

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia, departamentos del Cesar, Guajira y Santander.**

Ana María Carrillo Maestre

Dayana Ospino López

Mayra Alejandra Hinojosa Rosado

Stephany Julieth Barba Ospina

Yajaira Rosa Daza Guerra

María Fernanda Sánchez Rivera

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo analiza los impactos psicosociales de la violencia en Colombia a partir del enfoque narrativo, el cual busca resignificar las experiencias traumáticas a través del relato y la reconstrucción del sentido de vida. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado corresponde al análisis del caso “*Una madre valiente y echada pa’lante*”, donde se identifican emergentes psicosociales asociados al dolor, la pérdida y la desestructuración familiar, así como recursos de afrontamiento basados en la fe, el trabajo comunitario y la búsqueda de justicia. En este análisis se aplican preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten comprender los procesos de resiliencia y agencia presentes en la narrativa de la protagonista. En el segundo apartado, se presenta la reflexión colaborativa del grupo en torno al poder de la narrativa como herramienta de transformación y memoria colectiva, destacando el papel de las mujeres como portadoras de resistencia y reconstrucción social en medio del conflicto armado. Posteriormente, el informe analítico consolida los aprendizajes del trabajo grupal, evidenciando la importancia del acompañamiento psicosocial en contextos de violencia, el valor de las narrativas alternativas y la función terapéutica del testimonio. Finalmente, las conclusiones subrayan la necesidad de promover espacios de escucha, memoria y acción colectiva que favorezcan la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social desde la voz de las víctimas.

**Palabras clave:** Enfoque Narrativo, Resiliencia, Memoria, Acompañamiento Psicosocial, Violencia.

### **Abstract**

This paper analyzes the psychosocial impacts of violence in Colombia through the narrative approach, which seeks to reframe traumatic experiences by reconstructing personal meaning and identity through storytelling. This topic is addressed through several sections. The first section focuses on the analysis of the case “*A Brave and Strong Mother*,” where psychosocial factors such as pain, loss, and family disruption are identified, as well as coping resources based on faith, community work, and the pursuit of justice. In this analysis, circular, reflective, and strategic questions are applied to understand the processes of resilience and agency present in the protagonist’s narrative. The second section presents the group’s collaborative reflection on the power of narrative as a tool for transformation and collective memory, highlighting the role of women as agents of resistance and social reconstruction amid armed conflict. Subsequently, the analytical report consolidates the group’s findings, emphasizing the importance of psychosocial support in contexts of violence, the value of alternative narratives, and the therapeutic function of testimony. Finally, the conclusions highlight the need to promote spaces for listening, remembrance, and collective action that foster symbolic reparation and the reconstruction of the social fabric from the victims’ voices.

**Keywords:** Narrative Approach, Resilience, Memory, Psychosocial Support, Violence.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Una, Madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	7
Emergentes para la No Repetición .....	7
Desde una Mirada Discursiva .....	8
Recursos para Enfrentar Desafíos .....	9
La voz: Herramienta de Resiliencia .....	9
Exponiendo los Elementos Resilientes de los Sobrevivientes .....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	14
Reconocimiento de los Emergentes Psicosociales .....	14
Cambios Bio-Psico-Socio-Cultural en los Sobrevivientes.....	15
Desde lo Simbólico a lo Resiliente .....	15
Estrategias Psicosociales.....	17
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas .....	23
En Villa D ariana (Valledupar) .....	23
En Barrancabermeja .....	23
En Villanueva (La Guajira).....	23
En Patillal (Valledupar).....	24
En La Nevada (Valledupar).....	24
Conclusiones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Formulación Preguntas, caso "Una madre valiente y echada pa'lante" .....	11
<b>Tabla 2.</b> Estrategia psicosocial número uno, fortalecimiento comunitario en Bojayá.....	17
<b>Tabla 3.</b> Estrategia psicosocial número dos, “sanando recuerdos” .....	19
<b>Tabla 4.</b> Estrategia psicosocial para la comunidad afectada .....	21

## **Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A.</b> Las historias para no olvidar del Cesar, La Guajira y Santander.....	33
---	----

### **Análisis de Relato “Una, Madre Valiente y Echada Pa'lante”**

El relato de una madre buscadora presentado en el video “*Sin descanso hasta encontrarlos*” de la Comisión de la Verdad (2020) es una madre desesperada en busca de su hijo Wilmer en Puerto Berrio Antioquia, que un día salió y no regresó. Su madre preocupada por que su hijo no regresaba salió a buscarlo e informar a la policía quien se burló y le dijo ese debe “eso está de fiesta prepare un caldo que más tarde llega”, dejando a esta madre más angustiada y triste porque en quien pensó que encontrar ayuda no fue así, sino que encontró fue burla e injusticia. Esta familia se sostenía con la venta de víveres en su hogar con una tienda, luego conoce un grupo de mujeres que al igual que ella buscan a sus hijos, a través de ellas se fortalece la unión, el amor por la verdad y justicia. (Comisión de la Verdad, 2020).

#### **Emergentes para la No Repetición**

En el relato, se evidencian varios emergentes psicosociales, como la pérdida, la amenaza constante y la desestructuración familiar, producto del desplazamiento forzado, el duelo inconcluso y la búsqueda de la verdad y justicia. Como señalan Fabris et al (2010), los emergentes psicosociales son hechos o procesos que surgen como intentos de respuesta significativa frente a desajustes entre necesidades y respuestas sociales, aportando una cualidad nueva a la vida cotidiana. Sin embargo, también se observan recursos de afrontamiento que revelan la capacidad de adaptación, entre ellos el trabajo comunitario, la búsqueda de sustento económico y el fortalecimiento de la fe y la esperanza. Estos elementos reflejan lo que Nensthiel (2015) denomina “procesos de reconstrucción simbólica”, donde el dolor se convierte en una narrativa de resistencia y fortaleza. Las familias viven entre el dolor emocional por la pérdida de sus hijos entrelazando el sentimiento del olvido de las entidades estatales y la necesidad de la

verdad. Estando presente la angustia y la inquietud de la desaparición forzada, así como la resistencia y resiliencia que han tenido entre la comunidad víctima.

