

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia, Departamento de Santander**

Carlos Andrés Martínez Escobar

Claudia Patricia Gómez Abello

Laura Sofía Álvarez Guerrero

Nayrith Daniela Amaya Duque

Yarith Alejandra Hernandez Duarte

Tutora

Claudia Leticia Escobar

Grupo: 64

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En este informe reflexivo se realiza un análisis desde un enfoque narrativo en Colombia, uniendo la experiencia de José Alfredo Mejía con las propuestas de Michael White (2004), en base a un trauma múltiple y la autoría. Desde la vista psicosocial, se investigó como desde la narrativa, el diálogo y la memoria se puede generar una herramienta clave que aporte a la reconstrucción de la vida personal y comunitaria de aquellos que han sido afectados por la violencia armada.

Los elementos audiovisuales de Enfoque narrativo en Colombia y La pregunta como herramienta muestran que cuando se genera un entorno de escucha de manera respetuosa aporta a que el sufrimiento que han atravesado estas personas pueda tener un nuevo significado y con esto reafirmando quienes son y cómo aportan a que se fortalezca el tejido social. Para White el implementar estrategias como la doble escucha y las ceremonias definitivas, aportan a que se puede reorganizar el relato de vida y con esto abrir nuevas posibilidades de transformación.

El relato autobiográfico El diálogo que es, efectivamente, una salida, permite evidenciar como un excombatiente le da un nuevo significado a su historia y como la encamina a generar compromiso social por medio de la educación, el diálogo y la acción comunitaria. Así mismo las herramientas que brinda la comisión de la verdad, ayudan a entender cómo las situaciones vividas tienen impactos profundos desde una desaparición forzada, el exilio y la violencia, y a la par como se sobreponer la memoria colectiva y resiliencias como bases fundamentales para la resistencia y reconstrucción.

Es así como, este ejercicio reflexivo permite ver la gran importancia que tiene el enfoque narrativo para poder dignificar las diferentes vivencias, dar y recuperar el sentido a la vida y fortalecer todos los procesos de reconstrucción y reparación. De igual manera elementos como el

narrar, escuchar y buscar nuevos significados se vuelven prácticas importantes para la promoción de la inclusión y con esto poder preservar las memorias históricas y prevenir nuevas violencias.

Palabras clave: Narrativa, diálogo, memoria, historias personales, identidad, resiliencia, tejido social, autoría, doble escucha, identidad preferida, violencia, desaparición forzada, exilio, bio-psico-sociocultural.

Abstract

This reflective report presents an analysis from a narrative approach in Colombia, combining the experience of José Alfredo Mejía with the proposals of Michael White (2004), based on multiple trauma and re-authoring. From a psychosocial perspective, it was investigated how, through narrative, dialogue, and memory, a key tool can be created that contributes to the reconstruction of personal and community life of those who have been affected by armed violence. The audiovisual elements of Narrative Approach in Colombia and The Question as a Tool show that when a listening environment is created respectfully, it helps the suffering experienced by these people to acquire a new meaning, thereby reaffirming who they are and how they contribute to strengthening the social fabric. For White, implementing strategies such as double listening and definitional ceremonies contributes to the reorganization of life narratives and thus opens up new possibilities for transformation. The autobiographical narrative *The Dialogue that Is*, indeed, provides an outlet, allowing us to see how a former combatant gives new meaning to his story and how he directs it toward fostering social commitment through education, dialogue, and community action. Likewise, the tools provided by the truth commission help to understand how the situations experienced bring profound impacts, from forced disappearance to exile and violence, and at the same time, how collective memory and resilience are fundamental bases for resistance and reconstruction.

This is how this reflective exercise allows us to see the great importance of the narrative approach in dignifying different experiences, giving and restoring meaning to life, and strengthening all processes of reconstruction and repair. Similarly, elements such as storytelling, listening, and seeking new meanings become important practices for promoting inclusion and thus being able to preserve historical memories and prevent new violence.

Keywords: Narrative, dialogue, memory, personal stories, identity, resilience, social fabric, re-authorship, double listening, preferred identity, violence, forced disappearance, exile, bio-psycho-sociocultural.

Tabla de contenido

Análisis de relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida”	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: entre Fuegos Cruzados	15
a) Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico	15
b) Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural	16
c) Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación	17
Estrategias psicosociales para fortalecer los recursos de afrontamiento	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de PhotoVoice.....	24
Importancia del contexto y territorio	24
Lo simbólico y la subjetividad.....	26
La imagen y narrativa como dinamizador de memorias vivas	27
Recurso de afrontamiento	27
Reflexión psicosocial y articulación con los ODS.....	28
Conclusiones	35
Referencias bibliográficas.....	37
Apéndices.....	40

Lista de tablas

Tabla 1. *Matriz detallada en la que relaciona las preguntas a desarrollar en la entrevista 12*

Tabla 2. *Matriz detallada que relaciona las estrategias a implementar 19*

Lista de figuras

Figura 1 <i>lo que el silencio revela</i>	30
Figura 2 <i>voces que resisten</i>	31
Figura 3 <i>la desigualdad bajo el lente</i>	32
Figura 4 <i>entre grutos de sueños y susurros de un pueblo herido</i>	33
Figura 5 <i>Historias visuales de resistencia</i>	34

Lista de apéndices

Apéndice 1. <i>Magazine Territorios que hablan</i>	40
---	----

Análisis de relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida”

El testimonio de José Alfredo Mejía, narrado en *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Grupo Banco Mundial, 2009), permite ver un proceso de transformación que va más allá del paso por la guerra. Al comienzo, Mejía asume la ideología de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) desde una lógica de contexto: crecer entre la confrontación armada hacía que la violencia pareciera una forma válida de defensa y de orden frente a la guerrilla. En ese momento, entrar al grupo no solo le daba un propósito, sino también un lugar en un entorno marcado por el miedo y la incertidumbre.

