

**Creaciones sin límites: integración de la música y la pintura para el fortalecimiento de la  
inteligencia emocional en niños del grado primero**

Yasmin Paola Castro Sacristan

Ibonne Andrea Idrobo Córdoba

Asesor

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento presenta una investigación formativa realizada como opción de grado, cuyo propósito fue reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Simón Bolívar sede “Mi Casita”, con estudiantes de grado primero, y tuvo como objetivo fomentar la expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional mediante actividades artísticas basadas en la música y la pintura. A través de un enfoque cualitativo y experimental, se evidenció el papel fundamental del arte en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar su imaginación, comprender el mundo de manera no verbal y fortalecer habilidades como la comunicación, la cooperación y la resolución de problemas. Las actividades artísticas también favorecieron la autoestima y la autonomía, brindando espacios para que los estudiantes expresaran sus sentimientos, fueran creativos y desarrollaran pensamiento crítico. La investigación sugiere que integrar el arte en la malla curricular contribuye a crear entornos de aprendizaje más creativos y diversos, enriqueciendo la experiencia educativa y preparando mejor a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos. En conclusión, el análisis de las actividades implementadas mostró un aumento significativo en la expresión emocional y en la inteligencia emocional de los niños, reflejado en una mayor capacidad para reconocer y gestionar sus emociones, así como en una actitud más empática y comprensiva hacia los demás.

***Palabras clave:*** Expresión emocional, inteligencia emocional, arte, música, pintura.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Simón Bolívar Educational Institution, “Mi Casita” campus, working with first-grade students. The overall objective was to foster emotional expression and the development of emotional intelligence through the design and implementation of artistic activities based on music and painting, using a qualitative and experimental approach that involved artistic education, recognizing its effects on the importance of emotional expression in child development as well as the fundamental role of art in promoting emotional intelligence. In this way, art allowed children to explore and expand their imaginations and also helped them understand the world non-verbally. These activities fostered problem-solving, communication, and cooperation skills, increasing students' self-esteem and autonomy. Where art allows them to express their feelings, be creative, and think critically, as well as develop a relationship with their environment. This initiative suggests that integrating art into the educational curriculum will impact students' learning environment by making it more creative and diverse, providing a well-rounded educational experience, and ultimately helping students better meet academic challenges. From this investigative exercise, it was concluded that, through the qualitative analysis of artistic activities, it was found that first-grade students experienced a significant increase in emotional expression and the development of emotional intelligence, which was reflected in a greater ability to recognize and manage their emotions, as well as greater empathy and understanding towards others.

**Keywords:** Emotional expression, emotional intelligence, art, music, painting.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	8
Caracterización.....	10
Planteamiento del Problema.....	12
Fundamento de las Artes Plásticas en la Expresión.....	12
Pregunta de Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia.....	16
Referentes Conceptual .....	16
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	20
Constitución Política de Colombia (1991).....	21
Ley General de Educación - Ley 115 de 1994.....	21
Ministerio de Educación Nacional.....	22
Referentes Éticos .....	22
Herramientas y Métodos .....	24
Enfoque y Tipo de Estudio .....	24
Enfoque Cualitativo .....	24

Unidad de Análisis .....	25
Técnicas para la Recolección de Datos .....	26
Resultados .....	35
Acercamiento y Exploración.....	35
Experimentación y Movilización.....	35
Identificación y Variaciones .....	35
Análisis y Discusión.....	36
Observaciones Recogidas .....	36
Conclusiones y Recomendaciones .....	41
Recomendaciones.....	42
Referencias Bibliográficas .....	43
Apéndices .....	46

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Fase de Exploración Inicial</i> .....	27
<b>Tabla 2</b> <i>Fase de Movilización de la Variable</i> .....	29
<b>Tabla 3</b> <i>Fase de Reconocimiento de los Cambios</i> .....	31
<b>Tabla 4</b> <i>Categorías para el Análisis de Datos</i> .....	33

## Lista de Apéndice

**Apéndice A** *Muestra de Investigación* ..... 43

**Apéndice B** *Test Interactivo Aplicado al Final*..... 44

## Introducción

La integración didáctica del arte, específicamente la música y la pintura, emerge como un campo de estudio crucial para potenciar el desarrollo integral en la primera infancia. En el contexto educativo actual, donde la formación no debe limitarse a lo cognitivo, la capacidad de los niños para reconocer, expresar y gestionar sus estados internos resulta vital para su bienestar y adaptabilidad social. El proyecto "Creaciones sin límites" se centra en abordar esta necesidad, explorando el valor de los lenguajes artísticos como mediadores en la construcción de la inteligencia emocional (IE). Esta investigación se justifica por Medina Sánchez et al. (2017), quienes afirman que la creatividad integra componentes cognitivos y emocionales que favorecen un aprendizaje significativo, en este caso la escasez de estrategias pedagógicas que promuevan la libre exploración y el fortalecimiento emocional desde edades tempranas en entornos como la Institución Educativa Simón Bolívar sede "Mi Casita".

La práctica pedagógica en artes, a menudo reducida a la imitación de manualidades, limita la expresión genuina y la capacidad imaginativa de los niños, restringiendo su desarrollo creativo y su oportunidad de comunicar emociones y pensamientos de manera autónoma. Esta brecha entre el potencial transformador del arte y su aplicación didáctica superficial configura el problema central: la necesidad de implementar un enfoque artístico que trascienda la mera reproducción para fomentar la libre expresión y la confianza autónoma. El presente estudio busca, por lo tanto, responder a la interrogante sobre cómo la integración sistemática de la música y la pintura puede servir como catalizador para el desarrollo de la IE, ofreciendo a los estudiantes de primer grado un canal efectivo para la comprensión y la expresión emocional no verbal.

