

**El arte como estrategia para potencializar el valor de la paz en la patrulla Benjamín en la
Iglesia Cuadrangular de San Alberto, Cesar, durante el segundo periodo de 2025**

Daniela Marín Sandoval

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

San Alberto, Cesar

2025

Resumen

Este documento es el resultado del ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Iglesia Cristiana Cuadrangular del grupo de cadetes de la patrulla Benjamín, en San Alberto, Cesar, trabajando con 6 estudiantes con edades de 6 a 8 años. El objetivo general fue potenciar el valor de la paz a través del arte (dibujo narrativo) durante el segundo periodo del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo, acción participante, en el que puso en juego el arte como herramienta potencial del valor de la paz, reconociendo sus efectos positivos en contextos educativos conflictivos con comportamientos de aislamiento/disruptivos. A partir de este ejercicio, se concluyó que el arte como herramienta pedagógica favorece el valor de la paz, ya que fomenta la libre expresión y la participación activa de los estudiantes en climas escolares negativos.

Palabras clave: arte, paz, expresión, participación.

Abstract

This document is the result of the formative research exercise, developed as a degree option, which allowed us to reflect on pedagogical practice and educational research. The study was carried out in the Foursquare Christian Church of the group of cadets of the Benjamín patrol, in San Alberto, Cesar, working with 6 students aged 6 to 8 years, the general objective was to enhance the value of peace through art (narrative drawing) during the second period of the year 2025, using a qualitative approach, participatory action, in which art was put into play as a potential tool of the value of peace, recognizing its positive effects on conflictive educational contexts with isolating/disruptive behaviors. From this exercise, it was concluded that art as a pedagogical tool favors the value of peace, since it encourages free expression and active participation of students in negative school climates.

Keywords: art, peace, expression, participation

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	21
Referentes Legales	23
Referentes Éticos	25
Herramientas y Métodos	26
Enfoque y Tipo de Estudio	26
Unidad de Análisis	26
Técnicas para la Recolección de Datos.....	26
Categorías para el Análisis de Datos	27
Resultados	29
Acercamiento de la Población a la Variable	29
Experimentación	29
Identificación de Variaciones	30

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice a Muestras de Investigación	41
--	----

Introducción

El arte es parte de la vida del niño, está inmerso en todo su mundo desde su primer gesto, sonido y expresión, ya que refleja el alma del ser, permite el dialogar, expresar ideas y sentimientos, lo que lo pone en un plano activo para ambientes escolares conflictivos, porque ayuda a desarrollar valores como la paz, imprescindible para la resolución sabia de conflictos personales y colectivos.

En la patrulla Benjamín se observa que los conflictos interpersonales afectan el clima escolar, ya que se presentan comportamientos de retraimiento y confrontación constantes. Estos comportamientos afectan la comunicación, participación y ponen barreras para el desarrollo de habilidades artísticas y ciudadanas como el diálogo, participación y resolución pacífica de conflictos, a pesar de ser estudiantes creativos. Por lo tanto, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas como el arte para potenciar el valor de la paz, estudios de (Domínguez, 2014), el arte como un espacio potencial de expresión simbólica, (Malaguzzi, 2016, citados en Púrcaro, 2019). El arte como cien formas de expresión, señala la necesidad de utilizar el arte como una herramienta que permite comunicar, socializar y disfrutar; produce paz personal y social Galtung (1964) paz positiva.

Desde esta postura se plantea el objetivo de implementar el arte como estrategia pedagógica para potenciar el valor de la paz, utilizando un enfoque cualitativo de acción participante, para ello se utilizan grupos focales, análisis de diarios de campo, que permitió percibir cómo se relacionan los estudiantes con el arte y cómo responden a la estrategia, por medio del análisis de comportamientos antes, durante y después de la estrategia pedagógica.

Dentro de los hallazgos principales tenemos: El arte (dibujo narrativo) propicia libertad emocional, permite comunicar. La intervención con el dibujo libre posibilitó expresiones

artísticas y narrativas seguras, redujo la apatía y el egoísmo, crea ambientes interactivos y empáticos, es decir, provocó una transformación personal y colectiva, lo que corrobora que el arte es más que una herramienta pedagógica, es constructora de paz.

Caracterización

Esta investigación se realiza en la Iglesia Cristiana Cuadrangular, una institución cristiana evangélica localizada en la parte urbana del municipio de San Alberto, Cesar, municipio acogedor y próspero, sus principales fuentes de ingresos son: la agricultura, ganadería y comercio, y por estar ubicado en una zona fronteriza que une al departamento de Santander con el Cesar, se constituye un lugar estratégico para un comercio creciente; allí existen varias empresas de palma africana como fuente de desarrollo, además cuenta con La iglesia Cristiana localizada en el barrio Villa Fanny con una casa de dos plantas adecuado para la escuela de cadetes orientada a brindar apoyo espiritual a madres cabezas de hogar este territorio se ve afectado por la violencia intrafamiliar, drogadicción y reclutamiento de jóvenes para grupos al margen de la ley.

La muestra elegida corresponde a la tribu Benjamín, con seis estudiantes entre los siete y nueve años, de básica primaria: creativos, quienes participan con entusiasmo de actividades de aula; sin embargo, presentan dificultades en el diálogo pacífico, lo que crea un clima escolar monótono: deseos egoístas de sobresalir, tomar todo para ellos, y la tendencia a solucionar conflictos mediante el silencio o la confrontación violenta, ya que son competitivos e impulsivos. Sumado a ello, el contexto familiar de hogar disfuncional, carente de afecto y diálogo, y el escaso tiempo de calidad para compartir en familia.

La Iglesia Cristiana Cuadrangular ha buscado potenciar el valor de la paz mediante actividades tradicionales de leer, escribir y socializar historias; sin embargo, persisten los problemas de comunicación y sana convivencia escolar, de manera que es necesario trabajar de una forma pertinente el valor de la paz mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte, como el dibujo libre, donde se potencien las competencias comunicativas y la

expresión de emociones y sentimientos, promoviendo el valor de la paz, reflejado en el respeto al otro, el diálogo asertivo y la empatía.

