

Diseño de talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales que fortalezcan habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa

Laureano Martinez, sede Oswaldo Mestre Medina, en Pueblo Bello Cesar

Yeinis Contreras Guevara

Luz Herminda Torres López

Asesora

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en Institución Educativa Laureano Martinez sede Oswaldo Mestre Medina en Pueblo Bello Cesar, trabajando con estudiantes de primer grado. El objetivo general fue Diseñar talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales, que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado la Institución Educativa Laureano Martinez, sede Oswaldo Mestre Medina, en Pueblo Bello (Cesar), durante el segundo semestre de 2025, utilizando un enfoque cualitativo acción educativa en el que puso en juego las habilidades comunicativas reconociendo sus efectos en la narración oral, lectura y escritura del contexto real de los estudiantes, A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el propósito es brindar una guía mediante talleres que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado y la estrategia pedagógica utilizada por el docente favoreciendo su instauración, participación y conocimiento en las aulas de clase.

Palabras clave: Aprendizaje, comunicación, estrategias, habilidades, talleres

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Laureano Martinez Educational Institution, Oswaldo Mestre Medina campus, in Pueblo Bello, Cesar, working with first-grade students. The general objective was to design workshops on oral storytelling, reading, and writing of local histories, strengthening the communicative skills of first-grade students at the Laureano Martinez Educational Institution, Oswaldo Mestre Medina campus, in Pueblo Bello (Cesar), during the second semester of 2025. A qualitative educational action research approach was used, which involved examining the communicative skills and recognizing their effects on oral storytelling, reading, and writing within the students' real-world context. Based on this research exercise, it was concluded that the purpose is to provide a guide through workshops that strengthen the communicative skills of first-grade students and the pedagogical strategy used by the teacher, thus promoting its implementation, participation, and understanding in the classroom.

Keywords: Learning, communication, strategies, skills, workshops

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos.....	19
Referentes Técnicos.....	23
Referentes Legales.....	25
Referentes Éticos.....	26
Herramientas y Métodos.....	27
Enfoque y Tipo de Estudio.....	27
Unidad de Análisis.....	27
Técnicas para la Recolección de Datos.....	28
Resultados.....	31
Acercamiento de la Población a la Variable.....	31
Experimentación.....	32
Identificación de Variaciones.....	33
Análisis y Discusión.....	35

Conclusiones y Recomendaciones.....	38
Referencias Bibliográficas.....	40

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	46
--	----

Introducción

La presente investigación aborda el diseño de talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, ubicada en el municipio de Pueblo Bello (Cesar). En este contexto rural y multicultural, donde convergen estudiantes arhuacos, afrodescendientes, campesinos y costeños, el desarrollo de competencias comunicativas cobra especial relevancia, dado que favorece la expresión de ideas, la interacción respetuosa, la comprensión de instrucciones y la construcción de aprendizajes con sentido.

No obstante, se evidencian limitaciones derivadas del uso frecuente de metodologías tradicionales centradas en la repetición y la memorización, las cuales dificultan la comprensión profunda y reducen la motivación estudiantil. Este tipo de prácticas restringe el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de relacionar los contenidos escolares con la vida cotidiana. Tal como plantea Aebli (como se citó en Rivera, 2005), la enseñanza basada únicamente en actividades mecánicas limita la posibilidad de transformar la información en conocimiento significativo, pues se privilegia lo memorístico sobre la reflexión y la construcción personal del aprendizaje. En consecuencia, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas activas e inclusivas que promuevan la participación, la expresión oral y escrita, y el diálogo como herramientas fundamentales para el desarrollo integral.

Ante esta necesidad, el proyecto propone el diseño e implementación de talleres basados en narrativas culturales locales, valorando la riqueza identitaria presente en el aula y promoviendo la inclusión mediante actividades que integren relatos, historias familiares, cantos tradicionales y experiencias del territorio. Los talleres se conciben como espacios pedagógicos

interactivos que favorecen la expresión, la cooperación, la escucha activa y la creación colectiva, permitiendo que los estudiantes conecten sus saberes previos con nuevos aprendizajes.

Para cumplir este propósito, se adopta un enfoque cualitativo desde la investigación–acción educativa, que permite comprender las experiencias de los estudiantes en su contexto natural y, a la vez, transformar las prácticas pedagógicas mediante ciclos de observación, planificación, intervención y reflexión continua (Elliott, 1993). Este enfoque resulta pertinente, ya que reconoce la diversidad cultural del grupo y la incorpora como un recurso pedagógico que potencia la participación y la construcción de significado.

A partir de este proceso investigativo, se espera fortalecer las habilidades comunicativas orales y escritas de los estudiantes, promover aprendizajes significativos y contribuir a una educación más inclusiva, contextualizada y coherente con la realidad sociocultural de Pueblo Bello. Asimismo, los hallazgos permitirán orientar futuras prácticas pedagógicas que reconozcan la importancia de la narrativa, la cultura y la expresión como elementos clave en la formación integral de los niños y niñas en sus primeros años escolares.

Caracterización

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, ubicada en el municipio de Pueblo Bello, Cesar, en una zona rural caracterizada por la presencia de comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes. Este territorio se distingue por su riqueza cultural y natural, aunque enfrenta limitaciones en infraestructura, acceso a servicios públicos y recursos educativos, lo cual impacta directamente en los procesos formativos. La institución cumple un papel fundamental como centro de integración comunitaria, ya que no solo imparte educación básica, sino que también constituye un espacio de encuentro y desarrollo social para las familias de la región.

El grupo participante estuvo conformado por 20 estudiantes de primer grado de primaria, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años. La población presenta una marcada diversidad cultural, con estudiantes pertenecientes a comunidades arhuacas, afrodescendientes, costeñas y cachacas, lo que enriquece el proceso de socialización en el aula. En términos socioeconómicos, la mayoría de las familias proviene de hogares de ingresos bajos, dedicados a actividades agrícolas, oficios informales o empleos de subsistencia. La unidad de análisis en este estudio se centra en estos niños y niñas de primer grado, en quienes convergen realidades culturales y socioeconómicas diversas que condicionan sus procesos de aprendizaje.