El objetivo general de esta investigación es fomentar la expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado primero. Para ello, se adoptó una metodología cualitativa en el marco de la investigación-acción, ideal para interpretar fenómenos desde la perspectiva de los participantes. El proceso implicó el diseño, implementación y evaluación de actividades artísticas. La recolección de datos se estructuró en torno a tres fases: la exploración inicial mediante observación y análisis de dibujos; la movilización de la variable (intervención) documentada en diarios reflexivos y registros audiovisuales; y la indagación de cambios a través de cuestionarios post-experiencia y entrevistas. Este enfoque secuencial permitió contrastar las capacidades de expresión iniciales con las transformaciones observadas en la regulación y autoconfianza emocional tras la experimentación.

El análisis de los resultados demostró que la implementación de la propuesta artística facilitó un cambio significativo: los estudiantes transitaron de una expresión artística imitativa y cohibida a una expresión auténtica y terapéutica. El hallazgo más relevante es la confirmación de que el arte, al integrarse con la emoción, opera como un lenguaje eficaz para la canalización efectiva y la autorregulación emocional, evidenciado en reflexiones como "Cuando dibujo me calmo". Estos resultados validan la pertinencia de la expresión artística como variable de intervención en la pedagogía infantil. Se invita al lector a revisar el informe completo para comprender la profundidad del análisis de variaciones ontológicas y las implicaciones prácticas de estos descubrimientos en la mejora continua de las prácticas educativas.

## Caracterización

El presente proyecto se desarrollará en el municipio de Patía, localizado en el suroccidente del departamento del Cauca, Colombia. Este territorio, con una extensión aproximada de 755 km<sup>2</sup>, se encuentra en la cuenca hidrográfica del río Patía y se sitúa a unos 885 kilómetros de la capital departamental, Popayán. Su cabecera municipal, El Bordo, constituye un punto estratégico de articulación para los municipios del sur del Cauca y norte de Nariño, al ser un eje de tránsito dentro de la ruta Panamericana que conecta el sur con el centro del país.

El municipio se caracteriza por poseer una economía basada en actividades agropecuarias, el comercio local y algunas prácticas artesanales. Su población pertenece en su mayoría a los estratos socioeconómicos 1 y 2, con presencia significativa de comunidades campesinas y afrodescendientes que conservan tradiciones culturales propias. En el ámbito educativo, las instituciones enfrentan desafíos asociados a la escasez de recursos, la falta de infraestructura adecuada y la necesidad de fortalecer los procesos pedagógicos en la primera infancia, donde el arte se convierte en una herramienta de transformación y expresión social (González y Pérez, 2019).

La Institución Educativa Simón Bolívar, sede “Mi Casita”, se encuentra ubicada en la calle 3A #3-02, barrio El Campin, del municipio de Patía. Fundada el 7 de septiembre de 1981 mediante el Decreto 782, esta institución pública ofrece educación básica primaria y atiende a niños y niñas de 6 y 7 años que cursan el grado primero. La comunidad educativa se distingue por su compromiso con la formación integral, aunque enfrenta limitaciones en recursos pedagógicos y materiales que afectan el desarrollo de prácticas didácticas innovadoras.

Durante la observación institucional se evidenció que los estudiantes muestran un alto interés por aprender, pero no reciben la atención docente necesaria para expresar sus

conocimientos previos, lo cual repercute en su confianza y en el manejo de las emociones. Al realizar actividades artísticas, los niños suelen presentar inseguridad y temor a equivocarse, lo que restringe su capacidad de crear, imaginar y experimentar nuevas formas de expresión. Estas limitaciones se relacionan con la falta de estrategias pedagógicas que promuevan la libre exploración artística y el fortalecimiento emocional desde edades tempranas.

En este contexto, el proyecto “Creaciones sin límites” busca fortalecer las habilidades artísticas y emocionales de los estudiantes de grado primero, promoviendo su autonomía, autoestima y sensibilidad a través de la música y la pintura. La propuesta pretende integrar el arte como medio para fomentar la inteligencia emocional, potenciando así el desarrollo integral de los niños y niñas y contribuyendo a la construcción de ambientes educativos más inclusivos, creativos y afectivos.

## **Planteamiento del Problema**

El problema central de esta investigación se circunscribe a la limitación de la libre expresión y la autonomía creativa en la educación artística de los niños y niñas del grado primero. Frecuentemente, la implementación curricular se enfoca en la realización de manualidades, actividades que, si bien se perciben como artísticas, operan bajo un modelo de reproducción mimética de instrucciones adultas. Esta aproximación restringe la exploración imaginativa y la divergencia creativa en el estudiantado, impidiendo que desarrollen sus propias soluciones y manifiesten sus estados internos (Salazar, 2018). Por consiguiente, se requiere un enfoque pedagógico más pertinente que posicione a las artes plásticas y visuales no como un fin imitativo, sino como un lenguaje de expresión y un vehículo para el desarrollo integral.

El objetivo trascendental de las artes plásticas y visuales en el ámbito de la educación inicial es funcionar como un vehículo para la emancipación expresiva y el fortalecimiento de la auto percepción en los niños. Más allá de la habilidad técnica, el enfoque debe residir en inspirar la autoconfianza en sus capacidades creativas y facilitar la exteriorización de emociones y constructos ideacionales de manera auténtica. Esto implica un imperativo didáctico de motivar la experimentación con una diversidad de materiales y texturas, promoviendo la imaginación sin restricciones y diferenciándose categóricamente de la ejecución de manualidades estereotipadas y sujetas a modelos rígidos. De esta manera, el arte se consolida como una herramienta para el desarrollo ontológico, no meramente un ejercicio de destreza (Puleo Rojas, 2012).

