

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Municipio de Uribia Maicao Albania Corregimiento de Rio Ancho**

**Bastidas**

Deneris Juseth Epieyu Cambar

Daniela del Consuelo Lopez Aponte

Yamilexi del Carmen Iguaran Ipuana

Samira Alejandra Navarro Lima

Diana Carolina Sánchez Ariza

Asesor

Sandra Milena Ruiz Ochoa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo aborda la narrativa y la imagen como herramientas psicosociales las cuales son importantes para la reconstrucción de la memoria y la identidad en contextos de violencia, tomando como referencia el relato “hilos de resistencia y esperanza” y el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” se realiza un análisis narrativo en el cual se identifican los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento y los elementos resiliente expresados en los discursos, posteriormente se desarrolla el análisis del caso Bojayá reconociendo los impactos bio-psico-socio-culturales, los símbolos de resiliencia y las estrategias comunitarias de transformación. Finalmente, se formularon preguntas circulares, reflexivas y estratégicas asimismo como se proponen estrategias psicosociales las cuales se encuentran fundamentadas en el enfoque narrativo, diferencial y derechos humanos, este trabajo busca resaltar la importancia de la palabra, la memoria y el arte como mecanismo de sanación y empoderamiento en comunidades afectadas por el conflicto armado.

***Palabras clave:*** Narrativa, Resiliencia, Memoria, Enfoque psicosocial, Comunidad.

### **Abstract**

This paper addresses narrative and imagery as psychosocial tools that are important for the reconstruction of memory and identity in contexts of violence. Taking as a reference the story “Threads of Resistance and Hope” and the case “Bojayá: Between Crossfire,” a narrative analysis is conducted in which psychosocial emergent issues, coping resources, and resilient elements expressed in the discourses are identified. Subsequently, an analysis of the Bojayá case is developed, recognizing the bio-psycho-socio-cultural impacts, symbols of resilience, and community strategies for transformation. Finally, circular, reflective, and strategic questions were formulated, as well as psychosocial strategies that are grounded in the narrative, differential, and human rights approaches. This work aims to highlight the importance of words, memory, and art as mechanisms for healing and empowerment in communities affected by armed conflict.

***Keywords:*** Narrative, Resilience, Memory, Psychosocial approach, Community.

## Tabla de Contenido

Lista de Tablas .....	5
Lista de Figuras .....	6
Lista de Apéndices .....	7
Análisis de Relato “Hilos de resistencia y esperanza” .....	8
Narrar para Sanar: Resignificar la Experiencia .....	8
Resistencia Femenina y Reautoria del Dolor .....	8
Resiliencia Crítica y Contexto Social .....	9
El Rol del Profesional Psicosocial .....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá'.....	14
Entre la Pólvara y Plegaria: una Comunidad que Resiste desde la Memoria .....	14
Cuerpos que Recuerdan: Emergentes Psicosociales del Trauma Compartido.....	14
Cicatrices Visibles e Invisibles: Impacto Bio-Psico-Socio-Culturales .....	16
Tejiendo la Vida desde las Ruinas: Simbólicos de Residencia y Transformación .....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	22
El Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.....	22
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	23
La Imagen y la Narrativa como Memorias Vivas .....	24
Recursos de Afrontamiento y Resiliencia.....	26
Reflexión psicosocial y política: arte y acción .....	27
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	35
Apéndices.....	37

### Lista de Tablas

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..* .....12

**Tabla 2** *Estrategias de abordaje psicosocial Caso Bojayá.....*20

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Paz y Calma</i> .....	29
<b>Figura 2</b> <i>Memorias que Lastiman</i> .....	29
<b>Figura 3</b> <i>Luz en la Penumbra</i> .....	30
<b>Figura 4</b> <i>Jugando Libertad</i> .....	31
<b>Figura 5</b> <i>Hilos de Resistencia</i> .....	31

## **Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> Noticiero Luces que Resisten de la Fase 3.....	37
--	----

## **Análisis de Relato “Hilos de resistencia y esperanza”**

### **Narrar para Sanar: Resignificar la Experiencia**

El enfoque narrativo en la psicología social permite comprender cómo es que las personas reconstruyen su historia e identidad a través de la palabra, contar una experiencia no se limita al recuerdo, sino que implica transformar el sufrimiento en sentido. White (2016) sostiene que la narrativa posibilita el “externalizar el problema” y reescribir la historia desde la posibilidad de cambio así narrar se convierte en un acto de sanación y reconstrucción de la confianza, narrar no es solo recordar lo que pasó, sino elegir cómo contarlo y quién lo cuenta.

**Romper el Silencio:** Las experiencias de opresión, conflicto o violencia suelen estar acompañadas por el mecanismo del silencio impuesto por el miedo o el trauma. La narración es el primer acto de resistencia contra la invisibilidad y el olvido.

**Restaurar la Voz:** Para las comunidades que han sido históricamente marginadas, el acto de narrar es recuperar la autoridad sobre su propia historia. La voz se convierte en el "hilo" más potente para tejer la resistencia.

