

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia

Departamento del Choco

Yonner Esteban Benítez Córdoba

Yasli Maribeth Caballero Hurtado

Leisys Cuesta Asprilla

Yasira Murillo Córdoba

Laura Yoli Garrido Areiza

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo aborda la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en los escenarios de violencia del Choco. Se desarrolla mediante el análisis de casos como el relato del Grupo Banco Mundial (2009), de una madre valiente y echada pa'lante, que presenta la historia de Gloria, y el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" (El Tiempo, 2022). En el primer caso se analizan aspectos como los emergentes psicosociales presentes en el caso de Gloria, posterior al desplazamiento, las afectaciones emocionales derivadas del conflicto armado, pero también el proceso de reconstrucción de su proyecto de vida, a través de la resiliencia y el empoderamiento comunitario. En relación con el segundo caso que corresponde al de Bojaya, se presentan aspectos relacionados con los emergentes, impactos bio-psico-socio-culturales y los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación presentes en la memoria colectiva del pueblo, a través de sus rituales, cantos y actos conmemorativos. Posteriormente, se establecen estrategias psicosociales que integran la narración, la memoria histórica y las prácticas culturales como medios de sanación individual y comunitaria. En la tercera parte se da a conocer el trabajo de la experiencia de la foto voz, donde la imagen se utiliza como lenguaje simbólico que visibiliza la resiliencia, el empoderamiento y la identidad cultural de las comunidades del Chocó. Finalmente se concluye que, desde la acción psicosocial, se aporta de manera importante en la reconstrucción de las personas fortaleciendo sus capacidades para afrontar el dolor y resignificar las experiencias.

Palabras clave: Emergentes, Víctimas, Sobrevivientes, Resiliencia, Psicosocial.

Abstract

This work addresses images and narratives as tools for psychosocial intervention in contexts of violence in Chocó, developed through the analysis of cases such as the account by the World Bank Group (2009), “A brave and determined mother,” which presents Gloria’s story, and the documentary “Bojayá: Between Crossfires” (El Tiempo Casa Editorial, 2022). The first case analyzes psychosocial emergents present in Gloria’s situation after displacement, the emotional effects derived from the armed conflict, and the process of reconstructing her life project through resilience and community empowerment. The second case examines elements related to psychosocial emergents, bio-psycho-socio-cultural impacts, and symbolic components of violence, resilience, and transformation reflected in the community’s collective memory through rituals, songs, and commemorative acts. Psychosocial strategies integrating storytelling, historical memory, and cultural practices are then proposed as means of individual and community healing. The third part presents the photovoice experience, where images are used as symbolic language that highlights the resilience, empowerment, and cultural identity of Chocó’s communities. It is concluded that psychosocial action significantly contributes to the reconstruction of individuals by strengthening their capacity to cope with pain and reframe their experiences.

Keywords: Emergents, Victims, Survivors, Resilience, Psychosocial

Contenido

Análisis del Relato una madre valiente y echada pa'lante	7
Emergentes psicosociales identificados en Gloria	7
De víctima a sobreviviente: la fuerza del relato de Gloria	8
Sentir para sobrevivir: la violencia como experiencia subjetiva	9
Entre el dolor y la esperanza: caminos de afrontamiento	10
Del dolor a la fortaleza: resiliencia en el discurso de Gloria	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	17
Cicatrices que hablan: huellas bio-psico-socio-culturales de Bojayá	19
Memorias que sanan: símbolos de resistencia en la voz de Bojayá	21
Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Voces del territorio: espacio de resiliencia y empoderamiento	27
Sonidos del alma: lo simbólico en la subjetividad	28
Imágenes que hablan: la memoria histórica y la transformación psicosocial	30
Tejiendo resiliencias: imágenes que hablan, un Choco que resiste	30
Narrar para sanar: aspectos psicosociales y los ODS	32
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices	39

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas para el análisis del caso	11
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá	23

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazín Voces que transforman territorios</i>	39
--	----

Análisis del Relato una madre valiente y echada pa'lante

En el análisis del caso del relato que presenta El Grupo Banco Mundial (2009), en donde narra la historia de Gloria, una madre valiente que junto con su esposo e hijos fue víctima del conflicto armado, al ser desplazada de su hogar, por un grupo de paramilitares, se convierte en un espejo de las heridas que deja el conflicto, pero a la se evidencia como la fuerza humana emerge aun en los contextos más complejos. Su vida transcurre entre la cotidianidad de la tranquilidad y un hogar que, de un momento a otro se ve fracturado, por la crueldad de la violencia, en cuestión de minutos la calma se transforma en miedo y la maternidad en un acto de resistencia.

Gloria, enfrenta amenazas directas en contra de la vida de sus hijos, su accionar se da desde el instinto de protección, un impulso que desde la psicología se reconoce como una de las expresiones más fuertes del amor y del vínculo afectivo. En este instante difícil el miedo no la paraliza; por el contrario, emerge como una fuerza movilizadora. Son esos hechos de desesperación y valentía, lo que le dan las fuerzas para evitar perder a sus hijos, pese al peligro en que se encuentra su vida, esta urgencia de huir para salvarlos, marca el comienzo de un recorrido marcado por el desplazamiento, la incertidumbre y la pérdida.

La narrativa de Gloria es uno de los muchos casos que viven las personas a diario en Colombia, que se enfrentan a las secuelas que deja la guerra, como las afectaciones emocionales, sociales, familiares y comunitarias, estas afectaciones no solo están limitadas las pérdidas desde lo material o el desplazamiento forzado, sino también es manifestada por emergentes psicosociales como el miedo persistente, angustia, miedo persistente, la ruptura de los vínculos y el silencio que se da cuando el dolor supera las palabras.

