

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Casanare**

Laura Cristina Cedeño Baquero

Sandra Milena Mesa Malpica

Shirley Álvarez López

Vanessa Lorena Ardila Sigua

Yuly Andrea Montealegre Rodríguez

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo desarrolla un análisis psicosocial y reflexivo a partir de narrativas e imágenes provenientes de experiencias de conflicto, reconciliación y reconstrucción comunitaria en Colombia. A través del relato de José Alfredo Mejía, excombatiente de las AUC, se examinan los procesos de transformación identitaria, resiliencia y reconciliación en contextos de posconflicto, destacando el diálogo como vía de cambio y superación de la violencia. Asimismo, el análisis del documental Bojayá: entre fuegos cruzados permite comprender los impactos biológicos, psicológicos, sociales y culturales de la guerra, así como las estrategias psicosociales orientadas a la reconstrucción del tejido comunitario y la memoria histórica. En este marco, la experiencia metodológica de PhotoVoz se presenta como una herramienta de intervención psicosocial que favorece la expresión simbólica y la resignificación del territorio desde el arte y la acción colectiva. Las imágenes producidas por las comunidades revelan valores simbólicos como la memoria, la esperanza y la naturaleza como fuente de vida y sanación, consolidando un lenguaje visual de resistencia y dignidad. Finalmente, el trabajo se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 5, 10 y 16), resaltando el papel del arte, la narrativa y la memoria en la construcción de paz, justicia e igualdad, y evidenciando cómo las prácticas comunitarias contribuyen al fortalecimiento de sociedades más humanas e inclusivas.

Palabras clave: Emergentes, Resiliencia, Memoria, Reconciliación, Afrontamiento

Abstract

This work develops a psychosocial and reflective analysis based on narratives and images from experiences of conflict, reconciliation, and community reconstruction in Colombia. Through the account of José Alfredo Mejía, a former AUC combatant, the processes of identity transformation, resilience, and reconciliation in post-conflict contexts are examined, highlighting dialogue as a path to change and overcoming violence. Likewise, the analysis of the documentary **Bojayá: Between Crossfires** allows for an understanding of the biological, psychological, social, and cultural impacts of war, as well as the psychosocial strategies aimed at rebuilding the community fabric and historical memory. Within this framework, the PhotoVoz methodological experience is presented as a psychosocial intervention tool that fosters symbolic expression and the reinterpretation of territory through art and collective action. The images produced by the communities reveal symbolic values such as memory, hope, and nature as a source of life and healing, consolidating a visual language of resistance and dignity. Finally, this work aligns with the Sustainable Development Goals (SDGs 5, 10, and 16), highlighting the role of art, narrative, and memory in building peace, justice, and equality, and demonstrating how community practices contribute to strengthening more humane and inclusive societies.

Keywords: Emerging issues, Resilience, Memory, Reconciliation, Coping

Tabla de Contenido

Análisis de Relato: El Diálogo que es, Efectivamente, una Salida.....	7
Emergentes de la Reconciliación: Dinámicas Psicosociales que Surgen del Relato	7
Del Dolor a la Agencia: Posicionamiento como Sobreviviente.....	8
La Violencia como Encrucijada: Significados desde la Experiencia Subjetiva	9
Herramientas de Cambio: Recursos de Afrontamiento en la Transformación del Excombatiente	9
Resiliencia y Esperanza: Elementos Transformadores del Discurso	10
Formulación de Preguntas para el Caso Elegido	11
Análisis y Estrategias Caso de Bojayá: entre fuegos cruzados.....	14
Voces que Emergen del Dolor: Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana.....	14
Cuerpos, Mentes y Territorios Marcados: Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales.....	15
Símbolos que Sanan y Resisten: Violencia, Resiliencia y Transformación	16
Estrategias.....	17
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas	21
Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.....	21
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	24
Recursos de Afrontamiento.....	26
Qué Reflexión Psicosocial y Política nos Deja la Experiencia y Cómo se Articula con los ODS	27
El Valor Emancipador del Lenguaje y la Acción Política	28
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas de Profundización del relato.....	4
Tabla 2 Estrategias psicosociales para la reconstrucción comunitaria y la resiliencia en Bojayá, Chocó	7

Lista de Apéndices

Apéndice A “ <i>Raíces que resisten: Voces del silencio</i> ”	35
--	----

Análisis de Relato: El Diálogo que es, Efectivamente, una Salida

El relato de José Alfredo Mejía, excombatiente de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), evidencia la complejidad de los procesos de desmovilización, reconciliación y reconstrucción identitaria en contextos de posconflicto. Su tránsito de actor armado a gestor de paz refleja una profunda transformación subjetiva y social, donde el diálogo se convierte en el principal recurso de cambio. Tal como plantea Martín-Baró (1990), la violencia política no solo destruye cuerpos, sino que también desestructura las relaciones sociales y la identidad de los sujetos, haciendo necesaria una reconstrucción desde la conciencia crítica y la acción colectiva.

En este sentido, la experiencia de Mejía permite analizar los emergentes psicosociales derivados de la guerra, los procesos de resignificación de la violencia, y los mecanismos de afrontamiento y resiliencia que acompañan la búsqueda de una nueva identidad social en la vida civil.

Emergentes de la Reconciliación: Dinámicas Psicosociales que Surgen del Relato

A partir de lo anterior, los emergentes psicosociales se comprenden como las dinámicas y efectos que el conflicto armado y la desmovilización generan tanto en la persona como en su entorno social. En el caso de Mejía, estos se manifiestan de diversas formas.