**Dejar de Ser Víctima:** La narrativa dominante suele reducir a los afectados a la categoría pasiva de "víctimas". Al narrar, las personas se reafirman como protagonistas de su propia historia, como agentes de cambio y sobrevivientes. Nenshiel (2015).

### **Resistencia Femenina y Reautoria del Dolor**

El relato “hilos de resistencia y esperanza” representan la historia de mujeres que, tras vivir situaciones de conflicto, pobreza o abandono, encuentran en la palabra el tejido y la fe, un camino de resistencia. Nenshiel (2015) Define este proceso como reautoria narrativa, mediante

el cual se modifica el significado del pasado para construir una identidad más fortalecida, cada hilo se convierte en símbolo de memoria y resistencia colectiva.

En el contexto de "Hilos de resistencia y esperanza" se centra en cómo las mujeres, al ser las principales gestoras de la vida y del cuidado en la adversidad, transforman sus experiencias traumáticas en narrativas colectivas de sanación y empoderamiento político.

Este enfoque subraya que su resiliencia no es individual, sino que se teje en el ámbito social y a través de la palabra compartida.

La resiliencia de las mujeres en contextos de crisis social (conflicto, pobreza, desplazamiento) se basa en su rol como sostenedoras del tejido social y la vida cotidiana.

Ética del Cuidado: La fortaleza femenina se manifiesta en la defensa y preservación de la vida de la familia y la comunidad. Este compromiso de cuidado es, en sí mismo, un acto de resistencia frente a las fuerzas que buscan desintegrar el núcleo social.

Resistencia Cotidiana: Los "hilos de resistencia" de las mujeres son a menudo invisibles: la búsqueda incesante de alimento, la gestión de la economía doméstica precaria, el mantenimiento de la memoria cultural y la cohesión familiar. Estos actos son vitales para evitar el colapso total del grupo.

Agencia Activa: La resiliencia les confiere agencia, convirtiéndolas en líderes y organizadoras de las respuestas comunitarias, pasando de ser las receptoras pasivas de la crisis a ser las protagonistas activas de la supervivencia y la transformación.

### **Resiliencia Crítica y Contexto Social**

El relato invita a reflexionar acerca del contexto estructural que obliga a resistir, la resiliencia no debe idealizarse, dado que estas surgen en ausencia de apoyos institucionales, la protagonista teje su esperanza en un escenario de carencias en donde la comunidad sustituye al

estado, por lo cual, la reparación no puede depender solamente del esfuerzo individual, sino de la transformación de las condiciones que perpetúan el dolor.

La resiliencia tradicional (psicológica) se centra en la capacidad del individuo para "rebotar" y volver a su estado original después de un trauma o adversidad.

La Resiliencia Crítica surge como una crítica a esta visión, pues argumenta que: Despolitización del sufrimiento: La resiliencia individualista puede naturalizar la injusticia al transferir la responsabilidad de superar los problemas estructurales (pobreza, violencia, exclusión) al individuo, se le dice a la persona que debe ser fuerte y adaptarse, sin cuestionar el sistema que genera la adversidad.

Enfoque transformador: La resiliencia crítica exige un análisis de las condiciones sistémicas que causan el daño, el verdadero objetivo no es volver a la "normalidad" (si esta normalidad era injusta), sino la transformación de las estructuras de poder que originan el riesgo.

Acción colectiva: Se manifiesta en la organización comunitaria, la movilización, la exigencia de derechos y la construcción de alternativas sociales, es un proceso colectivo, no solitario.

### **El Rol del Profesional Psicosocial**

El profesional psicosocial debe facilitar la transición de la catarsis individual hacia la acción colectiva. Según White (2016), "la violencia es el problema, la comunidad es la solución". Por lo tanto, promover espacios grupales de narración y tejido simbólico permite que las mujeres identifiquen resistencias compartidas y generen proyectos de memoria y transformación.

El rol del profesional psicosocial en el análisis de "Hilos de resistencia y esperanza" es fundamentalmente el de un agente catalizador y facilitador de procesos colectivos de sanación, empoderamiento y transformación social, y no el de un simple terapeuta individual.

Este papel se alinea con la perspectiva de la Resiliencia Crítica, donde la intervención no se enfoca solo en la adaptación de las personas a la adversidad, sino en el cambio de las condiciones injustas que la originaron.

Sin embargo, el profesional psicosocial es el caminante que acompaña el proceso: no es quien "cura" el trauma, sino quien guía a la comunidad en el uso de sus propios hilos para reparar su tejido, construir un nuevo diseño social y exigir la justicia que permita un futuro de esperanza duradera.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circular 1</b>	¿Cómo crees que tus hijos y vecinos perciben los cambios que has tenido desde que comenzaste a tejer y compartir tu historia?	Permite reconocer cómo la transformación personal influye en las relaciones familiares y comunitarias, favoreciendo la comprensión circular del cambio y la co-construcción de significados (Martínez, 2015).
<b>Circular 2</b>	¿Qué papel han tenido las personas que te rodean familia, comunidad o grupo de tejido en tu proceso de sanación?	Busca identificar los vínculos y redes de apoyo que fortalecen el afrontamiento del trauma y promueven la resiliencia comunitaria (Grupo Banco Mundial, 2009).
<b>Circular 3</b>	¿De qué manera consideras que tu historia ha inspirado o fortalecido a otras mujeres de tu comunidad?	Explora la incidencia del testimonio en la identidad colectiva y en la reconstrucción social del tejido humano, articulando la memoria con la acción solidaria (Comisión de la Verdad, 2020).
<b>Reflexiva 1</b>	¿Qué significado tiene para ti tejer cada hilo en relación con los momentos difíciles de tu vida?	Facilita la conexión simbólica entre el tejido y la resignificación del sufrimiento, promoviendo la elaboración narrativa del trauma y la reautoría personal (Nensthiel, 2015).