### **Desde una Mirada Discursiva**

La protagonista de este relato transita de una narrativa dominada por el trauma a una narrativa alternativa centrada en la superación. La pregunta flexiva en los procesos narrativos permite abrir posibilidades para que la persona encuentre nuevos significados en su historia. La mujer, al relatar sus vivencias, no solo recuerda la violencia, sino que reafirma su papel activo en la reconstrucción familiar y comunitaria el relato “Una madre valiente y echada pa'lante” permite analizar los efectos del conflicto armado desde la perspectiva del enfoque narrativo, el cual, según Michael White (2006), busca que las personas reconstruyen su identidad y resignifiquen el dolor a través de sus propias historias. Este enfoque propone que las narraciones no sólo relatan hechos, sino que constituyen herramientas terapéuticas que ayudan a las víctimas a transformar su posición de “víctimas” a “sobrevivientes”, recuperando así el sentido de agencia y esperanza.

En conclusión, este relato muestra cómo el enfoque narrativo posibilita la reconstrucción psicosocial de las víctimas, permitiéndoles apropiarse de su historia, recuperar la dignidad y generar acciones colectivas que fortalezcan la resiliencia comunitaria. A través de la palabra, el recuerdo y la esperanza, las narrativas se transforman en herramientas poderosas de sanación y empoderamiento.

El relato “*Una madre valiente y echada pa'lante*” refleja con gran fuerza el papel transformador de la narrativa en los procesos psicosociales de reparación. A través de la voz de esta madre, se evidencia que el dolor y la pérdida no se detienen en el sufrimiento, sino que se convierten en una fuente de acción colectiva y resiliencia. Desde el enfoque narrativo, se

comprende que contar la historia no es solo recordar el daño, sino reescribir desde la dignidad, el amor y la búsqueda de justicia.

### **Recursos para Enfrentar Desafíos**

Como lo plantea White (2006), las narrativas permiten a las personas “reautorizar sus vidas” y construir nuevas versiones de sí mismas, apartándose del relato dominante del trauma hacia uno de esperanza y posibilidad. En este sentido, la protagonista resignifica su historia mediante la unión con otras madres, encontrando en la memoria compartida una vía de sanación emocional y empoderamiento colectivo. Este relato evidencia recursos de afrontamiento de las víctimas destacando la solidaridad colectiva y familiar. Cada participación comunitaria en la búsqueda de sus familiares, siendo equilibrio emocional y aumenta el optimismo, Además, su dedicación a la espiritualidad y la honestidad son apoyos clave en su lucha contra los desafíos En este sentido, Uribe (2009) señala que “la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas y las costumbres son las formas a través de las cuales un pueblo hace memoria y se reconoce como tal” (p. 80). Cada expresión cultural se refleja como una herramienta estratégica para mantener viva la memoria y así seguir luchando frente a la ausencia, el abandono y la duda.

### **La voz: Herramienta de Resiliencia**

La experiencia narrada demuestra que la palabra puede convertirse en una herramienta de resistencia frente al olvido, donde el acto de contar no solo reconstruye el pasado, sino que proyecta un futuro más humano y solidario. Como menciona Vera et al (2006) señala que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves “(p.43). La capacidad de encontrar sentido en medio del dolor, de

reconstruir vínculos y de transformar la pérdida en compromiso con la verdad y la justicia, reflejan la resiliencia del pueblo colombiano en medio del exilio. Así, este caso invita a reconocer el valor del testimonio como instrumento de acompañamiento psicosocial, reafirmando que, en la escucha, el diálogo y la memoria se siembran las bases para la reparación y la reconstrucción del tejido social.

### **Exponiendo los Elementos Resilientes de los Sobrevivientes**

En el relato se observa que, a pesar del dolor y la incertidumbre, la protagonista encuentra fuerzas para seguir adelante. Uno de los elementos más importantes de resiliencia es la unión con otras madres, lo que le permite sentirse acompañada y apoyada. Esta red le da ánimo, comprensión y la impulsa a continuar su búsqueda. También destaca la esperanza que mantiene viva a pesar de la falta de respuestas. Creer que podrá encontrar la verdad la motiva a seguir insistiendo ante las autoridades y a no rendirse.

Otro aspecto resiliente es la capacidad de transformar su historia. Al contar su testimonio, la mujer convierte su dolor en un acto de resistencia, pasando de verse solo como víctima a reconocerse como una sobreviviente valiente.