Sin embargo, con el paso del tiempo, esa aparente claridad empieza a resquebrajarse. En medio del conflicto, Mejía se enfrenta a las consecuencias reales de la guerra: el sufrimiento humano, la pérdida constante y las dudas éticas que se vuelven imposibles de ignorar. Poco a poco, aquello que antes le daba identidad comienza a convertirse en una carga. Él mismo reconoce que llegó un punto en el que entendió que “la guerra no era la salida” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 27). Ese momento marca el inicio de una reflexión profunda que toma forma definitiva con la desmovilización en 2006.

La vuelta a la vida civil no es sencilla. Está atravesada por el miedo, el estigma social y la sensación de tener que reconstruirse desde cero. Pero en medio de esas dificultades, también aparecen oportunidades. El acompañamiento institucional y los programas de reintegración juegan un papel clave en su proceso de transformación. La educación, el trabajo con la comunidad y el diálogo empiezan a darle nuevas herramientas para sentirse parte de la sociedad de una manera no vinculada a la violencia.

Con el tiempo, Mejía comienza a trabajar como gestor de paz junto a excombatientes de distintos grupos armados. Esta experiencia le confirma que hablar, escuchar y encontrar puntos de encuentro abre caminos que la guerra nunca ofreció. En ese tránsito, reconstruye su identidad: deja de verse como un hombre de armas y empieza a reconocerse como alguien que sobrevivió al conflicto y que ahora apuesta por la reconciliación. Su cambio no es sólo práctico, sino también ético. Por eso afirma que “el diálogo, efectivamente, es la salida” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 28), una frase que resume no solo su experiencia personal, sino también el aprendizaje colectivo que Colombia ha venido construyendo en su búsqueda de paz.

El relato de Mejía también nos recuerda que estos procesos de transformación no son lineales ni fáciles. La reconstrucción de la confianza, tanto hacia sí mismo como hacia los demás, requiere tiempo, acompañamiento y reconocimiento social. Su experiencia refleja cómo las decisiones individuales están profundamente influenciadas por el contexto social y cómo la violencia deja huellas que deben ser trabajadas a nivel personal y colectivo. Además, su historia aporta al tejido de la memoria histórica del país: visibiliza los impactos del conflicto y resalta la importancia de escuchar y aprender de estas experiencias para construir una paz sostenible y consciente de las heridas del pasado.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

Matriz detallada en la que relaciona las preguntas a desarrollar en la entrevista

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿De qué manera considera que su familia y su círculo social cercano comprendieron y valoraron su decisión de abandonar las armas e iniciar un proceso de reintegración a la vida civil?	Permite comprender cómo las dinámicas relacionales y los vínculos significativos inciden en los procesos de reconstrucción identitaria y en el reconocimiento social del excombatiente, evidenciando el papel que desempeña el sistema familiar en su transformación personal y en la consolidación de nuevos proyectos de vida.
	Desde su experiencia, ¿de qué manera considera que ha evolucionado la percepción de la sociedad colombiana frente a los excombatientes que, como usted, buscan aportar activamente a la construcción de paz?	Analiza las representaciones sociales y los procesos de aceptación o estigmatización que influyen en la reintegración de los excombatientes, aspectos fundamentales para comprender las dinámicas de inclusión, reconocimiento y reconciliación en el contexto social.
	¿De qué manera las comunidades en las que usted trabaja han contribuido a la transformación de otros excombatientes que optaron por el diálogo?	Explora cómo el acompañamiento y la participación comunitaria contribuyen a la reconstrucción del tejido social y a la configuración de espacios colectivos orientados a la paz y la reconciliación.

Preguntas reflexivas

<p>Cuando piensa en su trayectoria, ¿qué factores o experiencias considera que tuvieron mayor peso para que decidiera dejar la vida armada y elegir el diálogo como nueva ruta?</p>	<p>Permite comprender cómo la reflexión personal, la reconfiguración de pensamientos y la consolidación de nuevos valores influyeron en su decisión de abandonar prácticas violentas y adoptar el diálogo como forma de relación y resolución de conflictos.</p>
<p>¿De qué manera considera que su comprensión de conceptos como justicia, perdón y reparación se ha transformado a partir de su proceso de reintegración a la vida civil?</p>	<p>Permite comprender la resignificación de valores éticos y morales vinculados a los procesos de reparación, la convivencia pacífica y la construcción de sentido que orientan la vida del excombatiente en su regreso a la sociedad.</p>
<p>¿Qué significado ha tenido para usted reconstruir la confianza en las instituciones y en el diálogo como mecanismos legítimos para la resolución de conflictos?</p>	<p>Analiza los procesos de reconstrucción de la confianza en las estructuras sociales y políticas, así como el papel del diálogo como herramienta fundamental en la resolución de los conflictos.</p>