<b>Reflexiva 2</b>	Cuando miras atrás, ¿cómo interpretas hoy la persona que eras antes de iniciar este proceso de reconstrucción?	Estimula la autoobservación narrativa y el reconocimiento del cambio identitario, generando conciencia del crecimiento personal (Nensthiel, 2015).
<b>Reflexiva 3</b>	¿Qué aprendizajes consideras que te ha dejado compartir tu historia con otros?	Promueve la validación emocional y la comprensión del relato como medio de sanación, reforzando la importancia de la escucha empática (Martínez, 2015).
<b>Estratégica 1</b>	¿Qué acciones te gustaría emprender para seguir fortaleciendo la esperanza en tu comunidad?	Motiva la agencia social y la proyección de acciones colectivas hacia la reconstrucción del tejido comunitario (Comisión de la Verdad, 2020).
<b>Estratégica 2</b>	Si pudieras acompañar a otras personas que han vivido experiencias similares, ¿cómo lo harías?	Orienta a la reflexión sobre el rol activo en los procesos de apoyo mutuo, potenciando el liderazgo y la solidaridad comunitaria (Grupo Banco Mundial, 2009).
<b>Estratégica 3</b>	¿Qué tipo de apoyo o recursos consideras necesarios para continuar tu proceso de fortalecimiento personal y comunitario?	Permite identificar necesidades y recursos concretos para orientar intervenciones psicosociales sensibles al contexto de violencia (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

*Nota:* esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

*Fuente:* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

### **Entre la Pólvora y Plegaria: una Comunidad que Resiste desde la Memoria**

El documental de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' (El Tiempo Casa Editorial, 2022) expone una de las heridas más profundas del conflicto armado colombiano, que son la masacre ocurrida en la iglesia del municipio de Bojayá (choco), en donde decenas de personas perdieron la vida buscando refugio, más allá del hecho violento la narrativa audiovisual revela un territorio que, pese al dolor ha tejido su historia con dignidad, fe y esperanza, desde la perspectiva psicosocial, el caso representó un ejemplo de cómo la memoria colectiva se convierte en una forma de resistencia política y de reconstrucción del tejido social. El caso no se reduce al hecho puntual del ataque: representa un proceso prolongado de vulneración social, emocional, económica, cultural y territorial. Sus efectos psicosociales siguen vigentes más de dos décadas después, configurando lo que se denomina trauma histórico y trauma colectivo.

### **Cuerpos que Recuerdan: Emergentes Psicosociales del Trauma Compartido**

Para definir los emergentes psicosociales, se recurre a Fabris (2011):

Según lo manifiesta Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico” (p.36). Son intentos por dar una respuesta significativa a desequilibrios entre respuestas sociales y necesidades, marcan la historia pasada y luego en la memoria colectiva y determinan el rumbo de los acontecimientos.

La historia de Bojayá constituye uno de los testimonios más dolorosos del conflicto armado colombiano, no solo por la masacre en sí misma, sino por las marcas que permanecen en

los cuerpos, en las memorias y en los vínculos sociales de la comunidad, el trauma no se vivió de manera individual: fue un trauma colectivo, inscrito en cuerpos que compartieron el mismo miedo, la misma incertidumbre y pérdida. Por ello, los emergentes psicosociales observados en la experiencia de Bojayá van más allá del sufrimiento personal, configurando memorias corporizadas, silencios compartidos y modos de habitar el territorio profundamente transformado.

Entre los principales emergentes psicosociales se encuentra la memoria corporal del confinamiento, la cual se encuentra evidenciada en los cuerpos tensos, la hipervigilancia y la ansiedad ante ruidos o presencias extrañas, este fenómeno muestra que el trauma no solamente habita en la mente, sino también en el cuerpo y en las prácticas cotidianas de la comunidad. Como señala White (2016), Externalizar el problema permite comprender que el miedo no es parte de la identidad de Bojayá, sino un efecto directo de la violencia.

Otro emergente clave es el duelo colectivo no resuelto, el cual se manifiesta en la ausencia de rituales de cierre y en la necesidad permanente de recordar, a esto se le suma la fragmentación del tejido social el cual es producto del desplazamiento forzado, la desconfianza institucional y la pérdida de líderes comunitarios, no obstante, frente a estos emergentes surge una fuerza vital: el liderazgo femenino, la espiritualidad y la reconstrucción simbólica a través del canto y el tejido, los cuales constituyen expresiones de resiliencia y resistencia cultural.