Al observar las necesidades de aprendizaje en el aula, se identificó que muchos niños y niñas requieren fortalecer sus habilidades comunicativas y sociales, integrando la riqueza cultural que traen de sus hogares. Por ello, durante el diplomado implementaremos talleres centrados en las narrativas culturales, donde las historias, cantos y relatos propios de las comunidades arhuacas y afrodescendientes del Cesar sean el eje del aprendizaje. A través de actividades como lecturas en voz alta, narración oral y dramatizaciones sencillas, los estudiantes podrán mejorar su

expresión oral y escrita, al tiempo que se fortalecen valores como el respeto, la cooperación y el orgullo por su identidad. De esta manera, la cultura local se convierte en un recurso vivo dentro del aula, que promueve la inclusión y da sentido a lo que aprenden.

Finalmente, entre los factores contextuales que afectan el aprendizaje se destacan las limitaciones económicas de las familias, la escasez de recursos pedagógicos y tecnológicos, así como las dificultades de acceso a la institución por su ubicación rural. Además, las dinámicas sociales y familiares inciden notablemente en la asistencia y el rendimiento escolar, ya que en algunos casos los estudiantes deben asumir responsabilidades domésticas o laborales que reducen su tiempo de estudio. Estos elementos evidencian la necesidad de una educación inclusiva y contextualizada, entendida como aquella que reconoce y valora la diversidad de los estudiantes, sus ritmos de aprendizaje, orígenes culturales y condiciones de vida. En este sentido, ser inclusivo implica adaptar las estrategias pedagógicas, los recursos y las metodologías para garantizar que todos los niños y niñas, sin distinción, puedan participar, aprender y desarrollarse plenamente. Así, la escuela se convierte en un espacio que responde a las realidades locales y promueve el derecho a una educación equitativa, significativa y de calidad para todos.

Planteamiento del Problema

La Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, ubicada en un contexto rural y multicultural del municipio de Pueblo Bello (Cesar), atiende a una población diversa conformada por estudiantes indígenas arhuacos, afrodescendientes, campesinos y costeños. Esta riqueza cultural constituye un potencial pedagógico importante; sin embargo, también plantea retos en el desarrollo de las habilidades comunicativas, fundamentales para la comprensión, expresión y participación en los procesos escolares. Durante las observaciones realizadas en el aula de primer grado, se evidenció que varios estudiantes presentan dificultades en la estructuración de ideas, la expresión oral, la lectura inicial y la escritura básica, lo cual afecta su interacción en clase y limita su progreso académico.

Estas dificultades se relacionan, en parte, con la persistencia de metodologías tradicionales centradas en la memorización y la repetición mecánica de contenidos. Como señala Aebli (como se citó en Rivera, 2005), la enseñanza basada en actividades memorísticas restringe la reflexión, debilita la comprensión profunda y limita la construcción significativa del conocimiento. En este contexto, las prácticas de aula que priorizan la copia, la repetición o el uso de guías descontextualizadas no logran responder a las necesidades lingüísticas, cognitivas y culturales del grupo, ni favorecen el desarrollo de competencias comunicativas acordes a la diversidad presente.

La falta de estrategias pedagógicas contextualizadas genera un desfase entre los saberes culturales de los estudiantes y las prácticas escolares, lo que repercute en su motivación y en su capacidad para relacionar los contenidos con su vida cotidiana. Desde una perspectiva sociocultural, el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el entorno y la cultura (Vygotsky, 1979), por lo que resulta imprescindible implementar metodologías que integren las

experiencias, los relatos y las formas de comunicación propias de la comunidad. En consecuencia, la ausencia de propuestas pedagógicas que reconozcan la identidad cultural del grupo y promuevan la expresión oral y escrita desde sus contextos limita la participación activa y dificulta la inclusión educativa.

Asimismo, organismos internacionales como la UNESCO (2017) destacan que la educación en contextos rurales debe considerar la diversidad lingüística y cultural, fortaleciendo prácticas pedagógicas que promuevan el diálogo, la creatividad y la apropiación significativa del aprendizaje. En el aula observada, se evidenció que los estudiantes poseen un alto potencial narrativo en sus interacciones cotidianas, pero este no está siendo aprovechado como herramienta pedagógica que favorezca la construcción del lenguaje, el pensamiento crítico y la interpretación de textos.

En síntesis, la problemática central identificada radica en que los estudiantes de primer grado presentan dificultades en las habilidades comunicativas debido al uso predominante de estrategias memorísticas y a la ausencia de metodologías contextualizadas que integren la diversidad cultural del aula. Esta situación limita su participación, afecta su proceso de aprendizaje y dificulta el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales para su formación integral. Por lo anterior, se hace necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que, desde la narración oral, la lectura y la escritura de historias locales, respondan a las características socioculturales del grupo y potencien el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a través de talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales, fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, en Pueblo Bello (Cesar) durante el segundo semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales, que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado la Institución Educativa Laureano Martinez, sede Oswaldo Mestre Medina, en Pueblo Bello (Cesar), durante el segundo semestre de 2025.

Objetivos Específicos

Revisión teórica de los procesos educativos actuales de la narración oral, lectura y escritura de historias locales en el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Identificar, a través de un grupo focal con estudiantes, docentes y familias, las prácticas culturales y comunicativas locales que puedan integrarse en los talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales, con el fin de fortalecer la identidad cultural en el aula.

Establecer talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Laureano Martinez, sede Oswaldo Mestre Medina, en Pueblo Bello (Cesar).

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones llevadas a cabo por los docentes y las familias para realizar estimulación en niños y niñas en la adquisición de conocimiento desde una visión más integral de la educación inicial de la primera infancia por ejemplo el arte, el lenguaje, el juego y el medio donde se desarrolla el infante, Salcedo (2007) expresa que “Las estrategias pedagógicas deben ser adecuadas según la edad y el contexto que habita el infante, es por ello que la familia es la fuente primaria de enseñanza y formación de los niños y niñas”, (p. 24). Por lo tanto, Ospina (2025) expresa que las estrategias pedagógicas son acciones propuestas por el docente para facilitar la educación y el aprendizaje de los estudiantes a través de técnicas didácticas acordes a las edades de los infantes, por ende, para impartirlas se requiere de un trabajo organizado y planificado. (p. 25).

Por lo anterior, Tóala (2025) refiere que la educación es esencial en los primeros años, siendo un progreso constante e integral en la formación del individuo, estudios confirman que el 90% del avance de un niño durante estos primeros años es dado a través de ese contacto cariñoso, estimulación de las habilidades mentales, motora y comunicativas desde el estímulo temprano y los juegos divertidos donde a través de estas estrategias pedagógicas los docentes fortalecen el potencial de cada estudiante y así continúe forjando sus capacidades durante su crecimiento y vida. (p. 3).

