

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima**

Karen Tatiana Cardozo Aguirre

Ana María Mesa Pérez

Sergio Olivero Martínez

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente documento aborda diferentes herramientas de análisis narrativo y abordaje psicosocial para comprender experiencias en contextos de vulnerabilidad, las cuales se abordan por medio de los siguientes apartados: en el primer apartado se realiza un análisis del caso “sin descanso hasta encontrarlos”, el cual expone la experiencia de familias que han sido víctimas del conflicto armado colombiano, en este caso se aborda la desaparición forzada, este relato permite comprender como la violencia fractura vínculos al mismo tiempo que moviliza resistencias colectivas orientadas a la reconstrucción del tejido social. A partir de este análisis se formulan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con el fin de explorar aspectos relacionados con la experiencia vivida, en el siguiente apartado se analiza el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, el cual contiene relatos de personas que fueron víctimas del conflicto armado y dan a conocer el impacto de este en sus vidas, de igual forma se abordan procesos de duelo, a raíz de este análisis se plantean estrategias de abordaje psicosocial, las cuales están orientadas a la memoria histórica, la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de recursos comunitarios. El trabajo concluye resaltando la importancia de articular el análisis narrativo en la búsqueda de la comprensión de realidades complejas y en los procesos de reparación simbólica en comunidades afectadas.

***Palabras clave:*** Duelo, Violencia, Resiliencia, Memoria, Comunidad.

### Abstract

This document addresses various narrative analysis tools and psychosocial approaches used to understand experiences in contexts of vulnerability. These elements are explored in the following sections. The first section analyzes the case “*No Rest Until We Find Them*,” which presents the experiences of families who have been victims of the Colombian armed conflict. This case focuses on forced disappearance, and its narrative illustrates how violence fractures social bonds while simultaneously mobilizing collective resistance aimed at rebuilding the social fabric. Based on this analysis, circular, reflective, and strategic questions are formulated to further explore aspects related to the lived experience. The next section examines the case “*Bojayá: Caught in the Crossfire*,” which includes accounts from victims of the armed conflict and highlights its impact on their lives. Processes of grief are also addressed. From this analysis, psychosocial intervention strategies are proposed, with an emphasis on historical memory, social fabric reconstruction, and the strengthening of community resources. The document concludes by underscoring the importance of incorporating narrative analysis to deepen the understanding of complex realities and to support processes of symbolic reparation within affected communities.

**Keywords:** Grief, Violence, Resilience, Memory, Community.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos” .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	10
Voces que Resisten Análisis y Estrategias de Acompañamiento Psicosocial del Caso Bojayá	16
Ecos del Miedo y la Vida Cotidiana en Tensión.....	16
Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales .....	18
Elementos Simbólicos .....	19
<i>Símbolos de Violencia</i> .....	19
<i>Símbolos de Resiliencia</i> .....	19
<i>Símbolos de Transformación</i> .....	20
Estrategias de Acompañamiento Psicosocial .....	21
Informe Analítico y Reflexivo Experiencia Foto Voz.....	48
Territorios que Hablan: el Espacio como Identidad y Herida Colectiva.....	48
Metáforas del Dolor: Símbolos que Denuncian sin Hablar.....	49
Fotografía como Memoria Viva y Denuncia Comunitaria.....	50
Entre el Daño y la Resistencia: Marcas de Enfrentamiento Comunitario.....	51
De lo Local a lo Global: Acción Psicosocial y ODS como Perspectiva .....	51
Conclusiones.....	52
Referencias Bibliográficas .....	54
Apéndices.....	57

### **Listado de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas para el caso “sin descanso hasta encontrarlos” .....	10
<b>Tabla 2</b> Estrategias de acompañamiento “Bojayá: entre fuegos cruzados” .....	21

**Lista de apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Miradas que Hablan</i> .....	57
---	----

### **Análisis del Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”**

Según la Comisión de la Verdad (2020), el relato “Sin descanso hasta encontrarlos” expone la experiencia de familiares de personas desaparecidas en el marco del conflicto armado colombiano. El testimonio se centra en la persistencia de quienes, pese al dolor acumulado, mantienen una búsqueda incesante por verdad, justicia y dignidad para sus seres queridos. La historia refleja la profundidad del daño emocional causado por la desaparición forzada y las repercusiones psicosociales que se extienden a lo familiar, comunitario y social, donde la incertidumbre se convierte en un sufrimiento permanente. Este caso se vuelve ejemplar para comprender cómo la violencia política fractura los vínculos y transforma la subjetividad, al mismo tiempo que moviliza resistencias colectivas orientadas a la reconstrucción del tejido social.

Los emergentes psicosociales del relato permiten comprender las huellas subjetivas y colectivas que la desaparición forzada deja en quienes sobreviven al hecho. Según Martín Baró (1990), la violencia política produce un trauma social que trasciende al individuo y se inscribe en los vínculos y en la memoria colectiva. En el caso analizado, emergen elementos como el dolor persistente por la ausencia, la incertidumbre prolongada, la fractura del proyecto vital y la necesidad de reconstruir sentido frente a lo ocurrido. Estos emergentes se manifiestan en expresiones de sufrimiento emocional, sensación de desamparo institucional y la necesidad imperante de ser escuchados. Asimismo, se evidencia la afectación del tejido familiar y comunitario, donde el silencio y el miedo se convierten en mecanismos impuestos por la violencia, pero también en espacios desde los cuales se gestan nuevas formas de solidaridad y resistencia (Martín Baró, 1990).

En el análisis discursivo se identifica un posicionamiento que oscila entre la identidad de víctima y la de sobreviviente. Según González Rey (2011), las identidades se construyen narrativamente a partir de los significados que el sujeto elabora sobre su experiencia. Aunque el dolor por la desaparición es explícito, el relato no se enuncia desde la pasividad, sino desde una voz que interpela, exige y se moviliza.

La narrativa recoge elementos que permiten comprender cómo la protagonista se reconoce afectada por el hecho violento, pero también agencia su proceso a través de la participación en colectivos de búsqueda, lo que desplaza su identidad hacia la de sobreviviente. Esto coincide con lo planteado por Sánchez et al. (2011), quienes afirman que el sufrimiento derivado de hechos traumáticos puede transformarse en acción política y memoria activa. En este sentido, el discurso revela una transición subjetiva donde la experiencia de victimización no anula la capacidad de agencia, sino que potencia nuevas formas de acción colectiva.