En primer lugar, en la Identidad en Conflicto y Reconstrucción, se evidencia que inicialmente su identidad estaba fuertemente ligada a un “discurso de política de derecha al 100 %” y a la lucha “antisubversiva”, configurando una identidad beligerante. No obstante, esta se transforma progresivamente en una nueva identidad como gestor de paz, con una “mirada política clara y sustentada” no militar, que incluye la voluntad de retomar sus estudios en Ciencia Política.

Por otra parte, en los Dilemas Éticos y la Desprotección Post-Desmovilización, el sentimiento de “desprotección” y la existencia de una “orden para que me asesinaran” tras la desmovilización revelan el alto riesgo de seguridad y la ruptura de lealtades internas, consolidándose como un factor de trauma y vulnerabilidad psicosocial propio de estos procesos.

En contraste con ello, trabajar en la “Selección Colombia de la Paz” junto a exintegrantes de las FARC, ELN, EPL y M-19 constituye un emergente colectivo de superación de la enemistad histórica y un ejemplo concreto de reconciliación en los ámbitos laboral y político.

Asimismo, en relación con el Estigma y la Aceptación Comunitaria, la sorpresa de su familia al conocer su pertenencia a las AUC y, simultáneamente, la buena relación con una comunidad que incluso se opone a su desmovilización, evidencian la coexistencia de estigmas y formas de aceptación social del grupo armado en ciertas regiones, donde este era percibido como un supuesto liberador de la subversión. En contraste, el hecho de “estar más unido a mi familia” tras la desmovilización refleja un proceso de reparación de los vínculos afectivos fragmentados por la vida en el conflicto.

Del Dolor a la Agencia: Posicionamiento como Sobreviviente

Desde esta perspectiva, José Alfredo se posiciona claramente como sobreviviente y agente de cambio más que como víctima, aunque reconoce los riesgos que esto implica. Su rol actual como gestor de paz y su interés en un “proyecto político” representan acciones proactivas de superación. En particular, el objetivo de “hacer la paz por medio del diálogo” y de vincular a otros desmovilizados, tanto de izquierda como de derecha, lo consolidan como un sujeto que rompe activamente el ciclo de violencia que en el pasado también reprodujo.

Adicionalmente, el relato de la orden de asesinato muestra que experimentó una amenaza real y un evento traumático; sin embargo, su manera de afrontarlo, desde la protección de “Jorge

40” y otros comandantes, lo sitúa en una posición de afrontamiento exitoso, reforzando su identidad como sobreviviente. A su vez, en la Responsabilidad y Transformación, aunque no se autodenomina víctima, reconoce su participación en la vía armada y la necesidad de abandonarla, afirmando que “por la vía armada no se va a resolver absolutamente nada”, lo cual constituye una autocrítica esencial para su proceso de reintegración social.

La Violencia como Encrucijada: Significados desde la Experiencia Subjetiva

Desde su experiencia como actor armado, la violencia adquiere múltiples significados. Inicialmente, se comprende como una Necesidad Política, al ser justificada como contrapartida frente a las “atrocidades de la guerrilla”, desde una visión antisubversiva de derecha. Posteriormente, en el contexto de la Costa Atlántica, aparece la Violencia como Liberación (Visión Local), resignificada como “liberar esas tierras de la subversión”, lo cual le otorgó cierta aceptación comunitaria como proveedor de seguridad en un contexto de vacío estatal.

No obstante, el significado más profundo emerge con la Violencia como Impasse o Fracaso, al reconocer que “por la vía armada no se va a resolver absolutamente nada”, convirtiéndose así en un callejón sin salida. Paradójicamente, el periodo de guerra también es resignificado a través de aprendizajes positivos como la disciplina, la supervivencia, el trabajo y la comunicación, habilidades posteriormente transferidas a la vida civil.

Herramientas de Cambio: Recursos de Afrontamiento en la Transformación del Excombatiente

En este proceso, los recursos de afrontamiento se expresan en diferentes dimensiones. Su identidad como persona “supremamente católica” y su persistencia en una “mirada política clara” le brindan un marco ético para la transformación. De igual forma, la desmovilización y el ingreso

a la vida política y social representan su principal cambio de escenario, sustituyendo el campo de batalla por el diálogo institucional.

Además, retomar sus estudios de Ciencia Política, su trabajo en la Secretaría de la Alcaldía, el aprendizaje del manejo del computador, el fortalecimiento del vínculo familiar y el apoyo recibido frente a amenazas de muerte constituyen recursos clave para su estabilidad emocional. En este marco, el Recurso Metafórico del Diálogo, expresado en la frase “Hablar es mucho mejor que empuñar un arma”, se consolida como el eje central de su afrontamiento cognitivo.

Resiliencia y Esperanza: Elementos Transformadores del Discurso

Finalmente, la resiliencia atraviesa todo el discurso de Mejía. Esta se expresa en la resignificación positiva del conflicto, la proyección a futuro mediante metas académicas y políticas, la solidaridad y el emprendimiento colectivo con otros desmovilizados, así como en la flexibilidad cognitiva que le permitió pasar de una postura “supremamente antisubversiva” a trabajar junto a exguerrilleros.

En conclusión, el testimonio de José Alfredo Mejía representa una manifestación viva de los procesos psicosociales de reconstrucción identitaria en escenarios de posconflicto. Su tránsito de excombatiente a gestor de paz encarna los principios de transformación, agencia y esperanza que sustentan la intervención psicosocial con población desmovilizada. En palabras de Martín-Baró (1990), solo al resignificar el mundo desde la conciencia crítica es posible reconstruir la historia desde la dignidad. Así, la vida de Mejía demuestra que el diálogo, la memoria y la educación son caminos reales para romper el ciclo de la violencia y restaurar los vínculos que la guerra intentó destruir.