Para concluir, la patrulla Benjamín posee una gran capacidad artística, inteligencia y habilidad para lograr objetivos propuestos para demostrar fuerza y disposición para participar en actividades artísticas, pero existen condiciones familiares como pasar mucho tiempo solos con la niñera del televisor (Tonnucci, 1991) porque los padres trabajan largas horas y cuando regresan a casa "están cansados". Por otra parte, el contexto social está agobiando, llevando a los jóvenes a drogarse en las canchas o espacios de recreación, lo que causa miedos de que sus hijos puedan caer en las drogas o grupos delincuenciales. De manera que se hace necesario implementar estrategias significativas que potencien el valor de la paz mediante actividades artísticas como el arte, donde ellos puedan hacer oír sus voces (Castro y Manzanares, 2016).

Planteamiento del Problema

En la iglesia se desarrolla un trabajo comunitario dirigido a madres cabezas de hogar, realizado los sábados en la tarde. En este espacio los estudiantes participan con alegría y constancia, evidenciando avances en aspectos como la participación activa, el uso del tiempo libre, el compartir alimentos y la interacción con fundaciones como Samaritan's Purse y Sendas de Paz. Este entorno fomenta comportamientos positivos y una relación respetuosa con los docentes. Las actividades pedagógicas incluyen lecturas reflexivas sobre la paz y producciones escritas orientadas a la comprensión lectora que son evaluadas mediante ejercicios que permiten evidenciar habilidades de análisis, memorización y aplicación a situaciones cotidianas.

No obstante, pese a estos esfuerzos, persisten dificultades en la convivencia. Las estrategias pedagógicas tradicionales generan roces entre los pares, frustración, aislamiento y diferencias que afectan el clima escolar. Estas dinámicas dan lugar a barreras de comunicación cada vez más notorias, expresadas en retraimientos o conductas disruptivas. Además, el enfoque tradicional limita la creatividad, la libre expresión de emociones y la interacción empática, lo cual contribuye a que los estudiantes de la patrulla Benjamín no logren interiorizar el valor de la paz como una práctica real y significativa en su entorno social.

Ante esta situación, se vuelve indispensable implementar cambios pertinentes que permitan desarrollar las capacidades artísticas y comunicativas de los estudiantes. Se busca ofrecer espacios donde puedan expresar sentimientos, emociones y anhelos, promoviendo el trabajo colaborativo, la creatividad y el fortalecimiento de vínculos positivos, elementos esenciales para la construcción de una paz auténtica, donde el arte actúa como un catalizador y una herramienta que potencializa el valor de la paz positiva, especialmente a través de expresiones como el dibujo libre.

En este contexto, surge la hipótesis de cómo potenciar el valor de la paz en la patrulla Benjamín a través del arte (dibujo libre) durante el segundo periodo del presente año. De esta manera, el propósito fundamental de este proyecto se orienta a fortalecer el valor de la paz en la patrulla Benjamín a través del arte, específicamente el dibujo narrativo, promoviendo espacios de expresión simbólica en que los estudiantes puedan comunicar experiencias, representar emociones y reflexionar sobre situaciones de la vida diaria. Como lo afirma Domínguez Toscano, P. M. (2014), el arte se constituye en un mediador de paz, permitiendo exteriorizar ideas y sentimientos que suelen permanecer ocultos o manifestarse de formas inadecuadas. Así, el aula se transforma en un escenario para la construcción de la paz desde la creatividad y la expresión artística. (MEN, 2016)

Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar el valor de la paz en los estudiantes de la patrulla Benjamín en la Iglesia Cuadrangular de San Alberto, Cesar, mediante el arte (dibujo libre) durante el segundo semestre académico de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar el valor de la paz en los estudiantes de la patrulla Benjamín en la Iglesia Cuadrangular de San Alberto, Cesar, mediante el arte (dibujo libre) durante el segundo semestre académico de 2025.

Objetivos Específicos

Explorar cómo los estudiantes de la patrulla Benjamín perciben el arte (dibujo libre) como estrategia pedagógica.

Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el arte (dibujo libre) para potenciar el valor de la paz en los estudiantes de la patrulla Benjamín.

Evaluar los cambios conductuales de los estudiantes de la patrulla Benjamín después de implementar la estrategia del arte para potenciar el valor de la paz.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La convivencia escolar en la Patrulla Benjamín de la Iglesia Cristiana Cuadrangular presenta una notoria brecha en las dinámicas comunicativas entre los pares. Esta situación no solo afecta negativamente el clima escolar, sino que debilita la manifestación de la paz positiva, esa cualidad que, desde un marco ontológico, implica la coherencia entre el ser y el hacer, tal como lo expresa el principio bíblico: "Por los frutos se conoce el árbol" (Reina Valera, 1960, Mateo 7:16). Las dificultades, manifestadas en deseos egoístas, confrontación violenta o aislamiento, exigen un cambio metodológico. Por ello, la presente investigación plantea la hipótesis de cómo potenciar el valor de la paz en la Patrulla Benjamín a través del arte, específicamente el dibujo libre, como estrategia de intervención pedagógica.

Para fundamentar la investigación, es esencial entender la paz no como la simple ausencia de guerra o conflicto (paz negativa), sino como un proceso de transformación constante (Galtung, 1964, citado en Giraldo, 2015). Esta postura de Paz Positiva se construye día a día en las relaciones interpersonales y exige una promoción activa desde los contextos educativos.

Desde este lente, la educación para la paz debe enseñar habilidades concretas. Como afirma Arias (2023), la paz reside en la capacidad para la resolución de conflictos, logrando transformar la confrontación en una oportunidad de aprendizaje significativo. Esta postura justifica la necesidad de fortalecer el valor de la paz en el contexto escolar de la Patrulla Benjamín mediante la construcción de relaciones basadas en la escucha asertiva y la sana convivencia, elementos fundamentales que actualmente se encuentran desdibujados.

Si la paz se define como una capacidad de transformación y diálogo, se requiere una estrategia pertinente para movilizarla. Es aquí donde el arte (dibujo libre) emerge como el potenciador central de este valor.

El arte, entendido más allá de un mero entretenimiento, responde al propósito formativo de la primera infancia al ofrecer "miles de formas de expresión" (Malaguzzi, 2016, citado en Púrcaro, 2019). Mientras que algunas prácticas educativas limitan el arte a una "ficha para entretener" o un "canto para inmovilizar" (MEN, 2016), el dibujo libre permite a los niños dialogar sin palabras, crear y compartir vivencias, lo cual es vital para el desarrollo de competencias ciudadanas. El dibujo libre actúa como un mediador de paz (Domínguez Toscano, P. M., 2014), permitiendo la exteriorización de ideas y sentimientos que, al permanecer ocultos, se manifiestan en conductas violentas o barreras de diálogo.

