

Estrategias lúdicas para fortalecer las habilidades en motricidad fina a través del Juego y el arte, en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa Isabel de la Trinidad

Derlys Katherine González Hernández

Erika Yolima Soto Mateus

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Rural Agropecuaria Isabel de la Trinidad, trabajando con niños y niñas del grado transición. El objetivo general fue Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Rural Agropecuaria Isabel de la trinidad, a través del juego y el arte en un periodo de tres meses del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la implementación de actividades lúdicas motrices y sensoriales, junto con experiencias artísticas de recorte y modelado, reconociendo sus efectos en el desarrollo de la motricidad fina. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las estrategias lúdicas implementadas por medio del juego y el arte, contribuyeron de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la coordinación óculo-manual, la autonomía, la creatividad, participación activa y precisión en movimientos motrices finos que realizan los niños y niñas en el grado transición.

Palabras clave: Motricidad fina, estrategias lúdicas, educación infantil

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Isabel de la Trinidad Rural Agricultural Educational Institution, working with kindergarten children. The overall objective was to strengthen the development of fine motor skills in kindergarten children at the Isabel de la Trinidad Rural Agricultural Educational Institution through play and art over a three-month period in 2025. A qualitative and experimental approach was used, employing the implementation of motor and sensory play activities, along with artistic experiences such as cutting and modeling, to recognize their effects on the development of fine motor skills. From this investigative exercise, it was concluded that the playful strategies implemented through play and art contributed significantly to the development of fine motor skills, improving eye-hand coordination, autonomy, creativity, active participation and precision in fine motor movements performed by boys and girls in the transition grade.

Keywords: Fine motor skills, play strategies, early childhood education

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos	26
Resultados	28
Acercamiento de la Población a la Variable	28
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	29

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

El desarrollo de la motricidad fina, constituye una de las habilidades necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia, lo cual permite realizar actividades cotidianas, favorece procesos relacionados con la destreza, la precisión en movimientos de manos y dedos, la creatividad y la coordinación óculo-manual. En el grado transición de la Institución Educativa Rural Agropecuaria Isabel de la Trinidad, se observa la necesidad de implementar estrategias lúdicas motrices y sensoriales, junto con experiencias artísticas de recorte y modelado. Estudios realizados en cuanto a la motricidad fina, han demostrado que, al no tener una buena estimulación de estas destrezas, el desempeño académico, la autonomía y la atención pueden ser negativos al momento de realizar tareas que requieran de precisión.

A partir de la observación, se evidencia la falta de estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de habilidades en motricidad fina, reflejando la dificultad que presentan algunos niños y niñas, al momento de utilizar tijeras, picar y realizar rasgado de papel, moldear plastilina, manipulación de objetos pequeños y realizar la pinza digital en el proceso de escritura; siendo estos ejercicios importantes para el desarrollo motriz fino en la educación preescolar. Según Candela & Benavides (2020) las actividades lúdicas son estrategias fundamentales que deben aplicar en el proceso de aprendizaje, puesto que el juego como actividad rectora ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas que fortalecen el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Como objetivo general se busca fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades relacionadas con el juego y el arte en los niños y niñas de la Institución Educativa Isabel de la Trinidad. Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño experimental, aplicando como técnicas de recolección de datos el diario de campo, observación directa y grabación de

videos, con el fin de evaluar los efectos y los cambios generados antes, durante y después de la aplicación de cada una de las estrategias pedagógicas.

En cuanto a los hallazgos, se considera que, a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, se genera un impacto positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición. Evidenciando que los estudiantes mostraron avances en cuanto a, el modelado de plastilina, el rasgado de papel, el uso de tijeras, el agarre adecuado de algunos objetos pequeños, y mejor control del lápiz al realizar la pinza digital. Estos hallazgos demuestran el valor incalculable que tienen las actividades lúdicas a través del juego y el arte para generar una estimulación adecuada de la motricidad fina en la educación infantil.

Caracterización

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Rural Agropecuaria Isabel de la Trinidad, ubicada en la zona rural del corregimiento de Palmor, en la Sierra Nevada de Santa Marta, municipio de Ciénaga, Magdalena. La institución cuenta con dos plantas físicas; sin embargo, presenta limitaciones en cuanto a espacios de recreación. Atiende los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, y su población infantil proviene mayoritariamente de familias de estratos socioeconómicos 1 y 2. Las principales fuentes de ingreso de las familias están relacionadas con actividades agrícolas (donde su principal cultivo es el café) y servicios básicos, estas condiciones socioeconómicas generan situaciones de vulnerabilidad que inciden directamente en los procesos educativos de algunos estudiantes.

La población objeto de estudio con la cual se está desarrollando esta investigación son niños y niñas del grado transición, se encuentran entre los cinco y seis años de edad, entre ellos se encuentran niños y niñas de nacionalidad colombiana, venezolana y de cultura Kogui (Indígenas). Se caracterizan por su alegría y el querer aprender en las posibilidades brindadas por sus familias, escuelas y profesores; no obstante, algunos de los estudiantes provienen de hogares disfuncionales, y presentan dificultades en el acceso a materiales escolares para el desarrollo de las actividades en casa, debido al estrato socioeconómico de sus familias.

A pesar de estas limitaciones, los niños y niñas disfrutan de estrategias pedagógicas desarrolladas en el aula, las cuales favorecen la adquisición de habilidades básicas y su desarrollo integral. Sin embargo, se evidencian dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, entendida como el control y coordinación de los músculos pequeños de manos y dedos. Esta situación afecta el proceso de escritura, aspecto fundamental en la vida escolar. Además, la institución no dispone de espacios adecuados ni de los recursos necesarios para potenciar estas

habilidades, lo cual genera la necesidad de diseñar e implementar estrategias innovadoras que integren las actividades rectoras de la educación inicial como el juego y el arte, con el fin de fortalecer el proceso de escritura y estimular la motricidad fina.