Las personas que sobreviven a experiencias traumáticas llevan consigo una serie de traumas complejos, como la culpa por no haber podido ayudar a sus seres queridos, el miedo constante a la violencia y una ansiedad que deriva de la impunidad, el documental muestra a los niños que fueron testigos de la masacre, que ya en su edad adulta muestran las huellas de una masacre en forma de pesadillas, o la incapacidad de relacionarse con los otros.

En este sentido, se identifica que el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” constituye un ejercicio profundo de memoria colectiva que revela las múltiples capas del sufrimiento humano en el conflicto armado, a través de los testimonios, fue posible reconocer cómo la comunidad resignifica el dolor, reconstruye la dignidad y convierte la memoria en una herramienta para fortalecer la identidad y exigir justicia, este acercamiento audiovisual permitió comprender que narrar no solo implica recordar, sino también transformar las experiencias extremas en proyectos colectivos basados en la resistencia, la espiritualidad y la preservación de las prácticas culturales.

### **Cicatrices Visibles e Invisibles: Impacto Bio-Psico-Socio-Culturales**

La narración de las víctimas nos permite ver que cada una, desde su punto de vista subjetivo, vivió la dureza de la guerra: perjuicios físicos y psicológicos, desarraigo cultural, desplazamiento del yo y de la moral, todo esto fue causado en la comunidad por los actos violentos perpetrados por el grupo armado contra la vida de los individuos, las víctimas buscan visibilidad frente al estado debido a su ausencia en el lugar de los hechos.

El análisis del caso permite observar impacto en cuatro niveles, en el plano biológico se evidencian enfermedades psicosomáticas, desgastes físicos y precariedad sanitaria como consecuencia del desplazamiento y las condiciones de pobreza, en el ámbito psicológico los testimonios reflejan síntomas de estrés postraumático, ansiedad, depresión y culpa del sobreviviente, acompañados de la dificultad para confiar nuevamente, desde lo social, el tejido comunitario ha sido profundamente afectado se debilitaron los lazos familiares, así como disminuyó la participación en espacios colectivos y aumentó la desconfianza hacia el estado y los actores armados.

La masacre de Bojayá (2002) dejó huellas que superan la materialidad del hecho violento, las víctimas no solo fueron afectadas físicamente; la tragedia marcó sus cuerpos, sus emociones, sus vínculos, su memoria y su identidad colectiva. Las cicatrices tanto tangibles como invisibles constituyen un entramado profundo de impactos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, que se entrecruzan para configurar un trauma histórico y comunitario.

En el campo cultural, la masacre alteró símbolos esenciales de la identidad afrocolombiana y católica, como lo son en la iglesia, la música y los rituales, pero también impulsó un proceso de resignación en el cual la comunidad convierte el templo destruido en un santuario de memoria y los cantos fúnebres en himnos de dignidad, así el trauma no sólo deja cicatrices, sino que da origen a nuevas formas de existencia colectiva.

Las cicatrices visibles e invisibles de Bojayá no son heridas aisladas, sino un entramado complejo de afectaciones biológicas, emocionales, sociales y culturales que marcaron de forma permanente a la comunidad, el cuerpo herido, la memoria fracturada, el tejido social dañado, la cultura interrumpida y la espiritualidad alterada conforman un trauma que traspasa a las generaciones. Sin embargo, a la vez, estas cicatrices se han convertido en símbolos de dignidad, memoria y resistencia.

Bojayá no solo es un escenario de dolor; también es un ejemplo de fortaleza comunitaria, de lucha por la verdad, de poder espiritual y cultural, y de una búsqueda constante de reparación y no repetición.

### **Tejiendo la Vida desde las Ruinas: Simbólicos de Residencia y Transformación**

Desde la leyenda histórica y los eventos ocurridos, la iglesia que pasó a ser el escenario de la masacre, este espacio, que normalmente se considera como un lugar sagrado, representa la

fragilidad, la violencia que se desató en un lugar destinado a la paz y la espiritualidad resalta la crueldad del conflicto armado y la deshumanización de las víctimas.

El arte, la palabra y la espiritualidad se constituyen en ejes fundamentales de la residencia bojayaseña el tejido simboliza la reconstrucción de lo fragmentado, uniendo los hilos rotos de la historia comunitaria, los cantos y alabanzas se transformaron en oraciones de sanación y denuncia recordando que la memoria también puede ser una forma de justicia.

La fe colectiva actúa como sostén emocional y recursos de afrontamiento; la iglesia, la cual antes era símbolo del horror, ahora es un espacio sagrado de resignificación. Tal como plantea la comisión de la verdad (2020) la reparación simbólica surge cuando las víctimas se convierten en su dolor en acciones que restituyen la dignidad y reconstruyen la esperanza compartida, Bojayá demuestra que recordar no es quedarse en el pasado, sí no hacer del recuerdo un acto de resistencia.