El valor de la paz en el aula no se limita a un acto de acogida, sino que implica un imperativo ético de "permitirles hablar, escuchar sus voces" (Castro y Manzanares, 2016). La necesidad de este proyecto nace de la urgencia de crear escenarios educativos donde la libre expresión sea el catalizador del cambio.

Estrategias como el dibujo narrativo facilitan la liberación de emociones reprimidas, las cuales son la causa subyacente de la impulsividad y la confrontación observada en la Patrulla Benjamín. Al ofrecer un espacio de expresión simbólica, el arte potencia la comunicación asertiva y el trabajo en equipo (Domínguez, 2014), competencias esenciales para que los estudiantes logren transformar su entorno. De esta forma, el aula se transforma en un escenario para la construcción de la paz desde la creatividad, impulsando la empatía y el respeto al otro, y convirtiendo el valor de la paz en una práctica real y significativa.

La persistencia de dificultades en la convivencia dentro de la Patrulla Benjamín, a pesar de los esfuerzos pedagógicos tradicionales, subraya la limitación de enfoques que no abordan la libre expresión emocional. El marco conceptual justifica la necesidad de una intervención basada en el arte, que define la paz como un proceso activo de resolución de conflictos (Galtung, Arias) y utiliza el dibujo libre como un canal de expresión profundo (Púrcaro, Castro y Manzanares). Al implementar estas estrategias artísticas, se espera que los estudiantes desarrollen la comunicación asertiva, fortaleciendo el valor de la paz y transformando el clima escolar hostil en un entorno de sana y duradera convivencia.

Referentes Teóricos

Al hablar del valor de la paz como un proceso de transformación personal, es decir, desde adentro (Urdaneta, 2013), podemos verlo como una semilla que se siembra, se riega y finalmente se convierte en un árbol. Los frutos de este árbol pueden ser provechosos o malos, dependiendo de factores internos, como la "genética" de la semilla, o factores externos, como el terreno o el entorno donde creció.

De manera similar, nuestro carácter se forma de la siguiente manera: comienza con un pensamiento (la semilla), que da lugar a actitudes (el tallo) y luego a palabras (las ramas). Finalmente, estas se manifiestan en acciones positivas o negativas, que son las que definen nuestro carácter.

Como se señala en las escrituras, la raíz de los conflictos nace en nuestro interior. El Evangelio de Marcos (15:19) indica que "del corazón salen los homicidios, las envidias", y la Carta de Santiago (4:1-17) menciona que de ahí provienen las "peleas y pleitos, las guerras". Por lo tanto, es necesario implementar estrategias creativas que permitan interiorizar la paz positiva (Galtung, 2016). Y cultivar un carácter que refleje frutos optimos.

Para Johan Galtung la existencia humana siempre implicará el enfrentamiento de conflictos, tanto internos como externos. La diferencia fundamental reside en percibir la paz no como la simple ausencia de violencia, sino como una paz positiva: un fruto generador de cambio que impulsa la transformación social. Lo cual permite una actitud activa que se manifiesta en comportamientos de diálogo y la empatía. Esta propuesta no solo busca enfrentar los conflictos de manera creativa y sabia, sino que también exige reconocer y dismantelar la violencia cultural y estructural que subyace a la agresión.

Por tal razón, trabajar el valor de la paz mediante el arte, específicamente el dibujo libre, como una estrategia creativa y oportuna. Permite a los estudiantes, como los de la Patrulla Benjamín expresar sus sentimientos de forma segura; el arte, por medio del dibujo libre, se convierte en un mecanismo esencial para la autoobservación y la transformación, potenciando así la interiorización de la paz.

Además, el valor de la paz desde un lente más profundo va más allá de enseñarles frases como "yo amo la paz" o castigarles escribiendo mil veces "no debo responder con groserías"; es permitirles hablar y escuchar sus voces (Castro y Manzanares, 2016). Propiciar estrategias pedagógicas que les faciliten la libre expresión; actividades donde se sientan libres para dialogar y comprendidos. Castro y Manzanares nos instan a crear estrategias donde puedan hablar, "tener voz," permitiendo liberar emociones reprimidas que los pueden llevar a callar y/o responder con dureza, actitudes que provocan un clima violento en el aula: gritos, riñas, pérdida de tiempo por parte de los maestros para resolver conflictos interpersonales, y un mal ejemplo para los más pequeños, que terminan imitando del otro lo malo.

Por otra parte, la cátedra de la paz en nuestro país como estrategia pedagógica busca fomentar una cultura de sana convivencia; por ello, las comunidades cristianas como agentes de

cambio actúan como mediadoras de paz y funcionan como escenarios protectores, donde la enseñanza de valores como la paz se convierte en una base para la construcción de un país mejor. "Los actores comunitarios y religiosos contribuyen en la construcción de paz sostenible, porque aportan confianza, cercanía y legitimidad en entornos donde las instituciones estatales suelen estar ausentes" (Lederach 2007).

Además, las metodologías activas de Brown dicen que el estudiante es el protagonista y el maestro guía, lo cual brinda herramientas valiosas para la resolución de problemas, especialmente aquellos que requieren trabajo en equipo, comunicación y acuerdos entre pares. Ya que, fomentan un aprendizaje motivante porque parten de actividades que los estudiantes disfrutan. Por ello, resulta pertinente para la Patrulla Benjamín como vía para potenciar el valor de la paz mediante el arte, una actividad que les resulta especialmente significativa y atractiva.

En este enfoque pedagógico constructivista, donde la enseñanza debe responder a sus intereses, ritmos y necesidades, es fundamental reconocer el papel del arte como medio formativo. En el caso de la Patrulla Benjamín, los estudiantes muestran gusto por crear y expresarse libremente, lo que convierte al arte en una herramienta pedagógica vital para potenciar la paz y fortalecer la convivencia. Puesto que el arte no es solo una actividad estética, sino un camino para desarrollar sensibilidad, expresar emociones y construir vínculos afectivos sanos.