Emergentes psicosociales identificados en Gloria

En el caso analizado existen diversos emergentes psicosociales derivados de las afectaciones que genera los contextos de violencia, desde lo planteado por Fabris (2011), quien refiere que son las manifestaciones que se presentan en la vida diaria que, aunque a veces no son notorios, permiten la comprensión de la subjetividad colectiva y aspectos importantes del proceso social.

Dentro de los emergentes psicosociales relacionados con el relato de Gloria, siguiendo los postulados de Fabris (2011), el principal emergente es como primera medida el haber vivido el desplazamiento forzado, las amenazas del grupo armado en contra de su vida y la de sus hijos, el temor de perder sus hijos, el secuestro, la extorsión y la desaparición forzada de su esposo, sumado a estos emergentes se suma el desarraigo de su comunidad, la pérdida de su proyecto de vida, la ruptura de su núcleo familiar y las afectaciones económicas. Además, de las secuelas emocionales, como es el trauma, el miedo el duelo y los esfuerzos por reconstruir una vida digna en medio de los sucesos.

De víctima a sobreviviente: la fuerza del relato de Gloria

En el caso de Gloria tiene una connotación como víctima y como sobreviviente, en relación al posicionamiento de víctima, según Echeburúa (2007), señala que esta categoría incluye a cualquier persona que viva o experimente un sufrimiento emocional, causado por un daño intencional por otra persona. Es decir que Gloria es una víctima por que vivió suceso que le generaron reacciones emocionales como el miedo de perderlo toda su familia, su tierra, la tristeza del secuestro de su esposo, la depresión, la rabia, sensación de inseguridad, el huir en condiciones precarias.

No obstante, Gloria también asume un papel como sobreviviente. Según lo que plantea González (2024), una persona deja de ser solo víctima a medida que puede fortalecer a través de herramientas legales y recursos que surgen en los procesos de reconstrucción tanto personal como comunitaria, que le permiten enfrentar el dolor y dar continuidad a los proyectos en su vida. En el caso de Gloria, este tránsito se observa en la disposición para actuar frente a las dificultades, en la forma en que reorganiza su vida posteriormente al desplazamiento, la muerte de su esposo y las secuelas emocionales que le dejó la violencia. Por eso ella se define como una persona valiente, como muestra que no se quedó anclada al papel de víctima, sino que busca nuevas oportunidades para reconstruirse en las diferentes actividades que ha realizado.

En su discurso se evidencia un proceso de empoderamiento tanto personal como colectivo, en donde la resiliencia, la fe y la solidaridad, hacen parte de pilares fundamentales para la reconstrucción de su trayectoria y propósitos vitales, junto a sus hijos.

Sentir para sobrevivir: la violencia como experiencia subjetiva

La experiencia de Gloria permite la comprensión de la violencia no solo como un hecho externo, sino como unas vivencias que son profundamente subjetivas, en el cual se vinculan emociones, símbolos y significados que reconfiguran su identidad y su manera de estar en el mundo. Según Pavas & Díaz (2019), refiere que los sentidos subjetivos pueden comprenderse como las formas simbólicas y emocionales a través de las cuales una persona interpreta una realidad y los efectos que esta tiene, tanto los directos como los indirectos, acerca de su manera actual de construirse y organizarse como persona. En el caso de Gloria, la violencia y el desplazamiento, la pérdida de su esposo, el secuestro, dieron lugar a una reorganización interna

en la que el dolor, el miedo y la impotencia, se mezclaron con la necesidad de reconstruirse y resistir.

Mediante su historia, se puede ver que Gloria no solo repite lo que vivió con la violencia, sino que le da un nuevo significado desde su propia experiencia. Según Pavas & Díaz (2019), estas formas de entender lo vivido no corresponden a recuerdos almacenados de manera exacta como ocurrieron, sino que hacen parte de construcciones que emergen en la interacción entre la experiencia y la historia personal del individuo, que se van dando dentro del contexto social. En el caso de Gloria, la violencia representa dolor y pérdida, pero también se convierte fuerza, cambios y empoderamiento. Ella logra transformar su sufrimiento en una oportunidad para salir adelante, cuidar de sus hijos, participar en una asociación de desplazados y mantener su dignidad como mujer y madre.

Entre el dolor y la esperanza: caminos de afrontamiento

Los recursos de afrontamiento según Cerquera et al. (2020) permiten hacer frente a las diversas situaciones que deja la violencia, en el caso de Gloria demuestra varios recursos personales y sociales, que le permitieron afrontar los sucesos difíciles que vivió derivados del conflicto armado. En un primer lugar se destaca la fortaleza emocional y su capacidad de resiliencia, porque a pesar del dolor por la pérdida de su pareja y el desplazamiento de la vereda San Luis, logra salir adelante y reconstruir una nueva vida, así como la fe y la esperanza al reconocer que con la ayuda de Dios ha podido superar las adversidades.

Otro recurso significativo es su capacidad de liderazgo y organización, que refleja en la participación en la asociación de desplazados, donde se brindan apoyo colectivo y la posibilidad de ayudar a los demás, con su sentido de responsabilidad y amor por la familia, lo que la impulsa a trabajar por la familia.

Del dolor a la fortaleza: resiliencia en el discurso de Gloria

Uno de los principales elementos resilientes presentes en su discurso es su actitud positiva frente a la adversidad, ya que no se deja vencer por el dolor ni el miedo. A pesar de las pérdidas, expresa gratitud y esperanza, manifiesta que con la ayuda de Dios han salido adelante. Esto demuestra la presencia de la fe como recurso espiritual que la sostiene.