Por otro lado, también se puede afirmar que las víctimas son símbolos de injusticia, cada historia de pérdida, sufrimiento, búsqueda, tristeza o dolor individual son un grito a la memoria colectiva, el silencio que envuelve las historias de vida de las víctimas, así como la falta de reconocimiento en términos estatales, se convierte en un índice, un elemento de violencia simbólica que perpetúa el dolor y la invisibilidad de aquellos que han sufrido la guerra, a pesar de la profunda herida que dejó la masacre, la comunidad de Bojayá ha dado muestras de una notoria resiliencia.

El análisis psicosocial evidencia que, para comprender plenamente el impacto, es necesario reconocer la interacción entre el dolor personal, los cambios familiares, la fractura comunitaria y el abandono estatal, la reparación no puede limitarse a lo económico: requiere

sanar la memoria colectiva, fortalecer la identidad cultural, reconstruir el tejido comunitario y garantizar condiciones dignas de vida.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial Caso Bojayá: entre fuegos cruzados*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Descripción fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Ruta comunitaria de acompañamiento psicosocial</b>	Estrategia interinstitucional que articula equipos de salud mental, líderes locales y organizaciones sociales para atender a víctimas del conflicto desde un enfoque diferencial, étnico y de género.	Brindar acompañamiento integral y sostenido a las víctimas, fortaleciendo redes de apoyo locales y comunitarias.	Fase 1: Diagnóstico participativo. Fase 2: Intervención y acompañamiento. Fase 3: Evaluación y sostenibilidad.	Disminución del malestar emocional, fortalecimiento de redes solidarias y acceso equitativo a servicios psicosociales.
<b>Escuela de resiliencia y liderazgo femenino afrodescendiente</b>	Programa orientado a mujeres sobrevivientes que promueve el empoderamiento, la autonomía	Potenciar la agencia femenina y consolidar procesos de liderazgo como herramienta de	Fase 1: Formación en liderazgo y autocuidado. Fase 2: Micro proyectos productivos.	Fortalecimiento de la autonomía, la identidad y la participación social de las mujeres.

	económica y el liderazgo comunitario a través del autocuidado y la formación en derechos.	transformación social.	Fase 3: Redes de emprendimiento solidario.	
<b>Memoria viva: foto voz y cartografía narrativa</b>	Iniciativa participativa basada en la metodología de foto voz y cartografía social narrativa (Martínez, 2015), donde los pobladores documentan sus historias mediante imágenes y relatos colectivos.	Promover la expresión simbólica y la apropiación del territorio como espacios de memoria y resiliencia.	Fase 1: Talleres narrativos-visual. Fase 2: Exposición comunitaria. Fase 3: Sistematización y socialización.	Reapropiación cultural del territorio, fortalecimiento identitario y visibilizarían del proceso de memoria.

*Nota:* Esta tabla muestra las estrategias que se plantean de acuerdo con el caso Bojayá

*Fuente:* Autoría Propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **El Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

La experiencia de foto voz permitió reconocer el valor del arte como un lenguaje psicosocial en los territorios marcados por la desigualdad y la exclusión, las imágenes y narrativas que se produjeron en Uribia, Maicao, Albania y Rio Ancho reflejaron como el territorio puede ser al mismo tiempo testigo del sufrimiento y escenarios de resistencia, las fotografías que se capturaron en los diferentes lugares, el paisaje no solamente se observó como un espacio físico sino como un lugar repleto de significados vivencias y memorias compartidas, estos hallazgos permitieron comprender cómo es que la aprobación del entorno trasciende lo material ya que como lo plantea Bermúdez y Garavito (2010) el territorio no solamente alberga el daño sino que actúa como un escenario de reconstrucción comunitaria.

El análisis grupal evidenció que el territorio se configura como un espacio simbólico en el cual inscribe la identidad y las experiencias de vida en fotografías como las enramadas, río que resiste ausencias colgadas, en los cuales se visibilizaron las huellas del abandono estatal, pero también la fortaleza cultural del pueblo bello a través de estos ejercicios las comunidades reinterpretaron su entorno, encontrándonos solamente rastros de la violencia sino que también las semillas de la resiliencia y la esperanza colectiva.

Es importante tener en cuenta que la violencia ha generado numerosas dificultades como la pérdida de familias, amigos y otros, el desplazamiento, la ausencia de justicia, pero, aun así, las personas luchan y trabajan por un nuevo renacer.

Esta actividad nos dio la oportunidad de entender que desde una perspectiva profunda se pueden identificar las dificultades u obstáculos que presenta una comunidad.

Además de qué se evidenció que el territorio no solamente funciona como un espacio geográfico, sino como un tejido de significados en el cual emerge la memoria, la historia y la identidad colectiva, desde una perspectiva psicosocial el territorio se resignifica en tanto se transforma en un escenario de resistencia cultural y afectiva, por lo cual la identidad comunitaria surge en diálogo con lo que es el contexto histórico las experiencias de opresión y en este encuentro en el cual se produce la conciencia crítica y el deseo de transformación social.