Adicionalmente, se reconocen diversos factores que influyen en el aprendizaje de los niños y niñas de transición; por otra parte, en algunos hogares las relaciones intrafamiliares afectan el desarrollo social, emocional y psicológico de los niños y niñas, los extensos horarios laborales de los padres reducen el acompañamiento en tareas y hábitos de estudio. Finalmente, las limitaciones de los espacios educativos restringen la puesta en práctica de estrategias pedagógicas acordes con las características del desarrollo infantil y con las necesidades particulares de los niños y niñas del grado transición.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Rural Agropecuaria Isabel de la Trinidad se caracterizan por ser niños activos, participativos y con grandes habilidades en los procesos de aprendizaje relacionados con el desarrollo cognitivo, comunicativo, socio afectivo y psicomotriz. Además, evidencian un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa. Sin embargo, se presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades en motricidad fina, debido a la limitada implementación de actividades de aprestamiento y de estrategias específicas que favorezcan el desarrollo de estas habilidades, las cuales son consideradas indispensables para el proceso de escritura en la educación infantil. Cabe resaltar que la motricidad fina en los primeros años de vida es fundamental para la adquisición de destrezas y capacidades que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas.

Actualmente, la metodología utilizada por los docentes se centra en prácticas tradicionales, basadas en tareas de libretas, como: planas y colorear dibujos prediseñados; permitiendo a los niños y niñas avanzar en su proceso y desarrollo académico, emocional, cognitivo, psicomotriz y comunicativo, buscando solución a las diferentes dificultades que se presentan en el aula a la hora de desarrollar las actividades. Además, la ausencia de estrategias lúdicas y de las actividades rectoras de la educación inicial (juego y arte) limita el aprendizaje significativo y el desarrollo integral. Con frecuencia, se insta al niño a trabajar y terminar en el menor tiempo para abordar otra actividad, de tal manera cada uno de estos aspectos, conllevan a que algunos de los niños tengan desmotivación y desinterés frente al proceso escolar.

Con el fin de abordar estas falencias, se plantea la necesidad de implementar estrategias lúdicas innovadoras, fundamentadas en las actividades rectoras el juego y el arte; que permitan fortalecer la motricidad fina, y al mismo tiempo potenciar las capacidades cognitivas,

emocionales, comunicativas, la imaginación, la autonomía, la creatividad, la coordinación visomotricidad fina es "un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo".

La brecha identificada en el grado transición está relacionada con la falta de estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de habilidades en motricidad fina, esta problemática refleja la dificultad que presentan algunos niños y niñas, al momento de utilizar tijeras, picar y realizar rasgado de papel, moldear plastilina, y realizar la pinza digital en el proceso de escritura; siendo estos ejercicios importantes para el desarrollo motriz fino en la educación preescolar. En este sentido esta investigación busca promover el diseño e implementación de nuevas estrategias pedagógicas e innovadoras, basadas en la lúdica y en el uso de las actividades rectoras como el juego y el arte, con el propósito de favorecer el aprendizaje, el desarrollo intelectual y el crecimiento integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa rural agropecuaria Isabel de la trinidad, mediante el desarrollo de actividades lúdicas motrices y sensoriales, junto con experiencias artísticas de recorte y modelado en un periodo de tres meses en el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Rural Agropecuaria Isabel de la trinidad, a través del juego y el arte en un periodo de tres meses del año 2025.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel inicial de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición.

Implementar estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, para estimular la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición.

Evaluar los avances en la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición tras la implementación de estrategias pedagógicas de juego y arte.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Estos referentes constituyen el fundamento teórico que orienta la investigación, permitiendo comprender cada uno de los conceptos, enfoques y antecedentes que sustentan la propuesta pedagógica relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil, teniendo en cuenta conceptos como el juego, el arte y la motricidad; orientando la comprensión del proceso de desarrollo motriz y la relación con el aprendizaje, la creatividad, la expresión y la construcción del conocimiento en los niños y niñas de la primera infancia. Del mismo modo, orientan las estrategias y enfoques que coordinan la intervención educativa, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad fina, a través del juego y el arte como herramientas esenciales para favorecer el aprendizaje significativo y el desarrollo integral en la primera infancia. Según Iñamagua Mina & Zambrano Vélez (2024) las lúdicas son consideradas como actividades que, al desarrollarlas de manera libre, reducen el estrés causado por las clases continuas en el aula; utilizando el juego y la recreación como medios facilitadores del aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas. Durante la primera infancia, impulsa el crecimiento de la autoconfianza, la independencia y formación de la personalidad, convirtiéndose en actividades esenciales dentro del entorno educativo.

En este sentido, el juego son actividades que ayudan a desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, puesto que, facilita la formación de diversas capacidades y habilidades asociadas con la lógica, el pensamiento, el conocimiento, la interacción social, los temas emocionales, cognitivos y motores, tanto finos como gruesos. Según González Cruz (2017), el juego es la herramienta que lleva al infante a potenciar las habilidades correspondientes a los estadios del desarrollo infantil. A través del juego, los niños y niñas

exploran el mundo que les rodea, construyen nuevos conocimientos y desarrollan sus habilidades de manera espontánea, impulsando la capacidad para resolver problemas y contribuye al perfeccionamiento de la motricidad fina, especialmente en las etapas de preescritura y escritura. Ladino Aricapa (2023) expresa que, el juego no solo promueve el conocimiento, sino que a su vez fomenta en los niños y las niñas: valores, seguridad o autoconfianza, estabilidad, habilidades y destrezas, compañerismo, lo cual impulsa a la lecto-escritura sin alejarse abruptamente de su etapa infantil de juego.

En estrecha relación con lo anterior, el arte también ocupa un papel esencial en la vida del ser humano desde su niñez y se manifiesta de diversas maneras. A través del arte, cada niño y niña tiene la posibilidad de expresar sus ideas, emociones, inquietudes y su forma de ver el mundo, utilizando gestos, ritmos, trazos y movimientos. Por medio del arte se potencia la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y el sentido estético; por ello, integrar estas actividades en la primera infancia es primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que, también fomenta habilidades motoras, cognitivas, comunicativas y sociales. “El arte con la imaginación creadora, son medios propicios para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014, p. 20).