Asimismo, Gloria muestra autonomía y sentido de propósito, al asumir la responsabilidad de sacar adelante a sus hijos y adaptarse a nuevas condiciones de vida. Su participación en una asociación de desplazados refleja también un componente colectivo de la resiliencia, donde el apoyo mutuo y la solidaridad fortalecen la reconstrucción individual y comunitaria.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas para el análisis del caso

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Qué papel ha jugado su familia en el proceso de reconstruir su vida, después de los sucesos vividos del desplazamiento?	Este tipo de pregunta permite en el caso de Gloria, comprender el rol que su familia ha tenido en la reconstrucción de su vida, posterior al desplazamiento. Según Beristain (2012), cuando una persona se siente escuchada y comprendida, permite reconocer los sentimientos, intercambiar experiencias y crear fuerzas de poder colectivo, que

		contribuyen, al fortalecimiento de la identidad y los procesos de resiliencia tanto individual como comunitarios.
Circular	Desde su perspectiva, ¿cómo cree usted que su participación en la asociación de desplazados ha generado cambios la forma en que la comunidad la percibe, y cómo piensa que su familia describiría ese cambio?	<p>Mediante esta pregunta se puede explorar en Gloria los procesos relacionados con la redefinición de su identidad y la pertenencia a una nueva comunidad a la que llega después del desplazamiento forzado. Desde la psicología comunitaria, la participación en las organizaciones sociales hace parte de estrategias que fortalecen los vínculos, promueven la resiliencia y la favorecen la integración.</p> <p>Las redes de apoyo en estos procesos cumplen un papel fundamental, según Schoof et al. (2018) cuando las personas tienen una mayor percepción de apoyo y bienestar, tendrá un mayor sentido en la integración en la comunidad lo que contribuye a la estabilidad emocional.</p>
Circular	Si otra persona de su comunidad estuviera viviendo	Mediante esta pregunta se indaga en Gloria lo que

	<p>un proceso similar de desplazamiento o violencia, ¿cómo cree que su hijo o un compañero de la asociación describiría el aporte que usted podría brindarle desde su experiencia?</p>	<p>considera desde su experiencia frente al desplazamiento y la violencia, y en poder de la transformación como recursos significativos, para el acompañamiento y el fortalecimiento, a otros individuos que han atravesado por situaciones similares. Según Beristain (2012), las personas que han convivido con el peligro desarrollan recursos, aprendizajes y estrategias de afrontamiento que les permiten adaptarse a contextos adversos</p>
<p>Reflexiva</p>	<p>¿Para usted qué significado tiene la palabra “valentía” después de los procesos vividos?</p>	<p>Según Echeburúa (2007), la vivencia de la victimización conlleva una dimensión subjetiva que, en algunos casos, impulsa la reconstrucción del sentido personal frente al sufrimiento. Esta pregunta promueve una reflexión profunda sobre cómo Gloria transforma la idea de “valentía”, no solo como resistencia al miedo, sino como capacidad de acción, esperanza y empoderamiento frente a la adversidad, manifestando así un tránsito de víctima a sobreviviente.</p>

Reflexiva	¿Qué sueños o metas personales quisiera retomar, tanto a nivel personal, laboral como comunitario, que le permitan dar continuidad a la construcción de su proyecto de vida?	De acuerdo con González (2024), una persona víctima se convierte en sobreviviente cuando logra empoderarse de herramientas jurídicas, sociales y emocionales que le permiten reconstruir su vida. Esta pregunta busca promover la proyección hacia el futuro y la planificación del proyecto de vida, fortaleciendo el sentido de agencia, la autonomía y el liderazgo comunitario, aspectos fundamentales para la reparación integral y la reconstrucción psicosocial.
Reflexiva	¿Qué mensaje quisiera enviar a otras mujeres que atraviesan los flagelos de la violencia en nuestro país?	Esta pregunta busca explorar un sentido reflexivo y transformador de la experiencia vivida en Gloria, en donde se posesiona no solo como víctima, sino como agente de cambio y un referente para otras mujeres que se enfrentan a situación con contextos por ejemplo como las que de desplazamiento forzado.

Estratégica	¿Qué estrategias de afrontamiento utiliza cuando siente que los recuerdos del pasado le causan afectaciones?	Esta pregunta busca identificar las estrategias de afrontamiento que Gloria utiliza frente a los recuerdos dolorosos del pasado, comprendiendo cómo maneja emocionalmente las secuelas del desplazamiento. Según Hewitt et al. (2016) las estrategias de afrontamiento son recursos cognitivos y conductuales que ayudan a las víctimas del conflicto regular el impacto emocional y fortalecer su resiliencia.
Estratégica	¿Qué acciones cree que podrían fortalecer el apoyo que brinda la asociación a las mujeres víctimas de la violencia?	Al realizar esta pregunta a Gloria se busca identificar propuestas que surgen desde su experiencia vivida, para el fortalecimiento de los espacios comunitarios. Según White (2004) sugiere que los contextos de apoyo deben permitir a las personas reconstruir su sentido de pertenencia y participar activamente en acciones colectivas que amplíen sus redes de soporte.