Ernst Fischer aporta una mirada profunda al afirmar que el arte es un medio para establecer equilibrio entre el ser humano y el mundo que lo rodea. Según Fischer y Tura (1967), el arte no debe entenderse únicamente como entretenimiento o distracción, sino como un "fenómeno sorprendente" capaz de conectar a las personas mediante la expresión de emociones, experiencias e ideas. Este carácter asociativo del arte permite que los individuos se identifiquen

con su entorno y con los otros, favoreciendo procesos de comunicación y comprensión mutua. En este sentido, el arte se convierte en un recurso fundamental para educar en la paz, ya que promueve la empatía, la expresión libre y la interacción respetuosa.

También, Púrcaro (2019), en su trabajo *El arte como lenguaje de los niños durante su desarrollo*, retoma la postura de Loris Malaguzzi expresada en su poema "El niño está hecho de cien", donde plantea que los niños poseen múltiples lenguajes simbólicos con los cuales explican lo que sienten y comprenden del mundo que los rodea. Según esta mirada, dichos lenguajes deben ser acompañados y fortalecidos a través del arte durante toda la infancia, pues, de no hacerlo, corren el riesgo de "morir", limitando así la capacidad expresiva y creativa del niño (Malaguzzi, citado en Púrcaro, 2019).

Revisemos a Papalia, Martorell y Feldman (2010, citados en Púrcaro, 2019), quienes describen tres dimensiones esenciales del desarrollo infantil: la dimensión física, relacionada con el crecimiento y el fortalecimiento de las capacidades motoras y sensoriales; la dimensión cognitiva, que incluye el desarrollo del lenguaje, la creatividad y el aprendizaje; y la dimensión psicosocial, vinculada con la expresión emocional, la identidad y la interacción con los demás. Estas dimensiones están interconectadas y deben ser potenciadas especialmente durante los primeros años de vida.

El arte, al integrar lo físico, lo cognitivo y lo emocional, se convierte en un medio fundamental para favorecer el desarrollo integral y la comunicación auténtica. Por esta razón, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) reconoce el arte como una forma de libre expresión y comunicación. Es capaz de contribuir a la construcción de un legado cultural de paz, dado que promueve la sensibilidad, la convivencia y la comprensión del otro desde la primera infancia.

Además, la teoría del aprendizaje, desde un enfoque constructivista, sostiene que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción activa del ser humano (Aprendamos de todo, 2024). Desde esta perspectiva, retomando a Piaget, el aprendizaje ocurre a partir de los procesos de percepción, exploración e interacción que el sujeto establece con los objetos y con su entorno. Esto significa que el niño construye significados a partir de la experiencia directa, lo que otorga un papel central a la acción, la manipulación y la expresión creativa. En este sentido, la teoría constructivista fundamenta el primer objetivo de este estudio: explorar cómo los estudiantes de la Patrulla Benjamín perciben el arte, especialmente el dibujo libre, como estrategia pedagógica. Dado que el aprendizaje se construye desde la experiencia, el dibujo libre se convierte en un medio privilegiado para observar cómo los niños interpretan, expresan y elaboran su comprensión del mundo y de sí mismos (Fischer y Tura 1967).

Referentes Técnicos

Esta investigación se fundamenta también en las metodologías activas propuestas por Brown, quien plantea tres ideas centrales para comprender el aprendizaje en contextos contemporáneos. En primer lugar, señala que el estudiante es un protagonista activo, capaz de construir conocimiento desde su participación y experiencia. En segundo lugar, afirma que el aprendizaje es social, pues los estudiantes aprenden significativamente a través de la interacción, el diálogo y el trabajo colaborativo. Finalmente, sostiene que los aprendizajes deben ser significativos, es decir, realistas y relevantes, de modo que el estudiante encuentre sentido y pueda transferir lo aprendido a situaciones de su vida cotidiana. Curipoma et al. (2023) afirma que dentro del aula debe haber un "cambio cultural"; para ello, el maestro debe conocer la clase de alumnos que está manejando, ser un facilitador del proceso donde el estudiante participa de forma activa.

Es importante tener presente los trabajos psicológicos de Carl Jung, quien afirma que el arte es más que un instrumento de expresión; es un espejo del inconsciente que permite crear un puente entre el inconsciente y el consciente, es decir, que cada producción artística refleja lo que en realidad hay dentro del ser, ya que la personalidad que muestra cada individuo es una máscara que oculta las sombras de su interior. El arte permite al analista sumergirse en el mundo personal del otro y al creacionista dialogar sin palabras sobre emociones y sentimientos que algunas veces se encuentran reprimidos. (Hernández et al., 2020), convirtiendo al arte en un medio de poder transformador, lo cual ayuda a que esta investigación cumpla su objetivo de potencializar el valor de la paz en la patrulla Benjamín, debido a sus problemas de convivencia escolar.

Por otra parte, la cátedra de la paz en nuestro país como estrategia pedagógica busca fomentar una cultura de sana convivencia; por ello, comunidades cristianas como agentes de cambio actúan como mediadoras de paz y funcionan como escenarios protectores. En estos escenarios, la enseñanza de valores como la paz se convierte en una base para la construcción de un país mejor. "Los actores comunitarios y religiosos contribuyen en la construcción de paz sostenible, porque aportan confianza, cercanía y legitimidad en entornos donde las instituciones estatales suelen estar ausentes" (Lederach 2007).

Los estudios de Lederach (2007) fundamentan que los actores comunitarios y religiosos contribuyen en la construcción de paz de forma pertinente, ya que propician espacios de acogida, protección y prevención de conflictos personales, familiares y sociales, un ejemplo es la escuela de cadetes cuadrangulares en San Alberto, donde 6 estudiantes se preparan para ser protagonistas de un cambio desde el aula de clase y trascender a sus familias y comunidad en general.

Un aspecto crucial también es convivir con el otro. Tunnoci (2015) en su libro "La ciudad de los niños" hace una crítica a la sociedad que trabaja y no presta atención a sus hijos: "Los

padres que dejan a sus hijos con la niñera de la televisión, quien les enseña mal, les impide moverse, compartir y dialogar, brindando programas consumistas y violentos". Presenta una propuesta de sacarlos del encierro y tener espacios seguros y educativos que fomenten la paz en donde ellos puedan ser realmente niños. Su postura fundamenta la escuela Reggio Emilia (García, 2018).