Formulación de Preguntas para el Caso Elegido

Tabla 1

Preguntas De Profundización Del Relato

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
Circular	<p>Cuando se desmovilizó,</p> <p>¿Quién en su familia fue el más sorprendido o temeroso?</p> <p>¿Qué le diría hoy a esa persona sobre su trabajo como gestor de paz?</p> <p>Al trabajar codo a codo con excombatientes que antes eran sus "enemigos", ¿qué cambio observa en el discurso de sus compañeros exguerrilleros (FARC, ELN, etc.) sobre la "vía armada" en comparación con lo que usted sintió cuando abandonó esa misma vía?</p> <p>Si sus antiguos compañeros armados lo estuvieran escuchando ahora, hablando de dialogo, ¿qué cree que dirían?</p> <p>¿Cómo cree que ellos interpretan su rol actual de psicólogo y gestor de paz?</p>	<p>Busca identificar la ruptura del sistema familiar causada por el conflicto y el esfuerzo resiliente de reconstitución vincular. Permite explorar el estigma familiar y la validación actual de su nueva identidad.</p> <p>Análisis de la Reconciliación Colectiva: Busca mapear las dinámicas de superación de la enemistad histórica dentro del equipo de paz.</p> <p>La comparación discursiva ayuda a José Alfredo a identificar si la realización de que "la vía armada no sirve" es un emergente colectivo compartido y no solo individual.</p> <p>Explora la transición de identidad de Mejía al confrontar simbólicamente su pasado y entender la persistencia de la ideología armada en otros.</p>
Reflexiva	<p>Usted menciona que la orden de asesinato que recibió tras la desmovilización le causó un profundo sentimiento de desprotección. Si la</p>	<p>Proceso Cognitivo de Afrontamiento: Fomenta la reflexión sobre el trauma inminente (amenaza de muerte) y cómo el entrevistado reestructuró cognitivamente la experiencia para posicionarse como sobreviviente. Utiliza</p>

	<p>Resiliencia fuera una estrategia militar, ¿cuál fue la "táctica" o el "movimiento defensivo" que usted activó internamente en ese momento de riesgo para no colapsar en la victimización y seguir adelante con la reincorporación?</p> <p>El diálogo, para usted, es la "salida" y "es mucho mejor que empuñar un arma". Si tuviera que escoger una sola experiencia de su vida en la guerra que lo convenció definitivamente de que el diálogo es la única herramienta funcional, ¿cuál fue esa experiencia y qué le enseñó?</p> <p>Usted antes usaba la violencia como un medio, ahora usa el dialogo, ¿Qué reflexión ética hace sobre el significado real y el costo humano de la violencia que usted ejerció o presenció?</p>	<p>una metáfora de guerra para conectar su pasado con su proceso de superación.</p> <p>Análisis del Momento Clave de Transformación: Profundiza en el cambio de significado de la violencia a la paz. Busca identificar el punto de inflexión subjetivo (la "epifanía") que lo llevó a abandonar la rigidez ideológica y abrazar la flexibilidad cognitiva y la comunicación como recursos de afrontamiento superiores.</p> <p>Invita al autoanálisis y a la resignificación del trauma y la culpa. Profundiza en el cambio moral y ético, elementos clave para la reparación subjetiva y la prevención de la reincidencia.</p>
Estratégica	<p>Considerando su experiencia y la desconfianza que aún persiste en las comunidades, ¿cuál sería la estrategia de diálogo más efectiva que el Estado o las organizaciones de paz deberían implementar para evitar que los jóvenes tomen las armas?</p>	<p>Busca obtener conocimiento pragmático (experticia desde la vivencia) para la ruptura de ciclos de violencia. Se enfoca en la acción preventiva comunitaria y en la incidencia política, transformando su historia personal en un recurso de solución social.</p> <p>Aborda el emergente psicosocial del estigma y la revictimización. Es una pregunta orientada a la acción colectiva (estrategia) y la</p>

<p>¿Cuál es la mayor barrera que enfrentan usted y otros desmovilizados en su proceso de reincorporación, y qué acción concreta proponen ustedes, desde su experiencia, para que la sociedad civil y las instituciones puedan superar el estigma y facilitar su labor de construcción de paz?</p> <p>Imaginemos que logra ser un líder político enfocado en el diálogo. ¿Qué mensaje específicamente diseñado para los jóvenes que hoy consideran la vía armada (sea derecha o izquierda) como una opción, difundiría usted para mostrarles que el camino de la Ciencia Política es más efectivo que el de las armas?</p>	<p>reintegración social, enfocándose en la corresponsabilidad social para que la resiliencia del excombatiente tenga un espacio seguro para florecer.</p> <p>Proyección al Futuro y Prevención: Orienta al entrevistado a diseñar una estrategia de prevención del reclutamiento. La pregunta lo obliga a sintetizar su aprendizaje vital en un mensaje claro y movilizador, utilizando su propia experiencia como herramienta de cambio social.</p>
---	--

Nota. Esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias Caso de Bojayá: entre fuegos cruzados

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (Caracol Televisión, 2016) expone las consecuencias humanas, sociales y emocionales de la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, donde un enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares provocó la muerte de más de cien civiles, la mayoría refugiados en la iglesia del pueblo. Este hecho marcó profundamente la historia del conflicto armado colombiano, revelando las dimensiones más dolorosas de la guerra sobre poblaciones afrodescendientes e indígenas tradicionalmente marginadas.

Como señala Martín-Baró (1990), “la violencia política deja secuelas no solo en los cuerpos, sino también en las memorias, en la identidad colectiva y en los modos de relacionarse”, lo que resulta evidente en el caso de Bojayá.