Estratégica	Si quisiera ayudar a otra mujer que esté viviendo una situación similar a la suya, ¿cuál sería el primer paso concreto que usted consideraría importante que ella debe tomar para protegerse y buscar apoyo?”	Según Cerquera et al. (2020) refiere que hablar y compartir lo vivido es una forma de sanar y fortalecer tanto a la persona como a la comunidad. En base a esto, la pregunta busca resaltar cómo contar la experiencia permite a Gloria sentirse más fuerte, apoyar a otras mujeres que han pasado por lo mismo y fomentar la unión y el empoderamiento entre ellas.
-------------	---	--

Nota. Esta tabla contiene preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico en relación con el caso de Gloria. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental denominado “Bojayá: entre fuegos cruzados” presentado por El Tiempo (2022), narra la masacre ocurrida en Bojayá, un municipio del Choco, ocurrida el día 2 de mayo del año 2022, que constituye uno de los hechos más dolorosos y crueles del conflicto armado en el país. Este hecho cobra la vida de al menos 79 personas de niños y personas adultas mayores, en donde en los enfrenamientos entre las antiguas FARC-EP y las agrupaciones paramilitares denominadas Autodefensas Unidas de Colombia, la guerrilla arrojó un cilindro bomba que impactó en la iglesia de Bojayá, en la cual las personas de la comunidad se refugiaban.

El documental visibiliza las afectaciones tanto psicológicas, sociales y culturales que deja este hecho, pero también muestra a comunidad resiliente, que quiere no olvidar la memoria de quienes no están y reconstruir su comunidad, liderado por Leyner Palacios uno de los sobrevivientes que refiere que fue un hecho indignante, por parte de su familia perdió a 32 miembros, razón por la que decidió que tenía que hacer algo para que el mundo conozca la historia y poder ayudar a las víctimas que son vulneradas.

Se evidencia el profundo dolor y trauma que experimentan las personas al narrar los hechos y revivir los recuerdos de aquel trágico suceso. Muchos de ellos perdieron a toda su familia, quedando marcados por el dolor y la ausencia; sin embargo, desde la resiliencia, han encontrado la fuerza para continuar con sus vidas. Mediante la recuperación de sus rituales culturales, prácticas espirituales y tradiciones ancestrales, la comunidad se niega a dejar morir su identidad y su historia. Estas manifestaciones se convierten en un acto de resistencia y en una

manera de mantener viva la memoria colectiva, alimentando la esperanza de que la guerra termine definitivamente y que la paz sea una realidad para las generaciones futuras.

Entre la esperanza y el dolor: emergentes psicosociales de la cotidianidad y del proceso histórico de Bojayá.

En el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados, se evidencia una de las tragedias más dolorosas del conflicto armado colombiano, que dejó profundas huellas individuales y colectivas. De acuerdo con lo planteado por Fabris y Puccini (2010) los emergentes psicosociales, corresponden a los hechos que se dan dentro del contexto sociohistórico y de la cotidianidad, representan intentos en la construcción de respuestas significativas en relación con las necesidades de los individuos y las respuestas que ofrece la sociedad. Es decir, surgen cuando las comunidades buscan formas de reorganizar su vida ante las rupturas producidas por la violencia y la exclusión.

En relación con el caso, desde la vida cotidiana de la comunidad de Bojayá, se evidencian emergentes psicosociales que se relaciona con la reconstrucción desde lo emocional, espiritual y lo colectivo, posterior al hecho violento. Mediante las prácticas religiosas como los rituales, los cantos y las conmemoraciones de cada año, las personas han encontrado formas de resignificar el dolor, pero también recordar la memoria de sus familiares. Con estas expresiones culturales y simbólicas la comunidad reafirma sus costumbres e identidad, transformando este hecho doloroso en procesos resilientes de unión y apoyo a las víctimas trascendiendo fronteras; es así como la cotidianidad se convierte en un espacio para la sanación colectiva, donde desde el compartir comunitario y la espiritualidad, permiten recuperar la esperanza y reconstruir el sentido de vida que fue afectado por la violencia en Bojayá.

Desde el proceso sociohistórico, se evidencian emergentes psicosociales que se manifiestan en la persistencia del miedo y la desconfianza como consecuencias directas de años de abandono estatal y violencia sistemática. Aunque el Estado, mediante el proceso de paz, logró que el grupo armado reconociera la masacre y pidiera perdón, aún prevalecen emociones profundas de dolor, rabia e injusticia, que reflejan las secuelas del trauma colectivo. Estos sentimientos, sin embargo, también actúan como motores de movilización social, impulsando a la comunidad a exigir verdad, justicia, reparación y reconocimiento de su memoria histórica. El caso de Bojayá pone en evidencia las consecuencias estructurales del conflicto armado, donde las comunidades afrodescendientes han sido históricamente marginadas, enfrentando la exclusión social, la desigualdad y la violación de los derechos humanos.

Cicatrices que hablan: huellas bio-psico-socio-culturales de Bojayá

En relación con los impactos desde los aspectos biológicos cuando las personas están expuestas a eventos traumáticos, como es el caso de los sobrevivientes de Bojayá, se evidencian afectaciones tanto físicas como fisiológicas, derivadas de los hechos, como el miedo y las secuelas de las heridas. El estrés postraumático y la exposición prolongada a la violencia les ha generado alteraciones en los procesos básicos, como la alimentación, el sueño y la respuesta inmune, en base a lo que plantea White (2004) una de las principales afectaciones está relacionadas con la memoria traumática la cual se dispara por aspectos como el estrés general o por los eventos específicos como es el recordar eventos dolorosos. En este caso, para los sobrevivientes el volver a la iglesia evocan los momentos de terror, afectando el bienestar físico y emocional.