Talleres como Estrategia Pedagógica

Los talleres se conciben como un ejercicio educativo centrado en la elaboración de actividades puntuales que se componen de contextos de aprendizajes relacionados al desarrollo

de destrezas manuales o actividades extraescolares, siendo un espacio de conexión entre el conocimiento escolar y la vida diaria de los educandos desde la perspectiva de la promoción de habilidades para la vida.

Desde este aspecto los talleres tienen elementos importantes a la hora de utilizarlos en los procesos de enseñanzas y aprendizajes, asimismo, motivan su ejecución en la recogida, interpretación y automatización de la información en las investigaciones educativas, existiendo razones de peso en las investigaciones, pedagógico didáctico y lenguaje expresivo que demuestran su valor como estrategias multifuncionales, interactivas y sistemáticas, por ende, los talleres facilitan aprendizajes y destrezas que son adquiridas entre los participantes que llevan a cabo un conjunto de ejercicios.

Según, Ander (1999) “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible”. (Rodríguez, 2002, p. 4).

Los talleres como estrategia pedagógica permiten integrar aspectos entre los participantes como la promoción del diálogo donde se logra abordar y conocer distintos puntos de vistas para crear acuerdos de las acciones a seguir, a la vez, los propósitos en común, los logros por alcanzar, la distribución de tareas y los medios por los cuales realizaran todos estos planes, fomentan la comunicación, las narrativas alineadas con las acciones, por ende, los talleres simpatizan con características que resaltan el potencial dialógico y el carácter mediador, que provee a los estudiantes la dirección de una estructura enriquecida en saberes y representaciones culturales desde la enseñanza y aprendizajes desde narraciones orales, lectura y escritura que fortalezcan las habilidades comunicativas. (Rodríguez, 2002, p. 16).

A la vez, permite a los docentes participar de estas planeaciones, ejecuciones y por consiguiente realizar reflexiones sobre los resultados que se obtienen de los talleres, los cuales permiten apoderarse de prácticas pedagógicas como objeto de estudio para ubicarlas desde un pensamiento crítico creando nuevas gestiones de autoformación, generando en el docente una postura responsable del propio proceso de aprendizaje influido por su actividad mental productiva, teniendo en cuenta que a partir de sus concepciones, formas, sentimientos y experiencia, comprende e interpreta la realidad proporcionando origen a otros aprendizajes. (Rodríguez, 2002, p. 17).

Diversidad Cultural

La diversidad cultural alude a la coexistencia en un mismo espacio de múltiples culturas, lenguas, formas de conocimiento, costumbres y expresiones simbólicas, cada una con su propia cosmovisión (UNESCO, 2017). Reconocerla en la escuela implica visibilizar estas identidades y, más aún, integrarlas de forma activa en los contenidos curriculares, metodologías y prácticas pedagógicas, de modo que los estudiantes no solo se vean reflejados, sino también reconocidos, valorados y partícipes desde su propio bagaje cultural.

En la Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, esta diversidad se expresa en la convivencia de estudiantes arhuacos, afrodescendientes, costeños y cachacos, cuyas tradiciones, relatos orales, lenguas y costumbres constituyen una fuente viva de aprendizaje. Incorporar estos saberes en la enseñanza permite que el aprendizaje sea significativo, intercultural y transformador, promoviendo el respeto mutuo, la identidad cultural y un ambiente educativo verdaderamente inclusivo.

Autores como Walsh (2009) sostienen que reconocer la diversidad cultural en la escuela requiere avanzar hacia una educación intercultural crítica, que no se limite a la coexistencia de

diferencias, sino que cuestione las desigualdades históricas y promueva el diálogo de saberes. de manera similar, De Sousa, (2010) plantea la necesidad de construir una “ecología de saberes”, donde los conocimientos académicos y los saberes ancestrales se encuentren en condiciones de igualdad. Por su parte, López (2006) subraya que la educación debe contextualizarse en los territorios, incorporando las lenguas, las prácticas comunitarias y los significados propios de cada cultura como parte de la enseñanza cotidiana. (Tavera, 2022).

Así, la diversidad cultural en el aula se concibe como un recurso pedagógico que enriquece el proceso educativo, fomenta la inclusión y fortalece la relación entre escuela, comunidad y territorio, en coherencia con los principios de equidad y justicia social.

Referentes Teóricos

La presente sección expone el marco de teorías, estudios e investigaciones que sustentan este proyecto, orientado al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado mediante talleres basados en narrativas culturales, en un contexto rural y multicultural. Se revisan aportes conceptuales y empíricos de autores nacionales e internacionales sobre educación inclusiva, diversidad cultural y comunicación educativa, con el propósito de fundamentar teóricamente la propuesta y establecer los vínculos entre los hallazgos previos y el enfoque metodológico adoptado.

En primer lugar, el estudio de García y Tafur (2024), desarrollado en una institución privada de Bucaramanga, muestra cómo las estrategias inclusivas de colaboración y trabajo en equipo fortalecen la convivencia, la empatía y el bienestar emocional de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Este hallazgo es relevante para el presente proyecto, pues reafirma que la inclusión se construye a través de la interacción y la comunicación, principios que orientan los talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales propuestos en la

Institución Educativa Laureano Martínez. De igual modo, el enfoque ontológico de los autores que concibe la escuela como un espacio transformable mediante la práctica pedagógica coincide con la visión de esta investigación, en la que la cultura y la palabra son medios para derribar barreras de participación.

Por su parte, Calderón (2025) trabajó con estudiantes del centro poblado Los Cauchos (San Agustín), aplicando el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia inclusiva para la enseñanza del inglés. Sus resultados evidencian que la flexibilidad metodológica y la adaptación de materiales a los estilos de aprendizaje favorecen la equidad educativa. Este enfoque apoya directamente la propuesta de esta investigación, al demostrar que la personalización y la contextualización del currículo en este caso, mediante narrativas culturales locales son esenciales para el desarrollo de competencias comunicativas significativas.

Asimismo, Navarro (2025), en su análisis sobre las prácticas pedagógicas dirigidas a estudiantes afrodescendientes en la Unidad Educativa Rosa Jaimes Barrera (Pailitas, Cesar), revela la persistencia de barreras curriculares y culturales en la escuela, producto de la falta de formación docente en interculturalidad y de la escasa integración de la identidad afrodescendiente en los contenidos. Su estudio resulta pertinente porque confirma que la inclusión educativa requiere transformar el currículo desde una perspectiva culturalmente situada, coherente con la apuesta de esta investigación por integrar los saberes arhuacos, afrodescendientes y campesinos de Pueblo Bello en las actividades de lectura, narración y escritura.