<p>¿Qué mensaje transmitiría hoy a los jóvenes que aún consideran la violencia como un medio legítimo para defender sus ideales?</p>	<p>Promueve la reflexión preventiva y educativa, orientando la acción hacia la cultura de paz y la responsabilidad social.</p>
--	--

Preguntas estratégicas	Desde su experiencia, ¿cuáles considera que son las estrategias más efectivas para favorecer una reintegración social sostenible y prevenir la reincidencia en dinámicas de violencia?	Permite identificar aprendizajes, estrategias y prácticas significativas que contribuyen al fortalecimiento de procesos psicosociales de reintegración y reconciliación, favoreciendo su aplicabilidad en diversos contextos comunitarios y sociales.
	Si tuviera la oportunidad de elaborar un mensaje simbólico que represente el valor del diálogo en la Colombia actual, ¿de qué manera lo expresaría y cuál sería el sentido profundo que le atribuye?	Favorece la creatividad y el pensamiento crítico, impulsando la construcción de significados resilientes que contribuyan a fortalecer los discursos y prácticas orientadas hacia la paz.

Nota. Preguntas para entrevista a protagonista del relato

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: entre Fuegos Cruzados

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” expone uno de los hechos más dolorosos del conflicto armado colombiano y evidencia cómo, dos décadas después, la comunidad sigue enfrentando impactos psicosociales profundos. Desde un enfoque integral, este análisis aborda los emergentes cotidianos, los efectos bio-psico-socio-culturales y los símbolos de violencia y resiliencia presentes en la narrativa comunitaria.

a) Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico

En Bojayá emergen diversas dinámicas psicosociales que reflejan tanto la continuidad del sufrimiento como la persistencia de la resistencia comunitaria.

En primer lugar, la memoria colectiva del trauma se mantiene viva como un marcador identitario. La masacre del 2 de mayo de 2002 se convirtió en un hito trágico que afectó la vida cotidiana, el sentido de seguridad y la estructura emocional de la comunidad. Según Martín-Baró (1990), los pueblos marcados por la violencia política integran el dolor a su identidad, y esta memoria se convierte en una forma de comprender el presente y reclamar justicia.

Otro emergente es la exclusión estructural. Bojayá ha enfrentado históricamente abandono estatal, pobreza, carencias en infraestructura y servicios básicos, lo cual configura condiciones permanentes de vulnerabilidad. Esta exclusión ha facilitado la presencia de grupos armados y la normalización del riesgo en la vida diaria.

A nivel comunitario se observa la reconfiguración del tejido social, derivada de la pérdida de líderes, el desplazamiento forzado y la desintegración de redes familiares. La destrucción de

la iglesia espacio sagrado y punto de encuentro quebró referentes simbólicos fundamentales para la comunidad afrodescendiente.

Sin embargo, también emergen dinámicas de resistencia espiritual y cultural, expresadas en cantos fúnebres, alabaos, rituales de duelo y reconstrucción narrativa. White (2004) destaca que estas prácticas permiten “reautorizar” nuevas historias y reconstruir la agencia incluso después de eventos traumáticos.

Finalmente, aparece un emergente central: la búsqueda de verdad, justicia y no repetición, que impulsa la movilización social y la participación de líderes como Leyner Palacios.

b) Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural

Los impactos identificados en la comunidad son amplios y multidimensionales:

Biológicos

La explosión dentro de la iglesia generó muertes masivas, heridas graves, discapacidades y secuelas físicas duraderas. Además, la exposición prolongada al estrés y la precariedad en salud pública aumentan enfermedades cardiovasculares, insomnio y malestar somático, como lo ha documentado la OMS en contextos de violencia crónica (Krug et al., 2002).

Psicológicos

Predominan el miedo constante, el trauma, el duelo inconcluso, la ansiedad y la desconfianza. La pérdida de familiares, la falta de rituales adecuados y la revictimización generan sufrimiento emocional acumulado. Sin embargo, aparece también la resiliencia

comunitaria, entendida como la capacidad de transformar el dolor en acción colectiva (Cyrulnik, 2001).

Sociales

Se evidencia fragmentación del tejido social, desplazamiento forzado, dificultades en la cohesión comunitaria y pérdida de liderazgos tradicionales. La desconfianza se vuelve un mecanismo de supervivencia, mientras que nuevas formas de organización emergen para proteger la vida y reclamar derechos.

Culturales

La destrucción del Cristo Negro y de la iglesia afectó profundamente la identidad espiritual y cultural de la comunidad. Los rituales y tradiciones fueron interrumpidos, pero a la vez resignificados para convertirse en símbolos de memoria, dignidad y afirmación identitaria. Los alabaos, las ceremonias religiosas y los cantos fúnebres se transformaron en herramientas de resistencia y en expresiones culturales que permiten sostener la cohesión social.

c) Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación

Violencia

La iglesia convertida en escenario de muerte revela cómo la guerra irrumpe incluso en los espacios sagrados, los cuerpos sin sepultura expresan la interrupción del duelo y la negación simbólica de la vida, el territorio herido se convierte en testigo material del conflicto.