Por último, la espiritualidad y el amor por su hijo le dan la fuerza emocional necesaria para enfrentar cada día. Estos elementos muestran que la resiliencia surge del apoyo mutuo, la esperanza y la decisión de luchar por la verdad y la dignidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

*Formulación Preguntas, caso "Una madre valiente y echada pa'lante"*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿De qué forma el apoyo de otras mujeres desplazadas ha influido en la reconstrucción de su historia de vida?	La pregunta busca reconocer los vínculos de solidaridad y apoyo mutuo que emergen entre mujeres víctimas de la violencia, mostrando cómo el relato compartido se convierte en un medio de sanación colectiva. Según Nensthiel (2015), los relatos compartidos entre pares permiten fortalecer la identidad y resignificar el trauma desde lo comunitario.
	¿Cómo crees que, al vivir tus experiencias traumáticas, has logrado encontrar alguna respuesta o algo que te permita sentir que tu vida tiene un propósito o un sentido?	Con esta pregunta se quiere realizar una exploración de cuál es la percepción que tiene la víctima sobre el significado de su vida después del trauma. Como lo señala el autor White, M. (2004). Señala que “Esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis- siente que su vida se ha congelado en el tiempo”. (p.17).
	¿Cómo crees que tus hijos o familiares te ven hoy	Esta pregunta busca conocer cómo la protagonista percibe su papel dentro

	después de todo lo que han vivido juntos?	de la familia desde la mirada de los otros, permitiendo identificar cambios en las relaciones y en su identidad después del desplazamiento. Desde White (2007), las narrativas ayudan a reconstruir la imagen personal y familiar tras la adversidad.
Estratégicas	¿Qué cosas pequeñas haces cada día que te ayudan a mantener la esperanza y la calma?	Facilita identificar acciones concretas que fortalecen la resiliencia cotidiana. Según Vera et al. (2006), la resiliencia se manifiesta en las decisiones diarias que permiten mantener la estabilidad emocional.
	¿Ha habido momentos, incluso pequeños, en los que sintió que aún podía hacer algo significativo en medio del dolor?	Desde esta pregunta se quiere extender la narrativa centrada en los hechos violentos desde el sufrimiento, permitiendo así reconocer que a pesar del dolor pueden estar atravesando pueden evidenciarse actos de agencia o valor como afirma White (2004), señala que “En el primer contacto que tengo con la gente que ha pasado por una experiencia de trauma, usualmente lo primero que tratan de explicarme es la triste y dolorosa situación en la que se encuentran” (p.26).
	¿Qué actividades cree que podrían fortalecer los procesos de las mujeres que, como usted, han sido víctimas	Nos permite fomentar la participación activa y el pensamiento

Reflexivas	de situaciones de violencia y aun así quieren salir adelante?	propositivo frente al restablecimiento comunitario (Montero, 2010)
	¿Qué significado tiene para ti haber logrado salir adelante y reconstruir tu vida después de lo vivido?	Esta pregunta favorece la reflexión sobre la identidad y el sentido del sufrimiento, permitiendo integrar la experiencia en una narrativa de transformación. Martínez (2015) explica que las preguntas reflexivas amplían las posibilidades de significado y ayudan a fortalecer la agencia personal.
	¿Cómo ha logrado mantener el optimismo y motivación a pesar de las pérdidas y las dificultades que ha vivido?	Permite profundizar cada uno de los recursos internos, espirituales o emocionales que mantienen su resiliencia.
	Si pudieras hablar con otras mujeres que han vivido una situación similar, ¿qué mensaje de esperanza les darías desde tu experiencia?	La pregunta promueve una reflexión que trasciende el dolor individual y se proyecta hacia la construcción de resiliencia colectiva. White (2007) plantea que cuando las personas comparten sus relatos desde la fortaleza, contribuyen a la co-construcción de memorias transformadoras y fortalecedoras

---

*Nota.* Esta tabla muestra la construcción y las respuestas de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas teniendo en cuenta el caso, desde el campo psicosocial.

*Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

En Colombia, la violencia siempre ha estado presente en ciertos departamentos más fuertes que otros, como fue en caso de Bojayá (Chocó), el día 2 de mayo del año 2002, donde la población vivió en carne propia actos de violencia por dos grupos ilegales la FARC y los paramilitares que se disputaban el territorio generando ataques de cilindro bomba que acabó con la iglesia del pueblo mientras la comunidad se refugiada causando la muerte de mujeres, niños y adultos mayores, dejando huellas profundas de dolor. (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

### **Reconocimiento de los Emergentes Psicosociales**

En el caso “*Bojayá: entre fuegos cruzados*”, se evidencian emergentes psicosociales relacionados con el duelo colectivo, la desconfianza institucional, la fragmentación del tejido social y la persistente memoria del trauma. La población de Bojayá ha vivido no solo la pérdida masiva de vidas humanas, sino también la pérdida simbólica de sus referentes comunitarios y espirituales. El desplazamiento forzado, la violencia armada y la precariedad estructural han configurado un contexto de vulnerabilidad social y emocional. Según Fabris et al (2010) “los emergentes psicosociales son hechos o procesos que surgen como intentos de respuesta significativa frente a desajustes entre necesidades y respuestas sociales, aportando una cualidad nueva a la vida cotidiana” (s.p). A partir de ello, se evidencia cómo la comunidad de Bojayá emerge en reconstrucción y resistencia, donde la comunidad ha impulsado procesos de memoria, rituales y expresiones culturales que permiten mantener viva la identidad y dignidad colectiva.

## **Cambios Bio-Psico-Socio-Cultural en los Sobrevivientes**

Además, en el caso “*Bojayá: entre fuegos cruzados*” quedaron evidencia de *impactos* desde lo bio-psico-socio-cultural el ámbito biológico, las secuelas se evidencian en afectaciones físicas, tales como el deterioro del estado de salud y la desnutrición, lesiones, mutilaciones y enfermedades infecciosas por el desplazamiento forzada y no poder acceder a servicios de salud. Desde lo psicológico, se manifiestan el miedo, la ansiedad, la depresión, estrés postraumático, siendo diversas patologías producto de la recurrencia emocional que refleja el impacto del trauma en los sobrevivientes del conflicto armado en Bojayá.

En el ámbito social, se observa la ruptura de redes de apoyo, la desconfianza hacia las instituciones, dificultad para la cohesión comunitaria y genera afectación de cómo se perciben ellos como lo menciona el autor White (2016) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p.3).