La violencia es significada por la protagonista como una ruptura radical del curso de vida, una irrupción que transforma el cotidiano y deja un vacío imposible de llenar. Según Parra (2011), la experiencia subjetiva del trauma se construye a partir del modo en que el sujeto dota de sentido los hechos dolorosos, integrándolos o resistiéndolos en su memoria. En el relato, la violencia es entendida como injusticia, silencio impuesto y abandono estatal, pero también como un motor que impulsa la búsqueda y el reclamo de verdad.

La desaparición forzada aparece como una forma de violencia que no solo arrebató vidas, sino que interrumpe duelos, captura esperanzas y genera una temporalidad suspendida. Sin embargo, esta significación se resignifica desde el acto mismo de recordar, denunciar y narrar. Así, la violencia no es solo sufrimiento, sino también un horizonte desde el cual se construye memoria, reivindicación y sentido colectivo (Parra, 2011).

Los recursos de afrontamiento identificados se alinean con lo planteado por Lazarus y Folkman (1986), quienes destacan que el afrontamiento implica estrategias cognitivas y conductuales para gestionar demandas emocionales abrumadoras. En el testimonio, el afrontamiento se expresa a través de la búsqueda activa de información, la participación en espacios colectivos, el uso de la palabra como instrumento de visibilización y la persistencia en exigir al Estado respuestas.

También emerge un afrontamiento emocional mediado por la esperanza y la necesidad de mantener vivo el recuerdo del ser querido, lo que permite a la protagonista sostener su lucha sin sucumbir al dolor paralizante. Este afrontamiento no es individual, sino que se apoya en redes comunitarias que funcionan como sostén simbólico y emocional en medio de la adversidad. Los elementos de resiliencia presentes en el relato confirman que, aunque la desaparición forzada genera una fractura profunda, esta no implica necesariamente una ruptura definitiva del proyecto vital. En coherencia con Cyrulnik (2002), la resiliencia se construye a partir de la capacidad del sujeto para otorgar un nuevo sentido al dolor, apoyándose en vínculos significativos, en la acción colectiva y en la reconstrucción narrativa de la experiencia traumática. En el caso analizado, la resiliencia se evidencia en la reorganización emocional, donde la protagonista transforma la angustia en energía para la acción; en la participación en colectivos de familiares, que permiten reconstruir vínculos y resignificar la experiencia; y en la capacidad de mantener proyectos orientados a la memoria y la búsqueda. Finalmente, la resiliencia se expresa en la construcción de sentido, donde el dolor se integra sin definir completamente la identidad, permitiendo convertir la violencia en un impulso para la resistencia y la reivindicación colectiva.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas para el caso “sin descanso hasta encontrarlos”*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree que los demás miembros de su familia han vivido y expresado la búsqueda constante de su ser querido desaparecido?	Según Martínez (2015) las preguntas circulares son aquellas que buscan explorar información y establecer conexiones, con el fin de llegar a comprender el sistema y las relaciones a nivel familiar y social, en este caso se plantea esta pregunta para comprender la dinámica presente en la familia de Wilmer en torno al duelo ambiguo, en donde se favorece la mirada relacional, reconociendo cómo cada integrante sufre y afronta de manera distinta la misma situación, por otro lado desde una perspectiva profesional a través de esta pregunta se reconocen como las experiencias de la familia transforman o sostienen la forma en la que se lleva a cabo la búsqueda.
Circular	¿Cómo cree que otras familias interpretan su forma de resistir y seguir adelante?	Según Martínez (2015) las preguntas circulares son aquellas que se encargan de establecer conexiones entre personas, eventos, tiempos, emociones, pensamientos y acciones, en este caso se busca explorar como la familia de Wilmer percibe que otras familias,

también afectadas por la desaparición forzada interpreta su forma de resistir y mantener la búsqueda de su ser querido, lo cual resulta de suma importancia en escenarios de duelo ambiguo, en donde las redes de apoyo y la colectividad son fundamentales para los procesos de resistencia. Con respecto al campo profesiones el formular esta pregunta permite la comprensión de la solidaridad, el reconocimiento y la resiliencia que se pueden estar compartiendo entre familias, aspectos fundamentales en procesos de reparación y reconstrucción de tejido social.

Circular

¿Cómo cree que la ausencia de su ser querido ha modificado la forma en la que usted se relaciona con su comunidad y la manera en la que la comunidad se relaciona con usted?

Según Martínez (2015) las preguntas circulares son aquellas que facilitan el papel de explorador, las cuales invitan a observar y explorar diferentes aspectos, con el fin de generar relaciones y observar sistémicamente determinado evento, al plantear esta pregunta se busca comprender como la familia de Wilmer se ha visto afectada por la ausencia de este con respecto a la forma en la que se vincula con la comunidad que los rodea y la forma en la que la comunidad responde ante esta interacción, desde una perspectiva profesional esta pregunta permite reconocer la relación que la familia de Wilmer establece con su

Reflexiva	<p>¿Qué ha significado para usted, en su identidad y en su historia personal, mantenerse en esta búsqueda durante tantos años?</p>	<p>comunidad a raíz de la pérdida de Wilmer, en este caso como surge ese proceso de estigmatización y como esto influye en la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social.</p> <p>Según Martínez (2015) las preguntas reflexivas promueven un papel de facilitador, en donde se generan en otras personas aperturas y conexiones con su historia, su vida, permitiéndole observar su pasado de una forma diferente, con esta pregunta se busca que la familia de Wilmer logre reconocer que ha significado para su identidad el mantener la búsqueda de su ser querida durante tantos años, desde una perspectiva profesional esta pregunta permite que se acompañe en procesos de resignificación, se fortalezca la agencia narrativa y se generen espacios para que la familia de Wilmer nombre su experiencia desde la resistencia.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué emociones emergen en usted cuando recuerda los momentos más intensos de esta búsqueda, y cómo las ha logrado manejar?</p>	<p>Según Martínez (2015) este tipo de preguntas buscan profundizar y promover la auto observación, permite que las personas puedan identificar aspectos que de otro modo tal vez no tendrían en cuenta, de esta forma se visibilizan recursos, se conectan sueños y se obtienen nuevos significados en las historias vividas, al plantear esta pregunta</p>