Referentes Legales

Como soporte legal, en primera instancia, el Ministerio de Educación Nacional (2022). Lineamientos para la convivencia escolar en educación básica y media busca entre sus propósitos principales una educación que prevenga la violencia escolar, creando y promoviendo un entorno educativo participativo que implica un manual de convivencia con parámetros, normas, derechos y deberes, protocolos de atención oportuna en casos de abuso sexual, discriminación y violencia escolar de cualquier índole, y estrategias pedagógicas que promuevan la reconciliación, un clima escolar sano y educación para la paz.

Además, el Ministerio de Educación Nacional, en el Documento No. 21 de la Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral (MEN, 2014), sustenta que el arte constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad, la comunicación y el placer estético en la primera infancia. "El arte es inherente a la vida del niño desde sus primeros años y, por tanto, actúa como un potenciador natural de la creatividad."

Asimismo, el MEN advierte que prácticas como utilizar el arte únicamente para mantener "quietos" a los niños o enfocar la experiencia artística en plantillas rígidas donde se espera que "no se salgan de la raya", desdibujan el sentido auténtico del arte y niegan su carácter libre,

exploratorio y expresivo. Estas prácticas restringen el valor formativo del arte al eliminar su dimensión de disfrute y libertad.

Desde una mirada internacional, la UNESCO establece que la promoción y protección de los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales es un principio esencial para el desarrollo cultural. En particular, se subraya la importancia de respetar los derechos de expresión, información y comunicación, ya que estos son la base para la creación y difusión de diversas manifestaciones culturales (Bernier, 2008, p.7). Además, estos principios garantizan el respeto a la libertad de género y la libertad artística, aspectos fundamentales que sustentan las políticas orientadas a fomentar la creatividad. Por ello, el arte se considera un medio poderoso para potenciar valores como la paz, especialmente en contextos como el de la patrulla Benjamín en San Alberto. En palabras del propio Ministerio:

"[...] las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo [...] por medio de diversas formas de comunicación y expresión." (MEN, 2014, p. 7).

De igual forma, esta investigación se fundamenta en la Constitución Política de Colombia y en la Ley 115 de 1994, las cuales establecen la obligatoriedad de fomentar los valores en cada institución educativa. En particular, se destaca que "a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura" (Constitución Política de Colombia, 1994). Esto otorga solidez a la propuesta investigativa, dado que la enseñanza de valores como la paz es esencial para promover una convivencia armónica y responde a las disposiciones legales vigentes en el país. Asimismo, el artículo 22, numeral (1), reafirma la necesidad y obligatoriedad de la formación artística como uno de los pilares fundamentales establecidos por nuestra Constitución.

Referentes Éticos

En esta investigación también se reconoce que el trabajo con niños y niñas requiere especial cuidado, pues es indispensable respetar sus derechos legales a la privacidad. El artículo 15 de la Constitución Política de Colombia establece que "todas las personas tienen derecho a su intimidad personal, familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar" (Constitución Política de Colombia, 2022). En concordancia con ello, se gestionaron los consentimientos informados con los padres de familia. Además, no se publicarán fotografías ni videos de las entrevistas o grupos focales; las imágenes tomadas serán grupales y de espaldas, garantizando así la privacidad de los estudiantes, tal como lo dispone la ley.

Por otra parte, la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos (UNESCO, 2005) establece principios fundamentales relacionados con la dignidad humana y la protección de la privacidad. Dicho documento señala que cada persona es un ser libre y valioso y, por tanto, debe ser protegida de cualquier forma de exposición indebida. En coherencia con estos principios, esta investigación se abstiene de divulgar o ridiculizar información personal, así como cualquier hallazgo derivado de las producciones artísticas de los estudiantes que pueda comprometer su intimidad o vulnerar su dignidad.

En situaciones particulares en las que se identifiquen posibles casos de abuso o maltrato, se acudirá a las autoridades competentes, asegurando siempre el debido cuidado para no transgredir las normas legales vigentes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, dirigido a potenciar el valor de la paz mediante la actividad rectora del arte como una herramienta mediadora de la expresión personal en los niños y niñas de la patrulla Benjamín, dado que permite analizar emociones, actitudes y modos de interacción en el aula de clase (Hernández et al., 2018), dando la posibilidad de conocer con efectividad vivencias cotidianas del proceso de aprendizaje educativo.

Y para tener un análisis completo que permita evaluar, analizar a los actores de la patrulla Benjamín realizaremos una investigación de acción participante, estudio de caso que le permite al docente involucrarse personalmente, observar de forma directa, analizar con cuidado y con una mayor precisión lo que ocurre a su alrededor cuando ellos trabajan el arte (Yin, 2009)

Unidad de Análisis

Esta investigación estudia el caso de 6 niños y niñas con edades entre 6 y 8 años de la patrulla Benjamín de la Iglesia cristiana cuadrangular de San Alberto, Cesar.

Técnicas para la Recolección de Datos

La investigación se basará en la triangulación de tres técnicas cualitativas complementarias: grupos focales, análisis de diarios de campo, dibujo narrativo con un enfoque mosaico (análisis de sus trabajos) y observación de sus comportamientos después de las experiencias.

Para el primer objetivo del estudio, orientado a explorar cómo los estudiantes perciben y se relacionan con el arte, se realizó una entrevista semiestructurada en un grupo focal con el

propósito de estimar cómo los estudiantes de la tribu Benjamín se desarrollan con el arte como estrategia pedagógica para fortalecer el valor de la paz.

Por otra parte, para el segundo objetivo, centrado en analizar la incidencia del arte, se realizará una observación detallada de los diarios de campo que permita analizar la influencia del arte en el fortalecimiento del valor de la paz en los estudiantes de la tribu Benjamín.

Finalmente, para el tercer objetivo, enfocado en identificar los cambios conductuales tras la aplicación de la estrategia, se implementará el enfoque de mosaico (dibujo narrativo) pos-experiencia al finalizar la intervención. Esta técnica permitirá que ellos puedan expresarse, ya que consistirá en realizar producciones de arte libre con el tema de "tengo voz, puedo hablar", donde podrán dibujar el lugar que les da paz en el aula y las cosas que no les gusta hacer; luego podrán narrar de forma oral o escrita (como ellos quieran) lo que significa cada dibujo. Sus producciones y respuestas se recogerán de forma individual y se analizarán cualitativamente para identificar patrones iguales y compararlos con los datos obtenidos en las entrevistas y diarios.

