia musical, esperando con entusiasmo los cambios en la melodía para reaccionar en el momento preciso. Esta disposición positiva y alegre evidencia un compromiso auténtico con la actividad y una conexión emocional genuina con el proceso de aprendizaje. Tanto los cuestionarios como las

observaciones realizadas demostraron que el musicograma no solo incrementó la motivación académica, sino que también fomentó el autocontrol, la escucha activa y el goce por aprender.

Asimismo, en el caso de niños y niñas con necesidades especiales o dificultades de comportamiento, se destacó la importancia de evitar la presión o la imposición durante las actividades. Se recomienda permitir que estos estudiantes participen inicialmente como observadores, de manera que se integren de forma voluntaria cuando se sientan seguros y motivados. El uso de instrumentos musicales sencillos, disfraces o accesorios simbólicos puede funcionar como un recurso de atracción que despierte su interés de manera natural. El docente debe liderar desde el ejemplo, ejecutando los movimientos y ejercicios con precisión, entusiasmo y calma, ya que los niños tienden a imitar aquello que observan.

En el caso de estudiantes con hiperacusia, se aconseja emplear tonos suaves, reducir el volumen de la música y desarrollar las sesiones en espacios abiertos, respetando siempre las necesidades sensoriales individuales. Estas adaptaciones no solo facilitan la participación, sino que también contribuyen a crear un entorno inclusivo y seguro, donde todos los estudiantes puedan experimentar la música sin generar estrés o incomodidad.

Finalmente, se sugiere profundizar en nuevas variables relacionadas con la educación inclusiva, la autorregulación emocional y la estimulación sensorial adaptada, con el fin de comprender de manera más completa el impacto del musicograma en poblaciones diversas. Estas recomendaciones permiten no solo consolidar los beneficios observados en la motivación y la participación, sino también optimizar la estrategia pedagógica para atender de manera equitativa las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo así un aprendizaje significativo y enriquecedor.

## Conclusiones y Recomendaciones

La dimensión corporal en los primeros años de vida, especialmente en el grado de transición, constituye un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que les permite explorar, percibir y relacionarse activamente con su entorno. En este contexto, la implementación del musicograma como herramienta pedagógica se consolidó como una estrategia altamente significativa, al integrar cuerpo, ritmo, emoción y cognición de manera simultánea. Durante el desarrollo del proyecto, se evidenció que los estudiantes fortalecieron no solo sus habilidades motrices finas y gruesas, sino también su capacidad de atención, memoria auditiva, coordinación y expresión corporal, favoreciendo de forma paralela las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales.

El musicograma generó un ambiente pedagógico de disfrute, calma y armonía, donde los niños experimentaron la música no como una actividad aislada, sino como un recurso para comprender, regular emociones, cooperar y participar con mayor autonomía. Se observó un aumento significativo en la motivación, la participación activa y la disposición para explorar nuevas formas de expresión, lo que evidenció un aprendizaje más profundo y significativo. Los estudiantes manifestaron entusiasmo al anticipar cambios en la música, replicar movimientos y responder a estímulos visuales y auditivos, lo que reflejó un compromiso auténtico con la actividad y una conexión emocional con el proceso de aprendizaje.

Un hallazgo importante fue el impacto positivo en los estudiantes con necesidades educativas especiales, como aquellos con autismo o hiperacusia. A pesar de las expectativas iniciales de incomodidad frente a los estímulos auditivos, estos niños se integraron progresivamente, comenzando como observadores y participando voluntariamente cuando se sintieron seguros. Esto evidenció que el musicograma es una herramienta flexible, inclusiva y

adaptable, capaz de respetar los ritmos individuales y promover experiencias de aprendizaje emocionalmente seguras y accesibles para todos los estudiantes.

Asimismo, la participación de las familias se reveló como un factor clave para consolidar los aprendizajes y reforzar la motivación. Las experiencias compartidas en el hogar, mediante juegos rítmicos, percusión corporal o pequeños musicogramas caseros, contribuyen al desarrollo integral, fortalecen los vínculos afectivos y fomentan hábitos de atención y disfrute musical desde temprana edad.

A partir de los resultados, se recomienda incorporar de manera permanente el musicograma en la rutina pedagógica, no solo como actividad musical, sino como recurso transversal que puede integrarse en áreas como lenguaje, matemáticas, artística y educación física. Asimismo, es fundamental diversificar las actividades, variando movimientos, ritmos, secuencias y materiales sensoriales, y permitir que los estudiantes propongan variaciones, lo que promueve pensamiento divergente, creatividad, autonomía y participación activa.

Para los estudiantes con necesidades especiales o dificultades de comportamiento, se aconseja permitir la observación inicial, respetar sus ritmos, utilizar instrumentos simples o accesorios simbólicos y mantener un ambiente seguro, sin presión, con instrucciones claras y apoyos visuales. El docente debe liderar con entusiasmo, calma y precisión, sirviendo como modelo a seguir, dado que los niños tienden a imitar lo que observan.

Finalmente, se sugiere continuar la investigación sobre variables relacionadas con la autorregulación emocional, la inclusión educativa, la estimulación sensorial adaptada y la integración del musicograma en otras áreas del conocimiento y niveles educativos. En conclusión, el musicograma demostró ser una estrategia transformadora que potencia la motivación, la atención, la inclusión y la expresión emocional, generando experiencias

significativas, ambientes de aprendizaje más armónicos y promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas, incluso en contextos rurales y con diversidad de necesidades educativas.

### Referencias Bibliográficas

- Gamande Villanueva, N. (s.f.). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1>
- (Huamancayo Dueñas, Estado del arte: estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años)
- ICBF (2017) <https://www.icbf.gov.co/bienestar/primera-infancia/referentes-tecnicos>
- Maldonado Torres, A. I. (2001). Aprendizaje y comunicación: ¿Cómo aprendemos? Pearson Educación.
- <https://koha.unemi.edu.ec/bib/16605>
- Mañas, A. (2017). De la audición musical Activia a la audición musical interactiva.[Tesis de doctorado, Universidad de Alicante]. <http://hdl.handle.net/10045/85950>
- Morán, J. (2012). Estrategias motivadoras de aprendizaje. Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas SAC.
- Ministerio de cultura 2010 <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/paginas/orientaciones-pedagogicas.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia - MEN. (2014). Lineamientos pedagógicos para el desarrollo de competencias comunicativas en la educación inicial. Bogotá: MEN.
- <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1171/1/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial.pdf>
- (Reibán, 2011)
- OECD 2017 <https://www.oecd.org/education/school/earlychildhoodeducationandcare.htm>
- Unesco 2006 <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141962>

Piedra Navarro, I. N., & Vázquez Pérez, H. (2013). Analogía de la enseñanza de la música y el lenguaje oral; su aplicación en la enseñanza de la guitarra. *Atenas*, 2(22), 52-62.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048958002>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Femcordobat%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEVIDENCIA&viewid=d32b8841%2Db1f5%2D4256%2Dbd8f%2D17107f6ed442&login\\_hint=emcordobat%40unadvirtual%2Eedu%2Eco&source=waffle](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Femcordobat%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEVIDENCIA&viewid=d32b8841%2Db1f5%2D4256%2Dbd8f%2D17107f6ed442&login_hint=emcordobat%40unadvirtual%2Eedu%2Eco&source=waffle)