De forma complementaria, Martínez (2025), en su obra *Inclusión y discapacidad: recuperación de experiencias y reflexiones desde las narrativas culturales*, analiza la inclusión educativa desde la perspectiva de la discapacidad y destaca cómo las narrativas culturales

influyen en la comprensión y vivencia de la diversidad. El autor recupera testimonios de comunidades que, a través de la palabra y el relato, resignifican la diferencia y promueven una transformación cultural más allá de las políticas educativas. Este aporte es especialmente relevante para el presente estudio, pues refuerza la idea de que las narrativas culturales son herramientas inclusivas que permiten reconocer y valorar las experiencias individuales y colectivas, fortaleciendo los vínculos entre identidad, comunicación y aprendizaje.

Por otra parte, Chaguendo (2021), en su estudio Proyecto de inclusión escolar basado en la recuperación de la identidad cultural territorial, propone una mirada integral a la inclusión educativa desde la revalorización de los saberes ancestrales y las prácticas culturales propias de las comunidades. Su investigación evidencia que la recuperación de la identidad cultural dentro del aula fortalece el sentido de pertenencia, promueve la participación activa de los estudiantes y genera aprendizajes significativos al vincular la escuela con el territorio. Este aporte resulta fundamental para el presente proyecto, ya que respalda la pertinencia de implementar los talleres basados en narrativas culturales que integren las historias, costumbres y expresiones locales de Pueblo Bello (Cesar) como medio para potenciar las habilidades comunicativas y reforzar la identidad cultural de los niños de primer grado.

De igual forma, Ospina (2022), en su trabajo titulado Una educación inclusiva desde la literatura infantil, plantea que la lectura de cuentos y narrativas orales constituye una vía efectiva para fomentar la inclusión y fortalecer las habilidades comunicativas en los primeros años escolares. La autora evidencia que la literatura infantil no solo favorece la comprensión lectora y la expresión oral, sino que también propicia la empatía y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del aula. Su estudio, desarrollado con niños de educación inicial, demuestra que cuando las historias reflejan el entorno sociocultural de los estudiantes, se incrementa su

motivación por participar, narrar y escribir. Este enfoque dialoga directamente con la presente investigación, que busca integrar narrativas culturales locales mediante talleres de lectura y escritura de historias propias del territorio de Pueblo Bello (Cesar), como estrategia para fortalecer la comunicación oral y escrita en los niños de primer grado.

En esta misma línea, Lozano y Mosquera (2024), en su trabajo *La narrativa oral: un recurso para el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación*, destacan el valor pedagógico de la narración oral como medio para fortalecer la comunicación, la construcción de conocimiento y la preservación de la identidad cultural en comunidades educativas rurales. Su investigación, desarrollada con niños de la comunidad indígena Pijao del Tolima, demuestra que el uso de relatos tradicionales en el aula potencia la participación, estimula el pensamiento crítico y promueve el aprendizaje colaborativo. Este estudio resulta altamente pertinente para la presente investigación, ya que respalda la implementación de talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales como estrategias pedagógicas inclusivas que articulan los saberes culturales del territorio de Pueblo Bello (Cesar) con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales y escritas de los estudiantes de primer grado.

Finalmente, Portela, (2016), en su trabajo *La inclusión educativa: una forma de eliminar barreras* plantea que la educación inclusiva en Colombia ha avanzado en el plano normativo, pero aún enfrenta desafíos metodológicos y estructurales que limitan su alcance. La autora enfatiza que la inclusión no puede reducirse a la infraestructura o la cobertura, sino que debe centrarse en formar docentes con competencias para atender la diversidad y promover una cultura escolar abierta al diálogo intercultural. Este planteamiento converge directamente con la presente investigación, al resaltar que la verdadera inclusión se logra cuando el aula se convierte en un espacio de participación, reconocimiento y construcción colectiva de saberes culturales.

En conjunto, estos antecedentes teóricos y empíricos sustentan la necesidad de diseñar talleres pedagógicos que reconozcan la diversidad cultural como fuente de aprendizaje y comunicación significativa. De esta manera, el presente proyecto se inscribe en una perspectiva contemporánea que entiende la inclusión como un proceso pedagógico, cultural y social, en el que las narrativas locales actúan como herramientas para el desarrollo del lenguaje, la identidad y la convivencia.

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos que orientan esta investigación se fundamentan en lineamientos nacionales e internacionales que promueven la educación inclusiva, la pertinencia cultural y el fortalecimiento de las competencias comunicativas en contextos rurales.

En el plano nacional, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece directrices claves que orientan la práctica educativa en Colombia. La Ley General de Educación 115 de 1994 reconoce la diversidad cultural y étnica del país, promoviendo la formación integral de los estudiantes y la contextualización de los procesos pedagógicos (Congreso de la República de Colombia, 1994). Complementariamente, el Decreto 1421 de 2017 reglamenta la atención educativa para estudiantes con discapacidad o con capacidades excepcionales, promoviendo ajustes razonables, flexibilidad curricular y estrategias de aprendizaje accesibles (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

De manera específica, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006) constituyen un referente técnico esencial para esta investigación, al definir las metas de aprendizaje relacionadas con la comprensión, interpretación, producción y disfrute del lenguaje oral y escrito. Dichos estándares establecen que los niños deben ser capaces de expresarse con claridad, comprender diferentes tipos de textos y participar activamente en situaciones

comunicativas, lo cual se articula con la propuesta de talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales como medio para fortalecer las competencias comunicativas desde un enfoque inclusivo y culturalmente pertinente.

Asimismo, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2018) y los Lineamientos Curriculares de Lenguaje aportan herramientas pedagógicas que fomentan el gusto por la lectura, la creatividad y la oralidad, principios que orientan las actividades propuestas en esta investigación.

En el ámbito territorial, las Secretarías de Educación Departamentales y Municipales formulan planes de calidad educativa y proyectos de inclusión adaptados a las condiciones rurales y multiculturales, garantizando la participación activa de las comunidades educativas (Secretaría de Educación Departamental del Cesar, 2023).

A nivel internacional, la UNESCO (2017) en su Guía para la inclusión y la equidad en la educación propone criterios técnicos para eliminar barreras de aprendizaje y participación, mientras que UNICEF (2020) orienta la implementación de prácticas inclusivas centradas en los derechos de la niñez y la equidad educativa.