Reflexiva	<p>¿De qué manera considera que acceder a la verdad sobre lo sucedido podría influir en su vida, en su proceso emocional y en los aprendizajes que ha construido durante esta búsqueda?</p>	<p>se exploran los recursos emocionales y estrategias de afrontamiento que llevo a cabo la familia de Wilmer en torno a la búsqueda de este, por otro lado desde una perspectiva profesional la pregunta favorece la identificación de recursos de afrontamiento y resiliencia.</p> <p>Según Martínez (2015) este tipo de preguntas permite que la persona observe su pasado de una forma diferente, en donde todo lo que se vivió se convierta en aprendizaje, permitiendo vivir un ahora con una historia de vida diferente y proyectarse a un futuro, teniendo esto en cuenta se plantea esta pregunta en donde se busca explorar como la familia de Wilmer imaginaria su vida en un escenario en donde obtuvieran la verdad de lo sucedido con Wilmer. Desde una perspectiva profesional la pregunta favorece la construcción de un futuro, la reconstrucción simbólica y la resignificación del trauma, elementos fundamentales para la reparación emocional y el fortalecimiento de la agencia personal.</p>
Estratégica	<p>¿Qué acciones o apoyos cree que podrían fortalecer su proceso de búsqueda en los próximos meses?</p>	<p>Según Martínez (2015) las preguntas estratégicas inducen a una persona a responder sobre situaciones en particular, sobre acontecimientos que se quieren conocer o acciones que se espera la otra</p>

		<p>persona realice, en este caso con esta pregunta se facilita la reflexión por parte de la familia de Wilmer con respecto al apoyo y pasos que podrían fortalecer su proceso de búsqueda, teniendo en cuenta las exigencias emocionales y comunitarias que implican la desaparición forzada. Desde una perspectiva profesional la pregunta permite promover la agencia, toma de decisiones y activación de redes de apoyo que fortalezcan la resiliencia.</p> <p>Según Martínez (2015) este tipo de preguntas son clave para movilizar a una persona cuando esta esta enfrascada en una situación que no le permite ver más allá de lo que se está viviendo en ese momento, en el caso de la familia de Wilmer con esta pregunta se genera un espacio de reflexión frente a los cambios necesarios en la atención institucional hacia familias buscadoras, mientras se reconoce que las familias pueden impulsar o visibilizar dichos cambios. Desde una perspectiva profesional la pregunta promueve la participación activa, el fortalecimiento de las victimas como agentes de transformación y el reconocimiento de su potencial para incidir en procesos de mejora institucional y reparación colectiva.</p>
Estratégica	<p>¿Qué cambio considera necesario en la atención institucional hacia las familias buscadoras y que papel podría tener usted para impulsarlo o visibilizarlo?</p>	

Estratégica	¿Qué acciones personales o comunitarias podría empezar a promover para continuar honrando la memoria de su familiar mientras avanza en el proceso de búsqueda?	Según Martínez (2015) este tipo de preguntas son clave para movilizar a una persona cuando esta esta enfrascada en una situación que no le permite ver más allá de lo que se está viviendo en ese momento, con esta pregunta se pretende generar un espacio para que la familia de Wilmer reflexione sobre aquellas acciones que podrían promover para honrar la memoria de Wilmer mientras continúan con su búsqueda. Desde una perspectiva profesional la pregunta permite fortalecer la agencia, reconocer el valor simbólico de las prácticas de memoria y apoyar la reconstrucción del tejido comunitario en medio del dolor y la lucha por la verdad.
-------------	--	---

---

*Nota.* Aquí se encuentran preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso “sin descanso hasta encontrarlos”, junto con la justificación de su formulación desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

## **Voces que Resisten Análisis y Estrategias de Acompañamiento Psicosocial del Caso Bojayá**

El documental titulado “Bojayá: entre fuegos cruzados” y dirigido por Oisin Kearney narra los acontecimientos que se presentaron el 2 de mayo de 2002 en el municipio del Choco, en donde se llevó a cabo un enfrentamiento entre las FARC y las Autodefensas Unidas de Colombia (paramilitares), como resultado de este enfrentamiento la comunidad quedó en medio del fuego, en busca de refugio muchos decidieron resguardarse en la iglesia que se encontraba en este sector, pues en este documental manifiestan que al ser la casa del señor creían que estarían a salvo allí, sin embargo las FARC lanzaron un cilindro bomba que impactó en este lugar, quitándole la vida a muchos civiles. El personaje principal que se encarga de narrar esta historia es Leyner Palacios, quien a raíz de este conflicto perdió a 32 familiares y desde entonces se ha convertido en un líder social en la lucha por la reparación y la paz. Aquí se encuentran historias iguales a las de Leyner, personas de la comunidad que sufrieron pérdidas a raíz del conflicto armado y quienes a pesar del dolor buscan seguir adelante y exigen garantías de no repetición, fortalecen su resiliencia comunitaria y siguen trabajando por la paz.

## **Ecología del Miedo y la Vida Cotidiana en Tensión**

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, la cotidianidad de la comunidad aparece marcada por un miedo persistente que no se limita al momento de la masacre, sino que se extiende como un rastro emocional que permea las prácticas diarias. La voz de Leyner Palacios y de otras víctimas evidencia que el territorio había estado previamente atravesado por la vigilancia armada, el desplazamiento y la imposición de silencios que condicionaban incluso actividades básicas como movilizarse por el río, asistir a la escuela o reunirse en la comunidad. Tal como menciona el Banco Mundial (2009), en territorios donde se prolonga el conflicto armado “la vida cotidiana queda marcada por la incertidumbre, la pérdida y la ruptura de

vínculos”, algo que se observa cuando los habitantes expresan que “vivían pendientes de los movimientos de los grupos armados”, o cuando recuerdan que buscaban permanentemente “lugares seguros” ante la posibilidad de un nuevo ataque.

Estos emergentes psicosociales se hacen visibles en el temor constante, la percepción de vulnerabilidad y la transformación de conductas cotidianas que se adaptan a un entorno hostil. La masacre del 2 de mayo no surge como un hecho aislado, sino como el punto más devastador de un proceso sostenido de intimidación, confinamiento y uso del territorio por parte de actores armados.

El proceso sociohistórico de Bojayá revela emergentes asociados al abandono estatal prolongado y a la precarización de la vida. La ausencia de servicios básicos, la falta de infraestructura y la débil presencia institucional anteceden y agravan la vulnerabilidad frente al conflicto. El documental muestra casas de madera deterioradas, escuelas improvisadas y un sistema de salud prácticamente inexistente, elementos que justifican la afirmación de Leyner cuando señala que “la comunidad estaba sola ante la guerra”.