Resiliencia

El Cristo Negro mutilado representa la dignidad que persiste pese a la destrucción. Su permanencia simboliza memoria, resistencia y reconstrucción emocional, los alabaos y cantos

fúnebres son expresiones espirituales que mantienen viva la identidad afrodescendiente y permiten elaborar el dolor de forma colectiva, el liderazgo comunitario, especialmente el que surge desde la Comisión de la Verdad, es un símbolo de fuerza ética y política.

Transformación

La comunidad resignifica los espacios destruidos y reconstruye su territorio como acto de dignidad, la identificación y entrega de los cuerpos en 2019 se constituye como un acto de justicia simbólica que repara emocionalmente, la memoria del sufrimiento se convierte en herramienta para la exigencia de derechos, la participación política y la construcción de paz.

Estrategias psicosociales para fortalecer los recursos de afrontamiento

Tabla 2.

Matriz detallada que relaciona las estrategias a implementar

Estrategia 1	Tejiendo memorias para la construcción de paz
Descripción fundamentada	<p>Crear espacios comunitarios en los que las personas de Bojayá puedan reconstruir colectivamente sus experiencias, resignificar el dolor vivido y transformarlo en narrativas de dignidad y resistencia. Esta propuesta se sustenta en la psicología comunitaria, la cual reconoce que la sanación colectiva se fortalece cuando las comunidades participan activamente en la elaboración de sus historias y en la reconstrucción de sus vínculos sociales (Montero, 2004).</p>
Objetivo	<p>Fortalecer los procesos de memoria colectiva y la cohesión social en Bojayá significa impulsar espacios donde la comunidad pueda resignificar lo vivido, expresar sus emociones y reafirmar aquello que los une. Este proceso reconoce que recordar juntos es un acto profundamente sanador, pues permite reconstruir lazos, otorgar dignidad a las experiencias y convertir el dolor en una fuerza que alimenta la acción comunitaria. Como señala Jelin (2002), la memoria compartida no solo recupera hechos del pasado, sino que también contribuye a restaurar el tejido social y abre caminos para la sanación y la construcción de paz.</p>
Fases y tiempos	<p>-Fase 1 (2 meses): Diagnóstico participativo y recopilación de testimonios de habitantes, víctimas y liderazgos comunitarios.</p> <p>-Fase 2 (3 meses): Desarrollo de talleres de memoria, arte comunitario y narrativas testimoniales orientadas a</p>

	<p>expresar emociones, experiencias y saberes locales.</p> <p>- Fase 3 (1 mes): Realización de una exposición comunitaria y un ritual simbólico de cierre que permita honrar a las víctimas y reafirmar la esperanza colectiva.</p>
Acciones	<p>-Facilitación de círculos de la palabra, promoviendo escucha activa, contención emocional y diálogo respetuoso.</p> <p>-Implementación de talleres de muralismo, música y escritura testimonial, integrando expresiones culturales afro e indígenas propias del territorio.</p> <p>-Creación colaborativa de un mural de la memoria viva, que represente la historia, el duelo, la resistencia y los proyectos de la comunidad.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la estrategia contribuya a fortalecer la identidad colectiva, disminuir la carga emocional asociada al trauma vivido y promover una construcción simbólica de paz basada en el reconocimiento, la solidaridad y la resiliencia comunitaria. Desde el enfoque psicosocial, estas prácticas favorecen la reconstrucción del tejido social y la resignificación del dolor como parte de un proceso de recuperación integral (Baró, 1998).</p>
Estrategia 2	Sanar para Volver a Confiar
Descripción fundamentada	<p>Se orienta al fortalecimiento de la salud mental comunitaria y la reconstrucción del tejido social a través de procesos grupales de apoyo, expresión emocional y acompañamiento psicosocial. Desde la psicología comunitaria, la recuperación del daño emocional se potencia cuando se promueven espacios colectivos de cuidado y participación, donde las personas reconocen recursos propios y compartidos para afrontar el trauma (Montero, 2004).</p>

Objetivo	<p>Promover el bienestar emocional y reconstruir la confianza entre las personas requiere impulsar acciones psicosociales, redes de apoyo y prácticas de cuidado dentro de la comunidad. Este proceso reconoce que la participación activa, el acompañamiento entre quienes comparten el territorio y el fortalecimiento de los vínculos constituyen elementos fundamentales para superar el daño emocional y recomponer el tejido social. Como señala Montero (2004), es en la colaboración y en el apoyo colectivo donde se encuentran las bases para la recuperación y la cohesión comunitaria.</p>
Fases y tiempos	<p>-Fase 1 (1mes): Evaluación participativa de necesidades emocionales y recursos comunitarios disponibles.</p> <p>-Fase 2 (3 meses): Implementación de grupos de apoyo psicosocial, actividades de autocuidado y espacios de expresión emocional.</p> <p>-Fase 3 (2 meses): Capacitación de líderes comunitarios como agentes multiplicadores de prácticas de bienestar y acompañamiento.</p>
Acciones	<p>- Jornadas de atención psicosocial centradas en escucha activa, orientación emocional y contención.</p> <p>- Talleres de manejo del duelo y expresión emocional, integrando prácticas artísticas, corporales o culturales.</p> <p>-Formación de promotores comunitarios en salud mental con habilidades básicas de acompañamiento y primeros auxilios psicológicos.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera recuperar la confianza dentro de la comunidad, aliviar la sintomatología propia del trauma y fortalecer las capacidades locales para enfrentar las dificultades. Del mismo modo, la estrategia busca promover un bienestar emocional duradero a través de la reactivación de redes</p>