Con estas técnicas podremos analizar con seguridad la validez y confiabilidad de los resultados, ya que con la triangulación de la información, comparando con lo que expresa y su comportamiento anterior y posterior a la aplicación de la estrategia pedagógica, se permite un análisis más coherente y completo sobre el efecto del arte como estrategia pedagógica para fomentar el valor de la paz.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de las variables se emplea una técnica cuantitativa articulada con cada uno de los objetivos propuestos. No obstante, también se consideran los hallazgos provenientes de las voces de los participantes, reconociendo su valor para complementar y enriquecer la interpretación de los datos. Se otorga especial importancia a las producciones creativas de los

estudiantes, pues a través de ellas es posible identificar nuevos aportes que fortalezcan la comprensión de la estrategia pedagógica basada en el arte como herramienta para potenciar el valor de la paz en la patrulla Benjamín del municipio de San Alberto.

Como primera variable encontramos: potenciar el valor de la paz. Se reconoce la paz como un constructo personal que nace del interior del ser y se exterioriza por medio de actitudes y comportamientos o conductas interpersonales, es decir, cada actitud refleja el grado de paz que hay en mi interior. Galtung (2016), lo cual nos sirve como indicador para nuestro primer objetivo, que se realizará por medio de un grupo focal que permite explorar cómo los estudiantes perciben el arte (dibujo libre), escuchando sus respuestas y observando sus actitudes mientras trabajan.

Como segunda variable encontramos el arte como una vía de transformación, como lo dice Carl Jung en su psicología analítica, como parte de terapia personal (Hernández, 2020, pág. 5) y pedagógica para fortalecer la participación, diálogo asertivo, motivación y un aprendizaje significativo. Para ello se realiza una secuencia didáctica por medio de dibujo narrativo, en la técnica de mosaico, donde podrán dibujar libremente con base en la pregunta: ¿Cuál es la actividad de cadetes que más te gusta y por qué? Dibújalo. ¡¡¡Cuéntalo con tus propias palabras!!! Se expondrán en grupo focal con el propósito de darle oportunidad de expresarse, disfrutar y compartir con el otro.

Resultados

Al llegar a esta etapa, se presentan los hallazgos recolectados en relación con los objetivos propuestos. Del mismo modo, la manera como se trabajó- primeramente, la etapa diagnóstica, la etapa de experimentación y la de evaluación de la investigación- se presenta a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Primero se realizó observación directa, mediante un grupo focal, donde se hizo una socialización a los seis estudiantes de la patrulla Benjamín de la Iglesia Cuadrangular de San Alberto, Cesar, con el propósito de identificar la percepción de los niños y niñas de la actividad rectora del arte, específicamente el dibujo libre, que tuvo como resultado, antes de la implementación de la experiencia, que algunos permanecían retraídos y poco amigables, dos más entusiasmados, pero preferían trabajar solos; después del grupo focal algunos manifestaron su gusto por el dibujo, aludiendo que preferían escribir y dibujar que hablar en público, manifestando que esto los relajaba.

Experimentación

Durante la implementación, cuyo propósito era potenciar el valor de la paz del taller de dibujo narrativo, un curso dividido en cuatro secciones, la primera consistía en salir a dar un paseo por las instalaciones de la iglesia con un diálogo sobre los lugares que más le brindaban paz o no y por qué. En esta parte, mediante el diario de campo, pudimos ver mucha expectativa y disposición para salir del salón y hablar pacíficamente; algunos prefirieron quedarse en el salón de clase.

La segunda sección consistió en realizar dibujos de ese lugar o lugares, para lo cual se dividieron grupos según los materiales de su preferencia. En su totalidad prefirieron dibujar con

vinilos. Ellos debían compartir el material: mostraron al principio objeción por tener cada uno sus materiales, pero al final trabajaron con tranquilidad y alegría. En la tercera sección debían hacer una narración escrita debajo de sus producciones de lo que significaba ese dibujo.

Narraciones que mostraron los problemas que se presentaban en la casa, particularmente: "En la escuela de cadetes me siento bien; en casa, solo". Algunos, por otra parte, pintaron el lugar del refrigerio, y otros el zaguán.

Identificación de Variaciones

Para el análisis de resultados se utilizó la técnica de mosaico (Masías, 2016). Lo cual permitió que en la experiencia se escuchara la voz de ellos y ellas, de forma innovadora, amena y divertida, lo cual se refleja en sus narraciones, las cuales fueron abiertas y fluidas (cosa que no ocurría al comienzo de la experiencia); expresaban que les gustaría una cancha para jugar fútbol y correr; además, se vieron más sueltos para escribir y para compartir libremente sus producciones a la vez que dialogaron con sus amigos de sus gustos. Uno dijo (mientras pintaban sus dibujos): "¿Cuándo volvemos a dibujar?". "¡Ojalá todos los sábados fueran así!" El diario de campo permite ver cómo inicialmente se peleaban por los materiales y otros se sentaban para no hacer nada, lo que fue cambiando en cada sección de manera progresiva. Para la cuarta sección, sus producciones se publican en el periódico mural del aula de clase, donde pudieron presentárselas a sus compañeros; de forma voluntaria, uno de ellos dijo que lo que más le daba enojo era que se burlaran de él.

Análisis y Discusión

En respuesta al objetivo general de potenciar el valor de la paz mediante el arte (dibujo narrativo) en la patrulla Benjamín de la Iglesia Cuadrangular de San Alberto, Cesar, los resultados obtenidos permitieron reconocer el grado de utilidad que posee el arte (dibujo libre) para potenciar el valor de la paz, la importancia de implementar estrategias pedagógicas activas en el aula la cátedra de paz, donde la paz sea viva; interiorizada y expresada en acciones concretas que reflejen y promuevan una cultura de paz positiva; por medio del grupo focal, socialización, análisis del diario de campo posterior a la experiencia del taller se observan pequeños, pero significativos cambios en sus actitudes, palabras y acciones, en relación, al clima escolar; la alegría de sus rostros permitió un ambiente interactivo y de cooperación mutua.