Voces que Emergen del Dolor: Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana

La vida diaria está marcada por el temor a la repetición y las amenazas directas, especialmente contra los líderes como Leiner Palacios y su familia. La instalación de cámaras de seguridad en sus hogares evidencia una vida bajo constante acecho, donde la protección debe ser autogestionada, esto por el miedo y vulnerabilidad crónica.

La labor de defensa de los derechos de las víctimas y la paz se convierte en una vocación que exige un sacrificio personal y familiar. El activismo permanente es un emergente psicosocial que, aunque generador de esperanza, expone a los líderes a la violencia de los nuevos grupos armados. El trauma de la masacre no es un evento del pasado, sino una realidad psíquica activa, manifestada en las pesadillas de los pobladores y la memoria vívida de la profanación y el horror de la iglesia. A pesar del Proceso de Paz y el perdón ofrecido, la comunidad enfrenta el

resurgimiento de nuevos actores armados (ELN y bandas criminales) y la repetición de historias de dolor y sufrimiento. Esto socava la fe en las garantías de no repetición.

El sufrimiento de las víctimas se agrava por la percepción de que el gobierno no ha atendido "adecuadamente" sus derechos. La lucha por la verdad forense (exhumación e identificación de los restos) después de más de 15 años es la prueba del abandono histórico.

El conflicto está arraigado en la riqueza de recursos naturales de la región, que ha sido "fuente de saqueo". Este emergente contextualiza la violencia no como un hecho fortuito, sino como una estrategia estructural para el control territorial.

Cuerpos, Mentes y Territorios Marcados: Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

Biológico: Muerte y Lesiones Físicas: La masacre dejó más de 79 muertos (incluyendo 44 niños) y 158 personas con lesiones físicas y fracturas en diferentes partes del cuerpo. La salud física de los sobrevivientes queda marcada por el daño permanente.

Psicológico: Trauma Profundo y TEPT: Sobrevivientes como Cruz Celina y Heiler aún sienten el trauma en la mente. La hija de Leiner, Ana Luisa, desarrolló odio hacia su padre como manifestación de la desorganización emocional y el terror grabado en su cerebro. Hay un sentimiento de rabia y sed de venganza, que el liderazgo se esfuerza por transformar en perdón.

Sociológico: Ruptura del Tejido Social y Desplazamiento: La masacre provocó el desplazamiento forzado hacia Quibdó. Hay un riesgo constante de fragmentación de la red comunitaria debido a las amenazas y el asesinato de líderes, lo que paraliza la capacidad de gestión y articulación social.

Cultural: Profanación del Duelo Ancestral: Se rompió el manejo cultural del

muerto. La imposibilidad de realizar rituales tradicionales (Walí, Novena, velorio) y tener un entierro digno dejó un sentimiento de que las almas están "divagando". Esto es un profundo daño a la identidad y a la cosmogonía afrochocoana.

Símbolos que Sanan y Resisten: Violencia, Resiliencia y Transformación

El Cristo Mutilado de Bojayá- Resiliencia: Símbolo central de la Resistencia, la Fe y la Dignidad. El Cristo sin brazos, que "cogió muchas balas" y que "camina con nosotros", representa a una comunidad herida, pero que no se rinde y que lleva su dolor al centro del país como emblema de Esperanza.

La Iglesia Destruída- Violencia: Símbolo de crueldad y la Profanación. El lugar de refugio, la "casa de nuestro Señor", se convierte en la tumba y en un lugar de "total destrucción con personas mutiladas", lo que representa la negación de todo valor humano y sagrado.

El Perdón de Leiner Palacios- Transformación: El acto de perdonar a la FARC simboliza la Transformación del Dolor en un Acto Político y Ético. Es la búsqueda de una garantía de no repetición, rompiendo la lógica del "Ojo por ojo y diente por diente"

El "Zapatito de Niño"- Violencia: Elemento que condensa la Pérdida de la Inocencia y la magnitud de la tragedia. Representa la víctima más vulnerable de la guerra y la falsedad del discurso oficial sobre los hechos.

Estrategias

Tabla 2.

Estrategias psicosociales para la reconstrucción comunitaria y la resiliencia en Bojayá, Chocó

	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
Nombre de la estrategia	Raíces de Dignidad y Territorio	Procesos de memoria colectiva y construcción de verdad	Intervención psicosocial de acompañamiento emocional y resiliencia comunitaria
Descripción fundamentada	Se fundamenta en el arraigo territorial y la memoria histórica como poderosos recursos de afrontamiento, necesarios ante la ciclicidad de la violencia y el riesgo de que el pueblo "olvide su historia". Busca fortalecer la autoestima colectiva y la capacidad de incidencia política al entender la violencia en el contexto del saqueo de recursos.	La masacre de Bojayá ha dejado huellas profundas en el tejido comunitario: trauma colectivo, lo no cerrado, pérdida de territorio y vulneración de derechos. 'Esta estrategia busca crear espacios de narración compartida, visibilizarían de las víctimas y registro histórico, como mecanismo de reparación simbólica y reconstrucción del tejido social. En el documental se resalta cómo la comunidad del Chocó, a través del liderazgo de Leyner Palacios, visibiliza los hechos y transforma el dolor en memoria y	Las consecuencias de la masacre incluyen trauma colectivo, estrés postraumático, duelo prolongado, desplazamiento y exilio. Esta estrategia se enfoca en brindar acompañamiento emocional, fortalecer la resiliencia de la comunidad, promover autocuidado y reconstrucción del tejido psicosocial desde una perspectiva comunitaria