Estos referentes técnicos proporcionan el marco operativo que respalda el diseño, la implementación y la evaluación de los talleres basadas en narrativas culturales, asegurando su coherencia con las políticas nacionales e internacionales de inclusión educativa y con los estándares de calidad establecidos para el área de lenguaje.

Referentes Legales

La presente investigación se sustenta en un marco jurídico que respalda la educación inclusiva y el fortalecimiento de las competencias comunicativas en contextos rurales y multiculturales. A nivel nacional, la *Constitución Política de Colombia* (1991) establece en sus

artículos 13 y 67 el derecho a la igualdad y a la educación de calidad para todos los ciudadanos, sin discriminación. La *Ley General de Educación 115 de 1994* refuerza este principio al reconocer la diversidad étnica y cultural, garantizando la formación integral de los estudiantes (Congreso de la República de Colombia, 1994).

El *Decreto 1421 de 2017* reglamenta la atención educativa a personas con discapacidad, exigiendo a las instituciones la implementación de ajustes razonables y prácticas inclusivas (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Asimismo, la *Ley 1098 de 2006* o *Código de Infancia y Adolescencia* asegura la protección integral de los niños y niñas, priorizando su bienestar y participación en los procesos educativos (Congreso de la República de Colombia, 2006). En el plano internacional, la *Convención sobre los Derechos del Niño* (ONU, 1989) y la *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* (ONU, 2006) ratifican el compromiso de Colombia con el acceso equitativo y la no discriminación en el ámbito escolar.

Estos instrumentos legales garantizan que el estudio se desarrolle dentro de un marco normativo que respete los derechos de los participantes y oriente la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas.

Referentes Éticos

La investigación se rige por los principios éticos de respeto, beneficencia, justicia y autonomía, asegurando la protección de los estudiantes y de la comunidad educativa. Se sigue la *Resolución 8430 de 1993* del Ministerio de Salud, que regula las investigaciones con seres humanos en Colombia, exigiendo consentimiento informado y confidencialidad de la información (Ministerio de Salud, 1993).

En el contexto educativo, se garantiza el consentimiento de los padres o acudientes y la aprobación de las autoridades escolares para la recolección de datos, observación en el aula y

aplicación de estrategias pedagógicas. Además, se asegura el manejo responsable de los datos personales, en concordancia con la *Ley 1581 de 2012* sobre protección de datos (Congreso de la República de Colombia, 2012).

Estos referentes éticos buscan preservar la dignidad y los derechos de los participantes, minimizando riesgos y asegurando que los hallazgos se utilicen únicamente con fines académicos y de mejora educativa.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción educativa. Este enfoque permite comprender en profundidad los procesos sociales, culturales y comunicativos que se dan en el aula, privilegiando la interpretación de las experiencias y significados de los participantes en su contexto natural (Hernández y Mendoza, 2023). La investigación acción resulta pertinente porque, además de generar conocimiento, busca transformar la práctica pedagógica mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, involucrando a la comunidad educativa en la construcción de soluciones (Kemmis & McTaggart, 2005).

Por tanto, la meta de implementar talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales, se basa en fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado, desde una metodología flexible, participativa y situada, capaz de dialogar con las particularidades culturales de Pueblo Bello (Cesar) y responder a las necesidades reales del aula. Por ello, el enfoque cualitativo bajo el método de investigación–acción resulta el más pertinente para esta investigación, ya que permite comprender la dinámica social y cultural del grupo, también, valorar la diversidad de voces e interacciones y analizar los cambios generados en las prácticas comunicativas durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por 20 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, ubicada en el municipio de Pueblo Bello, Cesar. Los participantes, con edades entre 6 y 7 años, representan una

población multicultural integrada por niños y niñas de comunidades arhuacas, afrodescendientes, campesinas y costeñas.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de información se desarrollará en coherencia con los objetivos específicos del estudio y con el enfoque cualitativo bajo el método de investigación–acción, el cual permite comprender los procesos educativos desde la experiencia, la interacción y la transformación de las prácticas pedagógicas (Elliott, 1993).

Documentos Datos Históricos y Actuales

Desde los cuales se conocerán datos históricos y actuales que serán de soporte para el proyecto, los cuales serán coleccionados de la web que permite dimensionar lo que se ha realizado a través de los años y como se pueden actualizar en este campo tan fundamental para la educación de los estudiantes de primer grado.

Diarios de Campo

Los diarios de campo permiten documentar una descripción detallada del proceso, los cuales sirven como evidencia y como apoyo para la construcción de los talleres, a través de estos se registran observaciones, reflexiones y experiencias del trabajo realizado en campo.

La Observación

Mediante la participación activa junto al objeto de estudio se logra conocer información detallada de las dinámicas del grupo, las interacciones, comportamientos, resolución de conflictos y trabajo en equipo al estar inmerso en el aula.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis de datos se orientan a responder al objetivo general el cual pretende diseñar talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales que fortalezcan

habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Laureano Martínez, sede Oswaldo Mestre Medina, en Pueblo Bello (Cesar).

Estas categorías logran ordenar los datos recolectados y entregar un informe consecuente con el enfoque cualitativo de la información.

Inclusión Cultural

Se refiere al grado de integración de los saberes arhuacos, afrodescendientes y campesinos en las actividades pedagógicas y al nivel de participación equitativa de los niños y niñas. Esta categoría permitirá identificar si la diversidad cultural del aula se transforma en un recurso pedagógico que promueve el respeto, la identidad y la cooperación entre los estudiantes.

Habilidades Comunicativas Orales

Evalúa la claridad en la expresión, la ampliación del vocabulario, la capacidad para narrar historias, dialogar en grupo y escuchar a los demás, aspectos fundamentales para la interacción social (Hymes, 1972; MEN, 2006). Esta categoría se observará a partir de las narraciones orales, dramatizaciones y rondas, elementos que fortalecen la comunicación significativa desde las narrativas culturales.

Habilidades Comunicativas Escritas

Analiza los avances en la lectoescritura inicial, la coherencia y secuencia de ideas, el uso de palabras y expresiones locales y la apropiación del lenguaje escrito como herramienta para expresar el entorno. En concordancia con los lineamientos de la UNESCO (2020), esta categoría permite valorar el fortalecimiento de la alfabetización desde un enfoque cultural y contextualizado.

Participación y Colaboración.

Hace referencia a la disposición para trabajar en equipo, respetar turnos de palabra, aportar ideas y cooperar en actividades compartidas, evidenciando el desarrollo socioemocional y las competencias ciudadanas (Vygotsky, 1979). Esta categoría es clave para comprender cómo las estrategias inclusivas fomentan una cultura de convivencia y aprendizaje colectivo.