En este sentido la fotografía permitió que los participantes dialogaran con su propio territorio, convirtiendo cada imagen en un acto de reconocimiento y sanación, el acto de fotografiar fue más allá de un ejercicio artístico fue un proceso de recuperación de la palabra y del derecho de narrar la propia historia.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Las imágenes elaboradas revelaron diversas formas de simbolizar la violencia, el sufrimiento y la esperanza en obras como la memoria que lastiman de esa mira navarro y memoria herida de Diana Sánchez, eras muros deteriorados las sombras y los espacios vacíos se convirtieron en metáfora del trauma colectivo. Blanco y Díaz (2004) señalan que el trauma psicosocial se construye en la interacción entre los individuos y las comunidades siendo necesaria su resignificación para recuperar el bienestar.

Por otro lado, las obras voces en el muro, y los de resistencia y luz en la penumbra, realizados por Yamilexi Iguaran y Daniela López mostraron como el arte y la luz se transforman en símbolos de cambio y sanación en ellas el dolor se convierte en fuerza creativa, reafirmando la subjetividad y la dignidad de quienes resisten desde la creación los símbolos con este contexto, pero como un lenguaje emocional el cual permite expresar lo indecible y reconstruir el sentido de

vida.

Así mismo, los valores simbólicos reconocidos emergen de la producción histórica de la comunidad, así como del diálogo y de los espacios simbólicos creados a partir de una realidad comunitaria, cada espacio se construye mediante un proceso colectivo que abarca sentimientos, mente e imaginario, el diálogo forma una estructura social que podemos observar en cada una de las fotos voz, lo que da lugar a nuevas dinámicas como los espacios de poder y participación.

Con base en estos valores simbólicos, lo psicosocial se expresa en el diálogo y en la realidad, a través de cada foto voz se refleja una realidad complicada para una sociedad que busca renacer, pero que en su camino logra levantarse mediante sus expresiones, estableciendo conexiones dentro de los espacios de participación.

En esta línea es muy importante resaltar que la simbolización es una de las principales herramientas del ser humano para elaborar el dolor y reconstruir el sentido, la subjetividad se construye de forma social, histórica y emocional y el arte se convierte en un medio privilegiado para representar aquello que no se puede decir con palabras, las imágenes creadas por los participantes funcionaron como espejos emocionales los cuales reflejan tanto la herida colectiva como la posibilidad de sanación.

El acto de representar la ausencia, el abandono o la soledad no sólo implica recordar, si no transformar cada fotografía se salió como una forma de resistencia estética frente a las invisibilización, permitiendo la emergencia de nuevas narrativas identitarias en este sentido el arte participativo como la foto voz promueve un diálogo entre lo íntimo y lo social fortaleciendo los vínculos afectivos y comunitarios que sostienen el bienestar psicológico.

### **La Imagen y la Narrativa como Memorias Vivas**

Según Cantera (2010):

La foto intervención como herramienta para explorar lo simbólico y la subjetividad permite a las personas expresar su visión personal y colectiva sobre un territorio o tema específico, compartir sus experiencias y emociones, reflexionar sobre la realidad y su lugar en ella y puede ser utilizada para fomentar el intercambio cultural y la comprensión recíproca.

Cada fotografía suscita recuerdos tanto personales como colectivos, lo que permite la recreación de historias y experiencias que ayudan a comprender el presente a partir del pasado, proporcionando una base para construir un futuro mejor.

La fotografía y la palabra se consolidaron como dispositivos de memoria viva los cuáles son capaces de recuperar historias silenciadas y promover el reconocimiento comunitario, en la experiencia desarrollada por el grupo, las horas jugando libertad y tejidos de memoria Diana Sánchez evidenciaron el papel de las mujeres, los jóvenes y los adultos mayores en la reconstrucción del tejido social. Según Rodríguez y Cantera (2016) las fotografías participativas actúan como un instrumento de reflexión colectiva que posibilita el diálogo entre memoria, subjetividad y acción social.

Desde la perspectiva psicosocial, el análisis de las fotografías permitió reconocer las diversas formas de violencia simbólica, estructural y social presentes en la comunidad. Sin embargo, también se evidenciaron los múltiples recursos de afrontamiento que las personas desarrollan para resistir y transformar su entorno, las manifestaciones culturales, el arte, el deporte y la participación comunitaria fueron comprendidos como expresiones de resiliencia, donde la colectividad se convierte en motor de cambio y esperanza, este hallazgo permitió a la estudiante reafirmar que la resiliencia no es únicamente una respuesta individual, sino una construcción social sostenida en el apoyo mutuo, la memoria y el sentido de pertenencia.

Asimismo, las obras de Yamilexi Iguaran y Deneris Epieyu integraron elementos

tradicionales como el tejido, las hamacas y el mar representando la continuidad cultural y la sanción simbólica tal como lo plantea Jara (2010) la sistematización despidiéndolas permite reconstruir el conocimiento transformador desde la práctica comunitaria en este sentido la metodología fotos favoreció la vigencia de memoria colectivas que más allá de documentar el pasado movilizan procesos de conciencia crítica y fortalecen la identidad territorial.