	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
		exigencia de verdad.	
Objetivo	Potenciar la resiliencia comunitaria anclada en la identidad étnica y la memoria histórica, utilizando estos recursos para generar estrategias colectivas de defensa del territorio y exigir las garantías de no repetición al Estado.	Fortalecer la memoria histórica, la reparación simbólica y la construcción de verdad para las víctimas y la comunidad de Bojayá, promoviendo su participación activa y autorreconocimiento como sujetos de derechos	Desarrollar capacidades emocionales y relacionales en la comunidad de Bojayá para procesar el trauma, fomentar la resiliencia y promover la salud mental colectiva
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Mapeo y Diálogo Intergeneracional (2 meses): Identificación de sabedores y sobrevivientes con narrativas de resistencia.</p> <p>Fase 2: Creación de la Memoria (4 meses): Talleres de creación de murales o un Monumento de la Memoria Comunitario (diferente a la iglesia), con participación de jóvenes y niños.</p> <p>Fase 3: Incidencia y Visibilización (2 meses): Socialización del "Mapa de la Memoria" ante entes territoriales y nacionales, apoyándose en la</p>	<p>Fase 1: Diagnóstico y recopilación narrativa. Recoger testimonios, visionado comunitario del documental, talleres de narración.</p> <p>Fase 2: Procesamiento y sistematización de memorias. Talleres de análisis, mapeo de actores, creación de archivos comunitarios.</p> <p>Fase 3: Difusión y diálogo público. Eventos públicos, exhibición del documental, conversatorios con autoridades,</p>	<p>Fase 1: Evaluación comunitaria y sensibilización. Identificación de necesidades emocionales, sensibilización sobre trauma y duelo comunitario.</p> <p>Fase 2: Talleres de intervención psicosocial. Talleres de regulación emocional, duelo, técnicas de respiración, técnicas de grupo para resiliencia.</p> <p>Fase 3: Construcción de redes de apoyo comunitarias. Formación de grupos de ayuda mutua, círculos de diálogo, actividades artísticas comunitarias (música, muralismo, teatro).</p> <p>Fase 4: Consolidación y</p>

	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
	simbología del Cristo.	elaboración de materiales (videos, murales). Fase 4: Seguimiento y evaluación participativa Revisión de impacto, reflexiones comunitarias, propuestas de continuidad.	de sostenibilidad Evaluación del proceso, documentación de buenas prácticas, desarrollo de plan comunitario de continuidad.
Acciones por implementar	Círculos de la Palabra Ancestral: Encuentros con adultos mayores para transmitir la historia del Chocó antes de la masacre (tranquilidad, alegría. Rutas de la Memoria Acuática: Recorridos por el río Atrato (símbolo de vida y comunicación y los sitios de la masacre, guiados por los sobrevivientes, para anclar el trauma y la resistencia al territorio. Observatorio Comunitario: Creación de un comité que monitoree la presencia de grupos armados y exija la protección estatal, documentando el nexa	Visionado comunitario del documental seguido de espacio de reflexión. Talleres de narración para víctimas, víctimas-testigos y familiares. Creación de archivo digital o físico de memorias, testimonios y materiales audiovisuales. Exhibición pública (muestra itinerante, cine comunitario, murales participativos) para visibilizar los hechos. Conversatorios con autoridades locales para incidir en políticas de reparación, reconocimiento y no repetición.	Sesiones grupales de psicoeducación sobre el trauma, el duelo y el autocuidado. Talleres de arteterapia: música, muralismo, narración, danza como expresión y sanación colectiva. Creación de círculos de conversación entre víctimas, sobrevivientes y jóvenes para compartir experiencias y construir redes de apoyo. Capacitación de líderes comunitarios en técnicas básicas de acompañamiento emocional para dar sostenibilidad. Actividades de memoria activa a través de la comunidad: visitas al lugar de la masacre, rituales

	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
	entre conflicto y recursos naturales.		simbólicos, construcción de monumentos locales
Impacto deseado	La comunidad se reconoce como sujeto de derechos y resistencia, no solo como víctima. Las nuevas generaciones entienden el origen estructural del conflicto y se comprometen con la defensa territorial en conciencia histórica.	Recuperación del sentido de identidad y comunitaria y dignificación de las víctimas. Visibilizarían de la masacre de Bojayá como parte de la historia nacional del conflicto, no solo como Generación de conciencia pública y presión para mecanismos de verdad y reparación. Fortalecimiento del tejido social, disminución del estigma hacia víctimas y fortalecimiento de redes de apoyo comunitarias	Mejora en la salud emocional de las personas afectadas (menos síntomas de trauma, mayor bienestar). Fortalecimiento del sentido de pertenecía y comunidad, disminución del aislamiento social. Desarrollo de una cultura comunitaria de resiliencia, donde las víctimas se convierten en agentes activos de su proceso de sanación. Consolidación de redes locales de acompañamiento emocional y memoria, que perduren más allá del proyecto.

Nota. La tabla presenta tres estrategias psicosociales elaboradas a partir del análisis del caso

Bojayá: entre fuegos cruzados. *Fuente.* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas

Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante

A través de la foto voz se busca entender la importancia de entender el territorio no solamente como un simple lugar físico, si no que busca la transformación de las comunidades y grupos marginados; por lo que se refleja la resistencia como forma de habitar debido a que la comunidad no solo ocupa el espacio, lo significa y lo defiende cada hogar se convierte en un acto de resiliencia espiritual, los lugares comunitarios como canchas, parques y colegios son refugios y lugares que permiten la construcción de paz y resistencia.

Por otro lado, estos lugares reflejan memorias colectivas en los territorios, las calles sin pavimentar guardan historias de promesas incumplidas, los árboles son testigos biográficos de generaciones, la basura acumulada refleja el abandono. Además, se evidencia la transformación creativa de lo abandonado, las ruinas, los escombros se convierten en lugar de denuncia, las grietas y grafitis en las paredes se transforman en archivo de luchas de lo descartado por el estado y el sistema lo cual se resignifica como símbolo de identidad de las comunidades abordadas.