Aprendizaje Significativo

Evalúa la capacidad de los estudiantes para relacionar los saberes culturales de su entorno con nuevos contenidos académicos, en coherencia con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002) Esta categoría permitirá determinar si los estudiantes integran lo aprendido a su experiencia cotidiana y construyen conocimiento con sentido, partiendo de sus narrativas locales. (Mazzarella, 2001).

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Desde el inicio del proyecto basado en talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales que fortalezcan habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado se observó que los niños y niñas de primer grado presentaban un acercamiento limitado a la oralidad formal, predominando expresiones cotidianas y coloquiales propias de su contexto familiar y comunitario. En sus relatos espontáneos sobre la familia, los animales o la vida en el campo, utilizaban modismos y estructuras narrativas poco organizadas, evidenciando la influencia de su entorno cultural y lingüístico, lo que coincide con la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979) sobre el aprendizaje mediado por la interacción social.

En cuanto a la escritura, los estudiantes demostraban reconocimiento de algunas grafías y eran capaces de escribir su nombre o palabras familiares, pero aún presentaban dificultades para estructurar frases con sentido completo. Este diagnóstico inicial permitió comprender que el punto de partida debía ser la conexión entre los saberes culturales y los procesos escolares de comunicación, integrando lo oral, lo simbólico y lo escrito en una misma secuencia de aprendizaje.

A raíz de esta fase inicial se logró comprender un mundo de significados emergentes del contexto donde radican los niños, comprensión de su cultura que permite adquirir puntos de partida para la construcción de los talleres, además plasmar las dinámicas del grupo que arroja datos como la forma de pensar, actuar y comportarse ante situaciones propias del contexto, siendo un componente único en la creación y la participación donde no solo los infantes y docentes interactuaron y generaron experiencias enriquecedoras para la realización del proyecto.

Experimentación

Durante la fase de implementación se desarrollaron talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales, acompañados de juegos de palabras, dramatizaciones y cantos tradicionales del Cesar. Estas actividades, diseñadas desde un enfoque inclusivo, permitieron reconocer la diversidad cultural del aula como un recurso pedagógico. En los primeros encuentros, los estudiantes mostraban timidez para expresarse frente a sus compañeros; sin embargo, a medida que las dinámicas se vincularon con relatos familiares y leyendas propias de la región arhuaca y afrodescendiente, aumentó su participación, entusiasmo y confianza.

Las rondas orales y las narraciones colectivas facilitaron la ampliación del vocabulario y la estructuración de ideas con mayor coherencia. Por ejemplo, al reconstruir historias transmitidas por sus abuelos, los niños comenzaron a organizar sus relatos con inicio, desarrollo y cierre, demostrando avances en la secuencia narrativa y en la apropiación del lenguaje. Los registros en el diario de campo evidenciaron una progresiva mejora en la expresión oral, el trabajo colaborativo y el respeto por los turnos de palabra, en coherencia con el planteamiento de Freire (1997) sobre la educación como diálogo transformador.

En el ámbito de la escritura, los talleres de creación de cuentos e ilustración de historias permitieron consolidar aprendizajes relacionados con la construcción de palabras, el uso de mayúsculas y la formación de frases simples. Si bien persistieron errores ortográficos propios de la etapa inicial, los textos mostraron mayor coherencia y sentido, vinculando expresiones culturales locales con el proceso de alfabetización, como recomiendan los (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje 2006).

Identificación de Variaciones.

Al finalizar la intervención, se evidenciaron cambios significativos en las competencias comunicativas orales y escritas, asimismo, en las entrevistas finales con padres y docentes, donde se destacó un incremento en la motivación por leer, narrar y escribir, así como una mayor confianza al comunicarse en diferentes espacios. Las comparaciones entre los registros iniciales y finales demostraron que los estudiantes pasaron de narraciones fragmentadas y orales poco estructuradas a producciones más organizadas, con secuencias lógicas y vocabulario enriquecido.

En la escritura, los niños avanzaron desde el uso de palabras aisladas hacia la elaboración de textos cortos con sentido propio, integrando nombres, costumbres, animales y lugares de su entorno. Esto confirma la consolidación de un proceso de alfabetización culturalmente situado (UNESCO, 2020). Además, la observación participante permitió constatar un aumento en la colaboración, la empatía y el respeto mutuo durante las actividades grupales, evidenciando un progreso en la categoría de participación y colaboración (Vygotsky, 1979).

Finalmente, se observó un fortalecimiento notable de la identidad cultural de los estudiantes. A través de sus narraciones y dibujos, manifestaron orgullo por sus raíces arhuacas, afrodescendientes y campesinas, integrando sus saberes tradicionales en las actividades escolares. Este resultado respalda la premisa de Ausubel (2002) sobre el aprendizaje significativo: el conocimiento adquiere valor cuando se conecta con las experiencias previas y con la realidad del estudiante.

Los hallazgos demuestran que los talleres basados en narrativas culturales no solo fortalecieron las competencias comunicativas orales y escritas de los estudiantes, sino que también promovieron un aprendizaje con sentido, en el que la cultura se convirtió en eje articulador del proceso educativo. El aula se transformó en un espacio de encuentro, diálogo y

reconocimiento de la diversidad, cumpliendo así con el propósito de una educación inclusiva, equitativa y contextualizada que responde a las realidades rurales de Pueblo Bello, Cesar.

Análisis y Discusión

Mediante el proyecto de talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales que fortalezcan habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado se logró identificar las prácticas culturales y comunicativas locales que pueden integrarse a los talleres, teniendo en cuenta que estos cambios significativos permitieron evidenciar la motivación de los estudiantes y los cambios positivos en los aprendizajes respecto a las fases iniciales donde presentaban dificultades en la elaboración, comprensión y ejecución de una producción lógica, organizada y un vocabulario enriquecido, observando la necesidad de establecer talleres que aporten significativamente al proceso de enseñanza en las aulas, por ende, la importancia de crear una estructura confiable y acorde para la edad de los niños que les permita a futuro lograr y obtener resultados eficaces para la vida, asimismo, desde un enfoque cualitativo con un diseño de investigación - acción se logró comprender vivencias, significados y contextos para la planificación y realización de tareas, por lo tanto, los hallazgos encontrados aportan significativamente a la investigación porque se ve la necesidad de transformar escenarios que reconozcan un desarrollo integral del infante en sus primeras etapas de estudio desde la realidad de esta población, siendo parte del desarrollo integral en los contextos mediante acciones que fueron trabajadas en las fases iniciales como el diario de campo, la entrevista semiestructurada, la observación y los documentos históricos y actuales de la web para una mejor comprensión e identificación del objeto de estudio.