### **Recursos de Afrontamiento y Resiliencia**

Las imágenes y narrativas del grupo reflejan múltiples expresiones de residencia psicosocial, en hilos de resistencia las mujeres wayuu transformaron el dolor en arte y sustento; en el río que resisten el agua simboliza la capacidad colectiva de sanar y en comenzar de nuevo las semillas germinadas representaron el renacer de la vida.

Del mismo modo las obras jugando libertad de Diana Sánchez y sombra bajo un techo vacío de Deneris Epieyu mostraron que la resistencia no sólo se expresa en la lucha sino también en la preservación cultural y la cooperación cotidiana, la resiliencia se entendió como un proceso colectivo el cual integra creatividad, memoria y acción social permitiendo mantener viva la dignidad comunitaria y la esperanza en medio de la adversidad.

Además, los individuos emplean tácticas de manejo de emociones para manejar sus sentimientos complicados, recuperarse de vivencias traumáticas y potenciar su capacidad de resistencia. Según, Cantera (2010), afirma que la intervención fotográfica puede ser un recurso eficaz para el afrontamiento, ya que ayuda a las personas a manejar emociones complicadas,

Fomenta la resiliencia y promueve la formación de comunidad, de acuerdo con cada una de las experiencias, se identificaron factores resilientes como: Lucha, optimismo y resiliencia.

Bermúdez y Garavito (2019) sostienen que los procesos de atención psicosocial en comunidades afectadas por la violencia de encontrarse en lo que refiere a la reconstrucción de los

lazos familiares y comunitarios pues que la salud mental no se limita al bienestar individual, sino que se fortalece en el reconocimiento mutuo y la solidaridad, desde esa perspectiva de expresión artística y los espacios de participación colectiva actúan como factores protectores que estimulan la residencia del sentido de pertenencia.

En coherencia con los planteados por Blanco y Díaz (2004) el trauma psicosocial no debe abordarse únicamente como un trastorno individual, sino como una experiencia compartida la cual afecta las relaciones sociales, la identidad y el bienestar comunitarios los autores proponen un enfoque centrado en el bienestar social en el cual las estrategias de afrontamiento se orientan hacia la recuperación de la confianza y la esperanza colectiva así como las imágenes creadas en el ejercicio de fotos pueden interpretarse como expresiones del proceso de la superación del trauma y del restablecimiento de los vínculos comunitarios.

### **Reflexión psicosocial y política: arte y acción**

La experiencia de fotos permitió el comprender que los lenguajes artísticos poseen un valor emancipador dado que contribuye a la transformación psicosocial y política, las imágenes creadas por el grupo evidenciaron la capacidad de los pueblos para reconstruir su historia desde la memoria, la participación y la acción simbólica, en coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas y el ODS 5 igualdad de género.

Rodríguez (2009) plantea creación sin daños se fundamenta en intervenciones éticas que fortalecen el tejido social y promueven la autonomía de las comunidades, desde esta perspectiva las obras analizadas demostraron que las fotografías narrativas pueden catalizar procesos de reconciliación y paz, articulándolo local con una visión global de desarrollo humano sostenible en la medida que las comunidades se reconocen como protagonistas de su transformación, se

convierten en guardianes de la memoria colectiva y constructora de los nuevos significados sociales.

Es necesario reconocer la violencia y proporcionar un respaldo ético basado en la psicología como ciencia de lo humano, contribuyendo a reparar daños psicosomáticos, una estrategia psicosocial para reducir los daños son las relaciones dialógicas, en las que las personas comprendan la importancia de lograr una igualdad en derechos y oportunidades sin dejar de ser individuos con rasgos diferentes.

La reflexión psicosocial derivada de esta experiencia permitió concluir que la imagen no solamente representa, sino que transforma, que la narrativa no solamente relata, sino que resignifica y que el arte cuando surge desde los territorios se convierte en un acto político de resistencia, memoria y esperanza.

El proceso de foto voz permitió además desarrollar una mirada crítica frente a la realidad del territorio, reconociendo que las intervenciones psicosociales deben partir del conocimiento situado y del diálogo con las comunidades, la experiencia demostró que la transformación social comienza con la posibilidad de ver y narrar la vida desde adentro, desde los significados que la gente otorga a su cotidianidad, a través de las imágenes, la estudiante pudo comprender que la convivencia, la empatía y la cooperación son pilares esenciales para reconstruir la confianza y fortalecer los lazos comunitarios.

Finalmente, la foto voz se consolida como una estrategia que trasciende lo académico, al propiciar la construcción de sentido, memoria y pertenencia. desde esta perspectiva, la práctica reafirma el compromiso ético y humano de contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente aquellos relacionados con la igualdad, la paz y el fortalecimiento de las comunidades, promoviendo así un cambio social sostenible y basado en la voz de quienes

habitan el territorio.

Figura 1

Paz y Calma



Nota. Frente a la orilla del mar es símbolo de paz y calma ya que aquí el horizonte es abierto y así nos invita a soñar y dejar que la brisa acaricie las dudas y las olas lleven consigo el peso del silencio. Nos hace recordar que todo fluye y nada permanece igual.