Las imágenes de las comunidades abordadas expresan sus sentimientos, sus valores, sus traumas, sus sueños, su manera única de ver la vida, y de sobrellevarla. Pero también reflejan duelo y trauma colectivo, las imágenes de abandono reflejan heridas psicosociales no sanadas, las calles vacías hablan de miedos internalizados y los espacios deteriorados muestran la normalización del descuido, los murales, grafitis, ruinas y monumentos expresan voluntad memoria, dignidad y belleza en la adversidad. Además, la construcción de narrativas propias a través de las imágenes no solo muestra carencias: documentan dignidad, los símbolos religiosos en espacios públicos expresan espiritualidad resistente.

Lo Simbólico y la Subjetividad

La experiencia desarrollada a través del proyecto PhotoVoz permitió al grupo reconocer el poder de la imagen como medio de narración, reflexión y reconstrucción simbólica del territorio. Más allá de un ejercicio fotográfico, esta práctica se constituyó en un proceso de autoconocimiento y de lectura crítica de las realidades sociales marcadas por la violencia, el abandono y la desigualdad. Desde la perspectiva metodológica de la foto intervención (Rodríguez & Cantera, 2016), las fotografías producidas no se limitaron a registrar lo visible, sino que se convirtieron en instrumentos de diálogo con la memoria y la subjetividad. En cada imagen emergieron huellas de experiencias individuales y colectivas que, al ser compartidas, posibilitaron un ejercicio de reconstrucción simbólica y emocional del territorio.

El grupo identificó que cada fotografía contenía una carga subjetiva única, reflejo de las emociones, recuerdos y percepciones de quienes participaron. Las imágenes de árboles, caminos y ruinas se transformaron en metáforas de resistencia, arraigo y renacimiento, representando los procesos de transformación interna y comunitaria frente a las heridas de la violencia. En particular, fotografías como “El guardián protector” fueron interpretadas como símbolos de protección y fortaleza espiritual, mientras que otras, como “El banco vacío” o “La calle sin nombre”, evocaron ausencia, desplazamiento y soledad. Estas composiciones visuales expresaron lo que Cantera (2009) denomina silencio emocional colectivo, una forma de memoria simbólica en la que el miedo y la pérdida adquieren cuerpo en el paisaje y los objetos cotidianos.

De manera complementaria, la experiencia permitió reconocer que la fotografía también puede ser un medio de transformación social y emocional. Siguiendo a Delgado (2017), la imagen se convierte en una herramienta de intervención comunitaria capaz de despertar la conciencia crítica sobre el entorno y sobre los vínculos que se tejen dentro de él. En las

fotografías donde predominan los colores, la presencia de niños o la vitalidad de la naturaleza, se identificaron valores simbólicos asociados con la esperanza, la vida y la resistencia, configurando una estética de la resiliencia.

Durante los espacios de diálogo colectivo, los participantes compartieron múltiples interpretaciones sobre los mismos símbolos visuales, lo que evidenció la riqueza subjetiva del proceso. Para algunos, los árboles representaban la fuerza ancestral y el vínculo con la tierra; para otros, las ruinas evocaban el paso del tiempo y la memoria; y en otros casos, el cielo o el agua simbolizaban libertad y posibilidad de cambio. Estas diversas lecturas demostraron que lo simbólico constituye un punto de encuentro entre subjetividades, donde las emociones personales se articulan con las experiencias colectivas.

Desde una mirada psicosocial, el grupo comprendió que la violencia no solo deja marcas materiales, sino también heridas simbólicas y emocionales. Los espacios deteriorados, los muros vacíos o las casas abandonadas se interpretaron como reflejo de los efectos psicológicos y sociales del conflicto. Sin embargo, en la misma medida, las imágenes mostraron la capacidad comunitaria para resistir, reconstruir y resignificar el territorio desde la memoria y la solidaridad. En este sentido, Montoya (2020) destaca cómo la técnica de PhotoVoz favorece la reapropiación del territorio simbólico, al permitir que los participantes pasen de ser observadores pasivos a narradores activos de su realidad.

En conclusión, el proceso de PhotoVoz permitió evidenciar una amplia gama de valores simbólicos y subjetivos:

La memoria, entendida como resistencia frente al olvido.

La naturaleza, como símbolo de vida, arraigo y sanación.

La esperanza, como fuerza emocional y social que impulsa la reconstrucción.

Esta experiencia demostró que la fotografía, más allá de su dimensión estética, posee un poder transformador. Al capturar fragmentos de la realidad, las imágenes posibilitan la reflexión, la reparación simbólica y la reconstrucción del sentido colectivo. Desde esta perspectiva, el arte se convierte en una herramienta psicosocial que contribuye al reconocimiento del dolor, pero también a la afirmación de la vida y a la construcción de un futuro más humano.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La fotografía y la narrativa son medios poderosos para reconstruir la memoria colectiva y visibilizar las huellas emocionales y sociales que deja la violencia en los territorios. A través de la imagen, se capturan momentos, rostros y paisajes que expresan tanto dolor como resistencia. En distintos lugares del Casanare —como Pore, Yopal, Aguazul y el Embalse La Esmeralda—, la fotografía se convierte en una herramienta para dar voz a la historia y transformar las heridas del pasado en oportunidades para la reflexión y la acción comunitaria.