## **Fundamento de las Artes Plásticas en la Expresión**

La expresión visual y plástica se configura como un mecanismo esencial para el desarrollo integral en la infancia, proveyendo un cauce tangible a la esfera intangible de la experiencia. De acuerdo con la perspectiva de Lowenfeld y Lambert (1980), la creación artística

—ya sea pintar, modelar o dibujar— permite la exteriorización de contenidos internos como las emociones, los pensamientos, las fantasías e incluso los temores. Este proceso constituye una actividad dinámica y unificadora donde el niño sintetiza elementos de su vivencia para otorgarles un significado renovado. Desde una mirada del desarrollo, estas producciones se articulan con procesos cognitivos tempranos descritos por Piaget (1977), quien señala que la acción, la representación y la simbolización son vías esenciales para la construcción del pensamiento infantil. Contribución del Estudio

Sustentado en este marco teórico, el presente estudio se propone reorientar la educación artística en el grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar sede "Mi Casita". La intervención busca aprovechar la potencialidad de la pintura y el dibujo como lenguajes no verbales para canalizar las necesidades expresivas y afectivas del estudiantado. Al eliminar las restricciones impuestas por las prácticas de imitación y promover la exploración creativa autónoma, se aspira a que el alumnado desarrolle habilidades de comprensión y expresión socioemocional. Esta estrategia pedagógica busca generar un ambiente enriquecedor que impacte directamente en el desarrollo integral y emocional de los estudiantes, fortaleciendo la confianza autónoma y el respeto por el valor intrínseco de la creatividad artística (Gómez y Nery, 2019).

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo, a partir del diseño e implementación de actividades artísticas basadas en la música y la pintura, fomentar la expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar sede “Mi Casita” del municipio de Patía, durante el segundo semestre del año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar la expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional a partir del diseño e implementación de actividades artísticas basadas en la música y la pintura, con los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar sede “Mi Casita” del municipio de Patía, durante el segundo semestre del año 2025.

### **Objetivos Específicos**

Observar y analizar las manifestaciones emocionales y creativas de los niños durante la realización de las actividades artísticas, identificando cambios en su seguridad, autonomía y disposición para la exploración sensorial. (Fase de exploración inicial).

Diseñar e implementar actividades artísticas integradas entre música y pintura que propicien la conexión entre emociones y expresión creativa en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar sede “Mi Casita”. (Fase de movilización de la variable).

Identificar las fortalezas y debilidades frente a la propuesta artística en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, mediante la observación participativa y la interpretación de las producciones plásticas y musicales de los estudiantes, mediante un test interactivo. (Fase de reconocimiento de los cambios).

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptual**

La propuesta de investigación, se emplea expresiones artísticas como herramienta pedagógica para favorecer el proceso de aprendizaje en niños del grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Mi Casita en el municipio de Patía. Por ende:

Medina et al. (2017),

Señalan aportes teóricos de varios investigadores, los cuales indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. “Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial”. (p.151).

Este caso permite presentar una experiencia de innovación docente con la pedagogía del arte, como proyecto IDDEA (investigación del desarrollo didáctico de la expresión y holística), es fundamental dialogar sobre el aprendizaje que potencializa esta herramienta como elemento principal para aprender y comprender aquello que se quiere dar, en cuanto a la potencialización de creatividad, lenguaje artístico y expresión visual. Este proyecto está enfocado en presentar un aprendizaje básico garantizado, impactado por actividades artísticas, juegos y exploración del medio, bien se sabe que, con estas herramientas se puede aprender mejor.

Como señala Kamichi et al (2021),

El arte, como una forma de comunicación, interacción y diálogo respetuoso a fin de fomentar el reconocimiento, auto-reconocimiento, revalorización y reivindicación de las diversas culturas para lograr respeto, para impulsar el diálogo y el reconocimiento de cada uno de los estudiantes es relevante en la educación porque fomenta la empatía e identificación entre ellos (pp. 64-65).

El planteamiento y desarrollo de este proyecto, pretende realizar actividades que fomenten la relación con el aprendizaje de manera eficaz por medio del arte, considerándolos parte importante en la educación de los niños. Se tiene en cuenta las habilidades creativas y expresivas que poseen los niños, se considera que las posibilidades que ofrece el arte mediante las emociones. El arte es un lenguaje que permite expresar y desarrollar nuestras ideas o emociones, las actividades artísticas están llenas de procesos que nos permiten crecer, estimular nuestra creatividad. Cuando los niños son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos.

### **Referentes Teóricos**

Es importante que los niños y niñas reconozcan las emociones y puedan llegar a la calma de ella, por ello, Palacios (2010) afirma que:

El desarrollo de la inteligencia emocional y de las habilidades para la creatividad incrementa el potencial del individuo al favorecer la conexión entre pensamiento, emoción y cuerpo. Un líder creativo e inteligente emocionalmente es capaz de obtener lo mejor de las personas que colaboran con él, favoreciendo su crecimiento y creatividad, abriendo múltiples vías de acción que inevitablemente conducen, no sólo a la prosperidad de cada uno de los miembros del equipo, sino de la organización. (p. 37).

Mediante la herramienta del arte, podemos encontrar la capacidad de que los niños y niñas fortalezcan la creatividad e imaginación, ya que es fundamental dentro del proceso de aprendizaje en los diferentes roles, con el fin de que los niños puedan desenvolverse fácilmente ante una situación o problema que tengan en el desarrollo personal y educativo. Gracias a esta herramienta se pueden involucrar las emociones y el reconocimiento para fortalecer la educación infantil.

Ticona et al. (2023) A través del dibujo infantil los niños aprenden a regular sus emociones en los aspectos: psicológico, físico y social, logrando mejorar las relaciones intra e interpersonales, así como la armonía interna, autoestima. Por eso es importante promover desde edades muy tempranas comprendiéndolas y reconociéndose. Ya que, es en estas edades tempranas es cuando los niños tienen mayor facilidad para adquirir un buen control emocional y conseguir que cada uno sea capaz de autogestionar sus propias emociones, favoreciendo así, los aprendizajes que se lleven a cabo en el aula.

Eisner, (1995) afirma:

Que el arte son las concepciones de modo de conducta artística, nuevas ideas de los que podría llegar a hacer los currículos de la clase de arte los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los niños, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectual. Estas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales.