	de apoyo y un sentido renovado de unión y cuidado mutuo. Esto parte de reconocer que la resiliencia comunitaria florece cuando las personas se acompañan, tejen vínculos que ofrecen protección y reconstruyen juntas un horizonte de continuidad y esperanza, tal como lo plantea Cyrulnik (2001).
Estrategia 3	Raíces de Resistencia y Esperanza
Descripción fundamentada	Busca fortalecer la identidad cultural afro e indígena de Bojayá, reconociendo que las tradiciones, los saberes ancestrales y las prácticas espirituales son recursos fundamentales para sostener la cohesión social y reconstruir el sentido colectivo en contextos de violencia. Desde esta perspectiva, la cultura funciona como un marco simbólico que permite a las comunidades afirmar su identidad, resignificar la experiencia y mantener viva la memoria histórica (Geertz, 2003).
Objetivo	Revalorizar la cultura local como fuente de resiliencia, inclusión social y transformación comunitaria, en tanto que como plantea Martín Baró (1990) las prácticas culturales, la memoria histórica y los significados compartidos constituyen recursos psicosociales que permiten a las comunidades reconstruirse, fortalecer su identidad colectiva y generar procesos activos de cambio frente a la adversidad.
Fases y tiempos	<ul style="list-style-type: none"> - Fase 1 (2 meses): Identificación de saberes, prácticas ancestrales y expresiones culturales propias del territorio. -Fase 2 (3 meses): Implementación de escuelas comunitarias centradas en tradición oral, música, danza y espiritualidad. -Fase 3 (1 mes): Realización del Festival Cultural por la Vida y la Memoria, como espacio de encuentro,

	reconocimiento y celebración identitaria.
Acciones	<ul style="list-style-type: none"> -Recuperación y fortalecimiento de cantos tradicionales, alabaos, bailes, rituales y expresiones espirituales. -Creación de espacios intergeneracionales para la transmisión cultural entre mayores, jóvenes y niños. -Conformación de una red cultural comunitaria orientada a la paz, la memoria y la preservación del patrimonio vivo.
Impacto deseado	Fortalecer la identidad colectiva, afianzar la cohesión social y promover procesos de reconstrucción simbólica desde la cultura como base de resistencia y esperanza implica reconocer el poder que tienen los significados compartidos en la vida comunitaria. Tal como plantea Martín-Baró (1990), recuperar la memoria histórica, reafirmar lo que une a la comunidad y reconstruir su sentido colectivo son aspectos fundamentales para sanar el tejido social y sostener formas de resistencia frente al trauma vivido de manera colectiva.

Nota. Estrategias para el afrontamiento de la comunidad Bojayá.

Fuente. Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de PhotoVoice

El presente informe tiene como objetivo principal el lograr sistematizar y analizar la experiencia realizada por nuestro equipo de estudio unadista a través de la estrategia Foto voz, en Bucaramanga Santander y Ocaña Santander. Este proyecto se llevó a cabo en varios territorios, incluyendo el estadio Américo Montanini en el barrio San Alonso, el barrio centro de Bucaramanga Santander y diversas áreas en Ocaña Norte de Santander.

El principal enfoque de esta estrategia consistió en que los estudiantes observaran y documentaran las dinámicas de violencia, resistencia y resiliencia presentes en los contextos urbanos y rurales, utilizando la fotografía y la narrativa como medios para registrar y reflexionar sobre estas experiencias. Con ello se buscó visibilizar las realidades que enfrentan diariamente estos territorios y, a partir de ese ejercicio, desarrollar la estrategia académica de Foto-voz. Como señala Catalán (2015), esta metodología participativa permite que las comunidades expresen sus vivencias y problemáticas a través de imágenes y relatos, facilitando procesos de empoderamiento, reflexión colectiva y transformación social.

Importancia del contexto y territorio

El contexto y el territorio constituyen elementos fundamentales para lograr la comprensión de las dinámicas psicosociales por las cuales debe atravesar un territorio o una comunidad. Desde la experiencia con la estrategia foto voz, desarrollada en Bucaramanga Santander y Ocaña, Norte de Santander. Se evidenció cómo estos espacios no sólo son escenarios físicos, sino también una construcción simbólica, la cual entrelaza memoria e identidad. Según Martín-Baró (1990), la realidad social debe ser comprendida desde las estructuras históricas y culturales que moldean la vida cotidiana, esto debido a que con ellas se logra la resiliencia y esperanza colectiva, por parte de los habitantes o allegados a estos espacios.