El arte en la educación infantil cumple una función esencial como medio de expresión y desarrollo integral; favoreciendo así cada una de las habilidades relacionadas con la motricidad fina en la educación infantil, implicando la armonización precisa de las manos y los dedos, y fortaleciendo cada uno de los músculos que ayudan a realizar pequeños movimientos, transformando cada una de sus experiencias en creaciones con significados propios.

Por otra parte, la motricidad es conocida y entendida como la habilidad fundamental que permite controlar los movimientos que, de manera coordinada y voluntaria, se realizan con los diferentes grupos musculares, tanto pequeños como grandes. Los niños y las niñas en la educación infantil o primera infancia requieren una adecuada estimulación de la motricidad fina, donde dichos movimientos se desarrollan a través de diversas actividades que permiten ejercitar la coordinación, la destreza y el control manual. Teniendo en cuenta que la motricidad fina comprende las actividades que requieren precisión y un alto nivel de coordinación, como los movimientos realizados con las manos, muñecas, dedos, pies, labios y lengua, generalmente en coordinación con la vista. Su desarrollo es importante para el aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia, pues permite que la actividad motriz se convierta en la base del buen rendimiento en diversas tareas. La motricidad fina “implica la coordinación de los pequeños músculos de las manos y los dedos, esenciales para la ejecución de actividades como el agarre de un lápiz, la formación de letras y la escritura” (Burbano Gómez, 2025, p. 16). En relación con lo anterior, algunos estudios realizados en psicomotricidad infantil, sugieren que el desarrollo de estas habilidades debe ser fomentado a través de actividades que estimulen la precisión, la destreza y el control motor, lo cual es fundamental para que los niños logren un desempeño adecuado en tareas académicas como la escritura.

Referentes Teóricos

En el grado transición de la institución educativa Isabel de la trinidad en el corregimiento de Palmor sierra Nevada, se ha evidenciado una brecha la cual está relacionada con la falta de estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil, lo cual no solo afecta el rendimiento académico de los niños y niñas, sino también, las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras. De tal manera, se hace un análisis de

diversas teorías que aportan perspectivas claves, sobre cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de la implementación de estrategias lúdicas basadas en el juego y el arte. Considerando que la motricidad es importante y fundamental en la vida del ser humano, pues está presente desde su gestación. Según Delgado et al. (2022) la motricidad fina debe ser estimulada en los primeros años escolares, permitiendo que los niños realicen movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular, esta habilidad favorece la adquisición de competencias esenciales para la participación activa de la enseñanza-aprendizaje y ayuda a que los niños y niñas puedan desarrollar nuevas competencias en los años escolares en donde en primera instancia engloba lo relacionado con la lectoescritura.

En la educación infantil, el desarrollo de la motricidad fina permite que los niños y las niñas adquieran habilidades y capacidades necesarias para el desarrollo integral. Los primeros años de vida son determinantes, ya que los infantes reciben estímulos fundamentales para su aprendizaje y desarrollo motor. Cabrera y Dupeyrón (2019) expresan que, la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, siendo movimientos que poseen un sentido útil haciendo una gran diferencia entre lo que es el ser humano y los animales. Son acciones que realiza el ser humano relacionando la intervención óculo-manual, los dedos en relación con el medio, incluyendo los pies y los dedos, la cara en relación con la lengua y los labios. Así mismo, la actividad motriz se convierte en la base del proceso evolutivo, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional, comunicativo, la creatividad, la autonomía y la coordinación viso-manual. Teniendo en cuenta estudios realizados por León, A. Mora, A & Tovar, L. 2021, citados en Burbano Gómez (2025) afirman que, la psicomotricidad es considerada como estrategia cognitiva-instrumental, destinada a fomentar el desarrollo de cada una de las habilidades y capacidades motrices finas, como también creativas y expresivas, donde

principalmente se utiliza el cuerpo, teniendo en cuenta que por medio de él, cada ser humano se dedica a comprender los movimientos que se producen en su cuerpo y en relación con el entorno.

Durante los primeros años de vida, es fundamental estimular la motricidad fina mediante el ejercicio y la práctica de movimientos que involucren los músculos de las manos, la cara y los pies; en el contexto escolar, la motricidad tiene como objetivo principal la adquisición evolutiva de destrezas, coordinación y precisión. Estas se pueden desarrollar a través del arte y del juego, realizando actividades como pintar, dibujar, colorear, amasar plastilina, rasgar papel o recortar. Actividades las cuales permiten según Ortiz Cañizares y Muñoz Mieles (2025) "la función de los procesos de atención, coordinación y los efectos visuales de los movimientos de los dedos" (p. 22). Las actividades de trazos y grafomotricidad fortalecen las capacidades motoras de los niños y niñas del nivel preescolar combinándolas con actividades de aprestamiento como manipulación de plastilina, el rasgado de papel, el uso de tijeras y el desarrollo de la pinza digital para la correcta sujeción del lápiz. Burbano Gómez (2025) afirma que, las actividades lúdicas, impulsan el desarrollo cognitivo y motor de los niños y niñas, generando un ambiente dinámico y estimulante que facilita el aprendizaje. Los juegos de manipulación, como el modelado con arcilla o la creación de formas, son especialmente útiles para fomentar habilidades motoras finas que, posteriormente, impactan en la capacidad de los niños para escribir adecuadamente.

Por otra parte, se considera el juego y el arte, como actividades, efectivas y naturales para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en la educación preescolar, donde el niño o niña trata de adaptarse a la realidad con su entorno; mejoran su coordinación motora, fortalecen músculos, desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, exploran, experimentan y descubren el mundo que los rodea; y a la vez permite incrementar conocimientos, experiencias destrezas y habilidades adquiridas e interrelacionarse con su entorno, y por ende encontrar sus propios

intereses. “Asimismo, incide en la creatividad para ajustarse a estructuras espacio -temporales, regulando las formas precisas de integración de su corporeidad en la ejecución de las acciones”. (Tapuy et al., 2025, p. 8). En síntesis, el desarrollo de la motricidad fina constituye un eje esencial en la educación infantil, pues permite que los niños y niñas adquieran las habilidades necesarias para su desarrollo integral. A través de la implementación del juego, el arte, la estimulación motriz y la orientación pedagógica, los infantes logran fortalecer su coordinación, autonomía y capacidad expresiva. Teniendo en cuenta lo expresado por Hernández y Batista García (2018) “la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se hacen más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo”. En este sentido, los primeros años deben enfocarse en experiencias motrices que favorezcan la construcción del conocimiento, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del ser humano.