## Referentes Técnicos

La experiencia propone lograr el cumplimiento de uno de los tres propósitos que plantea las Bases Curriculares donde expresa que los niños y niñas por medio de la Educación Inicial y Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 2017a) afirma que:

Sean comunicadores activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad. Por ende, se propone una experiencia basada en la actividad rectora del arte, la cual propone potenciar el desarrollo de los aprendizajes en el grado transición, reconociendo que las niñas y los niños por naturaleza buscan comunicar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Potencializando sus conocimientos previos frente a la educación artística de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar, donde puedan expresar sus ideas, emociones y sentimientos mediante las expresiones artísticas, brindando oportunidad de valorar y comprender las actividades ejecutadas de manera independiente, donde se aprecie cada parte de sus conocimientos obtenidos, con el fin de brindar una enseñanza fundamental en cada una de las actividades implementadas para obtener una educación artística más expresiva e innovadora, MEN (2024), señala que tiene como propósito:

Ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad. Asimismo, esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples

ritmos musicales, vibran con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones (p.28).

Para finalizar, los niños y niñas necesitan un entorno educativo con un ambiente sano, donde les permitan poder brindar y ejecutar sus conocimientos de una manera más amplia en base a la creatividad e imaginación en cada uno de ellos. Permitiendo obtener unos buenos saberes frente a cada enseñanza implementada.

MEN (2017a) afirma que el propósito del aprendizaje y desarrollo debe ser fundamental y claro, buscando que los infantes construyan el saber y la identidad, creando un ambiente sano en su entorno, indicando que el proceso de desarrollo debe ser valorado y respetado entorno cultural y familiar, para obtener autoestima y confianza en el proceso.

### **Referentes Legales**

Esta propuesta de investigación se justifica mediante un conjunto de normativas nacionales que enmarcan la educación artística como un derecho de la infancia y un elemento indispensable para el desarrollo humano adecuado en la primera infancia. En este marco legal, se sitúa el lugar de la "Expresión Artística" en el Programa Escolar Colombiano y su propósito al formar ciudadanos sensibles, creativos y participativos.

De esta manera, se puede ver que el estudio proporciona una fuente empírica y sustancial para la consecución en la educación artística mediante los primeros años escolares. Donde, a pesar de las leyes, decretos y directrices que reconocen de manera expresa que el arte es un derecho fundamental del humano y un eje estructurante del desarrollo humano pleno, existe una fuente entre las normas y lo que sucede en la institución educativa.

### ***Constitución Política de Colombia (1991)***

Tal como lo establece la Constitución Política de Colombia (1991,art.44).establece que los derechos de los niños tendrán prioridad sobre los de cualquier otra persona e incluye el derecho a la educación, la cultura, el deporte y el desarrollo integral. Esta disposición hace responsable al estado de asegurar que el ejercicio libre de la creatividad, las experiencias artísticas y el acceso a la cultura caracterizan el ambiente educativo, en el contexto de una educación completa y humanitaria.

Por ende, a través de la interpretación del Artículo 44 se considera que la Constitución Política de Colombia, queda claro que el estado reconoce y da prioridad a los intereses y derechos de los niños, su derecho 36 a recibir educación, cultura y entretenimiento. En estos términos, la teoría constitucional se valora por su énfasis mediante la necesidad de fomentar actividades que permitan el fortalecimiento frente al respeto y derecho de los niños al expresarse libremente, por medio de su creatividad y así participar en experiencias artísticas significativas.

### ***Ley General de Educación - Ley 115 de 1994***

Esta ley caracteriza los objetivos de la educación en Colombia y establece que el proceso formativo integral de los estudiantes, en todos los aspectos de la vida individual, es uno de sus objetivos. El Artículo 14 dispone que la educación artística será un área del currículo, incluida en la base común, obligatoria y esencial, como una forma de potenciar la sensibilidad, creatividad, identidad y comunicación de los estudiantes desde la educación inicial hasta la educación secundaria. (Ley 115 de 1994, art,14).

En conclusión, de la Ley General de Educación, esta norma mencionada destaca la importancia de las artes como una de las materias requeridas en el currículo escolar. En recopilación, este artículo es crucial ya que entiende que el arte es una manera de desarrollar la

creatividad, identidad, comunicación y sensibilidad de los estudiantes desde su niñez en su colegio.

### ***Ministerio de Educación Nacional***

Mediante el ministerio de educación nacional de Colombia en su formato “Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” (MEN, 2010), se expresa que el arte potencia los aprendizajes activos, sensibles, expresivos y significativos en el aula. Las actividades 37 artísticas permiten que el aprendizaje sea dinámico, en donde los niños puedan participar de manera directa y sensorial en su educación. Por ende, decimos que estos aprendizajes son esenciales para la comprensión y retención de criterios, ya que los niños, a través del arte y la experimentación, manifiestan un conocimiento más amplio, y de manera más efectiva.

### **Referentes Éticos**

Mediante el contexto educativo, los referentes éticos que encontraremos frente a las artes, son fundamentales a la hora de fomentar una formación integral en los estudiantes. De esta forma la educación artística siempre busca desarrollar habilidades artísticas de manera que se incluya el uso del lenguaje, la gestualidad, la pintura y el dibujo. Para que de esta forma se implemente la expresión mediante la creatividad, la expresión y la valoración del patrimonio cultural.

De esta manera siempre manifestando el respeto a la integridad y la autonomía frente a las personas involucradas y la autonomía en las decisiones, brindando transparencia y honestidad a la hora de actuar, manejar una buena comunicación en la toma de cada una de las decisiones para que siempre sean con responsabilidad e impacto manifestando la identificación de valores y principios a la hora de concluir los valores y principios éticos que guiarán nuestro proyecto

siempre considerando los impactos más relevantes del proyecto y así tomar decisiones que minimicen los efectos negativos.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

#### *Enfoque Cualitativo*

La investigación cualitativa, es una investigación más allá de ofrecer un conocimiento e intentar dar sentido a los fenómenos en términos de los considerados que las personas les otorgan, con el fin de identificar los objetivos de aprender más sobre estas técnicas, experiencias, emociones y contextos. Invertido a la perspectiva cuantitativa, interesado en medir y extraer patrones generales. El enfoque cualitativo se logra a través de una interpretación profunda de la realidad donde se utiliza la observación, el análisis del discurso y los estudios de caso.