En los impactos psicológicos se observa como el trauma les dejó huellas profundas en la identidad de las personas. Según White (2004) plantea que, cuando la percepción que una persona tiene de sí misma se encuentra tan disminuida, resulta casi imposible identificar aquello que considera valioso. Esto se evidencia en los testimonios de los habitantes que, al recordar la masacre, expresan sentimientos de vacío, culpa y desesperanza, con la pérdida de los familiares, especialmente como es el caso de quien perdió en ese mismo hecho a sus 5 hijos y a su esposa, genera una sensación de impotencia, de dolor. Sin embargo, estas personas reflejan la resiliencia psicológica, ya que han luchado por reconstruir sus vidas a partir del reconocimiento del dolor y la búsqueda de la justicia y la memoria.

En relación con lo social, la masacre fragmentó el tejido comunitario y las redes de apoyo. White (2004) señala que, ante la exposición continua a situaciones traumáticas, la identidad de las personas puede estrecharse de tal manera que su capacidad para orientarse en la vida y avanzar en sus proyectos se ve gravemente limitada. En relación con el caso de Bojayá, la comunidad vivió el desplazamiento, la desconfianza, familias fragmentadas, pero mediante la iniciativa de líderes como Leyner Palacios, las personas han impulsado los procesos de organización social y el acompañamiento comunitario que han permitido la reconstrucción de la confianza, fortalecer las redes de apoyo, transformar el dolor en una lucha por la no repetición y las nuevas oportunidades para los habitantes de Bojayá.

Finalmente, en relación con los impactos culturales, al ocurrir la masacre dentro de la iglesia, sus habitantes se preguntaban ¿Dónde está Dios? ¿Nos abandonó? (El Tiempo, 2022), lo que generó la pérdida de manera temporal de las prácticas espirituales y tradiciones ancestrales. Estos interrogantes reflejan la profunda crisis espiritual y la ruptura simbólica que vivió la comunidad, el templo el lugar sagrado, el lugar de la unión familiar se convirtió en un sitio de muerte y dolor.

Memorias que sanan: símbolos de resistencia en la voz de Bojayá

En el discurso del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” presentado por El Tiempo Casa Editorial (2022), las víctimas se poseionan no solo como testigos del horror, sino como portadoras de un capital simbólico que radica en la memoria del sufrimiento, siguiendo a Uribe (2009) desde la Escuela de Frankfurt, las víctimas son sujetos cuyo valor simbólico se sostiene en sus recuerdos, y cuyo dolor resuena en la historia como expresión de sufrimiento, convirtiendo sus memorias en una forma de resistencia dentro del relato histórico. Este postulado refleja en los elementos simbólicos de violencia que se identifican con la iglesia destruida, la ruptura de este espacio sagrado, las ruinas y restos del templo que representan una huella del conflicto, los relatos de las víctimas que se traducen en simbolizar la memoria viva del sufrimiento, el silencio forzado y el miedo que marco a Bojayá.

Dentro de los elementos simbólicos de resiliencia y las experiencias que transforman, en base a lo planteado por Jimeno (2007) se puede comprender que la reconstrucción emocional y social de Bojayá no surge solo por el dolor individual, sino de un proceso colectivo y comunicativo, ya que la subjetividad se construye mediante los procesos sociales hacia y desde otros y el discurso se convierte en el medio mediante el cual las personas dan sentido a lo vivido y compartirlo con los demás.

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022), los relatos de los sobrevivientes son ejemplo de ello; mediante las palabras, los cantos, los rituales y las ceremonias, la comunidad expresa el dolor y lo transforma en memoria viva. Estos actos simbólicos no solo reflejan una experiencia subjetiva del dolor, sino que también, fortalecen la

solidaridad, pertenencia e identidad, permitiendo que el dolor del otro, resida en los cuerpos de los demás, siendo un acto de empatía y reconstrucción colectiva.

De esta forma, los testimonios, rituales y las expresiones culturales, se tornan en un vehículo de resiliencia, al permitir que la comunidad transforme los hechos traumáticos en aprendizajes, resignificando la historia y fortaleciendo un proyecto de vida en común. De esta forma el relato y la memoria actúan como un puente entre lo individual, lo político y lo cultural, buscando una verdadera transformación social y espiritual en Bojayá.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá

Nombre	Descripción fundamentada.	Objetivo general	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Narrando para sanar	Estrategia basada en la práctica narrativa propuesta por White (2004), que busca permitir a los sobrevivientes rehacer su historia personal y colectiva a través del relato, resignificando el dolor y transformándolo en memoria viva. Desde la normatividad se enmarca en el PAPSIVI que establece lineamientos para el acompañamiento psicosocial y la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por el conflicto armado (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).	Fortalecer la narración de los habitantes de Bojayá mediante la implementación de estrategias psicosociales orientadas a la reconstrucción de la memoria y el afrontamiento emocional.	Fase 1 (1 semana) Sensibilización. Fase 2 (2 semanas) implementación Fase 3 (1 semana) Cierre y conclusiones	Fase 1 Círculo de cuentos: “Historias que sanan”. Fase 2: Taller de creación simbólica: “Reescribiendo mi historia” Fase 3: Creación del mural de la esperanza.	Lograr en la comunidad de Bojayá, el fortalecimiento en la capacidad de expresar y reconstruir su memoria, desde la cohesión, la resiliencia y la elaboración emocional frente a los hechos vividos.