Fuente: Epieyu, Cambar, D. J. (2025, septiembre).

Figura 2

Memorias que Lastiman



Nota. Aquí los recuerdos no se almacenan, sino que son sepultados como semillas en una

tierra estéril, cada hoja marchita de la planta revela una leyenda de violencia interpersonal que destruyó sueños y generó miedo, tanto en jóvenes como en la comunidad, las barreras del tiempo se han derribado y lo que antes florecía ahora lucha por permanecer, en ocasiones, lo único que queda es aguardar a que el destino determine qué perdura y qué desaparece.

Fuente: Navarro, Lima, S. A. (2025, septiembre).

Figura 3

Luz en la Penumbra



Nota. La oscuridad cubre el camino, pero hay una luz pequeña la cual insiste en resistir, esa chispa la cual simboliza la esperanza en medio de la incertidumbre, aunque las sombras escondan silencios de violencia, la luz nos recuerda que siempre hay posibilidad de avanzar incluso cuando el miedo parece dominar todo.

Fuente: López, Aponte, D.C. (2025, septiembre).

Figura 4

## Jugando Libertad



Nota. Un grupo de mujeres ocupa la cancha con energía y motivación. No solo juegan, también rompen estereotipos y transforman un espacio que antes fue escenario de conflictos. Cada pase de balón se convierte en un acto de resistencia frente a la violencia y la desigualdad de género. La imagen refleja que la resiliencia también se construye desde la alegría compartida, desde el derecho a ocupar los espacios públicos con dignidad. Estas mujeres demuestran que el juego es también un lenguaje de libertad.

Fuente: Sánchez, Diana, D.C. (2025, septiembre).

Figura 5

## Hilos de Resistencia



Nota. Las manos de las mujeres wayuu tejen más que artesanías: tejen historias, memorias y posibilidades de supervivencia. Cada movimiento representa la transformación del dolor en creación y del vacío en sustento. El tejido es una práctica cultural y, al mismo tiempo, una estrategia de resistencia económica y social que fortalece a la comunidad. Estas mujeres encarnan el poder del empoderamiento colectivo: guardianas de la tradición, sostienen con hilos de colores la identidad wayuu, demostrando que desde lo cotidiano también se construye resiliencia.

Fuente: Iguaran, Ipuana, Y. C. (2025, septiembre

## Conclusiones

El análisis integrado de los casos “hilos de resistencia y esperanza” y “Bojayá: entre juegos cruzados” demuestra que la narrativa, así como el arte y la memoria son herramientas esenciales para reconstruir la identidad y la dignidad en contextos que se encuentran atravesados por la violencia, en Bojayá el dolor colectivo se transforma en una fuerza de cohesión comunitaria en donde los tejidos, cantos y rituales simbolizan la continuidad de la vida frente a la destrucción.

Desde el enfoque narrativo, externalizar el sufrimiento y convertirlo en relato posibilita la reunión de la historia y el fortalecimiento del sentido de pertenencia (Nensthiel, 2015). La comunidad pasa de ser víctima pasiva agente activo de su propio proceso de reparación, evidenciando el poder sanador de la palabra y de las prácticas culturales. Ambas narraciones revelan que la violencia genera impactos bio-psico-sociales profundos que van más allá del momento traumático y se prolongan en los cuerpos, las prácticas culturales, los vínculos familiares y el tejido comunitario.

Sin embargo, también muestran que, a pesar del dolor, emergen formas creativas de resistencia, prácticas espirituales, redes de apoyo y narrativas que sostienen la esperanza, para el psicólogo, estas expresiones no son solo signos de sobrevivencia, sino recursos terapéuticos y comunitarios fundamentales para la reconstrucción del bienestar emocional y social.

Como futuros profesionales psicosociales, tenemos la responsabilidad de acompañar estos procesos con sensibilidad ética, reconociendo que la verdadera reparación no solamente reside en sanar las historias individuales, sino en ir más allá y transformar las estructuras que las generan, narrar, tejer y recordar son, en Bojayá actos de resistencia esperanza, pero también de

exigencia de justicia social. Tal como propone la comisión de la verdad (2020), reconstruir la memoria no es un gesto el pasado, sino un compromiso con el futuro, un futuro en el que cada voz silenciada pueda volver a cantar.

En definitiva, “Hilos de resistencia y esperanza” y “Bojayá: entre fuegos cruzados” recuerdan al psicólogo que su papel no es solo intervenir ante el trauma, sino acompañar procesos de restauración emocional, reconstrucción social y reafirmación de la dignidad, promoviendo que los hilos de esperanza se sigan tejiendo en medio de la memoria y la resistencia comunitaria.

## Referencias Bibliográficas

Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado.

(Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20adolescentes%20y%20familias%20v%C3%ADctimas%20del%20conflicto%20armado>

Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].

Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva Como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

[documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo*

*sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazine Luces que Resisten*

<https://youtu.be/Xa48szVBL1w?si=WoxUJYluBMvTxXmm>

*Nota.* Experiencia de foto voz una mirada a la memoria colectiva. *Fuente.* Autoría propia (2025).