En los alrededores del estadio Américo Montanini en el barrio San Alonso, el barrio centro de Bucaramanga y diversas áreas de Ocaña la toma de fotos permitió ver la realidad con otros ojos, donde se evidencian que estos lugares cuando hay eventos cerca, son llenos de energía y ruido, pero en los momentos cuando no hay mayor personal alrededor se refleja el abandono y la desigualdad. Por medio de las imágenes tomadas, podemos observar cómo las comunidades luchan por apropiarse de estos espacios, ya sea por medio del deporte o el comercio, intentando mantener con vida estos espacios, a pesar de las condiciones por las que atraviesan.

Las fotografías logran mostrar que el contexto no sólo está lleno de experiencias individuales, sino que también moldea la subjetividad colectiva, la observación y análisis de estos territorios no sólo se puede ver como una mirada material, sino que debe entenderse desde una expresión de lo psicosocial, donde podemos ver historias, emociones y símbolos que se entrelazan para lograr dar identidad a esos espacios. De acuerdo con Martín-Baró (1989) quien nos afirma que el territorio es una memoria en disputa, un espacio donde se concentran las contradicciones de la vida social. Por lo que desde allí los muros de deteriorados y rayados, los parques vacíos, las calles deterioradas, las basuras, los habitantes de calle en estos territorios son testimonio del olvido y la desigualdad, pero al mismo tiempo desde otra mirada hay personas que luchan por mantener viva la identidad de estos territorios por medio de la memoria, resiliencia y esperanza.

Lo simbólico y la subjetividad

Con la experiencia de la estrategia foto voz se logró comprender cómo las comunidades simbolizan o representan su realidad, logrando ver la violencia, la pérdida y los recuerdos, a través de imágenes que están llenas de emociones y significados. Según Jelin (2002), los símbolos funcionan como medios de memoria que permiten resignificar el pasado y construir la identidad colectiva. En los escenarios de experiencia de Ocaña y Bucaramanga Santander, los muros agrietados los caminos vacíos, las basuras y los habitantes de calle no sólo representan el abandono de las personas hacia estos espacios, sino que también nos demuestra la resiliencia que deben de tener para lograr mantener con vida estos lugares, cada una de las imágenes se convierte en una metáfora visual desde el abandono, pero también desde la búsqueda de integridad.

Martín-Baró (1989) nos dice que la violencia estructural se inscribe en la subjetividad, afectando así la percepción de las personas hacia estos lugares. Paulo Freire (1970) destaca que el darle nombre a cada imagen es un acto de transformación, ya que con cada palabra de estas narrativas posiblemente se conviertan en actos de resistencias simbólica, por ello, las imágenes y narrativas que se obtuvieron. Gracias al ejercicio foto voz, logramos transformar nuestra mirada, yendo más allá de lo observable, teniendo en cuenta sus heridas, pero también sus deseos de cambiar la vida de este espacio.

Por medio de las fotografías y narrativas realizadas por el grupo, se lograron identificar valores simbólicos como la dignidad, la esperanza, la solidaridad y la resiliencia. Así como en la fase 1 se observaron las partes vulnerables de estos territorios, en la 2 logramos ver la capacidad de las personas para transformar estos espacios con diferentes acciones continuando así ante cualquier adversidad.

La imagen y narrativa como dinamizador de memorias vivas

La imagen y la narrativa son herramientas poderosas para lograr la dinamización de memorias, vivas y promover así procesos de reflexión colectiva de los territorios. Según Jelin (2002), la memoria, no sólo conserva el pasado, sino que lo resignifica y vincula nuestras experiencias personales con las colectivas. Con la realización de este ejercicio, las imágenes se convirtieron en testimonios visuales, de resiliencia y medios para escuchar más allá de lo que vemos.

Desde un enfoque psicosocial, la memoria es una construcción colectiva o ideológica que conecta tanto a las historias personales, como con las historias de los espacios que estamos trabajando. Así como nos lo afirma Gergen (2015) que las narrativas tienen el poder de transformar la realidad, ya que generan a través del diálogo nuevos significados que pueden ser compartidos. Por lo que podemos decir que las fotos de las personas en situaciones de calle o espacios deteriorados o con basuras nos generan reflexiones profundas sobre la exclusión, la desigualdad y la dignidad.

La combinación de realizar la toma fotográfica y una narrativa metafórica de la misma favoreció la construcción de una memoria crítica que no se enfoca en el pasado, sino que cuestiona el presente y da espacio a posibles acciones para la mejora de ello. De esta manera, la estrategia de foto voz se considera una práctica de acción psicosocial que conlleva hacia la empatía y la transformación de vida del territorio.

Recurso de afrontamiento

En medio de estos escenarios de violencia y exclusión que se abordaron por medio de la estrategia, se analizaron las imágenes donde mostraron la capacidad que tienen las comunidades

para afrontar las realidades y mantener su pensamiento de resiliencia en busca de mantener viva su identidad. De acuerdo con Cyrulnik (2002), la resiliencia no implica negar el dolor sentido, sino encontrarle un sentido a la experiencia vivida. Las fotografías tomadas en Ocaña Santander muestran cómo las comunidades desplazadas reconstruyen su vida mediante el trabajo, la educación y la solidaridad. Este tipo de acciones demuestran la capacidad de las personas de reorganizarse tanto emocionalmente como socialmente frente a las dificultades que se les presentan.