Esta exclusión histórica ha configurado un territorio donde la marginalidad no es solo económica, sino también política y simbólica. La masacre evidencia la forma en que la comunidad queda atrapada entre dos actores armados sin contar con la protección del Estado, reforzando un emergente sociohistórico de desamparo institucional. En línea con el Banco Mundial (2009), esta combinación de pobreza, aislamiento y violencia limita profundamente las posibilidades de bienestar, participación y desarrollo de la población.

Pese al profundo dolor, el documental muestra que la comunidad no se reduce a su condición de víctima: emerge una resistencia cultural que funciona como sostén identitario y emocional.

Prácticas como los alabaos, los rituales fúnebres colectivos y el acompañamiento comunitario en

el duelo actúan como dispositivos simbólicos de reconstrucción. Leyner recuerda cómo, tras la explosión del cilindro bomba en la iglesia, la comunidad se unió en cantos y ceremonias para honrar a los muertos, incluso cuando el dolor resultaba insoportable.

Estos elementos representan un emergente psicosocial fundamental: la resiliencia comunitaria, entendida no como negación del sufrimiento, sino como la capacidad de transformar el dolor en cohesión, memoria y exigencia de justicia. A través de estas prácticas, la comunidad reconstruye vínculos y reafirma su cultura, resistiendo el intento de la violencia por fragmentarla. La organización comunitaria, el liderazgo de figuras como Leyner y la demanda de garantías de no repetición muestran cómo el trauma se convierte también en un motor político y social.

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales**

Los impactos del evento traumático son evidentes en varias dimensiones. Desde lo biológico, muchas víctimas enfrentan secuelas físicas, enfermedades no tratadas y afectaciones crónicas derivadas del desplazamiento. En lo psicológico, tal como explican Díaz Barriga & Del Toro (2020), los sucesos traumáticos generan desregulaciones emocionales, pensamientos intrusivos y reacciones intensas de miedo, lo cual coincide con los testimonios de personas que aún viven con ansiedad, recuerdos vívidos y duelos inconclusos.

En lo social, la masacre profundizó la fragmentación de redes y la pérdida de referentes comunitarios, afectando la cohesión y el sentido de pertenencia. Desde lo cultural, se dañaron espacios rituales y sagrados como la iglesia donde murieron más de cien civiles, simbolizando una herida colectiva. No obstante, estos mismos espacios se convierten hoy en escenarios de resignificación, lo que coincide con White (2016), quien sostiene que las comunidades pueden “reconstruir historias alternativas que fortalezcan la dignidad y el sentido de agencia”.

## **Elementos Simbólicos**

La iglesia destruida emerge en el discurso como símbolo de la extrema violencia sufrida: un lugar de protección convertido en escenario de muerte. Este acto, como destaca Echeburúa (2007), constituye un trauma que supera los recursos de afrontamiento habituales y exige intervenciones específicas para evitar la cronificación del dolor.

En contraste, los rituales colectivos, el retorno al territorio y el mantenimiento de prácticas afro e indígenas representan símbolos de resiliencia y continuidad cultural. La comunidad transforma el sufrimiento en memoria viva, en consonancia con lo planteado por el Grupo Banco Mundial (2009), cuando señala que en medio de la violencia, muchas comunidades encuentran caminos de esperanza a través de la solidaridad y la reconstrucción colectiva.

### ***Símbolos de Violencia***

El símbolo más contundente de la violencia es la iglesia destruida. En el discurso de los sobrevivientes, este espacio aparece como el emblema del horror: un refugio convertido en tumba colectiva. La imagen de los escombros y las paredes ennegrecidas funciona como una marca física del trauma, representando lo que Echeburúa (2007) describe como un evento devastador que supera los recursos de afrontamiento habituales del individuo y de la comunidad. La ruptura del espacio sagrado simboliza también la ruptura del sentido de seguridad y protección espiritual que tradicionalmente ofrecía la iglesia.

### ***Símbolos de Resiliencia***

En contraste, los alabaos, las ceremonias colectivas y el acompañamiento comunitario emergen como símbolos potentes de resiliencia cultural. Estas prácticas no solo permiten tramitar el dolor, sino que afirman la identidad afrodescendiente y la continuidad de la vida en medio de la tragedia. La reconstrucción de la iglesia y el retorno al territorio, pese al miedo, también

funcionan como símbolos de resistencia frente al intento de la violencia de desarraigar a la población.

### ***Símbolos de Transformación***

Los procesos de liderazgo comunitario encarnados en figuras como Leyner Palacios simbolizan la transformación del sufrimiento en acción política, memoria y exigencia de garantías de no repetición. La creación del Comité de Víctimas de Bojayá y la participación en escenarios de justicia transicional representan prácticas que convierten la herida colectiva en motor de cambio. Estos elementos reflejan un tránsito desde la victimización hacia la agencia, evidenciando cómo la comunidad resignifica el trauma mediante procesos de organización, memoria histórica y reconstrucción del tejido social.

## Estrategias de Acompañamiento Psicosocial

**Tabla 2**

*Estrategias de acompañamiento “Bojayá: entre fuegos cruzados”*

Estrategia	Fundamentación	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones	Impacto deseado
Tejiendo memorias	Basada en White (2016), quien destaca que la reconstrucción de narrativas preferidas permite a las víctimas reorganizar sus experiencias traumáticas desde lugares de agencia, dignidad y continuidad histórica. Desde la perspectiva de las prácticas narrativas, el	Fortalecer la memoria colectiva a través de espacios participativos de diálogo y narración comunitaria, orientadas a la promoción de procesos de afrontamiento emocional y reconstrucción del tejido social.	Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo y mapeo cultural. Fase 2 (2 meses): Actividades simbólicas. Fase 3 (1 mes): Sistematización comunitaria.	Fase 1: Círculos de memoria, talleres narrativos y registro audiovisual comunitario. En esta fase inicial se busca abrir espacios seguros para que la comunidad pueda compartir sus experiencias, construir sentidos colectivos y comenzar procesos de	La población fortalece su memoria colectiva por medio de la participación en espacios de dialogo, narración y practicas simbólicas, logran un afrontamiento emocional más saludable y reconocen sus experiencias compartidas.