Durante las fases iniciales los estudiantes presentaban limitaciones para la lectura, escritura y habla expectantes de las actividades que se llevaron a cabo, sin embargo, se involucraron a los ejercicios dejando en evidencia las ganas de aprender, apropiando relatos

reconocimiento de la cultura y los aprendizajes nuevos confirmando que los talleres son una ayuda imprescindible en la construcción del conocimiento pedagógico.

El impacto de la variable es positiva para los estudiantes de primer grado logrando que se consoliden conocimientos y construyan palabras en el reconocimiento de las formas y formación de frases cortas para la edad donde se ve el interés por aprender y llevar a la acción con errores ortográficos propios de la comprensión de un sujeto que está en progreso de un aprendizaje significativo, donde realizaron expresiones identificativas a su contexto como la pronunciación de sonidos, vocabulario, logrando observar el progreso del lenguaje adquirido, la interacción y la empatía por el otro, en consecuencia, para Vygotsky los talleres dentro de las aulas impactan de forma positiva a los educandos porque fomentan las relaciones de grupo y la cooperación permitiendo a los estudiantes avanzar en la construcción de aprendizajes, pensamiento crítico y contextualizado.

Desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2016) y los Lineamientos Curriculares de Lenguaje se aportan instrumentos pedagógicos que instruyen al gusto, la lectura, la creación, el habla, elementos que guían las acciones de este proyecto. A la vez, Vigotsky (1896-1934) defendía que los niños se desarrollan a través de las conexiones que realizan con otros donde van adquiriendo nuevas y altas habilidades cognoscitivas como un proceso natural de su inmersión a un estilo de vida. (Torres, 2016).

Los cambios que se observaron dentro del aspecto ontológico proporcionados a través de los documentos históricos tiene sus raíces en la imitación, memorización y que históricamente los talleres se basaban en ese aspecto anterior, por lo cual en la actualidad se ha cambiado ese rol del docente donde se aprende ejecutando, trabajando en equipo, experimentando y conectando los conocimientos previos con los nuevos. Desde los diarios de campo se logró plasmar las fases

iniciales del proceso observando unos niños con timidez ante el proceso, pero luego una transformación del habla, escritura y lectura, también, en la entrevista semiestructurada arroja información sobre aspectos fundamentales de los aprendizajes previos, cultura, dinámicas de interacción, modos de enseñanza, a la vez, la observación fue un aspecto crucial debido que permitió ver cambios significativos durante los procesos.

Al comparar con otros estudios dan cuenta que los talleres deben tener una raíz inclusiva debido que permite integrar aspectos para todos los estudiantes creado de forma pedagógica e integral para la adquisición de habilidades comunicativas necesarias para la vida.

Este proyecto presenta unas limitaciones en el tiempo debido que es un poco limitado para la implementación más afondo y la continuidad de observaciones que faciliten influir de manera más amplia en los resultados obtenidos por lo que es importante tener en cuenta a la hora de llevar a cabo próximas investigaciones.

Por ende, los hallazgos contribuyen a la creación de nuevas formas ligadas al contexto actual de los estudiantes debido a los constantes cambios no solo a nivel de territorio sino también a nivel tecnológico lo cual es un recurso que se debe tener en cuenta porque permite un mejor avance.

Para finalizar, esta propuesta de investigación resulta beneficiosa para estudiantes, docentes y profesionales del ámbito educativo al obtener la implementación de nuevas formas de pedagogía dentro de estos contextos favorece y enriquecen el aprendizaje de los estudiantes y sucesivamente cambios en las practicas docente, por esto se propone que para nuevas propuestas se tengan en cuenta ¿Cómo lograr a través de las estrategias pedagógicas un aprendizaje significativo y duradero? desde un enfoque cualitativo que lleve a la acción dinámicas pedagógicas y didácticas de los objetos de estudio.

Conclusiones y Recomendaciones

Se concluye que las formas modernas de impartir la educación logran cambios significativos en los estudiantes, el mundo avanza a pasos agigantados y es de importancia cambiar las formas metodológicas de como se imparte actualmente la educación, dejando de lado obsoletas estructuras que como se evidencia al integrar nuevos aspectos de aprendizaje despierta el interés por los estudiantes y permite crear nuevos significados de los previos.

Cambiar la realidad de los estudiantes sin modificar la cultura, la etnia, las practicas instauradas logro integrar al entorno del grupo nuevas formas de ver las practicas orales, escritas y de lenguaje construyendo sobre lo aprendido nuevos significados evidenciados desde la fase inicial donde se observó que requerían de un sostenimiento constante de aprendizajes significativos con pedagogía inclusiva y transformadora de saberes donde se descubrió lo importante de llegar a estas comunidades con los avances de este siglo.

El impacto de este estudio evidencio la diversidad cultural del aula como un recurso pedagógico, instaurando avances en la secuencia narrativa y en la apropiación del lenguaje, asimismo, el aumento de la participación, el entusiasmo y la familiaridad, con secuencias narrativas, donde los niños lograron organizar sus historias, mostrando como significativo la apropiación del lenguaje y un progreso en expresión oral, trabajando en equipo y respetando a los demás, en cuanto a opiniones permitiéndoles una identidad cultural y unas habilidades comunicativas fortalecidas.

Los resultados obtenidos contribuyen a la literatura porque agregan nuevas formas metodológicas de nutrir la enseñanza en las aulas, desde un enfoque más cercano e integrativo al estudiante en la adquisición de nuevos significados, del cual se pueden apoyar las nuevas investigaciones para complementar o seguir transformando esta labor significativa en niños de

primer grado, por ende, Burruenzo (2006) expresa que “Una escuela capaz de ofrecer una educación adecuada a las características y posibilidades de todos sus alumnos, donde cada uno de ellos esté debidamente atendido”. (Acevedo y Gómez, 2021, p. 190).

Por lo tanto, mediante estos talleres se pretende generar cambios significativos en los estudiantes de primer grado donde los docentes podrán utilizar estas alternativas para fortalecer las habilidades comunicativas a los estudiantes de primer grado desde una convivencia armoniosa, empática, respetuosa, tolerable y comprensiva, evitando cualquier tipo de discriminación al tener una pedagogía inclusiva.