Asimismo, se evidenció que la resiliencia no es sólo un tributo individual, sino un proceso colectivo que se sostiene con las redes de apoyo. Perdomo, Sánchez y Blanco (2021), destacan que las intervenciones comunitarias fortalecen la resiliencia cuando se promueve la participación en espacios de encuentro y cooperación por parte de estas personas. En Bucaramanga, por ejemplo, las actividades deportivas y el comercio se transforman en una práctica de cohesión social y fortalecimiento para reconstruir su bienestar.

Cada imagen analizada en este ejercicio reflejó estrategias de afrontamiento desde la recuperación de los espacios públicos hasta la construcción de vínculos que permiten resistir ante las adversidades. Estas manifestaciones de afrontamiento. Confirma la resiliencia como una respuesta activa y positiva que posibilita la reconstrucción del tejido social.

Reflexión psicosocial y articulación con los ODS

La experiencia con la estrategia foto voz permitió comprender que las acciones psicosociales como el arte y la narrativa pueden tener un gran impacto en la construcción de sociedades más sostenibles. Los objetivos de desarrollo sostenible según la (ONU, 2025) proponen, metas, que trascienden las políticas institucionales e incitan a la participación

ciudadana, en este caso, los ODS 10, 11 y 16 los cuales están referidas a la reducción de desigualdades, comunidades sostenibles, y promoción de paz y justicia. Teniendo en cuenta que la participación ciudadana fomenta la inclusión y el fortalecimiento social.

Según Freire (1970), el diálogo auténtico es la base de toda transformación e implica la creación compartida de conocimiento y búsqueda de emancipación. Las experiencias con la estrategia foto voz en Bucaramanga y Ocaña Santander logran evidenciar que la transformación social si es posible cuando las comunidades son las protagonistas y quieren mantener vivo su territorio, al conectar las fotos con la narrativa metafórica se constituyen nuevos lenguajes, lo que promueve la justicia social y el cumplimiento de los ODS, dándole un gran valor a la junta de estas acciones, como un instrumento de cambio comunitario.