## **Desde lo Simbólico a lo Resiliente**

Finalmente, desde lo cultural, la pérdida de prácticas rituales y de tradiciones ancestrales afectando el sentido de pertenencia y continuidad simbólica, como la mutilación de la imagen del Cristo de Bojayá, durante el ataque de la guerrilla, demostrando que la violencia no solo deja traumas en los sobrevivientes sino que también afecta sus tradiciones generando que los vínculos culturales de las comunidades sea desplazado de sus comunidades, como lo resalta Según Jenkins (1996) citado por Vera et al. (2006), los eventos traumáticos dejan una huella significativa, especialmente cuando afectan símbolos culturales y comunitarios (p. 53). Arrojando así que la fe de esta comunidad fuera ultrajada siendo los sobrevivientes más vulnerables ya que no respetaron su santo con el cual se identifican en su población. No obstante, los procesos de

memoria y las ceremonias colectivas actúan como espacios reparadores, reafirmando la identidad afrocolombiana y el valor del territorio como eje de resistencia cultural.

El río Bojayá y la iglesia —lugares emblemáticos de la tragedia— representan la dualidad entre la vida y la muerte, la pérdida y la esperanza. La comunidad ha transformado estos espacios en sitios de memorias vivas resignificando el dolor como fuerza de cohesión y apoyo colectivo. Las prácticas de canto, oración y pintura mural se convierten en recursos de resistencia simbólica, que permiten elaborar el duelo y la elaboración de nuevas narrativas de reconciliación. La resiliencia simbólica, como lo menciona White (2007), emerge cuando las personas logran “recontar su historia desde una posición de dignidad”, lo que aquí se refleja en la capacidad del pueblo de Bojayá para transformar el trauma en una expresión de identidad y paz. Para finalizar los sobrevivientes de Bojayá, transformó su dolor en unión colectiva, reafirmando su identidad, deseo de paz y la no repetición de hechos violentos en su comunidad ni en ninguna otras Para finalizar los sobrevivientes de Bojayá, transformó su dolor en unión colectiva, reafirmando su identidad, deseo de paz y la no repetición de hechos violentos en su comunidad ni en ninguna otras.

## Estrategias Psicosociales

Las estrategias psicosociales diseñadas tienen como propósito contribuir a la recuperación emocional, simbólica y comunitaria de las víctimas de la masacre de Bojayá, promoviendo procesos de reconstrucción del tejido social, fortalecimiento de la resiliencia y resignificación del territorio. Desde un enfoque narrativo y participativo, se busca que la comunidad pueda expresar su dolor, compartir sus experiencias y transformar sus historias en recursos de afrontamiento y esperanza colectiva.

### Tabla 2.

*Estrategia psicosocial número uno, fortalecimiento comunitario en Bojayá*

Nombre de la estrategia	Reconstruyendo la Memoria Viva
Descripción Fundamentada:	Desde el enfoque psicosocial comunitario, con esta estrategia se quiere fortalecer en la comunidad de Bojayá la resiliencia colectiva y la identidad cultural. Mediante la narración y rituales, permitiendo así resignificar el sufrimiento y reconstruir los vínculos de la comunidad que fueron afectados durante el conflicto. Como plantea Villa (2014), <i>“la recuperación de la dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia en los avatares de las diversas situaciones límite”</i> (p. 357); en este sentido, la estrategia plantea recomponer lo simbólica y el fortalecimiento del sentido de la comunidad.

Objetivo:	Fortalecer en la comunidad de Bojayá la resiliencia colectiva y la identidad cultural, a través de estrategias de foto narración, rituales culturales que permitan reconstruir los vínculos y el duelo colectivos.
Fases y tiempos de cada estrategia	<p>Se desarrollará en tres fases:</p> <p>Fase 1 (1 mes): Conocer en su comunidad las memorias vividas y cuáles son las prácticas culturales que más lo han marcado en dolor y esperanza.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Desarrollar foto-narración y rituales culturales con la comunidad en espacios de diálogo permitiendo así resignificar la experiencia colectiva.</p> <p><b>Fase 3 (1 mes):</b> Recolección de las actividades realizadas con la comunidad visibilizando la memoria viva y la resiliencia de los pobladores.</p>
Acciones por implementar:	<p>Emplear el taller de foto narración de memorias vivas y narrativas comunitarias.</p> <p>Desarrollar en un entorno seguro la creación de murales que permitan plasmar rituales culturales de su comunidad como símbolo de resiliencia.</p> <p>En un espacio seguro, exponer todo lo realizado mediante exposiciones de cantos y narración.</p>
Impacto deseado	Con esta estrategia se quiere obtener con la comunidad la transformación de su sufrimiento por las pérdidas que han tenido mediante la memoria viva, fortaleciendo la cohesión, la dignidad y la pertenencia comunitaria desde la paz.

---

*Nota.* La tabla establece una estrategia psicosocial para el fortalecimiento comunitario en el corregimiento de Bojayá.

*Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 3.***Estrategia psicosocial número dos, “sanando recuerdos”*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Voces que Sanan</b>
Descripción fundamentada:	Esta estrategia busca propiciar espacios de expresión emocional y escucha activa entre los pobladores de Bojayá, permitiendo reconstruir el tejido social mediante la palabra y la narrativa. Desde el enfoque narrativo propuesto por White (2007), contar la propia historia posibilita la resignificación del trauma, fortaleciendo la identidad y el sentido de agencia. Además, según la Comisión de la Verdad (2020), los procesos colectivos de diálogo y memoria contribuyen a la reconciliación y al fortalecimiento comunitario.
Objetivo	Fomentar espacios de diálogo y escucha que permitan a las víctimas narrar sus experiencias de violencia, promoviendo la sanación emocional y la reconstrucción del tejido social en Bojayá.
Fases y tiempo de cada estrategia	<p>Fase 1 (1 mes): Identificación de líderes comunitarios y facilitadores psicosociales para la organización de los espacios de diálogo.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Realización de círculos de palabra y sesiones de escucha colectiva con acompañamiento emocional y comunitario.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Sistematización de los relatos compartidos y elaboración de un documento o exposición comunitaria sobre aprendizajes y esperanzas.</p>

**Acciones por implementar**

Crear espacios seguros para la narración y expresión libre de emociones.

Facilitar dinámicas grupales centradas en la empatía y la reconstrucción de vínculos.

Promover la escritura de relatos, poemas o canciones que reflejen procesos de resistencia y esperanza.

**Impacto deseado**

Promover la reconstrucción emocional y el fortalecimiento de la confianza colectiva, logrando que la palabra sea una herramienta de sanación y cohesión social.

---

*Nota.* La tabla establece una estrategia psicosocial con Voces que Sanan.

*Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 4.***Estrategia psicosocial para la comunidad afectada*

<b>Nombre de la Estrategia</b>	<b>Miradas que Transforman</b>
Descripción fundamentada	<p data-bbox="711 436 1409 1066">Esta estrategia busca promover la reconstrucción simbólica y emocional de las comunidades afectadas por la violencia a través de la técnica Photo Voice (foto-voz). Desde el enfoque narrativo y psicosocial, la fotografía se convierte en un medio para expresar el dolor, la esperanza y los procesos de cambio social. Según Montoya (2020), la foto-voz permite que las personas participantes reflexionen sobre sus realidades, visibilizan problemáticas y construyan colectivamente significados que fortalezcan la identidad y la acción comunitaria.</p> <p data-bbox="711 1094 1409 1398">En coherencia con lo planteado por Rodríguez y Cantera (2016), el uso de la imagen en contextos psicosociales favorece el empoderamiento de los sujetos al permitirles reinterpretar su historia y reconocer su papel activo en los procesos de transformación social.</p>
Objetivo	<p data-bbox="711 1419 1409 1675">Fomentar la resignificación del territorio y las experiencias de violencia a través de la fotografía y la narrativa, fortaleciendo la memoria colectiva, la identidad cultural y la participación comunitaria en Bojayá.</p>
Fases y Tiempos de cada Estrategia	<p data-bbox="711 1696 1409 1827">Fase 1 (1 mes): Talleres de sensibilización sobre la fotografía como herramienta psicosocial y construcción de confianza con los participantes.</p>

Acciones por Implementar	<p>Fase 2 (2 meses): Ejercicio <i>PhotoVoice</i>: captura de imágenes que representen las huellas del conflicto y los signos de esperanza, acompañadas de narrativas personales o grupales.</p>
	<p>Fase 3 (1 mes): Socialización de las imágenes en una exposición comunitaria y construcción colectiva de mensajes de transformación y paz.</p>
	<p>Realizar talleres participativos sobre lectura de imágenes y escritura narrativa.</p>
	<p>Facilitar la toma de fotografías que expresen tanto las heridas como las formas de resistencia.</p>
Impacto Deseado	<p>Organizar una galería comunitaria abierta para compartir las obras y promover el diálogo intergeneracional.</p>
	<p>Sistematizar las narrativas visuales en un documento colectivo o exposición virtual.</p>
	<p>Generar procesos de sanación simbólica y cohesión social mediante el arte y la memoria visual, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad colectiva y la participación ciudadana en la construcción de paz. Se espera que las imágenes se conviertan en vehículos de reflexión, denuncia y esperanza, consolidando a Bojayá como un referente de resiliencia y dignidad.</p>

---

*Nota.* Esta tabla describe la estrategia “Miradas que Transforman” como una reparación simbólica en la comunidad de Bojayá.

*Fuente.* Autoría Propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

El análisis de las fotografías y relatos permitió reconocer cómo cada espacio retratado expresa tanto los impactos de la violencia como las formas de resistencia comunitaria. La apropiación de los lugares no depende únicamente de su uso físico, sino de los procesos históricos, sociales y emocionales que han marcado la relación de las comunidades con su territorio.

### **En Villa D'ariana (Valledupar)**

El parque enmontado y deteriorado refleja el abandono institucional y la apropiación negativa por parte del consumo de drogas. Sin embargo, la misma comunidad reconoce que aún existe la posibilidad de recuperación: los juegos que permanecen en pie y los niños que siguen acercándose simbolizan que la esperanza no se ha perdido y que el espacio puede significarse como un lugar de encuentro seguro.

### **En Barrancabermeja**

El río y las calles se presentan como testigos silenciosos de los homicidios selectivos y de la violencia armada. Las imágenes capturan la carga simbólica de un pasado doloroso, pero también la fuerza de una población que ha resistido y que, hoy apuesta por el emprendimiento, la memoria y la reconstrucción colectiva. El contexto se convierte en un recordatorio de lo vivido, pero también en un motor para exigir justicia y construir un futuro con mayor cohesión social.

### **En Villanueva (La Guajira)**

Los símbolos musicales y culturales revelan cómo, a pesar de la interrupción causada por la masacre de 1998, la música y la tradición vallenata siguen siendo lenguajes de resistencia y resiliencia. Allí, la comunidad ha logrado transformar el dolor en arte, fortaleciendo su identidad cultural y transmitiendo un mensaje de unión a las nuevas generaciones.