---

trauma no solo  
fractura la vida  
individual, sino  
también los  
relatos colectivos  
que sostienen la  
identidad  
comunitaria. Por  
ello, la  
intervención se  
orienta a  
promover la  
elaboración  
conjunta de  
memorias dignas  
que permitan  
transformar el  
dolor en  
significado  
compartido,  
legitimar las  
voces silenciadas

elaboración  
emocional.  
Los círculos de  
memoria permiten  
reunir a  
familiares,  
sobrevivientes y  
líderes  
comunitarios para  
recordar hechos,  
expresar  
emociones y  
reconstruir los  
eventos desde  
múltiples voces,  
evitando que la  
memoria quede  
reducida a  
versiones  
fragmentadas o  
silenciadas.  
Los talleres

---

por la violencia y fortalecer los vínculos que estructuran el tejido social. En este sentido, las narrativas preferidas funcionan como un recurso psicosocial que reactiva la esperanza, reafirma la pertenencia y contribuye a la reconstrucción simbólica de la comunidad. Para comprender plenamente el alcance de las

narrativos, por su parte, facilitan que las personas organicen sus relatos, identifiquen recursos de afrontamiento y resignifiquen experiencias traumáticas desde perspectivas de dignidad y resistencia. El registro audiovisual comunitario acompaña estas actividades, no desde una lógica extractiva, sino como herramienta

---

narrativas preferidas en un contexto como el de Bojayá, es indispensable reconocer la complejidad de las necesidades que hoy enfrenta la comunidad. La masacre no solo produjo daños físicos y emocionales inmediatos, sino que instaló un trauma sociohistórico de larga duración que atraviesa dimensiones personales,

participativa que documenta los procesos para fortalecer la memoria histórica, facilitar ejercicios posteriores de reflexión y aportar insumos para fases siguientes. Esta fase se articula con el análisis realizado al reconocer la centralidad de la narrativa como dispositivo de transformación y reparación simbólica.

---

familiares,  
culturales y  
territoriales.  
En términos  
psicosociales,  
persisten  
afectaciones  
asociadas al duelo  
ambiguo, la  
reactivación  
constante del  
miedo, la  
inseguridad frente  
a la presencia de  
actores armados y  
la vivencia de  
recuerdos  
intrusivos  
vinculados a la  
masacre y al  
desplazamiento  
forzado. Muchas

Fase 2:  
Producción de  
murales, rituales  
de duelo y  
círculos de  
palabra.  
Esta fase busca  
traducir las  
narrativas y  
emociones  
emergidas en la  
fase anterior en  
prácticas  
expresivas,  
simbólicas y  
comunitarias.  
La producción de  
murales permite  
representar  
visualmente la  
memoria  
colectiva, los

---

familias  
continúan  
transitando  
procesos  
inconclusos de  
búsqueda,  
exhumación,  
reconocimiento y  
dignificación de  
sus seres  
queridos, lo cual  
prolonga la  
experiencia  
traumática y  
dificulta la  
elaboración  
emocional.  
A nivel familiar y  
comunitario, la  
fractura del tejido  
social sigue  
siendo una de las

aprendizajes y las  
aspiraciones de la  
comunidad. Estas  
obras funcionan  
como lugares de  
reconocimiento  
público,  
resistencia  
cultural y  
reafirmación  
identitaria.  
Los rituales de  
duelo, elaborados  
según las  
tradiciones  
culturales del  
territorio, ayudan  
a honrar a las  
víctimas, cerrar  
ciclos inconclusos  
y restablecer  
prácticas

---

heridas más profundas. Las redes de apoyo fueron debilitadas por la violencia, la pérdida de líderes comunitarios, el desarraigo y la suspensión de rituales afro e indígenas que tradicionalmente sostenían la vida colectiva. La restauración de la confianza, tanto entre la comunidad como hacia las instituciones, constituye una

simbólicas interrumpidas por el conflicto. Estos rituales son fundamentales para abordar el duelo ambiguo y fortalecer la cohesión social. Los círculos de palabra complementan estos procesos al brindar un espacio continuo de diálogo, apoyo emocional y reconfiguración de vínculos comunitarios. En conjunto, las acciones de esta

---

necesidad prioritaria para avanzar en procesos de reparación simbólica y reconstrucción del sentido de pertenencia. Desde la dimensión cultural y simbólica, Bojayá continúa enfrentando la ruptura de prácticas ancestrales, la alteración de espacios sagrados —como la iglesia donde fueron

fase responden a los impactos sociohistóricos del trauma identificados en el análisis, especialmente las afectaciones en los espacios culturales, las prácticas rituales y la vida comunitaria. Fase 3: Registro audiovisual como insumo y sistematización de experiencias. En esta fase se consolidan los aprendizajes, reflexiones y

---

asesinados más de cien civiles— y la interrupción de formas históricas de transmisión de memoria. La recuperación, fortalecimiento y resignificación de estos espacios rituales es fundamental para reactivar la identidad colectiva y reconstruir los relatos que sostienen la continuidad histórica del pueblo.

productos  
construidos  
durante el  
proceso.  
El registro  
audiovisual,  
realizado desde la  
fase 1, se utiliza  
aquí como  
insumo para  
reconstruir la  
experiencia de  
forma integral,  
creando  
materiales que  
puedan ser  
socializados  
dentro y fuera de  
la comunidad  
(videos, archivos  
de memoria,  
testimonios). Esto

---

En lo territorial, persisten desafíos asociados al retorno digno, la seguridad, la recuperación productiva de la tierra, la garantía de derechos básicos y la presencia institucional efectiva. El territorio para Bojayá no es solo un lugar físico, sino un espacio espiritual, de memoria y de vida comunitaria; por ello, cualquier intervención

permite visibilizar las afectaciones, pero también las formas de resistencia y recuperación. La sistematización de experiencias recoge de manera organizada los relatos, murales, rituales y reflexiones surgidas, con el objetivo de comprender los sentidos producidos por la comunidad, evaluar impactos y dejar

---

psicosocial debe articularse con procesos de defensa territorial y construcción de paz. Finalmente, desde una perspectiva de justicia y reparación, las necesidades incluyen el reconocimiento pleno de la responsabilidad estatal, la implementación real de medidas de reparación colectiva, la estabilización emocional de las

capacidades instaladas para procesos futuros. Esta sistematización se conecta directamente con el análisis que resalta la necesidad de integrar lo emocional, lo narrativo y lo territorial en intervenciones psicosociales sostenibles.