Referentes Técnicos

Estos referentes se centran en fundamentar cada una de las acciones pedagógicas y metodológicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición, considerando la motricidad fina como un aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo y motor no solo de niños sino también de adultos.

En concordancia con la normativa nacional, ICBF se ha encargado de diseñar estrategias las cuales permiten a los niños el desarrollo de la motricidad a temprana edad, estos programas están enfocados a la creación de estrategias que permiten el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas por medio de actividades, las cuales son muy cautelosas en su estructuración, entre ellas juegos de manipulación y ejercicios de equilibrio, importante saber que la

estimulación temprana busca fortalecer la coordinación ojo-mano, y el control de los movimientos como también proporciona una base para el desarrollo cognitivo y físico del niño y la niña (ICBF, 2021).

Los niños y las niñas aprenden a través de la interacción y la exploración con su entorno (MEN,2014e).

Según Cabrera Valdés & Dupeyrón García (2019), nos dice que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual, el cual se logra por medio de actividades específicas y dirigidas, de tal manera, ayudan al niño en su desarrollo y crecimiento físico como también en las competencias necesarias para su aprendizaje.

Referentes Legales

El presente proyecto de investigación se enmarca dentro de cada una de las disposiciones legales que orientan la educación inicial en Colombia, lo cual garantiza el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeras etapas de vida, incluyendo el desarrollo físico y motor como habilidades importantes para su bienestar y aprendizaje. Las normas entorno a aquellas dificultades específicas que tienen los niños en el desarrollo de la motricidad fina, es un fenómeno que viene afrontando las instituciones educativas en todo el mundo, cabe decir: no es un problema abundante, pero si es problema que en Colombia no existe una ley específica que esté atendiendo por completo las necesidades en la dificultad de aprendizajes de los niños y niñas, dicho lo anterior la Resolución No 2565 (2003) establece unas necesidades educativas especiales NEE aquí se establecen parámetros donde se escribe la prestación del servicio educativo, se toma como antecedente la ley N°115 de 1994. El Decreto (No 1421, 2017) este decreto se reglamenta bajo el marco de la educación inclusiva a las poblaciones con discapacidades, reconociendo las dificultades específicas de aprendizajes como parte de un

conjunto de discapacidades físicas, las cuales deben ser incluidas, en los modelos educativos del país. Con lo anterior y reconociendo la corriente mundial es importante ampliar aquellos derechos y los instrumentos que por derecho debe tener la educación pública, donde por medio de la misma se le pueda dar frente a las necesidades que presenta la educación hoy en día, para ellos se plantea el proyecto de ley 24 de 2016, donde la ley específica que el gobierno nacional tiene como principal plan: la creación de procedimientos para la atención temprana, la adaptación del cuerpo docente, la adaptación del currículo y la coordinación con entidades territoriales.

Desde lo anterior, pedagogos se han interesado por identificar, comprender, explicar e intervenir sobre las dificultades que hacen referente al desarrollo del individuo y su crecimiento, queriendo fomentar las habilidades y capacidades para la motricidad fina, haciendo un estudio profundo no solo para la etapa de crecimiento sino para toda la vida.

Siguiendo, desde una mirada positiva que construye y busca soluciones, se tienen en cuenta los contenidos teóricos, definiciones y conceptos, expuestos en la investigación, estos van desde los principales criterios teóricos y prácticas legales, permitiendo encontrar los principales saberes para el desarrollo de la propuesta inicial.

Referentes Éticos

Como parte del proceso, cobijando la seguridad y respetando la integridad del estudiante, los principios éticos y orientaciones que protegen al ser humano, en la experimentación se establece límites donde se tiene como prioridad respetar y proteger, para lo anterior se realiza una carta como consentimiento informado, dirigida a los padres de familia.

Esta investigación va acorde a la práctica desde un enfoque cualitativo por ellos el proceder a la recolección de datos integra una normatividad dirigida por unos criterios éticos en

mención de respetar a las personas. Este se divide en dos prerequisites; todos los individuos deben ser tratados como agentes autónomos y por otro lado, se requiere la protección de aquellos cuya autonomía está de algún modo disminuida. Beneficencia; este criterio en la investigación busca no causar ningún daño, maximizar los beneficios posibles y disminuir los posibles daños. Justicia: este criterio implica que los niños y niñas deben ser tratados con igualdad, designando a cada persona una parte igual teniendo en cuenta su necesidad individual, a cada persona según su propio esfuerzo, a cada persona según su contribución a la sociedad y a cada persona según su mérito. Se informa sobre las actividades a realizar, las cuales forman parte del proyecto de investigación, estas constan de unas fechas y periodos específicos, así como los materiales a utilizar y lugar que se ocupa, los resultados que se esperan obtener y cuál será la finalidad de la información recolectada. Un aspecto ético muy importante es guardar con respeto la información recolectada, ya que es información sensible, no se revelarán nombres propios de los resultados finales de esta investigación, los datos recolectados no serán socializados en las aulas de clase, sólo serán utilizadas para el propósito del proyecto. Se debe tener respeto por la autonomía que posee cada sujeto de estudio, donde se sugiere el respeto por las dificultades motoras de los individuos, se debe asegurar que las actividades y ejercicios sean adecuados a las necesidades y seguros para los niños, en este sentido los profesores deben actuar con el mejor interés, siendo facilitadores del aprendizaje para los niños con discapacidades y dificultades motoras, proporcionando la oportunidad de mejorar su motricidad fina independientemente de su edad, género y raza.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este proyecto se desarrolla bajo un enfoque cualitativo con un componente experimental. Este tipo de investigación nos permite integrar tanto la experiencia vivida por los participantes como los resultados obtenidos, con el objetivo de comprender en profundidad las vivencias y perspectivas de niños y niñas en torno al fortalecimiento de la motricidad fina, mediante actividades lúdicas innovadoras.