### **En Patillal (Valledupar)**

Las narrativas visuales reflejan el desplazamiento forzado y el reclutamiento de menores. Sin embargo, los monumentos, los festivales y la cultura vallenata resignifican la memoria dolorosa. La comunidad utiliza el arte como recurso de afrontamiento y como una manera de reafirmar su lugar en la historia, mostrando cómo el patrimonio cultural se convierte en fuerza colectiva frente a las heridas del pasado.

### **En La Nevada (Valledupar)**

Las imágenes resaltan la lucha contra el estigma que por años acompañó a sus habitantes debido a la violencia y la exclusión social. Fotografías de casas, ventanas y flores transmiten la transición de un pasado marcado por la desconfianza hacia un presente en el que las familias reconstruyen sus vínculos, recuperan la convivencia y resignifican su territorio como un espacio de vida digna.

En conjunto, los ejercicios de foto voz evidencian que los territorios son entramados simbólicos cargados de memoria, duelo y dolor, pero también de esperanza, resistencia y capacidad de transformación. Las imágenes no solo narran la violencia sufrida, sino que muestran cómo las comunidades resignifican sus espacios, reconstruyen lazos y convierten sus heridas en fuerza colectiva. Esto reafirma que el arte y la narrativa son herramientas psicosociales poderosas para movilizar la memoria y animar procesos de cambio comunitario.

La resiliencia se manifiesta en la decisión de resignificar los espacios, en la creación de nuevas memorias compartidas y en la capacidad de las personas para proyectar un futuro distinto desde el reconocimiento de su historia.

Desde el departamento de Cesar se realizó la aplicación de la herramienta la foto – Voz como en el Patillal, La Nevada y Villa Dariana, desde la Guajira Villanueva y finalizando en el

departamento de Santander desde Barrancabermeja, donde los cinco contextos capturaron imágenes que permitiendo expresar una subjetividad colectiva desde la memoria el arraigo, el dolor y la esperanza. Cada una deja en evidencia cómo las comunidades han transformado sus experiencias traumáticas en símbolos cargados de sentido.

En Patillal, Cesar y Villanueva, Guajira, los une las notas musicales, monumentos y sus hermosas cordilleras que se convirtieron en expresiones de orgullo cultural y de resistencia frente al olvido. Cada elemento antes mencionado deja ver una subjetividad que se ha sostenido desde la identidad y en la memoria, donde estas tradiciones y desde el arte han sido el refugio emocional y una herramienta de unión colectiva.

En La Nevada, sus calles, los murales y los espacios comunitarios reflejan las secuelas de la violencia, pero también permite ver cómo han cambiado desde el cuidado de cada espacio que representa cada sobreviviente representado el interés de transformar en pasado en acciones colectivas de construcción desde la subjetividad colectiva guiada hacia a la reparación y la no repetición.

En Barrancabermeja, cada foto- voz, permite transmitir una subjetividad notable desde la lucha y la dignidad. El río Magdalena, cada mural y las expresiones artísticas comunican todo lo que esta comunidad ha vivido y resistido, convirtiéndose en lenguajes de resistencia a causa de los actos violentos del pasado y presente, como asesinatos, violaciones, desapariciones, desplazamiento forzado entre otras.

Tal como lo plantea Montoya (2020), el *Foto-voz* permite transmitir una subjetividad notable desde la lucha y la dignidad, manteniendo viva la memoria y la voz de quienes ya no están. Además, en estos procesos, encontrando en el arte la manera de mantener viva la memoria y la voz de los que ya no están “la presentación de las imágenes y narrativas ante el grupo

participante fomenta el compartir experiencias que llevan a la reflexión, el conocimiento y el diálogo crítico entre los participantes, para traducir esa reflexión en una acción social” (Doval, Martínez-Figueira y Raposo, 2013; Hergenrather et al., 2009; y Wang, 1999; citados en Montoya, 2020, p. 20).

Por su parte, en Villa D ariana, el abandono de las zonas recreativas de los menores de edad de parte de la administración municipal de Valledupar simboliza el abandono como la resiliencia. Desde allí la subjetividad se expresa desde la capacidad de visualizar el entorno desde otra perspectiva, reconociendo que la recuperación de estos espacios permitirá una metáfora de sanación colectiva.

Para finalizar, cada imagen ha revelado las subjetividades atravesadas desde la nostalgia, el orgullo, la fe y la esperanza. Siendo cada territorio portador de heridas y resistencias, mostrando que, las marcas de la violencia, la exclusión social aún persiste, el compromiso colectivo de transformar el sufrimiento por fuerza, la pérdida en memoria y el territorio en un lugar de reencuentro y vida.

Cada imagen de la foto- voz, se convirtió en una herramienta que ha permitido identificar valores simbólicos y subjetivos, que han aportado a la construcción de la identidad y el sentir de cada comunidad. Los cinco territorios han mostrado su propio lenguaje de valores simbólico, evidenciado cómo las comunidades han cambiado su vida cotidiana y profundizan su conexión con la naturaleza.

En Patillal (Valledupar) los simboliza su identidad, tranquila y el amor por su pueblo, resaltando sus tradiciones y su cultura; en Villanueva (La Guajira) resaltan la esperanza, la empatía y el arraigo de una comunidad que sigue resistiendo y aún sigue manteniendo viva su identidad colectiva; en La Nevada (Valledupar) cada foto- voz revela en ellas el

empoderamiento, fortaleza, apoyo comunitario y fe, mostrando que cuando se trabaje en grupo se puede avanzar en cambios positivos para todos; en Barrancabermeja (Santander) el río Magdalena simboliza valores de memoria e identidad, permitiendo la transformación del miedo y el dolor en resistencias y esperanza; y en Villa D ariana (Valledupar) la empatía, el apoyo y la solidaria ha sido el compromiso colectivo para recuperar sus zonas recreativas y así promover una convivencia sana para todos. Para finalizar, estas imágenes presentadas en la foto- voz, muestran que a pesar de cada experiencia traumática las comunidades siguen sosteniendo sus territorios desde el amor, la memoria, esperanza resiliencia y la unión.