Lazos que unen	Esta estrategia tiene como finalidad fortalecer las redes sociales, familiares y comunitarias, desde el enfoque psicosocial desde el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas del Conflicto Armado – PAPSIVI (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017), es importante en las comunidades víctimas del conflicto armado la reconstrucción del tejido social y la promoción de la salud comunitaria.	Fortalecer las redes de apoyo comunitaria mediante procesos participativos, que promuevan la convivencia y el liderazgo dentro de la comunidad.	Fase 1. Diagnóstico participativo (1 semana) Fase 2. Fortalecimiento comunitario (2 semanas) Fase 3. Evaluación y cierre (1 semana)	Fase 1: Realización de la identificación de líderes y mapeo de redes de apoyo comunitarias. Fase 2 Taller de convivencia y liderazgo. Fase 3 Socialización del mapeo comunitario y construcción de acuerdos colectivos	Identificación y fortalecimiento de las redes de apoyo comunitaria, promoviendo procesos de empoderamiento colectivo que mejoren la convivencia y la participación activa de la comunidad.
Sanar el alma, reconstruir la vida	Esta estrategia busca desde el enfoque diferencial, según Beristain (2012), tener en cuenta aspectos como las particularidades de la cultura, porque estas características, pueden reflejar diferentes formas de manejar el impacto en las violencias. En comunidades afrodescendientes se debe tener una cuenta un enfoque más comunitario.	Promover la sanación emocional y espiritual de la comunidad de Bojayá mediante prácticas religiosas, culturales y ancestrales que	Fase 1 Reconexión espiritual (1 semana) Fase 2 Implementación de rituales (2 semanas) Fase 3 Integración y cierre (1 día).	Fase 1 Encuentros de diálogo y escucha sobre la fe, el duelo y la esperanza. - Identificar junto con los líderes comunitarios y religiosos las prácticas culturales y	Fortalecimiento de la sanación emocional y espiritual de la comunidad, promoviendo esperanza, reconciliación.

faciliten la
memoria y la
reconciliación.

rituales tradicionales
de la comunidad de
Bojayá.

Fase 2

Ceremonia de
memoria colectiva,
cantos, expresión
artística de teatro en
homenaje a las
víctimas.

Realizar un acto
simbólico de
reconciliación en la
iglesia, que
resignifique el lugar
como espacio de paz
y esperanza.

Fase 3: Encuentro de
cierre donde se
compartan
aprendizajes,
sentimientos y se
realizan

compromisos
comunitarios.
- Sistematizar la
experiencia mediante
una encuesta de
percepción.

Nota: Esta tabla contiene una propuesta de estrategias psicosociales para los habitantes de Bojayá. *Fuente.* autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los ejercicios de foto voz realizados en cada uno de los escenarios que corresponden a diferentes sitios del Departamento del Choco, en el municipio de Quibdó en los barrios el palenque, Horizonte, piñal del Medrano, Suba 1 y Novita en Justa de Tamana, muestran las realidades que se viven en torno principalmente a las violencias estructurales que han afectado vivido por muchos años a sus habitantes. Sin embargo, también reflejan desde la cotidianidad la capacidad desde la subjetividad de reconstruir de resistir y resignificar las heridas del pasado.

A través de los relatos presentados en las imágenes, se observan como los procesos de empoderamientos y solidaridad, en donde las acciones comunitarias, la memoria colectiva y la esperanza, hacen parte de herramientas para la transformación de estas comunidades, que luchan por ser la voz de quienes por la violencia abandonaron sus territorios y dignificar sus historias y el derecho a la no repetición, y así poder implementar acciones que les devuelva el territorio de paz que fue algún día.

Voces del territorio: espacio de resiliencia y empoderamiento

Mediante la experiencia de la foto voz, en donde las imágenes como señala Delgado (2017) narran los lugares y vivencias de quienes han sido excluidos, visibilizando realidades que muchas veces están silenciadas. En el caso de las comunidades pertenecientes al Choco, en los barrios Palenque, Horizonte, Piñal del Medrano, Suba 1 y Justa de Tamana en Novita, las fotografías tomadas capturan la forma en que sus habitantes resignifican su territorio no solo teniendo en cuenta el espacio físico, sino como un entramado simbólico, que se refleja cargado de significados, memorias y emociones.

Escenarios como los del barrio el Horizonte en donde sus habitantes en busca de nuevas oportunidades han emprendido iniciativas que además de contribuir con el sustento de sus familias, se tornan en sitios de diálogos comunitarios, De igual manera el salón comunal del barrio el palenque que emerge como símbolo de reconstrucción. En juntas del Tamana los sitios de esparcimiento se han resignificado como espacios de convivencia y participación, y finalmente la escuela de la ilusión del barrio el Palenque, refleja que a través de la educación es posible un mejor mañana en donde la alegría y la reconstrucción simbólica emergen en cada espacio.

En relación con los elementos que expresan las imágenes, en base a la subjetividad profunda que se une a la resistencia, la solidaridad y la esperanza colectiva. Mediante ellas se reflejan las emociones, significados y los modos de relacionarse con el territorio que van más allá de los elementos materiales, los muros pintados, las casas reconstruidas, las Instituciones educativas renovadas y los lugares de encuentros comunitarios, son una muestra de la capacidad que tienen los habitantes de transformar el dolor de la guerra en acciones y el abandono en la posibilidad de reconstruir su memoria histórica. En este sentido como refiere Montoya (2020), la foto voz permite visibilizar procesos de empoderamiento y resignificación del entorno, donde las narrativas visuales se convierten en herramientas poderosas para interpretar las realidades.

Sonidos del alma: lo simbólico en la subjetividad

Según Parra (2019) la subjetividad hace parte de una condición histórica-cultural, en la que se requiere de la idea de una persona que narra su propia realidad y a esta a su vez toma forma según los contextos de acción del sujeto y así alcanzar mediante la subjetividad una forma de memorias fundamentales para evitar el olvido. En esta perspectiva las imágenes captadas por

cada uno de nosotros en el ejercicio de la foto voz se transforman en metáforas visuales, que expresan lo que las palabras no alcanzan a decir.