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo nos brinda un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio. Esto significa que no solo observamos lo que ocurre, sino que buscamos darle sentido, interpretar y proponer posibles soluciones a la problemática detectada en el nivel transición. Como lo expresa Salazar-Escorcía (2020), la investigación cualitativa se orienta al estudio de la calidad de las actividades, relaciones, medios, materiales o instrumentos presentes en una situación específica, lo que resulta especialmente pertinente para nuestro propósito.

Unidad de Análisis

La población objeto de esta investigación está conformada por los estudiantes del nivel transición de la Institución Educativa Isabel de la Trinidad, con un total de 25 niños y niñas.

La población objeto de estudio corresponde a niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad. A partir de observaciones preliminares, se ha evidenciado que en algunos niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, las cuales se manifiestan en procesos como la escritura, el agarre de pinza y otras habilidades necesarias para su desempeño académico.

Técnicas para la Recolección de Datos

De acuerdo con cada uno de los objetivos, para la recolección de datos de esta investigación se dará uso a las siguientes técnicas e instrumentos.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel inicial de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición. Este objetivo se pretende analizar por medio de la observación directa en el aula de clases al momento de realizar el modelado de plastilina, el cual está diseñado para conocer el nivel en el que se encuentran los niños y niñas en cuanto al desarrollo de las habilidades en motricidad fina.

Objetivo específico 2: Implementar estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, para estimular la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición. Para el desarrollo de este objetivo, se da uso a la técnica del entorchado, los diarios de campo y grabaciones en videos de las actividades para registrar cada una de las acciones realizadas al momento de implementar las estrategias pedagógicas relacionadas con el juego y el arte, las cuales permiten fortalecer las habilidades motrices finas en la educación infantil. Es una técnica flexible y se adapta a los diferentes contextos de estudio, brinda una comprensión detallada y profunda. Moreno Ojeda (2020), nos dice que, el diario de campo es una herramienta de reflexión sobre las experiencias vividas, además de ser un instrumento de investigación que facilita al docente el registro y análisis durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo específico 3: Evaluar los avances en la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición tras la implementación de estrategias pedagógicas de juego y arte. Se desarrolla a través de la observación continua mientras los niños y niñas realizan una estrategia pedagógica llamada “la peluquería de globos” lo cual permite evaluar la evolución de las habilidades en

motricidad fina y la eficacia de cada una de las actividades desarrolladas con los niños y niñas del grado transición.

Categorías para el Análisis de Datos

Con el fin de analizar los datos recolectados en esta investigación, se tendrán en cuenta las siguientes categorías las cuales están relacionadas con cada uno de los objetivos específicos de esta investigación y permitirán hacer un análisis más detallado de los resultados obtenidos:

La primera categoría es la caracterización del desarrollo motor fino, ésta se encuentra relacionada con el primer objetivo específico del proyecto de investigación, que busca identificar el nivel inicial de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición. Por medio de ella se pretende analizar las habilidades y destrezas motoras finas que tienen los estudiantes antes de aplicar las estrategias pedagógicas, observando la coordinación, precisión y control en las acciones que implican movimientos manuales. El proceso se desarrolla mediante la observación directa, analizando y registrando el rendimiento de los niños y niñas al realizar tareas de modelado, de plastilina, trazos, cortes, rasgados y la manipulación de materiales pequeños.

La segunda categoría es la estimulación motriz a través de experiencias creativas, la cual está relacionada con el segundo objetivo, que busca implementar estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte. Esta categoría permite analizar cómo las actividades lúdicas y artísticas, ayudan a promover la exploración, coordinación y el control del movimiento fino en el momento en que los niños y niñas desarrollan sus habilidades motrices de manera creativa y placentera. De tal manera se identifican respuestas motrices, la interacción y manipulación de cada uno de los materiales al realizar la técnica del entorchado y el rasgado; las cuales son consideradas como mediadoras para el aprendizaje y el desarrollo motor fino.

La tercera categoría es el desarrollo de habilidades en motricidad fina, la cual tiene relación con el tercer objetivo. Esta categoría busca analizar, evaluar y reconocer los avances alcanzados después de implementar y desarrollar las estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte. A través de ella se valoran los progresos obtenidos en cuanto a la coordinación óculo-manual, precisión de movimientos, fuerza, control y destreza manual. Por medio de las grabaciones de las actividades, registros fotográficos y los diarios de campo se podrán identificar los logros obtenidos como también los cambios observados en el desempeño motriz fino tras realizar la comparación en el antes y después de las intervenciones pedagógicas y así evidenciar el impacto generado a través de la implementación de las estrategias basadas en el juego y el arte.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial se aplicaron observaciones directas en el aula y la implementación de actividades relacionadas con el juego y el arte, con el fin de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y poder identificar el nivel de desarrollo motriz fino.

En relación con la categoría “desarrollo motor fino” se observó que los niños y niñas, aunque tienen un proceso académico normal algunos presentaban dificultades a la hora de hacer modelados de plastilina, trazos, cortes, rasgado, y manipulación de materiales pequeños.

Teniendo en cuenta la categoría “estimulación motriz a través de experiencias creativas” desde la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y arte, se identificó que a los niños y niñas se les dificulta manipular cada uno de los materiales al realizar técnicas de entorchado y rasgado de papel, dando evidencia de las falencias iniciales en el desarrollo motriz fino.

En cuanto a la categoría “desarrollo de habilidades en motricidad fina” desde el análisis y evaluación se evidenció que las estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, permitieron valorar el progreso en cuanto a la coordinación óculo-manual, precisión de movimientos, fuerza, control y destrezas manual.