Como señala Suárez (2021) surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos. (pg.61).

Tanto la fotografía como la narrativa se han convertido en unas herramientas fundamentales y sobre todo poderosas para reconstruir la memoria histórica porque estas nos permiten que las comunidades expresen a través de su propia mirada, las huellas que la violencia ha dejado en cada uno de sus territorios. Mediante las imágenes y los relatos, las personas logran reconocer su dolor, compartirlo y resignificar colectivamente. Cada fotografía cuenta una historia que va más allá del hecho violento: muestra como en la vida cotidiana, los símbolos culturales y los lazos afectivos que aún permanecen en cada una de esas personas que han sufrido o atravesado por un acontecimiento violento.

Estos ejercicios de foto-voz realizados en lugares Villa D ariana, Barrancabermeja, Villanueva, Pitillal y La Nevada, Valledupar la cámara permitió a los participantes mirar su entorno desde otra perspectiva. Cada fotografía se transformó en la unión entre la memoria y la

identidad, a modificar cada una de sus experiencias del sufrimiento, el dolor en una gran oportunidad para poder hacer un poco de meditación y así obtener fortaleza y sanación. Cuando cada una de las comunidades hacen reencuentros a mirar y hablar de sus fotos, se genera un diálogo que fortalece la identidad, el sentido de pertenencia y la esperanza. Así mismo, cada imagen deja de ser solo testimonio del pasado y se convierte en un medio para construir nuevos significados, promover la empatía y reconfigurar la subjetividad colectiva.

En las imágenes y narrativas se pueden reconocer distintas manifestaciones resilientes que muestran cómo las comunidades no sólo resisten, sino que reconstruyen su vida desde la unión y la acción colectiva.

En el barrio La Nevada de Valledupar, las manifestaciones resilientes se ven en las decisiones de cuidar lo común: mantener limpias las calles, apoyarse entre vecinos y recuperar la confianza en lo cotidiano. Estas acciones concretas son muestras de cómo el dolor se transforma en responsabilidad compartida y esperanza colectiva.

También en el parque del barrio Villa Dariana de Valledupar, las manifestaciones resilientes se revelan en los detalles: los columpios que resisten, las plantas que brotan entre el cemento y la luz persistente. Cada gesto visual simboliza la capacidad de volver a soñar, incluso en medio del abandono.

En Patillal y Villanueva, las manifestaciones resilientes aparecen con fuerza en el arte, la música y las tradiciones. El vallenato, los festivales y la memoria oral se convierten en espacios de reparación: resignifican el pasado doloroso y fortalecen el sentido de identidad.

En Barrancabermeja, la fe, la solidaridad y los emprendimientos comunitarios son manifestaciones resilientes poderosas. Las familias se acompañan mutuamente, crean proyectos productivos y refuerzan sus redes de apoyo para reconstruir su vida con dignidad.

Según Boris Cyrulnik, la resiliencia no es un rasgo fijo con el que uno nace, sino una capacidad de “renacer del sufrimiento” mediante la reconstrucción emocional, el apoyo social y el sentido de pertenencia.

En nuestras comunidades presentadas, esas manifestaciones resilientes actúan como evidencias vivas de esa capacidad de transformar el dolor en fuerza colectiva y reconstruir los vínculos rotos por la violencia.

Los espacios de encuentro y las relaciones dialógicas, cuando se integran a una acción psicosocial participativa, se convierten en escenarios que impulsan la construcción conjunta de memorias colectivas. A través de metodologías como la *foto-voz* o la *foto intervención*, las comunidades pueden transformar sus vivencias de dolor en relatos compartidos que otorgan nuevo sentido al pasado y fortalecen la cohesión social. Este tipo de ejercicios, como los realizados en los territorios de Patillal, Villanueva, La Nevada, Barrancabermeja y Villa Dariana, evidencian cómo las imágenes y narrativas no solo expresan heridas y pérdidas, sino también esperanza, resistencia y capacidad de reconstrucción.

Desde el plano simbólico y narrativo, las fotografías y los relatos permiten representar experiencias difíciles de verbalizar. Tal como plantean Montoya (2020) y Suárez (2021), estos lenguajes alternativos hacen visible la memoria y la voz de las comunidades, convirtiéndose en medios de resistencia y transformación. Asimismo, según Blanco y Díaz (2004) y Mollica (1999), este enfoque supera las miradas centradas en el individuo y sitúa el daño psíquico dentro de los procesos históricos, sociales y culturales.

En el ámbito relacional, los encuentros colectivos promueven el diálogo, el reconocimiento mutuo y la participación. En estos espacios se concretan los principios de la *acción sin daño* descrita por Rodríguez (2009), ya que las intervenciones éticas y respetuosas

fomentan la confianza, evitan la revictimización y fortalecen la agencia comunitaria. La fotografía y la narrativa actúan, entonces, como herramientas pedagógicas y políticas que impulsan la reflexión crítica y la organización social (Rodríguez & Cantera, 2016).