Imágenes photo-voice

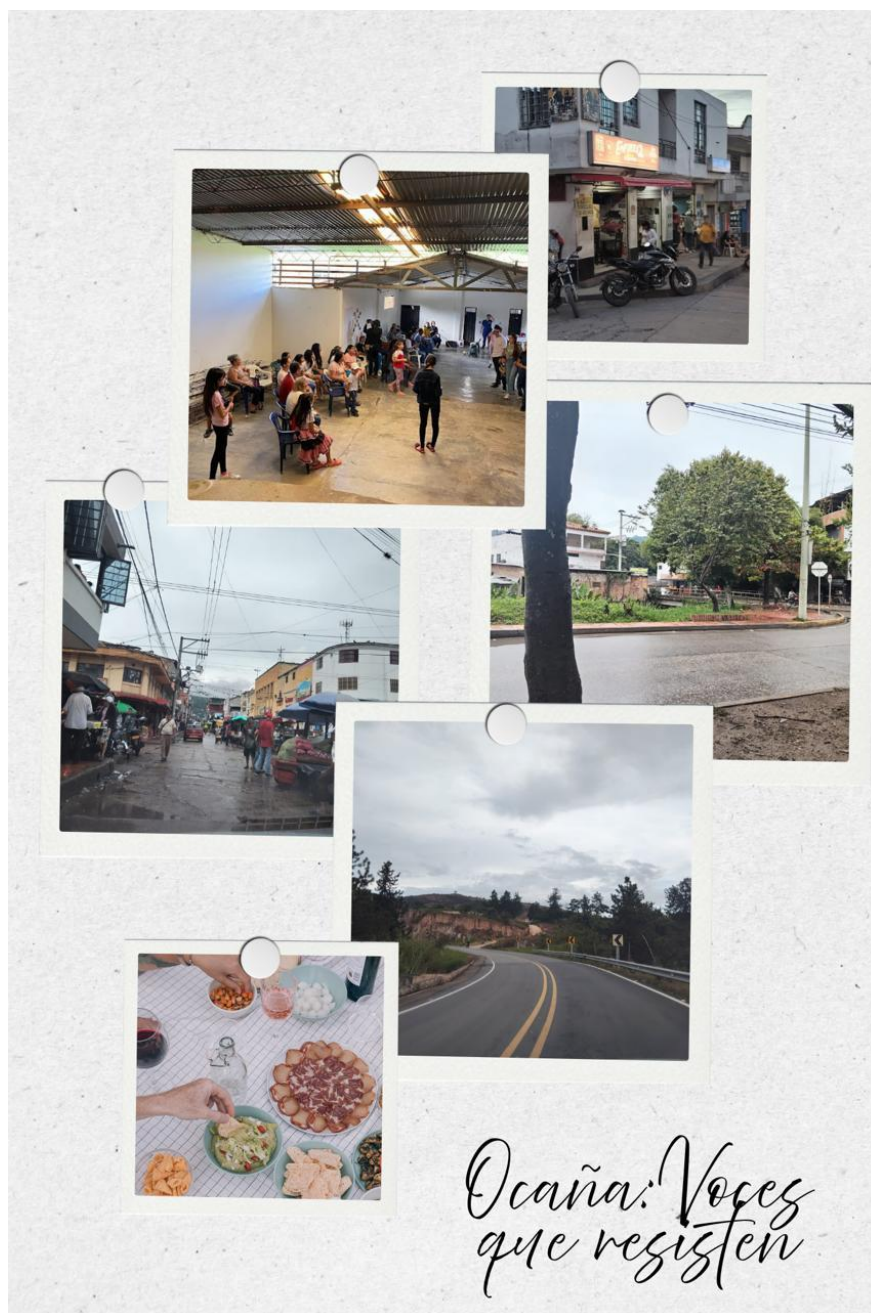
Figura 1

Lo que el silencio revela

Nota: Fotos autoría propia

Figura 2

voces que resisten



Nota: fotos autoría propia

Figura 3

la desigualdad bajo el lente



Nota: fotos autoría propia

Figura 4

Entre gritos de sueños y susurros de un pueblo herido



Nota: fotos autoría propia

Figura 5*Historias visuales de resistencia*

Nota: fotos autoría

Conclusiones

El enfoque narrativo se consolida como una herramienta terapéutica y psicosocial esencial para la reconstrucción de identidades y la sanación comunitaria. Al permitir que las personas relaten sus vidas, se transforman experiencias traumáticas en narrativas de dignidad, esperanza y resiliencia, reafirmando su subjetividad. Esto coincide con lo que nos dice Granados, Alvarado y Carmona (2016), quienes describen la narrativa como mediación metodológica para reconstruir “la existencia herida” (Granados et al., 2016).

El poder de la palabra y del diálogo emerge como un motor central en los procesos de reconciliación y construcción de paz. Narrar y escuchar los relatos de vida promueve la comprensión mutua y contribuye a quebrar los ciclos de violencia, especialmente cuando se crean espacios donde se reconoce la experiencia del otro.

En la propuesta de Michael White sobre terapia narrativa, la autoría de la propia historia y la práctica de la doble escucha facilitan el reconocimiento no solo del dolor, vivido por estas personas, sino también de las acciones de resistencia, cuidado y agencia que sostienen la identidad frente a la situación vivida.

Los procesos de memoria histórica como los promovidos por la Comisión de la Verdad en Colombia implican un acto ético y político. Estos relatos visibilizan las consecuencias del conflicto como la desaparición y el exilio y promueven la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social.

Las experiencias comunitarias como las de Bojayá, muestran que la resiliencia colectiva, la educación y la memoria compartida constituyen pilares para reconstruir sentido, forjar justicia restaurativa y cimentar una cultura de paz basada en la empatía, la verdad y el respeto mutuo.

Estudios sobre reparación integral en comunidades afrocolombianas destacan cómo la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva son fundamentales para la sanación (Acevedo Tarazona & Correa, 2022).

Referencias bibliográficas

- Acevedo Tarazona, A., & Correa, L. A. (2022). *Reconstrucción de memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades afrocolombianas víctimas de la masacre de Bojayá* [Artículo]. *Ciudad Paz-ando*, 8(1). Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/21011>
- Baró, I. M. (1998). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores. <https://uca.edu.sv/ebook/psicologia-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia>
- Catalán, J. (2015). *Fotovoz: una metodología participativa para la investigación social*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5(2), 1–15.
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). Sin descanso hasta encontrarlos [Video].
- Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Serie “Anímate a la verdad”. Capítulo 2: Exilio.
- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos: La resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida*. Gedisa.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video].
- El Tiempo. (2022). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. https://gedisa.com/libro/la-interpretacion-de-las-culturas_57772/
- Gergen, K. J. (2015). *El yo saturado: Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*.

Granados, L. F., Alvarado, S. V., & Carmona, J. A. (2016). Narrativas y resiliencia: las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Revista CES Psicología*, 10(1), 1–20. <https://doi.org/10.21615/cesp.10.1.1>

Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (N.º 1, pp. 1–53). Banco Mundial.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

https://www.paidos.com.mx/libro/introduccion-a-la-psicologia-comunitaria_59033

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.

Krug, E., Dahlberg, L., Mercy, J., Zwi, A., & Lozano, R. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Organización Mundial de la Salud.

<https://iris.who.int/handle/10665/42453>

La Colombia fuera de Colombia [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores (Edición en español).

<https://uca.edu.sv/coleccion-digital-ims/document/psicologia-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia/>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Paidós.

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug> Paidós.

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple:

Una perspectiva narrativa. En Recursos psicosociales para el posconflicto (pp. 1–20).

Dulwich Centre Publications / Taos Institute.

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Apéndices

Apéndice A

Apéndice 1. Magazine Territorios que hablan

Link: <https://youtu.be/ONnvDjgr6iU?si=yKldrZ64318351QZ>

Nota. Este video contiene múltiples reflexiones de las experiencias vividas gracias a la estrategia foto voz, desde diferentes territorios de Santander, donde se pudo observar más allá de una imagen, se pudo conectar con el lugar y analizar las realidades vividas en cada uno de los territorios recorridos. *Fuente.* Autoría propia (2025).