Experimentación

Durante la fase de implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, para estimular la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición. Entre los hallazgos principales se destacan:

En relación con el desarrollo motor fino, se destacó gran participación activa y motivación por parte de los niños y niñas a la hora de desarrollar las actividades diseñadas donde

tuvieron la oportunidad de realizar modelado de plastilina, recortar y entorchar. De lo anterior se vivió un ambiente sano, dinámico y participativo, por parte de los estudiantes y el profesor.

Respecto a la categoría de la estimulación motriz a través de experiencias creativas, en algunos de los niños y niñas se observaron falencias y en otra mejoría a la hora de recortar, modelar la plastilina y rasgar el papel. Los niños y las niñas después de la práctica y participación se sentían un poco más seguros de sus capacidades, esto lo expresaban en voz alta, mostrando los avances de su trabajo a los compañeros, los estudiantes lograron decorar las manos, cortar el cabello a su cliente y hacer pequeñas figuras con plastilina, como pequeñas flores y círculos.

En cuanto al desarrollo de habilidades en motricidad fina, se evidencio un cambio que favoreció el entusiasmo por aprender, participar, trabajar en equipo, innovar y fortalecer lazos afectivos desde el rol como docente y cercanía con el estudiante, a través de actividades pedagógicas que permiten a los niños y niñas explorar, crear, imaginar, ser dueños de su pequeño mundo, abriendo nuevos caminos y venciendo barreras de timidez, frustración y dándoles la oportunidad de ser ellos mismos. Todo lo anterior es importante para que los niños y las niñas puedan tener una educación académica que sea enriquecida de manera innovadora y puedan desarrollar un aprendizaje sin enmendaduras desde la educación inclusiva.

Identificación de Variaciones

Al finalizar la intervención, se llevó a cabo un análisis comparativo de los desempeños observados antes y después del proceso experimental.

Desde la categoría del “desarrollo motor fino”, se conoció una participación más activa y manipulación de objetos pequeños; por parte de los niños y las niñas se veía seguridad y

curiosidad a la vez, se vieron con autonomía a la hora de desarrollar las actividades pedagógicas implementadas. Utilizaron los materiales con mucha creatividad.

En cuanto a la “estimulación motriz a través de experiencias creativas” se evidenció un gran avance significativo a la hora de rasgar papel, modelar plastilina y recortar papel. Las experiencias creativas vividas a través del juego y el arte ayudaron a promover la exploración, coordinación y control de movimientos finos en el momento en que los niños y niñas desarrollan sus habilidades motrices de una manera creativa y placentera. Dando cuenta de que estas actividades son consideradas como mediadoras para el aprendizaje y el desarrollo motriz fino.

Finalmente, desde la categoría “el desarrollo de habilidades en motricidad fina”, se identificó un gran avance significativo en la precisión de movimientos, fuerza, control y destreza manual. Por consiguiente, el implementar y aplicar estrategias innovadoras permite a los niños y niñas vivir un proceso académico enriquecido y fortalecido desde una experiencia pedagógica, dado que este proceso da la oportunidad de poder crecer como persona y profesional desde sus propias capacidades, madurando para enfrentar la actualidad escolar que se vivencia hoy día.

Análisis y Discusión

Este proyecto de investigación, basado en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de habilidades en motricidad fina a través del juego y el arte, en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Isabel de Trinidad, evidencia avances significativos en el desarrollo de la destreza manual y coordinación visomotora.

A través de la implementación de diversas actividades, tales como la peluquería de globos, modelado con plastilina y decoro mis manos, los niños y las niñas lograron mejorar el control en movimientos y aumentar la precisión en sus acciones. Estas mejoras son fundamentales para el desempeño en actividades cotidianas y constituyen una base esencial para los procesos de preescritura, escritura y lectoescritura.

El objetivo general del proyecto se relaciona estrechamente con los logros alcanzados, ya que la aplicación de estrategias lúdicas permitió ofrecer espacios de aprendizaje significativos que promovieron el desarrollo integral de los participantes. Dichas estrategias se llevaron a cabo en un ambiente motivador, dinámico y adaptado a las necesidades individuales de cada niño y niña, favoreciendo así su participación activa y el fortalecimiento de sus habilidades motrices finas mediante el arte y el juego.

El análisis de los resultados está fundamentado desde una perspectiva ontológica y epistemológica la cual permite la comprensión profunda de los procesos educativos, desde esta dimensión es reconocida la realidad educativa, está constituida por prácticas sociales las cuales están configuradas a la identidad y el conocimiento de los sujetos de estudio. Desde una perspectiva epistemológica está la importancia de llevar a la reflexión aquellos procesos de conocimientos que emergen en la interacción educativa, de lo anterior se afirma que el saber es una construcción social y cultural. Los hallazgos se discuten en sentido con los resultados

obtenidos, donde permiten comprender los procesos de construcción de conocimientos que son la base que los sustentan. El diario de campo fue la técnica utilizada para plasmar la información obtenida dejando la evidencia de una transformación significativa, se evidencia mejoría en la coordinación visomotora y destrezas manual: por medio de actividades como decoro mis manos, peluquería de globos, modelado con plastilina, actividades fundamentales para su vida cotidiana.

Dando inicio a las actividades, se hace un acercamiento a los niños y niñas, se evidencia un interés, alegría y compromiso por parte de cada uno de ellos. Manifestaron su curiosidad a la hora de manipular y observar los materiales, esto generó un ambiente de expectación y entusiasmo por desarrollar la actividad a implementar, poco a poco exploraban y se interrelacionan dando evidencia de la participación activa en el desarrollo de las actividades. Los niños y niñas se mostraron curiosos e inteligentes, mostraron actitudes de diálogo, fueron poco tímidos, su alegría fue contagiosa creando un ambiente de participación e interacción continua, compartiendo en común sus ideas y demás.

Además, se destacaron valores entre ellos el respeto mostrando una actitud cariñosa hacia los demás. Durante la implementación de las actividades lúdicas, se destacó un gran interés por aprender, dando evidencia de sus habilidades y destrezas manuales en cada actividad, el compañerismo y comportamiento fueron dignos de admiración, reflejando un buen desarrollo emocional y social. Por otro lado, en la fase de experimentación, se implementa una intervención educativa que se centró en las actividades lúdicas diseñadas para el fortalecimiento de habilidades en motricidad fina por medio del juego y el arte, y al mismo tiempo desde unos referentes éticos cimentados en el respeto, beneficencia y justicia.