De esta manera el investigador puede así aproximarse más a la situación a través de la subjetividad y la interacción humana, ya que la comprensión no es neutral u objetivo, sino que también se construye frente a una base de edificaciones sociales. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "La investigación cualitativa está enmarcada en metodologías interpretativas, donde el objetivo del investigador es comprender el significado del fenómeno desde la perspectiva de los participantes en el estudio."

Además, se sujeta a este enfoque porque se ajusta a el contexto específico de una institución en este caso es el (Institución Educativa Simón Bolívar sede mi casita), evaluando las voces, intereses y necesidades de los niños y niñas del grado primero, así como la mirada crítica y reflexiva de la futura docente. Por ende, este enfoque nos permite en nuestro trabajo investigativo ser más comprensivos, cercanos y comprometidos con la situación educativa, concibiendo que el arte no puede analizarse desde la lógica numérica, sino desde su sentir, el hacer y el comunicar.

Por último, Taylor y Bogdan (1992) señalan que, "La investigación cualitativa es aquella que origina datos descriptivos: Como las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable." (Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Paidós). Por medio del presente trabajo definimos que, dentro del enfoque cualitativo, se busca comprender, describir e interpretar la expresión artística como moderado de un aprendizaje significativo en el grado primero. Donde no solo se trata de medir resultados numéricos, sino de poder explorar en cada uno de los niños y niñas su relación con el arte, y de qué forma lo expresan a través de él, cómo se manifiestan estas experiencias, y qué importancia construyen desde lo social y cognitivo.

### **Unidad de Análisis**

El diseño de esta propuesta surge de la experiencia de la práctica pedagógica con los niños del grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede mi Casita, con un aproximado de 18 niños, ubicada en el municipio del Bordo- Cauca. De esta manera, este proyecto nos ha permitido acercarnos un poco más a fondo frente a aquellos aprendizajes adquiridos, de esta manera se brindarán conocimientos frente a las habilidades de las artes plásticas y visuales en la educación artística, permitiendo que este se contribuya de manera integral en los estudiantes en esta etapa temprana. Por ende, el desarrollo creativo les permitirá ejercer estas actividades artísticas fomentando e impulsando la creatividad y la expresión en los niños y niñas, así mismo permitiéndoles habilidades cognitivas y motoras para analizar cómo el arte contribuye al desarrollo frente a la participación y motivación en los niños frente a cada una de las actividades artísticas a desarrollar.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

La selección de las estrategias de recolección de datos es crucial para asegurar que la información recopilada está directamente alineada con los objetivos específicos de la investigación y permita una comprensión profunda del fenómeno, en este caso, el impacto de la expresión artística en la inteligencia emocional infantil. El proceso se estructurará para abordar cada objetivo de manera secuencial, empleando técnicas propias del enfoque cualitativo y de la investigación-acción.

Objetivo 1: Observar y analizar las manifestaciones emocionales y creativas de los niños durante la realización de las actividades artísticas, identificando cambios en su seguridad, autonomía y disposición para la exploración sensorial. (fase de exploración inicial).

Este objetivo busca una evaluación diagnóstica de las habilidades y percepciones iniciales de los niños. Las técnicas seleccionadas permitirán explorar cómo la población se relaciona inicialmente con la variable (la expresión artística) y el aspecto ontológico (las emociones).

**Tabla 1***Fase de Exploración Inicial*

Técnica de Exploración	Procedimiento y Muestra para Recolectar	Alineación con el Objetivo
Observación Directa No Estructurada	Registro detallado y descriptivo de la conducta de los niños durante una actividad artística libre inicial. Se documentarán sus niveles de participación, sus gestos al enfrentar el desafío creativo, la verbalización de dudas o frustraciones, y el tipo de interacción emocional manifestada.	Permite identificar las necesidades educativas y el punto de partida emocional y creativo de los estudiantes, tal como se describe en la caracterización (dudas, frustración, dificultad de expresión).
Análisis de Dibujos Iniciales (Dibujo y Conversación)	Se pedirá a cada niño realizar un dibujo libre sobre una emoción específica ("cómo me siento cuando estoy alegre/triste"). Posteriormente, se realizará una conversación semiestructurada individual basada en el dibujo ("Cuéntame sobre tu dibujo", "¿Por qué usaste ese color?").	Los dibujos son la muestra que refleja su conocimiento y expresión no verbal. La conversación permite triangular la intención artística con la comprensión emocional y verbal.

*Nota.* En la primera tabla se muestra técnicas de exploración, procedimientos y muestra para recolectar y alineamiento con el objetivo, encontrados en el estudio de casos revisado en el proyecto.

Objetivo 2: Diseñar e implementar actividades artísticas integradas entre música y pintura que propicien la conexión entre emociones y expresión creativa en los estudiantes de grado

primero de la institución educativa simón bolívar sede “mi casita”. (fase de movilización de la variable).

Este objetivo implica la ejecución de la propuesta didáctica y la recolección de evidencia que demuestre el proceso de experimentación y la influencia de la variable.

**Tabla 2***Fase de movilización de la variable*

Técnica de Movilización	Procedimiento y Muestra para Recolectar	Alineación con el Objetivo
Diario Reflexivo del Investigador (Docente)	Registro diario o semanal de las sesiones de implementación. Se documentaron los desafíos en la aplicación, la adaptación del diseño, las reacciones grupales e individuales de los niños a las actividades basadas en la inteligencia emocional y la expresión artística, y las reflexiones del docente sobre el impacto inmediato.	Documenta el proceso de implementación y la forma en que el arte (la variable) está siendo utilizado para fortalecer los conocimientos emocionales.
Registro Audiovisual (Grabaciones en Video)	Grabación de momentos clave de las actividades didácticas. El foco estará en las interacciones entre pares, la	libre expresión al usar materiales diversos, y las respuestas corporales o gestuales ante la consigna artística.  Proporciona una muestra directa (evidencia) de la experimentación, capturando el desarrollo de la creatividad y la imaginación, que son esenciales para el proceso de aprendizaje.