En las ruinas del Parque Santander de Pore, la piedra y el tiempo hablan. Las imágenes de sus estructuras coloniales evocan la memoria de la Independencia y de quienes ofrendaron su vida en la lucha libertadora. Pero más allá de su valor histórico, estas ruinas simbolizan la fortaleza de un pueblo que, pese al abandono y la violencia, continúa reconstruyendo su identidad. La narrativa que acompaña estas imágenes invita a dialogar con el pasado desde la resistencia y la esperanza, recordando que la memoria es también una forma de sanación.

En la COMUNA IV de Yopal, la fotografía retrata otra dimensión del conflicto: la violencia estructural que atraviesa la vida urbana. Parques vacíos, murales coloridos y espacios deteriorados cuentan historias de miedo, silencio y desigualdad, pero también de expresión y empoderamiento. Obras como “Voces pintadas en la pared” y “Raíces de resistencia” muestran cómo la comunidad transforma la calle en un escenario simbólico donde el arte y la palabra son

herramientas de denuncia y reconstrucción social. La narrativa complementa estas imágenes al visibilizar la capacidad de resiliencia colectiva y la búsqueda de sentido frente a la adversidad.

En Senderos del Oriente (Aguazul), las fotografías y relatos capturan la vida cotidiana de una comunidad que surgió tras años de desplazamiento y conflicto armado. Aunque el barrio enfrenta problemas como la inseguridad y el consumo de sustancias, las imágenes de sus calles, su parque y las interacciones vecinales reflejan un profundo espíritu de solidaridad. A través de la narrativa, estas imágenes cobran sentido como expresión de lucha por la convivencia, la unión y el amor por lo propio.

Finalmente, en el Embalse La Esmeralda (Boyacá), la fotografía adquiere un valor simbólico profundo. Las imágenes del agua, los senderos y las compuertas representan la tensión entre el progreso humano y la naturaleza, pero también evocan la historia de las comunidades desplazadas y afectadas por los proyectos hidroeléctricos. La narrativa asociada al embalse nos recuerda cómo estos lugares, en apariencia silenciosos, contienen memorias de desarraigo, sacrificio y resistencia. La fotografía de sus paisajes invita a reflexionar sobre la relación entre desarrollo, medio ambiente y bienestar social, planteando la necesidad de reconciliar al ser humano con su entorno.

En conjunto, la imagen y la narrativa permiten reconstruir memorias vivas, que trascienden lo histórico para conectarse con lo emocional y lo colectivo. Estas herramientas fortalecen los procesos de reparación simbólica y transformación psicosocial, al rescatar las voces silenciadas y resignificar los espacios marcados por la violencia y la desigualdad.

Así, las fotografías y los relatos no solo muestran lo que fue, sino también lo que puede ser: una sociedad que aprende de su historia para caminar hacia una cultura de paz, dignidad y reconocimiento mutuo.

Recursos de Afrontamiento

A través de las imágenes y relatos recogidos en Yopal, Aguazul y Pore, en Casanare, la resiliencia se presenta no como un concepto abstracto, sino como una realidad tangible y colectiva en la reconquista de su territorio. Estos esfuerzos muestran que, a pesar de las "huellas de abandono y conflicto" y la violencia histórica y estructural, las comunidades han transformado sus espacios en verdaderos centros de memoria, esperanza y reconstrucción social.

Una de las expresiones más destacadas de esta resiliencia es la habilidad de convertir lugares de riesgo o vacío en núcleos de tejido social. Por ejemplo, la cancha comunitaria en Yopal se describe como el "verdadero centro de operaciones del barrio", un sitio donde "se vencen prejuicios y se construye la resiliencia" a través del deporte y la convivencia. De manera similar, el espacio deportivo en la Comuna IV simboliza la "importancia del movimiento y el juego como alternativas frente a la violencia" y una "vía de empoderamiento colectivo". En Aguazul, el parque central se convierte en el corazón del barrio, un escenario para la "conquista del tejido social" que se llena de vida con "la magia que representa la niñez". Esta reconquista de espacios se erige como un acto de resistencia activa contra el miedo y la inseguridad que amenazan la vida comunitaria.

La resiliencia también se fundamenta en la conexión de la comunidad con su historia y su entorno natural. En las Ruinas de Pore, un lugar marcado por la violencia de la Guerra de Independencia, este sitio se transforma en un símbolo de la "obstinada y florida decisión de florecer de nuevo justo donde se pensó que solo quedaría el escombros". Las ruinas representan un proceso continuo de "restauración" y la certeza de que, incluso de lo perdido, queda una "base sólida para el futuro".

La naturaleza en las ciudades actúa como un "guardián silencioso" y simboliza la tenacidad de la vida. Los árboles se convierten en la "memoria viva de este lugar", mientras que las hierbas que brotan entre las grietas del cemento muestran la "persistencia de la vida, incluso en las peores circunstancias". Esto nos hace pensar que "la vida en la naturaleza siempre encuentra su camino, reflejando el potencial de crecimiento de una comunidad". La habilidad de la comunidad para expresar su inconformidad y lucha a través de símbolos es una clara muestra de resiliencia. El mural político en Yopal se ve como un espacio donde "la palabra y el arte pueden canalizar el inconformismo", convirtiéndose en un "símbolo de empoderamiento colectivo". En Pore, la intervención en las ruinas y las historias que las rodean se describen como el "grito silencioso de una comunidad que se niega a permitir que el olvido sea la victoria final de la violencia", abriendo una "oportunidad para una comunicación auténtica y, a menudo, para encontrar sanación". Esta expresión resalta la determinación de romper el silencio y transformar los muros en mensajes de resistencia.

Qué Reflexión Psicosocial y Política nos Deja la Experiencia y Cómo se Articula con los ODS

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria, enmarcados en una visión global y un enfoque integral y sostenible.

Esto se plantea considerando que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) han sido establecidos a nivel mundial por la ONU.