La variable independiente de este estudio se hizo desde las actividades rectoras el juego y el arte, mientras que la unidad de análisis consistió en la población sujeto de estudio, esta se

llevó a cabo por medio de la exploración y observación. Mediante este estudio se notó y destacó la participación activa, el interés por aprender y la interacción positiva entre los niños y niñas. Se pudo evidenciar que al involucrarse en actividades que promovieron el juego y el arte, los niños y las niñas mostraron mayor disposición para compartir ideas, resolver problemas en conjunto y expresar sus pensamientos; esto quiere decir que la variable juego y arte tuvo efecto positivo en la unidad de análisis, donde se facilitó un aprendizaje más dinámico y cooperativo, fortaleciendo también la parte emocional. De esta manera, los resultados fueron enriquecedores para los investigadores, en este sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) sostiene que: “el arte y la imaginación creadora, son medios propicios para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”. (p. 20).

Por otra parte, “el juego es la herramienta que lleva al infante a potenciar las habilidades correspondientes a los estadios del desarrollo infantil”. (González Cruz, 2017). El juego, es conocido como una de las actividades rectoras más importantes en la educación infantil, debido a que constituye una herramienta esencial para el aprendizaje significativo. Las teorías mencionadas anteriormente ofrecen marcos conceptuales que ayudan a la interpretación de los resultados obtenidos, esto respalda las actividades lúdicas implementadas y dan su impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina. Aunque los resultados obtenidos son similares, las diferencias pueden ser atribuidas a factores metodológicos y contextuales.

Los resultados obtenidos coinciden con hallazgos de estudios relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil, resaltando la efectividad de implementar actividades lúdicas basadas en el juego y el arte. El Ministerio de Educación Nacional destaca que las actividades lúdicas favorecen el aprendizaje activo, estimulan la creatividad y facilitan la

adquisición de habilidades motrices. (MEN, Ministerio de educación nacional, 2013). En esta investigación, el juego, el arte, y la manipulación de materiales didácticos permitieron que los niños y niñas tuvieran avances notorios en cuanto a la coordinación óculo-manual, autonomía, creatividad, concentración, participación y precisión en cuanto a los movimientos motrices finos, favoreciendo así el desarrollo integral de cada uno de ellos, integrados en un ambiente de interacción social. Según Andrade et al. (2024) expresan que las actividades lúdicas son de gran importancia en la educación infantil, ya que se ha evidenciado que al aplicarlas hay un mejor rendimiento por parte de los estudiantes; debido a que el juego es esencial en la vida del ser humano, puesto que contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas, las actividades desarrolladas a través del juego y el arte permitieron mantener la atención y generar motivación al momento de implementarlas, fortaleciendo no solo las capacidades y destrezas manuales, sino también habilidades de atención, concentración y creatividad, necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación infantil.

A pesar de cada uno de los resultados obtenidos, durante el desarrollo de esta investigación se presentaron limitaciones que de tal manera influyeron en los resultados. El tiempo destinado para el desarrollo de las actividades en la fase de experimentación fue muy restringido o corto, de tal manera no se dio la oportunidad de tener una observación más profunda en cuanto a las habilidades de motricidad fina que realizaban los niños y niñas, por otra parte, el establecimiento o aula de clase, no se encontraba en las mejores condiciones para el desarrollo de las actividades. Para mitigar cada una de estas limitaciones, se considera que en investigaciones futuras se pueda contar con periodos más extensos, que permitan tener un acercamiento más continuo y poder tener resultados más significativos.

Cabe resaltar que, al dar evidencia de los resultados obtenidos durante el desarrollo de esta investigación, se ve la importancia de implementar en el grado transición, estrategias lúdicas a través de las actividades rectoras el juego y el arte para fortalecer la motricidad fina por medio del disfrute y la exploración. Al usar materiales como la plastilina, tijeras, papel y realizar técnicas de entorchado, rasgado, modelado; no sólo se está favoreciendo la coordinación y precisión de cada uno de los movimientos manuales, sino que, debido a ellos, también se crean habilidades de concentración, autonomía y la expresión creativa de los niños y niñas en la educación infantil. Por otra parte, abogar por espacios adecuados y materiales didácticos necesarios para crear ambientes de aprendizajes significativos y poder implementar actividades llamativas y manipulativas las cuales fomentan la enseñanza-aprendizaje en cada uno de los niños y niñas de ahora y del futuro.

Para finalizar, estos resultados muestran la importancia del desarrollo del juego y del arte en la educación infantil, las cuales contribuyeron significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina, coordinación óculo-manual, precisión, control de movimientos; como también en habilidades de pensamiento, autoestima, creatividad, atención, reflejando el juego y el arte como medios pedagógicos los cuales permiten fomentar el desarrollo integral en la primera infancia. El docente siempre debe mostrarse ante sus alumnos, como un facilitador del aprendizaje, generando espacios donde la orientación, el acompañamiento y la motivación, sea lo que genere la participación activa de los niños y niñas, por tal motivo, se hace necesario seguir desarrollando investigaciones basadas en la influencia que tienen las estrategias lúdicas y las actividades rectoras en el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial.

Conclusiones y Recomendaciones

Durante el desarrollo de esta investigación, se puede evidenciar que la implementación de estrategias lúdicas basadas en el juego y el arte, permitieron fortalecer significativamente el desarrollo de las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa rural agropecuaria Isabel de la Trinidad. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se mostraron avances notables y significativos en cuanto a la coordinación óculo-manual, la precisión en los movimientos, el agarre del lápiz a la hora de colorear o escribir, la creatividad y la autoestima al momento de realizar cada uno de los compromisos escolares. De esta manera, los hallazgos dan respuesta positiva a cada uno de los objetivos planteados, y a la pregunta de investigación, ya que a través de la implementación de las actividades lúdicas motrices y sensoriales junto con las experiencias artísticas, se tuvo un acercamiento con la población de estudio, demostrando que cada una de las experiencias implementadas a través del juego y el arte son un medio eficaz que ayudan a fortalecer y potenciar el desarrollo integral en la educación infantil.