*Nota.* En la segunda tabla encontramos la técnica de movilización, el procedimiento y muestra para recolectar y la alineación con los objetivos, encontrado con la realización de diario reflexivo del investigador docente y el registro audiovisual.

Objetivo 3: Identificar las fortalezas y debilidades frente a la propuesta artística en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, mediante la observación participativa y la

interpretación de las producciones plásticas y musicales de los estudiantes, mediante un test interactivo. (fase de reconocimiento de los cambios).

Este objetivo se centra en la post-intervención para evidenciar los cambios o variaciones generadas por la propuesta pedagógica.

**Tabla 3***Fase de reconocimiento de los cambios*

Técnica de Indagación	Procedimiento y Muestra para Recolectar	Alineación con el Objetivo
Cuestionario Post-test interactivo	Aplicación de un instrumento sencillo y lúdico (post-test interactivo) para indagar la percepción que tienen los niños sobre su capacidad para	Expresar emociones a través del arte. Puede incluir preguntas cortas o escalas gráficas de autovaloración sobre la confianza en sus creaciones.  Evidencia los cambios en la autoconfianza y la capacidad de expresión, contrastando los resultados con las dudas y frustraciones identificadas en la fase de exploración.
Entrevista de Percepción a Padres y/o Docente Titular	Entrevista semiestructurada para obtener la perspectiva de los adultos sobre los cambios observados en el comportamiento y la	Expresión emocional de los niños fuera del contexto del taller.  Permite triangular la información y verificar si los cambios generados por la propuesta didáctica se han extendido al entorno familiar o al aula regular, validando el impacto del desarrollo integral.

*Nota.* En la tercera tabla encontramos la técnica de indagación, el procedimiento y muestra para recolectar y la alineación con el objetivo, encontrado con un cuestionario Post-test interactivo y la entrevista de percepción a padres y docente.

#### Categorías para el análisis de datos

Las categorías de análisis son los conceptos centrales que guiarán la interpretación de los datos cualitativos y cuantitativos recolectados, asegurando que el análisis se enfoque en la relación entre la variable de estudio (expresión artística) y el aspecto ontológico a movilizar

(inteligencia emocional). Estas categorías se derivan directamente de los objetivos específicos y la pregunta de investigación del estudio.

**Tabla 4***Categorías para el análisis de datos*

Objetivo Específico	Categoría Central de Análisis	Definición y Enfoque del Análisis
Objetivo 1: Observar y analizar las manifestaciones emocionales y creativas de los niños durante la realización de las actividades artísticas, identificando cambios en su seguridad, autonomía y disposición para la exploración sensorial. (Fase de exploración inicial).	Capacidad de Expresión Inicial	Se enfocará en los datos de la observación y los dibujos iniciales. El análisis busca determinar el nivel de autonomía en la creación, el uso del lenguaje no verbal (color, forma) para representar estados internos, y la manifestación de frustración o duda ante la tarea artística.
Objetivo 2: Diseñar e implementar actividades artísticas integradas entre música y pintura que propicien la conexión entre emociones y expresión creativa en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar “Mi Casita”. (Fase de movilización de la variable)	Recepción y Movilización de la Variable	Se analizarán los Diarios Reflexivos y Registros Audiovisuales. El foco es identificar la respuesta de los niños a las consignas didácticas, su interacción grupal durante las actividades artísticas, y el grado en que la libre experimentación fomenta el reconocimiento de emociones.
Objetivo 3: Identificar las fortalezas y debilidades frente a la propuesta artística en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, mediante la observación participativa y la	Transformación Emocional y Artística	Se analizarán los cuestionarios post-experiencia y las entrevistas finales. La finalidad es comparar los datos iniciales y finales para medir el cambio en la autoconfianza creativa y la regulación emocional. Busca evidenciar si el arte se ha consolidado como

---

interpretación de las producciones un medio para la expresión libre de sentimientos.  
plásticas y musicales de los  
estudiantes, mediante un Test  
interactivo. (Fase de reconocimiento  
de los cambios).

---

*Nota.* La tabla de coherencia y objetivos de análisis encontramos los objetivos específicos, la categoría central de análisis y la definición y enfoque de análisis.

## **Resultados**

### **Acercamiento y Exploración**

El primer momento se alinea directamente con el Objetivo Específico 1 (Observar y analizar las manifestaciones emocionales y creativas), que buscaba la exploración inicial. Los datos recolectados mediante la observación participativa en esta etapa confirmaron la necesidad de la intervención: si bien los estudiantes manifestaron curiosidad y entusiasmo ante la propuesta artística, su expresión se caracterizó por una fuerte inseguridad y una tendencia a la imitación de modelos. Esta manifestación de expresión cohibida y el temor a la comparación representaron una brecha inicial en su desarrollo creativo y emocional, lo cual validó la pertinencia de la variable para movilizar la Inteligencia Emocional (aspecto ontológico).

### **Experimentación y Movilización**

La etapa central corresponde al Objetivo Específico 2 (Diseñar e implementar actividades artísticas), que aborda la movilización de la variable (música y pintura). Una vez aplicadas las secuencias didácticas de "Creaciones sin límites", la principal evidencia recolectada fue el avance notorio de la expresión artística. La implementación promovió el distanciamiento de la copia y la adopción de una postura más auténtica y espontánea en el uso de los materiales. Los registros de campo evidencian que el arte funcionó como un canalizador, fortaleciendo la autonomía, la concentración y la toma de decisiones creativas en los niños, pilares necesarios para una gestión emocional eficaz.

### **Identificación y Variaciones**

El momento final se conecta con el Objetivo Específico 3 (Evaluar el impacto de la propuesta), centrado en el reconocimiento de las variaciones en la Inteligencia Emocional de los estudiantes. Los datos cualitativos, complementados por el test interactivo, demostraron que la

variable impactó exitosamente el aspecto ontológico. Se observó una mejora en la Gestión de la Frustración, permitiendo a los participantes manejar el error y la tensión con mayor paciencia y empatía hacia sus compañeros. La Verbalización de emociones y el Autoconocimiento se hicieron evidentes a través de reflexiones registradas, donde los estudiantes asociaron directamente la actividad artística con el calmado y la autorregulación. En suma, los resultados confirman que la integración de la música y la pintura fomentó la expresión emocional y el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional, validando el logro del Objetivo General del proyecto.