La experiencia de la aplicación de la foto Voz como una estrategia psicosocial y comunitaria se destaca por su capacidad de transmitir a través del arte, como una imagen y la narrativa, permite comunicar experiencias que muchas veces son difíciles de articular solo con

palabras, sino que también les permite reinterpretar su realidad. Este recurso de afrontamiento frente a las vivencias traumáticas o silenciadas, permite transmitir una realidad interna, promoviendo el diálogo, la validación y la acción social transformando el dolor individual en un espacio de cambio comunitario. Esto también se refleja como un acto político y social, convirtiéndolo en un espacio para la acción y la gestión social, construyendo a través del arte un puente para la resiliencia.

El Valor Emancipador del Lenguaje y la Acción Política

Políticamente, esta práctica se constituye en una acción de visibilidad y resistencia. Hacer uso del arte a través de la fotografía, es también un mecanismo de interpelación pública, que permite la identificación de las diferentes violencias sociales y proponer una visión de transformación. Las experiencias planteadas de alcance local, que fueron planteadas a través de la foto voz, se articulan con la visión global y el enfoque integral de los ODS, en este caso se destaca su vinculación con el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, el cual busca promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir instituciones eficaces, responsables e inclusivas. Por su parte el ODS 5: Igualdad de Género y el ODS 10: Reducción de las Desigualdades, nos hablan de como transformación social sostenible, inicia por la sanación del tejido comunitario y la reclamación de la dignidad a través de la voz y la imagen propia. La foto voz es una herramienta psicosocial que contribuye al cumplimiento de los ODS, a través de narrativas y experiencias individuales que se convierten en espacios de expresión, diálogo, validación en el entorno comunitario, contribuyendo al cumplimiento de los ODS en la construcción de comunidades justas y pacíficas.

Conclusiones

El acompañamiento psicosocial no es una técnica por aplicar, sino un proceso relacional, ético y político que exige una presencia auténtica, una escucha activa y profunda, y una capacidad constante de reflexión crítica y comprensión, por tanto, nuestro rol del psicólogo no es el de "salvadores" sino el de facilitadores de procesos de resiliencia y reparación. Las herramientas teórico-prácticas adquiridas, desde los enfoques de derechos humanos, género y territorialidad, la construcción de memoria colectiva, nos han dotado de conocimiento y aprendizaje para actuar.

La violencia, genera impactos psicológicos, sociales, culturales y económicos, en las comunidades, lo cual exige respuestas integrales. El enfoque psicosocial responde a esta necesidad al priorizar la reparación del tejido social y la resiliencia colectiva, posicionándose, así como una herramienta clave para restituir la dignidad y la capacidad de acción de las víctimas. Por tanto, su valor radica, en la capacidad para devolver la dignidad de las víctimas y comunidades afectadas, promoviendo una superación del daño que es a la vez personal y colectiva.

Los relatos de José Alfredo Mejía y de la comunidad de Bojayá nos permitieron comprender, lo que implica los procesos de desmovilización, reconciliación y reconstrucción de identidad en Colombia. Si bien es cierto, cada uno son experiencias distintas —una individual y otra colectiva—en ambas podemos evidenciar como la violencia política deja huellas profundas en los cuerpos, las memorias y las relaciones sociales, tal como lo plantea Martín-Baró (1990), quien advierte que la guerra desestructura la identidad y exige una reconstrucción desde la conciencia crítica y la acción comunitaria.

En el caso de Mejía, su tránsito de combatiente a gestor de paz, evidencia la posibilidad de resignificar la violencia y reconstruir una identidad social basada en el diálogo y la participación política. Por otro lado, la experiencia de Bojayá muestra cómo el trauma colectivo se mantiene activo en la vida cotidiana, manifestándose en el miedo crónico, el activismo permanente y la lucha por la memoria y la justicia. Ambos casos confirman lo señalado por Herman (1992), en cuanto a que el trauma no desaparece con el tiempo, sino que requiere procesos de reparación y acompañamiento psicosocial para ser transformado.

Asimismo, tanto el caso de Mejía como los líderes de Bojayá encarnan la resiliencia como capacidad de convertir el dolor en acción significativa. Cyrulnik (2001) sostiene que la resiliencia implica transformar la herida en fuerza vital, lo cual se observa en el compromiso de estos actores con la construcción de paz y la defensa de los derechos humanos.

De esta manera podemos concluir que, ambos testimonios subrayan que la reconciliación no puede desligarse de la verdad y la justicia. Como afirma Jelin (2002), la memoria colectiva es un recurso esencial para la reconstrucción social y la prevención de nuevas violencias.

Referencias Bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].
Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- Cyrułnik, B. (2001). *La resiliencia: Desvictimizar la víctima*. Barcelona: Gedisa.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Herman, J. L. (1992). *Trauma and recovery: The aftermath of violence—from domestic abuse to political terror*. New York: Basic Books. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://ia903207.us.archive.org/14/items/radfem-books/Trauma%20and%20Recovery_%20The%20Afterm%20-%20Judith%20L.%20Herman.pdf
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Lederach, J. P. (1997). *Building peace: Sustainable reconciliation in divided societies*. Washington, DC: United States Institute of Peace Press
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. San Salvador: UCA
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72– 89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method* . *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://research->

ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.*_ Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.*_En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

“Raíces que resisten: Voces del silencio”

https://youtu.be/a50N75lFO0w?si=gs9OyRi_2UX_Y0-o

Nota: El video titulado “Raíces que resisten: Voces del silencio” presenta, a través de un formato tipo noticiero, las conclusiones y aspectos más relevantes identificados por los estudiantes durante el desarrollo del proceso PhotoVoice. *Fuente:* Autoría propia (2025).