Por ende, a los docentes se les recomienda hacer uso de actividades que logren fortalecer las habilidades comunicativas a través de las prácticas de aprendizajes significativos en el aula de clase, siendo fundamental para el docente conocer estos talleres de narración oral, lectura y escritura de historias locales e integre la particularidad, autonomía, cultura y diversidad, debido que los estudiantes son los protagonistas en la adquisición de conocimientos.

También, a las familias se les recomienda promover la autonomía en los estudiantes para mejorar sus habilidades comunicativas y así lograr alumnos capaces y facilitadores de aprendizajes, a la vez, indagar la red de apoyo más cercana que logre servir de motor para la implementación y ayuda a estudiantes que requieran solucionar escenarios que afecten el aprendizaje.

Para finalizar, a los alumnos se les recomienda admirar las divergencias y limitaciones de los demás estudiantes, teniendo en cuenta que cualquier tipo de exclusión entristece al otro, por lo cual, todos los seres humanos por el hecho de ser y existir necesitan ser apreciados tal y como son, en consecuencia, los aprendizajes se dan de forma distintas en cada individuo e incluir es parte de un proceso empático que se debe valorar al compartir con otros.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, J. y Gómez, G. (2021). *Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia*. Revista Interamericana de Bibliotecología. 44(2), 189-190. Sitio web:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762021000200004
- Chaguendo, G. (2021). *Proyecto de inclusión escolar basado en la recuperación de la identidad cultural territorial*. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/41171/gdchaguendog.pdf>
- Calderón, N. (2025). *Estrategias inclusivas para la enseñanza del inglés en comunidades rurales: Una aplicación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) como estrategia de mejora en el aprendizaje de inglés en el Centro Poblado “los cauchos”*. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/67967>
- Congreso de la Republica, (2012). *Por medio del cual se establecen instrumentos jurídicos de justicia transicional en el marco del artículo 22 de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones*. Sitio web:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=48679>
- De Sousa, S. (2010). *La ecología de saberes como impulso teórico a proyectos económicos regionales. Estudio de caso las potencialidades ecoturísticas de la ciudad de Ipiales Colombia*. 21(2), 1-24. Sitio web:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-86932020000200167#:~:text=La%20ecolog%C3%ADa%20de%20saberes%20propuesta,e%20intercultural%20con%20la%20realidad .

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo investigación – acción*. [Libro digital].

https://books.google.com.co/books?id=6cI-VsOF6isC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

García, A. y Tafur, R. (2024). *Estrategias inclusivas para fomentar la interacción de estudiantes con necesidades educativas especiales en la asignatura de inglés a través de un estudio en el grado cuarto de una Institución Educativa Privada en 2024*. Sitio web:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64730>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. [Libro digital]. [https://bellasartes.upn.edu.co/wp-](https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf)

[content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf](https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf)

Kemmis, S. y McTaggart, R. (2005). *Participatory Action Research: Communicative Action and the Public Sphere*. Sitio web: <https://psycnet.apa.org/record/2005-07735-023>

Lozano, O. y Mosquera, J. (2024). *La narrativa oral, un recurso para el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación*. Sitio web:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/66612/orlozanoc.pdf>

Mazzarella, C. (2001). *Enfoque sociocultural*. Revista Educere, 5(13), 1-5. Sitio web:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Ministerio de Educación Nacional, (2017). *Modelo integrado de planeación y gestión*. Sitio web:

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Modelo-Integrado-de-Planeacion-y-Gestion/Historico-de-documentos/381024:Documentos-Ministerio-de-Educacion-Nacional-2017>

- Ministerio de Salud, (1993). *Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. Sitio web:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>
- Martínez, I. (2025). *Inclusión y discapacidad: recuperación de experiencias y reflexiones desde las narrativas culturales*. Sitio web: <https://zenodo.org/records/15090466>
- Navarro, M. (2025). *Explorando la educación inclusiva en estudiantes afrodescendientes en la Unidad Educativa Rosa Jaimes Barrera del municipio de Pailitas*. Sitio web:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/65847>
- Ospina, E., Rodríguez, S., Hernández, N. (2025). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo infantil para niños y niñas de 3 a 5 años pertenecientes a la comunidad indígena del resguardo de Yaramal en Ipiales*. 24-25. Sitio web:
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/INFORME+FINAL+2-11-22.pdf>
- Ospina, L. (2022). *Una educación inclusiva desde la literatura infantil, para niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Mentas Maravillosas de la ciudad de Manizales*. Sitio web: <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/48897/1/lospinabu.pdf>
- Portela, J. (2016). *La Inclusión educativa Una forma de eliminar barreras*. Sitio web:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13943>
- Plan Nacional de lectura y escritura, (2018). *Leer es mi cuento*. Sitio web:
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf
- Rivera, S. (2005). *Efectos de la memorización en la práctica escolar cotidiana de la enseñanza*. Revista de teoría y didácticas de las ciencias sociales. (10), 51-52. Sitio web:
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65201004.pdf>

- Rodriguez, M. (2002). *Taller: Una estrategia para aprender a enseñar e investigar*. Sitio web:
https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Salcedo, S. (2007). *La estrategia pedagógica, sus predictores de adecuación Barona*. 24-25.
Revista Varona. (45), Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>
- Tavera, X. (2022). *La lengua es de los hablantes: cultura, identidad y la importancia de conocer y reconocer nuestro idioma*. [Blog]. <https://www.unla.mx/blogunla/la-lengua-es-de-los-hablantes-cultura-identidad-y-la-importancia-de-conocer-y-reconocer-nuestro-idioma#:~:text=%C2%ABLa%20lengua%20y%20la%20cultura.son%20puertas%20a%20mundos%20diferentes%C2%BB>.
- Torres, (2016). *La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel*. Sitio web:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- UNESCO. (2017). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. Sitio web:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162>
- UNESCO. (2020). *Education for inclusion and equity*. Sitio web:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374246>
- Vygotsky, L. (1979). Lev Vygotsky, la importancia del contexto social en el aprendizaje. [Blog].
<https://fundaciontorresyprada.org/lev-vygotsky-la-importancia-del-contexto-social-en-el-aprendizaje/#:~:text=Vygotsky%20argument%C3%B3%20que%20el%20conocimiento,s%20er%20sensibles%20a%20estas%20influencias>.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Sitio web:
<https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Registro Fotográfico



Apéndice B

Registro Fotográfico



Apéndice C

Registro Fotográfico



Apéndice D

Registro Fotográfico