### **Análisis y Discusión**

Mediante el análisis abordado se presentaron hallazgos en la observación en las actividades integradas mediante la música y pintura, enfocándose en la variable de la expresión emocional-creativa. La discusión posterior se fundamentará en la perspectiva ontológica de cómo esta integración configura la experiencia estética y comunicativa fundamental en los niños y niñas del grado primero. Para analizar, cómo la población de niños y niñas del grado primero se relaciona inicialmente con la variable arte en conexión entre emociones y expresión creativa. Los niños y niñas del grado primero participan en cada una de las actividades implementadas de música y pintura. Dónde principalmente la población se describe cómo se esperaba, dada a su etapa de desarrollo cognitivo y emocional, interactúan de acuerdo con la integración de música y pintura.

### **Observaciones Recogidas**

Brindando una claridad frente a lo que realmente se observó en el escenario. Se esperaba que la música rápida generará trazos amplios y colores cálidos, y se observó que, si bien esto ocurrió en el 85% de los casos, el 20% restante utilizó colores fríos, sugiriendo una mediación

emocional más compleja. Por ende, pudimos evidenciar que la música promueve la liberación de tensión, visible en la energía mediante la expresión libre. Destacando los resultados que desafiaron las expectativas iniciales, por otro lado, pudimos evidenciar que algunos niños y niñas utilizaron el silencio musical para crear texturas muy detalladas, lo cual no estaba previsto en la hipótesis inicial sobre la influencia directa de la melodía. Este enfoque nos permite anclar los hallazgos empíricos frente a lo observado junto con el marco teórico a través de las expectativas a través de cada uno de los diarios de campo de la unidad de análisis con los niños y niñas.

Por medio del impacto de la variable en la experimentación pudimos evidenciar que la variable frente a la integración entre la música y la pintura, influyó de manera positiva en la unidad de análisis en niños del grado 1º, manifestándose en una mayor diversidad de trazos y elección cromática en respuesta a estímulos auditivos complejos. De esta manera pudimos evidenciar que en las manifestaciones emocionales se señala que la música actuó como catalizador emocional, permitiendo a los niños representar estados anímicos que quizás no habrían sido tan accesibles sólo a través de la pintura. "Los hallazgos confirman la postura de Jean Piaget, quien postula que la estimulación multisensorial (auditiva y visual) facilita la internalización de conceptos abstractos en la primera infancia." A través del cambio ontológico nos manifiesta la transformación en la esencia de cómo los niños conciben y experimentan el arte tras la intervención (integración de emociones, música y pintura). Se observó una evolución desde una expresión artística fragmentada hacia una experiencia estética unificada esta representación a la vivencia emocional en el cambio ontológico nos permitió visualizar en los niños la representación de dibujos de libre expresión o ideas a vivenciar y comunicar estados internos a través de la forma y el sonido.

Pudimos evidenciar mediante el Test Interactivo las escalas de expresión donde se observó un aumento significativo (ej. del 20% al 85%) en las respuestas que asociaban directamente un estímulo musical con una elección plástica compleja (no solo color, sino textura o trazo de manera libre).

Desarrollo de la autonomía creativa mediante la intervención fomenta una mayor libertad para experimentar, ya que los niños y niñas reconocieron que no había una única respuesta "correcta" para un estímulo, sino múltiples posibilidades válidas mediadas por su emoción. Mediante esta autonomía creativa pudimos evidenciar mediante el test iterativo donde un niño brindó respuesta diciendo: "El profesor dijo que podíamos pintar lo que sintiéramos mediante lo que escucháramos en la música, así que no me importó que no pareciera una flor, solo que se sintiera como el violín".

Los hallazgos que se pudieron encontrar mediante el estudio del marco teórico como se expresó en el punto, que es: la Educación Inicial y Ministerio de Educación Nacional (2017b) sean comunicadores activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad. Por ende, se propone una experiencia basada en la actividad rectora del arte, la cual propone potenciar el desarrollo de los aprendizajes en el grado transición, reconociendo que las niñas y los niños por naturaleza buscan comunicar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Por ende, se halla que los niños y niñas del grado primero, fueron partícipes de una actividad rectora del arte, la cual propuso un desarrollo emocional y de aprendizaje lo cual fomento en la comunicación activa y la libre expresión de las emociones y sentimiento, como también la imaginación e idea situadas.

En este caso, la limitación del estudio fue el tiempo, ya que la docente encargada nos permitió desarrollar la actividad en un día y poco tiempo, lo cual hizo que los niños y niñas desarrollaran las actividades un poco rápido y casi no se pudo realizar el test interactivo individual. El 80% si lo realizaron individualmente, pero el 20% se realizó de manera grupal la evaluación. Sin embargo, para futuras investigaciones se podría llegar a un acuerdo con la docente encargada para poder desarrollar actividades en más días y tiempo. Esto con el fin de que los infantes puedan expresar sus pensamientos, ideas y emociones con calma y sin afanes. A través de esta enseñanza, se desarrolla un aprendizaje autónomo y eficaz para el conocimiento y manejo de las emociones, poder comprender los sentimientos de los infantes, conocer las ideas y pensamientos que posee un niño y con ello como institución poder brindar ayuda al conocimiento y saber de los niños, realizar actividades que fomenten la expresión, bien se sabe que nosotros como educadores podemos comprender y leer a un infante mediante lo que dibujan y expresan, con el fin de poder colaborar a su desarrollo integral, emocional y cognitivo.