A continuación, se presentan los teóricos de quienes han aportado bases fundamentales para sustentar, comparar y analizar esta investigación: Jesucristo (Reina Valera, 1960, Mt 7:16)

Postura que, desde un lente ontológico, se refleja en el hacer, es decir, que mis acciones expresan lo que hay dentro de mí. Galtung (1964) paz positiva que involucra gestionar de forma pacífica los conflictos personales y sociales que se enfrentan a diario, contrario a una paz negativa que solo encierra el cese del conflicto, por inhibición o ausencia de violencia directa, pero que en el fondo está latente. También Malaguzzi, 2016 (citado en Púrcaro, 2019). El arte tiene como cien formas de expresión (Domínguez, 2014). El arte como un espacio potencial de expresión simbólica, Urdaneta (2013). Un proceso de transformación personal, desde adentro.

Castro y Manzanares (2016): Hay que crear un escenario donde se puedan escuchar sus voces. Fischer y Tura (1967) arte como un fenómeno sorprendente que les motiva a comunicar.

Los estudiantes se mostraron alegres y motivados ante la actividad rectora del arte; esto se evidenció en sus comportamientos atentos y participativos en el taller. Como lo afirman

Fischer y Tura (1967), al realizar el grupo focal, dos se comportaron un poco apáticos, y otros se burlaron de los demás al escucharlos, pero al final de la primera sección se acercaron a escuchar la socialización de la pregunta planteada sobre la percepción del arte, confirmando la necesidad de potenciar el valor de la paz mediante el arte.

Durante la implementación del taller pedagógico se presentaron materiales diversos, de los cuales escogieron vinilos; sus dibujos con pintura permitieron comunicar los sentimientos e ideas sobre el valor de la paz como un sentimiento vivo, y hubo fluidez comunicativa al narrar sus dibujos (Domínguez, 2014). A medida que trabajaban con el arte, se compartían materiales para pintar, comentarios, ideas de forma amable y alegre (Galtung 1964); permiten un clima escolar participativo, ameno y cordial.

Al terminar esta sección, se compartió un tiempo de socialización donde expusieron sobre sus dibujos voluntariamente, donde se observó cómo los estudiantes que no querían participar inicialmente preguntaban cuándo volveríamos a realizar otra actividad, sus ideas o lo que no les gustaba de las clases pasadas: escribir tanto. ¡No me gusta, porque es aburrido!", dijo otro. Proporcionando sugerencias para nuevos talleres, lo cual muestra su motivación final por el arte, además de participar sin ira ni retraimiento en la conversación grupal.

Por otra parte, podemos comparar los resultados con las investigaciones del médico Carl Jung citado en Hernández et al. (2020). En su trabajo de análisis de la psicología simbólica, él da peso a nuestros resultados de que a través del dibujo libre se observó la forma en que algunos de los estudiantes cambiaron de actitud reprimida/agresiva a participativa.

Curipoma et al. (2023) nos muestra cómo a través del arte ocurren cambios culturales dentro del aula, lo cual responde a nuestro objetivo general que busca potenciar el valor de la paz

en el aula de cadetes, valor que se evidencia en la sabiduría y paciencia para convivir en armonía consigo mismo (Galtung 1964) y con el otro (Jesucristo citado en Reina Valera 1960).

Dentro de los hallazgos se debe reconocer un factor negativo, como lo es el número de la muestra, que es de seis estudiantes, puesto que en el aula San Albertences de colegios, jardines y escuelas el número de alumnos es grande, de manera que sería más difícil para el docente la toma de muestras por medio de grupo focal; además, el tiempo disponible es limitado. Se recomienda, en grupos más extensos, para la etapa inicial, recolectar los datos por medio de entrevistas semiestructuradas, videos o grabaciones de conversaciones.

Cabe resaltar que la mayor necesidad está en el componente de talento humano, y no en los estudiantes; siempre se parte de la premisa observada en ellos, pero en realidad el problema de fondo radica en la necesidad de personal docente comprometido, trabajador, con ética moral, que ame lo que hace, que ese amor mueva a identificar el potencial creativo y artístico que hay en su educando, que asuma un rol de mediador de paz, diseñando e implementando transversalmente la cátedra de la paz dentro de la mirada a la calidad y mejora de los procesos educativos y un trabajo docente pertinente y trascendente.

Finalmente, se concluye que la paz es un proceso de construcción constante, porque viene desde adentro del ser, desde un corazón que aprende a comunicar por medio del arte, como un potencializador del valor de la paz; crea un artista que desde su alma busca la resolución del conflicto para poder convivir con el otro. Los conflictos no se pueden evitar, porque cada persona es única y diferente, y los conflictos poseen un propósito positivo que lleva a cambios personales y culturales. Se proponen enfoque constructivista, que tenga como herramienta el arte en todas sus expresiones, puesto que los niños y niñas son creativos por naturaleza y cada uno

tiene gustos particulares para expresarla, y que como docentes tenemos la oportunidad de ser facilitadores del cambio desde el aula.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de esta investigación corroboran que el arte nos acerca al valor de la paz porque es un puente al mundo invisible del estudiante, que le permite exteriorizar el valor de la paz mediante sus emociones y sentimientos más profundos de forma positiva, resultando en una estrategia significativa para la patrulla Benjamín. Los comportamientos iniciales a la investigación fueron progresando paulatinamente, mostrando interés por dialogar e interactuar pacíficamente, en el caso de niños con comportamientos agresivos, y a aquellos que no se aislaban del grupo; por lo tanto, responde a la hipótesis planteada inicialmente.

En cuanto al componente ontológico, se evidenció un cambio en la manera de verse en sí mismos los estudiantes y de ver a los demás estudiantes, lo que favoreció la expresión artística y la comunicación asertiva. Mediante la estrategia del arte, desarrollaron competencias ciudadanas, vitales para la paz en contextos educativos, como diálogo, trabajo en equipo y resolución pacífica de conflictos.

Al evaluar el impacto del arte (dibujo narrativo) como estrategia para potenciar la paz en la patrulla Benjamín, se destaca cómo los estudiantes se mostraron motivados, alegres e integrados a lo largo de las secciones del taller; el permitir conocer sus voces por medio de las producciones artísticas y narrativas de los estudiantes; las respuestas positivas a posibles talleres en un futuro; y el clima escolar pacífico y participativo.

Por otra parte, la investigación aporta a la literatura evidencia práctica de cómo el arte permite potencializar el valor de la paz en contextos de violencia pasiva y brinda una mirada analítica a las posturas de teóricos importantes que inspiran a la construcción de escenarios de paz en el aula, especialmente en contextos diversos como iglesias y comunidades sociales comprometidas con el arte y la sana convivencia.