En este trabajo la violencia se metaforiza, a partir del reconocimiento de sus múltiples formas, siendo la violencia estructural la más visible en el Choco, manifestada en las calles deterioradas, las viviendas abandonadas, los muros y casas marcadas, elementos que las personas resignifican a través de los colores y la reconstrucción colectiva. Los murales coloridos, las casas reparadas, la naturaleza que renace y los espacios comunitarios recuperados, se tornan en símbolos de resistencia, esperanza y sanación emocional.

Cada una de las fotografías actúa como un lenguaje simbólico en que la comunidad refleja la subjetividad en donde los colores representan la vida que renace, las manos que restauran muros simbolizan la unión, la naturaleza símbolo de la vida, y los espacios reconstruidos son el reflejo de una memoria viva que se niega al olvido. En esta dimensión simbólica, las imágenes no solo son el reflejo de la violencia que ha azotado a estas poblaciones, sino también la capacidad que tienen para reconstruirse a través de experiencias, basados en sus aspectos culturales, religiosos y educativos. Tal como plantea Suárez (2021), la subjetividad en contextos de conflicto se configura a través de narrativas que permiten la reconstrucción de las experiencias vividas desde el arte, dando un sentido al dolor y contribuyendo en transformación en memoria colectiva.

Dentro de los valores simbólicos y subjetivos que se reconocen en estos ensayos visuales, llama la atención la resiliencia, la esperanza, la unión comunitaria, el sentido de pertenencia y la memoria colectiva. Cada uno de estos valores se expresan cuando las personas deciden dejar atrás el miedo y retomar sus proyectos de vida, reconstruir aquello que alguna vez fue destruido por la violencia que no tiene límites.

Imágenes que hablan: la memoria histórica y la transformación psicosocial

Al hablar de la foto voz, según Sanz et al. (2018) hace parte de “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p.44). Las narrativas visuales emergen como dinamizadores de memorias vivas, por que permiten la visibilización de las experiencias tanto de manera individual como colectivo, desde la mirada de quienes han vivido estos contextos de violencia y las consecuencias que se han generado, otorgando un sentido profundo a la memoria y a su vez al reconocimiento de la historia de las comunidades.

Mediante la fotografía, las comunidades del Choco evocan su pasado, interpretan su pasado, evocan emociones y reconstruyen una identidad colectiva, haciendo visible hechos y momentos que durante años han permanecido silenciado. Este ejercicio se torna en un acto de reparación simbólica y a su vez aportan a la transformación psicosocial en donde las imágenes son un medio para sanar las heridas del pasado, fortalecer los lazos comunitarios y revivir la esperanza de un territorio que busca la paz y la reconciliación.

De tal modo, que la foto voz no solo muestra un territorio, sino que impulsa a procesos de transformación psicosocial, mediante la reflexión, la acción colectiva, el empoderamiento y el dialogo en aquellas comunidades que hoy son protagonistas de una historia que la violencia les oblijo a vivir.

Tejiendo resiliencias: imágenes que hablan, un Choco que resiste

La resiliencia según Páez et al. (2021) se constituye desde procesos entramados entre lo que se es en un momento dado, con los recursos afectivos que están presentes en el medio.

Cuando estos recursos son limitados, pueden generar en el sujeto afectaciones, pero si hay un punto de apoyo, la construcción de los procesos resilientes puede realizarse. De tal modo que la resiliencia hace parte de un proceso, de conformación entre el sujeto y las posibilidades que ofrecen los contextos, así como las relaciones que se generen en estos lugares, y las relaciones que en ellos se tejan.

Este proceso se hace evidente, en los escenarios recorridos por cada uno de los participantes en los diferentes lugares del Choco en donde las imágenes captadas, muestran la fuerza de una comunidad transformadora y resiliente frente a las adversidades que ha vivido y continúa viviendo en torno a las problemáticas sociales.

Dentro de las manifestaciones resilientes dentro de los contextos fotografiados, podemos ver en imágenes como las del barrio El horizonte en donde dejando el miedo atrás la comunidad decide emprender desde sus casas con pequeños negocios, con la restauración de su iglesia, en donde cada ladrillo representa un símbolo de unión y de dignidad colectiva. Así mismo en la comunidad de Palenque quien a través de sitios como la escuela que un día fue silenciada por las balas, resplandece con la alegría y el deseo de superación de los niños, reflejando un deseo de superación y a la vez la reconstrucción de la memoria colectiva.

Por su parte en el Piñal del Medrano las manifestaciones de resiliencias las expresan a través de la pintura de sus casas con murales coloridos que reviven el alma, y si de resiliencia se trata en juntas del Tamana el sonido del río evoca la relación estrecha entre la naturaleza y la resistencia cultural y por último en el Barrio Suba sector 1 en donde la reconstrucción de obras con un tanque del agua para toda la comunidad y sitios que brindan bienestar a la comunidad.

Narrar para sanar: aspectos psicosociales y los ODS

El ejercicio desarrollado en el departamento del Chocó permite una reflexión profunda sobre el valor emancipador de los lenguajes propios y las formas expresivas de la cultura de las comunidades como instrumentos de transformación psicosocial. Estas prácticas además de visibilizar el sufrimiento y las violencias, posibilitan la construcción de narrativas colectivas que promueven la reparación, el reconocimiento y la cohesión social.

Desde los aspectos psicosocial, las acciones comunitarias se gestan desde las voces del territorio, la escuchan y las expresiones, que se convierten en espacios de co-construcción de la memoria colectiva. Estas memorias, cuando son narradas desde los lenguajes del territorio la pintura, los saberes ancestrales, la danza y su naturaleza, logran visibilizar los procesos de resistencia y resignificación entorno a las violencias estructurales, que emergen en territorios aislados como el Choco.