Durante el desarrollo de la investigación, en el aspecto ontológico, este proceso permitió que se pudiera movilizar o visualizar la comprensión del desarrollo infantil como una construcción dinámica, donde cada uno de los niños y niñas aprenden desde la acción la exploración y la interacción con todo lo que le rodea. De tal manera, se identificó un cambio sustancial en los niños y niñas del grado transición, dando evidencia en el entusiasmo, la participación activa al momento de desarrollar las actividades, la confianza y el interés por adquirir nuevos conocimientos mediante experiencias prácticas e innovadoras. Teniendo en cuenta estos avances, vale la pena resaltar que las experiencias pedagógicas centradas en la

lúdica y la expresión artística no solo fortalecen el desarrollo motor, sino también el crecimiento emocional, social y cognitivo.

Se puede evidenciar que la implementación de las estrategias pedagógicas a través del juego y el arte, generaron un impacto altamente positivo en la población infantil, puesto que los niños y niñas estaban acostumbrados a que sus clases fueran monótonas y rutinarias donde solo eran basadas en enseñanzas tradicionales; al ver algo nuevo en el aula, mostraron emoción e interés por lo que se iba a desarrollar, generando así un ambiente de aprendizaje agradable y armonioso, el cual permitió que mejoraran su capacidad creadora y habilidad emocional junto con las habilidades motoras. No obstante, el tiempo limitado y el periodo de intervención para la investigación, fue relativamente corto, lo que no permitió tener una observación más profunda en cuanto a los cambios que podrían presentar en el desarrollo de la motricidad fina al seguir implementando estas estrategias, evidenciando así la necesidad de fortalecer los espacios y tiempos disponibles para obtener mejores resultados en futuras investigaciones.

Los resultados del estudio realizado, aportan significativamente a la literatura existente en cuanto al desarrollo infantil en la primera infancia, principalmente en lo que se relaciona al juego y el arte como actividades rectoras en la educación infantil. Evidenciando que, a través de las actividades lúdicas, el juego y el arte no solo fortalecen la parte recreativa y creativa, sino que también se destacan como herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo infantil, facilitando la adquisición de habilidades motoras finas, como también el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños y niñas. Reforzando cada uno de los postulados teóricos que demuestran que la acción, la experimentación y la creatividad son considerados como pilares fundamentales en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. La observación directa, junto con los diarios de campo y las grabaciones de las experiencias

implementadas, resultaron ser métodos y herramientas eficaces para analizar cada uno de los avances motrices y emocionales de los niños y niñas lo cual son valiosas y recomendadas para futuras investigaciones en el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil.

Por otra parte, en futuras investigaciones se recomienda que los docentes de educación inicial integren de manera permanente las actividades rectoras en cada una de las estrategias pedagógicas a implementar, no solo el juego y el arte sino también la literatura y la exploración del medio; lo cual permite que los espacios educativos sean más activos, creativos y participativos. También se sugiere proporcionarle a los escenarios o aulas de clases materiales didácticos y espacios adecuados que permitan el desarrollo de las actividades de manera más efectiva y pertinente, en donde se favorezca la manipulación, el modelado, el recorte, el dibujo y así poder seguir fortaleciendo la motricidad fina de los niños y niñas.

En futuras investigaciones, se pueden ampliar el tiempo de intervención como también considerar variables adicionales, lo cual permite analizar con más profundidad o precisión la evolución del desarrollo de las habilidades motrices, incluyendo herramientas relacionadas con el uso de las tecnologías interactivas, el acompañamiento de las familias; considerando que se podría tener una visión más profunda del desarrollo motor y la relación que tienen con los procesos cognitivos, físicos y emocionales en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Andrade Ponce, V., Campués Andrango, B., Chicaiza Cajamarca, N., Moreta Piñan, P., & Yépez Benalcázar, J. (2024). Revisión sistemática sobre estrategias lúdicas e incidencia en el desarrollo de inteligencias múltiples en niños de 4 años. *Revista psicología UNEMI*, 8(15), 161-172. doi:<https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol8iss15.2024pp161-172p>
- Burbano Gómez, Y. (2025). *Desarrollo de la motricidad fina y su contribución al aprendizaje de escritura en niños y niñas de 5 a 6 años a través de estrategias lúdicas en el grado primero, de la Institución Educativa Técnica Manuel Briceño, año electivo 2025*. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68859>
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es
- Candela, Y. M., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 5(3), 78-86. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- Delgado Zambrano, C., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2902>
- González Cruz, M. (2017). *La importancia del juego en el desarrollo infantil desde el ámbito familiar y escolar*. [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil, Universidad de la Laguna]. RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5194>

- Hernández, M. G., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de la primera infancia. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primerainfancia>
- Iñamagua Mina, S. E., & Zambrano Vélez, W. (2024). Las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con Trastorno del Espectro Autista en el Nivel de Inicial II. *LATAN Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 2080-2093. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.2009>
- Ladino Aricapa, G. A. (2023). *Arte y juego como herramienta didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander*. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57992>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N.º 21: El arte en la educación inicial*. (Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial). doi:<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>
- Moreno Ojeda, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Ortiz Cañizares, M., & Muñoz Mieles, M. A. (2025). *El modelado con plastilina como estrategia para desarrollar la motricidad fina en 1 estudiantes de grado Transición de la I.E.D. "Néstor Andrés Rangel Alfaro"*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/70614>

Salazar-Escorcia, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales. *CIENCIAMATRIA, Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(11), 101-110.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390995.pdf>

Tapuy Calapucha, N. L., Salazar Guaraca, D. P., & Garcia Laje, C. A. (2025). Importancia del juego en el proceso de aprendizaje en educación inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 8(15), 484-500. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/405>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/10qLJ8WLnXUT6mv7W4eupGVLXrktTAmZK?usp=drive_link