---

víctimas, el  
acceso a  
oportunidades  
económicas y  
educativas, y la  
construcción de  
garantías de no  
repetición que  
permitan vivir sin  
miedo.  
Estas necesidades  
complejas  
justifican la  
importancia de las  
prácticas  
narrativas  
planteadas por  
White (2016). La  
reconstrucción de  
narrativas  
preferidas permite  
que las

---

comunidades  
elaboren  
memorias dignas,  
reactiven la  
esperanza  
colectiva y  
fortalezcan el  
sentido de  
continuidad  
histórica que el  
conflicto intentó  
destruir. En  
Bojayá, donde el  
daño fue  
simultáneamente  
físico, emocional,  
cultural y  
territorial,  
fortalecer los  
relatos  
comunitarios se  
convierte en un

---

	camino esencial para la reconstrucción simbólica, la cohesión social y la reparación integral.				
Cuidar para sanar	Basada en Echeburúa (2007), quien enfatiza que la estabilización emocional temprana es fundamental para prevenir la cronificación del daño psicológico en personas expuestas a experiencias traumáticas	Brindar acompañamiento emocional mediante intervenciones psicosociales, orientadas al fortalecimiento de recursos individuales, familiares y comunitarios necesarios para afrontar el trauma y favorecer procesos de recuperación integral.	Fase 1 (1 mes): Evaluación emocional comunitaria. Fase 2 (3 meses): Intervenciones psicosociales y talleres. Fase 3 (1 mes): Seguimiento y fortalecimiento de redes.	Fase 1: Contención emocional y fortalecimiento del cuidado inmediato por medio de grupos de apoyo diferenciados. En esta fase inicial, los grupos se conforman según necesidades específicas: mujeres	La población obtiene recursos emocionales familiares y comunitarios que le ayudan a dar manejo a los daños causados por el conflicto, logrando un adecuado bienestar emocional y la activación de redes de apoyo, todo esto enriquece su reparación integral.

severas. Desde este enfoque, la contención, la identificación de síntomas y la intervención oportuna permiten disminuir respuestas desadaptativas y restaurar el sentido de seguridad. Asimismo, se retoma el aporte de Díaz Barriga y Del Toro (2020), quienes subrayan la importancia de la escucha activa, la validación

cuidadoras, jóvenes, adultos mayores, sobrevivientes directos y familias en duelo. Su propósito es ofrecer un espacio seguro de expresión emocional, reconocimiento mutuo de experiencias y reducción de sentimientos de aislamiento, que fueron identificados como emergentes psicosociales centrales en

emocional y el fortalecimiento del equilibrio afectivo como pilares del acompañamiento psicosocial. Estos autores plantean que el proceso de recuperación requiere espacios seguros donde las víctimas puedan expresar sus emociones sin juicio, desarrollar habilidades de afrontamiento y reconstruir recursos personales, familiares y

Bojayá (miedo constante, silenciamiento y pérdida de redes). El alcance de esta acción incluye la creación de un entorno de contención que permita estabilizar emocionalmente a las personas antes de avanzar hacia procesos de memoria o participación comunitaria. Atención individual y familiar centrada en trauma:

comunitarios que favorezcan la resiliencia y la reparación del daño emocional.

esta intervención brinda sesiones terapéuticas basadas en modelos de estabilización emocional, regulación afectiva y reconstrucción de sentido, resulta fundamental en contextos como Bojayá, donde persisten duelos no resueltos, recuerdos intrusivos, y reactivación del miedo debido a la continuidad histórica de la

violencia, su  
objetivo es  
fortalecer los  
recursos de  
enfrentamiento de  
cada persona o  
familia, evitar la  
cronificación del  
trauma  
(Echeburúa,  
2007) y preparar a  
los participantes  
para fases  
posteriores que  
involucran  
procesos  
colectivos de  
memoria y  
participación.  
Fase 2:  
Reconstrucción  
del tejido social y

fortalecimiento  
comunitario,  
grupos de apoyo  
diferenciados  
En esta etapa, los  
grupos de apoyo  
dejan de centrarse  
únicamente en la  
contención  
emocional y  
comienzan a  
integrar  
actividades  
orientadas a la  
reconstrucción de  
vínculos  
comunitarios, se  
trabajan  
narrativas  
compartidas,  
ejercicios de  
memoria,

reconocimiento  
de resiliencias  
colectivas y  
rescate de  
prácticas  
culturales como  
los alabaos o  
rituales  
tradicionales.  
Esta acción  
responde  
directamente al  
impacto social  
identificado en el  
análisis:  
fragmentación del  
tejido comunitario  
y debilitamiento  
de redes  
solidarias.  
Atención  
individual y

familiar centrada  
en trauma, aquí la  
atención no se  
limita a la  
estabilización,  
sino que avanza  
hacia la  
elaboración del  
trauma a través de  
prácticas  
narrativas (White,  
2016), la  
resignificación de  
lugares  
simbólicos y el  
fortalecimiento de  
la identidad  
familiar.  
Este componente  
mantiene un  
carácter  
terapéutico, pero

se articula con la  
vida comunitaria,  
permitiendo que  
las historias  
individuales se  
integren de  
manera  
respetuosa en  
procesos  
colectivos de  
memoria digna.

Fase 3: Grupos de  
apoyo  
diferenciados,  
atención  
individual y  
familiar centrada  
en trauma,  
formación de  
lideres  
comunitarios

como agentes de  
cuidado.  
Esta acción busca  
empoderar a  
líderes  
territoriales,  
jóvenes y adultos  
mayores para que  
se conviertan en  
facilitadores de  
procesos de  
apoyo emocional,  
mediadores  
comunitarios y  
promotores de  
prácticas de  
cuidado mutuo, el  
propósito es  
responder a una  
de las necesidades  
estructurales  
identificadas en

Bojayá: la pérdida de referentes comunitarios debido a la violencia, además aumenta la sostenibilidad del proceso psicosocial al fortalecer capacidades locales que permanecerán más allá de la intervención.