Como lo plantea Blanco y Díaz (2004) los traumas rompen los lazos de relación entre la persona y su comunidad, afectando el sentido de pertenencia y deteriorando la integración social. Por esta razón, las prácticas culturales y simbólicas adoptan un papel reparador, cuando posibilitan la reconstrucción de vínculos y el restablecimiento del sentido comunitario a través de las narrativas colectivas que transforman el sufrimiento en memorias compartidas.

Desde el aspecto político, estas experiencias tienen dos connotaciones por un lado estas narraciones visuales permiten ver el abandono estatal de comunidades que cuentan con grandes riquezas en su biodiversidad, y en sus saberes, pero han sido históricamente marginadas. Por otro lado, estas experiencias cercanas contribuyen al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por las Naciones Unidas, porque se fomenta la inclusión social, la reducción en las desigualdades sociales (PNUD, s.f.).

De manera especial, se articulan con los ODS 10 denominado reducción de las desigualdades y el ODS 11 ciudades y comunidades sostenibles y el ODS 16 paz, justicia e instituciones sólidas, debido al fortalecimiento del tejido social, impulsando la participación ciudadana y promoviendo entornos seguros y competitivos. Estas acciones no solo permiten visibilizar las acciones estructurales en una comunidad, sino que también las poseen, como agentes de cambio, para la construcción de políticas más inclusivas y sostenibles en donde se hace necesario gobernanzas participativas que reconozcan su voz y la capacidad de transformación.

De esta manera los encuentros dialógicos y las acciones psicosociales basadas en la cultura no solo aportan al bienestar emocional de la comunidad, sino que además se constituyen en prácticas de transformación social, que promueven entornos de paz y un desarrollo humano sostenible. En el caso del Chocó, la reconstrucción simbólica de los espacios, las calles, los murales comunitarios, los emprendimientos, se convierten en actos de resistencia cotidiana que reafirman la dignidad, la identidad y la esperanza de sus habitantes.

Conclusiones

El análisis de los casos abordados permite comprender que la violencia en Colombia ha dejado profundas huellas en la vida de las personas y las comunidades, pero a su vez ha dado lugar a importantes procesos de resistencia y reconstrucción sustentados en la palabra, la memoria y la acción colectiva. En el relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*”, la historia de Gloria evidencia cómo las mujeres víctimas del conflicto armado a través del empoderamiento el dolor se convierte en fuerza vital, adoptando recursos de afrontamiento como la fe, la esperanza y el apoyo comunitario, lo que demuestra que la resiliencia surge de la interacción entre los factores personales y sociales (Cerquera et al., 2020).

En el caso del documental “*Bojayá: entre fuegos cruzados*”, se observa que los impactos bio-psico-socio-culturales trascienden el sufrimiento individual, convirtiéndose en una memoria colectiva que busca justicia y reparación. Los rituales, cantos y actos conmemorativos son expresiones simbólicas de resiliencia que permiten transformar el trauma en sentido compartido, reafirmando la identidad cultural y espiritual de la comunidad (Jimeno, 2007).

Las estrategias psicosociales propuestas, como *Narrando para sanar*, *Lazos que unen* y *Sanar el alma, reconstruir la vida*, reflejan la importancia de un acompañamiento integral que reconozca el valor del relato, la espiritualidad y el fortalecimiento del tejido social como ejes de reparación simbólica (White, 2004).

Finalmente, la experiencia de *Foto Voz* demostró que la imagen y la narrativa visual son medios poderosos para reconstruir la subjetividad, visibilizar las voces silenciadas y promover procesos de empoderamiento y transformación psicosocial (Montoya, 2020).

Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. M. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas*. Colombia: PNUD - Programa Promoción de la Convivencia. <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cerquera, A. M., Matajira, Y. J., & Peña Peña, A. J. (2020). *Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional*. *Psykhe (Santiago)*, 29(2).
<https://doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados'*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó El Tiempo. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales*. *Revista*

Hologramática, 1(15), 23–42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

González, J. A. (2024). *De Víctimas a Sobrevivientes: Comprensión de la Noción de Víctima en el Contexto Colombiano desde una Perspectiva Antropológica*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8125–8145. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10132

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., Romero Chávez, Y. M., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). *Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia*. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125–140.

<https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Páez, D. I., Vélez, M., Hernández, V., & Mendoza, W. (2021). *Resiliencia y sanación integral en mujeres víctimas del conflicto armado*. <https://doi.org/10.22490/9789586518017>
- Parra, M. (2019). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Pavas, J. G., & Díaz, A. (2019). *Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano*. *Revista de Estudios Sociales*, 14, 71–75. <https://doi.org/10.7440/res14.2003.06>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Sanz, C. M., Pérez, A. N., Noguero, C., & Serra, R. (2018). *Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria Using Photovoice's technique as community tool*. 6(3), 42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6861646.pdf>
- Schoof, M. T., Manzanares, E., & Grimaldo, M. (2018). *Red de soporte social y apoyo comunitario en miembros de una organización de desplazados por violencia política*

residentes en Cañete, Perú. Current Psychiatry Reports, 17(7).

<https://www.redalyc.org/journal/4767/476759451003/html/>

Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69.*

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006)

Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia.*

<https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple.

International Journal of Narrative Therapy and Community Work, 1, 45–76.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero Magazin Voces que transforman territorios

<https://youtu.be/ntag21QcoDU>

Nota. Este video presenta el trabajo realizado en la foto voz, expresando los aprendizajes y reflexiones de cada participante *Fuente.* Autoría propia (2025).