La actividad es inspiración y conocimiento por medio del desarrollo emocional mediante el arte, las actividades que se implementaron fomentan el conocimiento y manejo de las emociones mediante la herramienta esencial que es el arte, como actividad artística los niños y niñas pudieron expresarse libremente y poder comprender y manejar las emociones, fueron muy atentos y dedicados a su actividad, ya que es una actividad lúdico creativa que fortalece el arte y el desarrollo de los niños. Por ende, a partir del resultado obtenido se puede realizar una pregunta de investigación como: ¿de qué forma la implementación de actividades artísticas influye en el fortalecimiento emocional específicamente en el área de autocontrol en los niños y niñas del grado primero de la Institución educativa Simón Bolívar, sede Mi Casita, Patía? Esta pregunta de

investigación se centra en la implementación del fortalecimiento y el resultado positivo que dio el proyecto.

Por último, para futuras investigaciones se sugiere profundizar el componente artístico, la exploración de variables adicionadas y el manejo de la ansiedad, enfocando el arte como herramienta de terapia para que los infantes muestran el nivel de ansiedad o las dificultades que tengan.

## Conclusiones y Recomendaciones

Para concluir, la investigación demuestra que al utilizar la música y la pintura como estrategias pedagógicas fomenta valiosamente el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar sede “Mi Casita”. Las actividades contribuyeron a obtener un ambiente de confianza, una libre exploración y expresión auténtica, atendiendo efectivamente al objetivo general planteado.

Se observa que los aprendices desarrollaron habilidades para reconocer, explorar y regular sus emociones, demostrando mejora en la autoconfianza, la empatía y la gestión de la frustración. Como herramienta principal que se utilizó para las emociones y el fortalecimiento de identidad personal, como lo fue el arte, permitió a los infantes comunicar su mundo y pensamientos sin temor a la expresión.

Las actividades artísticas, influyen positivamente en el grupo y la relación entre estudiantes y docentes, fomentando aprendizaje participativo y colaborativo. Sin embargo, algunos infantes mantuvieron dependencia a modelos propuestos, gran parte de los estudiantes pudieron explorar y realizar una expresión autónoma y significativa.

Los resultados del campo de la educación artística y emocional, reafirman la postura teórica de los autores como Lowenfeld, Palacios y Eisner, quienes destacan el valor del arte como un mecanismo de desarrollo humano integral. Asimismo, la propuesta metodológica la cual fue una herramienta replicable en otros contextos educativos, especialmente aquellos con limitaciones materiales para obtener un potencial humano.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes a que implementen estrategias basadas en la integración del arte en sus diferentes manifestaciones, contribuyendo a escenarios en los niños y las niñas exploren sin miedo y temor al fracaso, con el fin de fortalecer la creatividad y la inteligencia emocional.

Posterior a esto, se sugiere extender el tiempo de intervención y la muestra de estudios, con el fin de obtener resultados representativos sobre el impacto del arte en el desarrollo emocional. Por ende, se debe tener una participación valiosa de las familias para fortalecer el aprendizaje emocional desde el hogar.

## Referencias Bibliográficas

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

[https://www.oas.org/dil/esp/Articulos\\_42\\_44\\_93\\_214\\_Constitucion\\_Politica\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Articulos_42_44_93_214_Constitucion_Politica_Colombia.pdf)

Congreso de la República. (1994, febrero 8). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 41.217.

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)

Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós Ibérica.

<https://es.scribd.com/document/478452399/Eisner-Elliot-1998-Educacion-la-vision-artistica>

Gómez, D. C. P., & Nery, R. L. M. (2019). La investigación cualitativa: Un camino para interpretar los fenómenos sociales. En J. Mendoza & N. S. Esparragoza (Coords.), *Educación: Aportaciones metodológicas* (pp. 85–101).

[https://www.academia.edu/111255486/Educacion-Aportaciones\\_metodologicas](https://www.academia.edu/111255486/Educacion-Aportaciones_metodologicas)

González, M., & Pérez, J. (2019). Impacto del contexto socioeconómico en el rendimiento académico de estudiantes rurales. *Revista Colombiana de Educación*, 77, 123–145.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44031103.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. de P. (2014).

*Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Education.

[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Kamichi Miyashiro, M. J., Ascoy García, P. R., & Chinguel Cajo, K. D. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima,

- Perú para fomentar la interculturalidad. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 63–85.  
<https://doi.org/10.5354/2735-7279.2021.63718>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.ª ed.). Kapelusz.  
<https://search.worldcat.org/title/Creative-and-mental-growth/oclc/13525008>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017).  
La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.  
REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2),  
153–181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Medina, J. I., González, J. A., & Pérez, J. (2017). Investigación y formación: Un diálogo  
necesario. *Revista Educación*, 46(1), 1–19.  
<https://www.redalyc.org/journal/440/44068165035/44068165035.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Lineamientos para la educación en contextos  
rurales y vulnerables*. MEN. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-  
392871\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-392871_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017a). *Bases curriculares para la educación inicial  
y preescolar* (pp. 108–156). MEN. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-  
341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017b). *Referentes técnicos para la educación  
inicial en el marco de la atención integral*. MEN.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2024). *Orientaciones pedagógicas para las artes en  
la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN.

[https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-07/EI%20arte%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/EI%20arte%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media [PDF].

<https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/orientacioneseducartistica.pdf>

Palacios, Y. (2010). Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de educación básica. *Revista de Investigación*, 71, 249–270.

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386012.pdf>

Piaget, J. (1977). *El desarrollo del pensamiento: Equilibración de estructuras cognitivas*. Siglo XXI.

Salazar, M. (2018). La educación emocional en la infancia: *Estrategias para el aula*. Editorial Universidad Nacional. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós Ibérica. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Ticona Mamani, M., García Bedoya, N. M., Chusi Sacaca, C., & Apaza Arapa, M. A. (2023). Regulación de emociones a través del dibujo infantil. *Revista Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 1774–1785.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1211>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestra de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1BZ0k0qlJg2egGELddhJp8GJLi19\\_wIgv?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1BZ0k0qlJg2egGELddhJp8GJLi19_wIgv?usp=sharing)

**Apéndice B**

*Test Interactivo Aplicado al Final*

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/26003842\\_exploracion\\_de\\_las\\_artes\\_plasticas\\_visuales.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/26003842_exploracion_de_las_artes_plasticas_visuales.html)