Territorio que florece	Basada en el Grupo Banco Mundial (2009), que señala que los procesos de reconstrucción social en	Impulsar proyectos comunitarios mediante procesos participativos de organización y planificación territorial, para el fortalecimiento de la autonomía	Fase 1 (1 mes): Diagnóstico territorial participativo. Fase 2 (4 meses): Ejecución de	Fase 1: Alianzas con instituciones locales. Formación en proyectos productivos.	La población establece iniciativas productivas y de recuperación territorial para el fortalecimiento de su autonomía colectiva y formas de organización participativa.
------------------------	--	---	--	--	--

---

contextos afectados por la violencia requieren la implementación de proyectos comunitarios capaces de restaurar la esperanza, promover la autonomía y generar oportunidades sostenibles. Desde esta perspectiva, la recuperación no se limita a la reparación física del territorio, sino que implica	colectiva, condiciones de seguridad y protección en el territorio.	proyectos comunitarios. Fase 3 (1 mes): Evaluación participativa.	Para esta fase se podrían aprovechar cursos ofertados por el SENA, por medio de los cuales la población podrá adquirir nuevos conocimientos que le permitan la planeación y ejecución de emprendimientos. Fase 2: Creación de huertas y recuperación de espacios. Formación en proyectos productivos. Alianzas con
--	---	---	--

---

revitalizar las capacidades locales, fortalecer el capital social y crear condiciones que permitan a las comunidades retomar el control sobre su propio desarrollo. Estos proyectos actúan como motores de resiliencia colectiva, al ofrecer medios de subsistencia dignos, fortalecer la cohesión social y reactivar la confianza en las instituciones y en

instituciones locales. Para esta fase se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la anterior fase y se planificará la creación de un proyecto que beneficie a la comunidad. Fase 3: Evaluación de procesos de creación (huertas y recuperación de espacios.) Revisión de aprendizajes derivados de la

---

el futuro del  
territorio.

formación en  
proyectos  
productivos.  
Alianzas con  
instituciones  
locales para  
retroalimentación  
y sostenibilidad  
de las iniciativas.

---

*Nota.* La tabla presenta una sistematización comparativa de tres estrategias psicosociales diseñadas para fortalecer los recursos de afrontamiento y la reconstrucción comunitaria en Bojayá. Cada estrategia incluye una fundamentación teórica basada en autores especializados en trauma, narrativas de memoria y reconstrucción comunitaria; un objetivo orientado a la intervención psicosocial.

*Fuente.* Autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo Experiencia Foto Voz**

La actividad de foto voz permitió examinar tres lugares donde la violencia se presenta de maneras tanto visibles como invisibles: la Plaza de Mercado de Girardot, la Inspección de Patio Bonito en Anapoima y la Concha Acústica de Agua de Dios. Cada uno de estos espacios refleja cómo las áreas diarias se convierten en lugares de peligro, división social o silencios forzados por el miedo. Como sugieren Wang y Burris (1997), la fotografía no solo sirve como un medio de documentación, sino también como una herramienta de empoderamiento social al hacer evidentes realidades que han sido normalizadas. Desde este ángulo, las fotos tomadas no solo capturan eventos aislados, sino que también reflejan contextos históricos, culturales y comunitarios.

En la plaza, la violencia dentro de la comunidad se ve a través del cierre de negocios, los pasillos utilizados para escapar después de los delitos y la falta de soporte institucional; en Patio Bonito, la violencia familiar surge desde lo personal y simbólico; y en Agua de Dios, el abuso de sustancias, las peleas y el deterioro del espacio público evidencian el riesgo social. Las imágenes, junto con sus historias, ayudan a entender cómo el miedo, la exclusión y las desigualdades estructurales impactan la subjetividad colectiva. Como menciona Martín-Baró (1990), estudiar psicosocialmente la violencia implica reconocer que los territorios llevan marcas de relaciones de poder, resistencia e historias compartidas.

#### **Territorios que Hablan: el Espacio como Identidad y Herida Colectiva**

Las actividades de photo voz muestran que las personas forjan su conexión con los territorios a partir de la memoria, el miedo o la necesidad de sobrevivir. En la Plaza de Mercado, las fotos reflejan cómo el espacio público pierde su propósito social y se convierte en un lugar de peligro, donde la subjetividad de la comunidad se moldea por la falta de protección y la

incertidumbre. En Patio Bonito, el hogar aparece como un lugar de violencia oculta, donde lo privado limita la denuncia y agrava el silencio. Finalmente, en la Concha Acústica, lo comunitario se enfrenta a la desocupación y a dinámicas de consumo y confrontación.

Giménez (2005) argumenta que el territorio no se reduce a un espacio físico, sino que es un tejido simbólico que forma identidades. Las imágenes demuestran cómo el contexto influye en las emociones, comportamientos y narrativas sobre lo que se teme, se oculta o se acepta.

### **Metáforas del Dolor: Símbolos que Denuncian sin Hablar**

Las narrativas presentes en las imágenes se pueden comprender desde una perspectiva de foto intervención, la cual es entendida como un recurso que permite expresar significados que no siempre se pueden verbalizar. Para Cantera (2009), la fotografía actúa como un dispositivo narrativo que amplifica la experiencia subjetiva y abre un espacio para que emerjan sentidos, emociones y memorias vinculadas al territorio, esta mirada es reforzada por Rodríguez y Cantera (2016), quienes sostienen que la foto intervención facilita la reflexión sobre fenómenos como la violencia y la migración, haciendo visibles tanto los silencios como las tensiones que atraviesan la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, las imágenes no solo documentan hechos, sino que construyen relatos visuales que permiten elaborar lo vivido, de forma complementaria, Montoya (2020) plantea que la técnica de foto voz posibilita a los sujetos narrar su identidad, sus trayectorias y su forma de habitar el territorio.

Las fotografías tomadas funcionan como discursos que integran memoria, emoción y experiencia, dando lugar a narrativas que emergen desde su propia mirada. Bajo estas aproximaciones teóricas, las imágenes analizadas en este proyecto no solo muestran espacios vacíos o deteriorados sino que narran miedo, abandono, resiliencia y ruptura del tejido social. Los pasillos vacíos relatan fuga; los hogares cerrados, violencia silenciada; y los espacios

públicos deteriorados, la fractura de la vida comunitaria, estas fotografías constituyen narrativas visuales que permiten comprender cómo la violencia marca vínculos, percepciones y relaciones.

Las fotografías muestran maneras de ilustrar la violencia mediante elementos cotidianos: pasillos oscuros, negocios cerrados, calles amenazantes u hogares silenciosos. Estos espacios permiten entender lo que no siempre se expresa claramente. En la plaza los pasillos vacíos evocan fuga y abandono, en Patio Bonito el hogar simboliza la violencia que se mantiene en silencio y en Agua de Dios los espacios públicos deteriorados son reflejos de la descomposición del tejido social.