Es importante continuar con la estrategia del arte en la patrulla Benjamín como herramienta metodológica para el fomento, no solo del valor de la paz, sino también de otros valores como la empatía y la cooperación. Además, fomentar la participación de las familias por medio de talleres de fotovoz, aula invertida, entre otros. Por otra parte, seguimiento y acompañamiento para identificar problemas emocionales, y darles acompañamiento oportuno y/o prevención de violencias o abusos, casos que se pueden identificar por medio del análisis de sus dibujos. "Desde la escuela se puede y debe fomentar el arte de la paz".

Referencias Bibliográficas

- Alonso, J. C. (2004). La psicología analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia. *Universitas psychologica*, 3(1), 55-70.
- Aprendamos de todo. (2024). Construtivosmo Piaget, Ausubel y Vygotsky. Argentina:
<https://www.youtube.com/watch?v=u9Q2tZT3tPA>.
- Arias, B. A. S. (2023). Educación para la Paz desde Johan Galtung. *Análisis: revista colombiana de humanidades*, 55(102), 116-143.
- Arévalo Casallas, M. (2018). El dibujo libre como medio para que los niños y las niñas expresen ideas y sentimientos de manera espontánea.
- Arévalo, J. A. G., & Suárez, A. A. G. (2017). Educación para la paz en diversos contextos educativos en Colombia. *Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10(2), 233-248. n para la paz: cuestiones y retos para la Escuela. *Revista Paideia Surcolombiana*, (19), 85-88.
- Barbosa Torres, D. Y., Jiménez Triana, D. L., & Bello Rivera, I. V. (2020). El arte en la exploración de valores y habilidades para la paz.
- Bernier, I. V. A. N. (2008). La Convención sobre la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO: un instrumento cultural en la confluencia del derecho y de la política. *Bulletin de nouvelles sur la diversité des expressions culturelles*, 8(19), 1-27.
- Casado, M., Albertí Rovira, E., Alonso Bedate, C., Atienza, M., Martí Badia, A., Bahri, S., ... & Velázquez, J. L. (2009). Sobre la dignidad y los principios. *Análisis de la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos de la UNESCO*. Aranzadi.
- Castro, A., & Manzanares, M. (2017). *La escuela que queremos tener*. Editorial CCS.

- Constitucion Politica de Colombia. (1994). Ley general de la educacion 115. Colombia:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Curipoma, C. N. G., Ocampo, M. E. N., Cajilima, D. P. C., & Peralta, S. R. T. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3311-3327.
- Domínguez Toscano, P. M. (2014). El arte como constructor de paz social. Universidad de Huelva.
- Espinosa Fernández, S. Las metodologías lúdicas aplicadas a las enseñanzas artísticas. García, M. G. F., & Soto, E. E. O. (2024). Las metodologías activas y su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 4172-4191.
- Fischer, E., & Tura, J. S. (1967). La necesidad del arte. Península.8 De Colombia, A. C. (2022). Constitución política de Colombia. leyfacil. com. ar. Visintini, G., Busnelli, F., Pérez, A., Scalzini, S., Woolcott-Oyague, O. D., & Monje-Mayorca, D. F. (2020). Vicisitudes del derecho a la privacidad (privacy) Cuestiones sobre el tratamiento de datos personales y la responsabilidad civil. Universidad Católica de Colombia.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Galtung, J. (1990). Cultural violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291–305.
- Galtung, J. (1996). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*. SAGE.
- Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization*. Oslo: International Peace Research Institute.

- Gómez-Arévalo, A. P. (2014). Del presente al futuro: de la educación para la paz a la pedagogía para la paz. *Ra Ximhai*, 10(2), 257-289.
- Giraldo, A. M. L. (2015). Investigación para la paz y trabajo social: construcción de una cultura para las paces con perspectiva de género. *Revista Eleuthera*, 12, 89-111.
- Gutiérrez Curipoma, C. N., Narváez Ocampo, M. E., Castillo Cajilima, D. P., & Tapia Peralta, S. R. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3311-3327.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6409
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The Action Research Planner*. Deakin University Press.
- Hernández-Mella, R., D'Meza-Pérez, P., Ramírez-Jiménez, N., Morel-Camacho, J., Peña-Lantigua, L., & Olivier-Sterling, C. (2020). El arte y su poder transformador. Inconsciente, emociones y creación según la perspectiva junguiana. *Ciencia y sociedad*, 45(1), 25-34.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill.
- Lederach, J. P. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos*. Grupo Editorial Norma.
- Macías, H. F. (2016). Niños de preescolar participando en la investigación educativa mediante el enfoque mosaico. *Revista iberoamericana de educación*, 71, 197-216.
- Min Educación (2014). *El Arte en la educación inicial* (Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral) Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Lineamientos para la convivencia escolar en educación básica y media*. MEN. <https://www.mineduacion.gov.co>

- Muñoz, F. (2001). *La paz imperfecta*. Universidad de Granada.
- Punín, M. G., Paz, D. G., & Cuenca, R. C. (2024). El arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las metodologías activas: Caso Ecuador. *Revista Actos*, 6(12), 147-164.
- Púrcaro, V. S. (2019). El arte como lenguaje de los niños durante su desarrollo. *Revista Neuronum*, 5(2), 126-129.
- Reina Valera (1960) <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Mateo%207%3A15-20&version=RVR1960>
- Rivas, V. C. (2014). *Educación*
- Sánchez Ramírez, M. C. (2021). La protección y el tratamiento de datos personales. El derecho humano a la privacidad ya la intimidad.
- San Martín García, M. (2018). *El Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil: propuesta a través de la metodología Reggio Emilia*.
- Tonucci, F. (1991). *La niñera del televisor*. En *Con ojos de niño*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Urdaneta, M. Á. (2013). Educación para la paz: un reto educativo. *Redhecs: Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 8(14), 184-195.
- Vivas, E. F. R. (2021). La metodología del pensamiento visual como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el derecho civil-privado. *Revolución en la formación y la capacitación para el Siglo XXI*, 91.

Apéndices

Apéndices A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1KgCVPrs37THcoRfrexqvc_dMnfDSVn9W?usp=drive_link