### **Fotografía como Memoria Viva y Denuncia Comunitaria**

La imagen y la narración se establecen como elementos esenciales para reconocer y cambiar juntos. Jelin (2002) menciona que la memoria histórica se forma a partir de las voces de quienes residen en los territorios. Las fotografías no solo capturan las realidades presentes, sino que también recuperan historias que han sido silenciadas y hacen visibles problemas relacionados con la falta de atención institucional, la desigualdad y la impunidad.

Desde la perspectiva de la foto intervención, Cantera (2009) y Rodríguez & Cantera (2016) plantean que las fotografías funcionan como dispositivos narrativos que permiten expresar lo que no siempre se puede decir abiertamente.

Bajo estas miradas, las fotografías analizadas se convierten en memorias vivas que denuncian y cuentan, en la plaza las imágenes narran el daño social producido por los delitos y el temor que atraviesa lo comunitario, en Patio Bonito las narrativas visuales revelan la carga emocional de la violencia doméstica y la ruptura en los vínculos familiares y en Agua de Dios las fotos construyen relatos sobre la falta de oportunidades, el consumo y la descomposición del tejido social que afecta profundamente a niños y jóvenes.

### **Entre el Daño y la Resistencia: Marcas de Enfrentamiento Comunitario**

A pesar de que los lugares muestran signos de violencia, también aparecen muestras de resistencia. En la plaza, la presencia de algunos vendedores indica una lucha económica y una unión social. En Patio Bonito, contar lo vivido refleja un deseo de apoyo y reconocimiento de sus derechos. En Agua de Dios, los espacios culturales que han sido olvidados pueden ser reinterpretados como una posibilidad para fortalecer la comunidad.

Las narrativas indican que, a pesar del daño, hay una necesidad de cambio, reparación y hacer visible la realidad desde el territorio.

### **De lo Local a lo Global: Acción Psicosocial y ODS como Perspectiva**

La experiencia de la foto voz permite conectar estas realidades con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La violencia en la plaza está relacionada con el ODS 11 (ciudades seguras) y ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; la violencia en el hogar en Patio Bonito se conecta con el ODS 5 (igualdad de género) y el ODS 16 (paz y justicia); y las dificultades sociales en Agua de Dios están en línea con el ODS 3 (salud y bienestar) y el ODS 10 (reducción de desigualdades).

Desde una mirada psicosocial y política, la foto voz evidencia que los lenguajes artísticos son medios emancipadores que permiten a las comunidades expresar su identidad, confrontar violencias y generar propuestas colectivas de transformación.

Así, el arte y la imagen se convierten en lenguajes alternativos de memoria, capaces de traducir dolores históricos en acciones constructivas y sostenibles.

## Conclusiones

El análisis realizado evidencia que tanto la narrativa como la imagen constituyen recursos esenciales para comprender y acompañar los impactos psicosociales derivados de la violencia sociopolítica en territorios como Cundinamarca, Tolima y, de manera emblemática, Bojayá. La revisión del relato “*Sin descanso hasta encontrarlos*” permitió reconocer que la desaparición forzada genera un trauma que trasciende lo individual y adquiere dimensiones colectivas, afectando subjetividades, vínculos familiares y dinámicas comunitarias. Se identificaron emergentes relacionados con el duelo ambiguo, la incertidumbre, la fractura del tejido social y la necesidad de reconstruir sentido frente a la pérdida.

La incorporación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas favoreció la exploración de dinámicas relacionales, recursos de afrontamiento y capacidades de agencia presentes en las víctimas. Desde esta perspectiva, la narrativa se consolidó como un espacio para resignificar experiencias, posibilitando transitar de posiciones centradas en el sufrimiento hacia relatos que fortalezcan la identidad, la dignidad y la resiliencia.

El estudio del caso de Bojayá reafirmó la naturaleza sociohistórica del trauma político. Los daños materiales, simbólicos y culturales dejaron huellas profundas en la comunidad, pero también generaron escenarios de resistencia y reconstrucción. La pérdida de espacios rituales, los cambios en las prácticas culturales y la transformación de los lugares de memoria revelan la manera en que el conflicto impacta la vida colectiva, a la vez que abre posibilidades para la resignificación comunitaria.

En respuesta a estos impactos, las estrategias psicosociales planteadas *Tejiendo Memorias*, *Cuidar para Sanar* y *Territorio que Florece* mostraron la importancia de integrar dimensiones emocionales, históricas, territoriales y comunitarias en los procesos de intervención.

Esta articulación permite comprender el trauma desde múltiples niveles, promover la estabilización emocional, fortalecer la agencia colectiva y propiciar escenarios para la reparación simbólica.

Asimismo, el ejercicio de Foto Voz desarrollado en el diplomado aportó un componente visual que complementó la narrativa, permitiendo que las imágenes se convirtieran en vehículos de memoria, expresión emocional y movilización comunitaria. Esto reforzó la comprensión de que las prácticas visuales pueden activar procesos de reflexión y contribuir a la reconstrucción del tejido social.

En conjunto, los elementos analizados permiten concluir que la intervención psicosocial en contextos de violencia política debe orientarse desde un enfoque integral, participativo y culturalmente situado. Este enfoque debe reconocer la complejidad del trauma, vincular los procesos individuales con las dinámicas colectivas y territoriales, y promover acciones que fortalezcan la dignidad, la autonomía y la memoria. Solo a través de estrategias sensibles al contexto y construidas de manera conjunta con las comunidades es posible aportar a la reparación simbólica y a la transformación social en escenarios marcados por el conflicto armado.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Arenas, A (2017) *Intervención en crisis*. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs?si=2CKbYbgqHUlev0Qd>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia.

[https://youtu.be/5mitHZavXug?si=\\_pcU2ObWz-41ew\\_M](https://youtu.be/5mitHZavXug?si=_pcU2ObWz-41ew_M)

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico :*

*Cartography as a research and teaching method*. Dearq, . 9, pp. 30–

47. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2)

Parrado, B (2017) *IAP, cartografía y redes sociales*. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI].

Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13254>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma*

*psicosocial*. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional

UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y*

*herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de

proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80.

<https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

*Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27

(1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Miradas que Hablan*

<https://youtu.be/wOUCwym49PA>

*Nota.* Presentación de resultados tras la aplicación del ejercicio foto-voz en diferentes comunidades del departamento de Cundinamarca. *Fuente.* Autoría propia (2025).