Estos procesos locales también se conectan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con el ODS 3 sobre salud y bienestar, al promover la salud mental comunitaria (Bermúdez Rodríguez & Garavito Ariza, 2019); el ODS 4 sobre educación de calidad, por su dimensión formativa y de educación para la paz; el ODS 5 y 10 al incorporar enfoques de género y diversidad (Montealegre, 1981); el ODS 11 al recuperar espacios públicos deteriorados; y el ODS 16 al fortalecer la convivencia, la memoria y la justicia social. Estas prácticas, además, se sostienen mediante alianzas interinstitucionales y comunitarias, coherentes con el ODS 17.

En síntesis, los encuentros dialógicos y las acciones psicosociales basadas en lenguajes creativos permiten transformar el sufrimiento en memoria y la memoria en acción colectiva. Cuando se desarrollan con ética, enfoque diferencial y participación comunitaria, contribuyen de manera concreta a la reparación simbólica, la reconstrucción del tejido social y los propósitos de desarrollo sostenible vinculados con la paz, la equidad y el bienestar.

## Conclusiones

La historia de “*sin descanso hasta encontrarlos*”, de la Comisión de la Verdad (2020), ha identificado acertadamente los emergentes psicosociales que enfrenta estas madres debido a los eventos traumáticos que ha vivido, incluyendo el secuestro, la pérdida de su fuente de trabajo, la falta de apoyo institucional y el asesinato de su hijo Wilmer. Es impresionante cómo resalta el impacto psicológico de estos eventos en su vida, manifestado en sentimientos de miedo e inseguridad, destacando de manera efectiva los recursos de afrontamiento de esta madre, desde su negación inicial hasta su posterior aceptación de la violencia que enfrentó desde la desaparición de su hijo. Su resiliencia y determinación para seguir adelante y buscar nuevas oportunidades y la verdad de lo que había pasado con su hijo, demostrando su capacidad de adaptarse y superar las adversidades, El autor Vera et al (2006) señala “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43). Además, exploramos de manera perspicaz la perspectiva sobre el significado de la violencia y cómo su experiencia en otras comunidades les ayudó a comprender el dolor de otros y encontrar una comunidad de apoyo.

En el desarrollo de este trabajo, en las fases 3 y 4, logramos evidenciar que tanto la imagen como la narrativa trascienden su papel metodológico para convertirse en herramientas simbólicas y con muchas funcionalidades que nos favorecen en la construcción de memoria, la resignificación del dolor y la promoción de la resiliencia en comunidades afectadas por el conflicto armado, como lo son Bojayá y los territorio del departamento del Cesar, Villa D ariana, Barrancabermeja, Villanueva, Pitillal y La Nevada, Valledupar , de la misma manera, el uso del método Foto Voz facilitó una aproximación empática y a las huellas psíquicas, sociales y

simbólicas del conflicto, al permitir que las víctimas pudieran narrar y representar visualmente sus experiencias, articulando emociones, significados y resistencias desde su subjetividad.

Podemos concluir que el presente trabajo evidencia que el abordaje psicosocial debe orientarse a prácticas participativas que escuchen, legitimen y visibilicen las voces de las víctimas, tal como señala Baró (1990), “la psicología debe recuperar su dimensión ética y política, poniéndose al servicio de las mayorías oprimidas para contribuir a su liberación y dignificación”. En este sentido, herramientas como la imagen, la narrativa y la memoria no solo permiten comprender el sufrimiento, sino también transformar las realidades sociales a partir del reconocimiento de la experiencia vivida y la acción colectiva.

Finalmente, este trabajo nos permitió reflexionar sobre la fuerza que tienen las personas cuando deciden no rendirse ante el dolor. Escuchar y analizar historias como la de “sin descanso hasta encontrarlos” nos hizo comprender que la memoria no solo sirve para recordar lo que pasó, sino también para sanar, reconstruir y darle sentido a lo vivido.

Entendimos que detrás de cada hecho de violencia hay seres humanos con sueños, miedos y esperanzas, y que acompañar estos procesos desde la psicología implica comprender la realidad desde la perspectiva del otro con respeto. Consideramos que cada relato, cada imagen y cada palabra tienen el poder de transformar no sólo a quienes lo viven, sino también a quienes los escuchamos con el corazón abierto.

### Referencias Bibliográficas

Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). Sin descanso hasta encontrarlos [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires*. <https://lidera.org.pe/un-modelo-de-analisis-de-la-subjetividad-colectiva-a-partir-de-la-lectura-de-los-emergentes-psicosociales-fernando-fabris-silvia-puccini-mario-cambiaso/>

Montero, M. (2010). Fortalecimiento de la ciudadanía y transformación social: Área de encuentro entre la Psicología Política y la Psicología Comunitaria. *Psykhe (Santiago)*, 19(2), 51-63. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282010000200006&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282010000200006&script=sci_arttext&tlng=en)

Montoya Zavala, E. C., & Herrera García, M. C. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>

Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). Enfoque narrativo en Colombia [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

- Rodrigues, R. d., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas en Psicología*, 927-945.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>
- Suárez Galvis, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-ando*, 58-69.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543>
- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. (P. 43-69).  
<https://pure.urosario.edu.co/en/publications/iniciativas-no-oficiales-un-repertorio-de-memorias-vivas/>
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1),40-49. [fecha de Consulta 12 de noviembre de 2022]. ISSN: 0214-7823. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villa Gómez, J. D. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *Revistas USB*,37-60. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312014000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312014000100002&script=sci_arttext)
- White, M. (2006). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el posconflicto*. Taos Institute.

## Apéndices

### Apéndice A

Las historias para no olvidar del Cesar, La Guajira y Santander

Link del video: [https://youtu.be/U84G1-AJt\\_Q](https://youtu.be/U84G1-AJt_Q)

*Nota.* Este video se evidencia un magazín de 5 lugares que fueron creados para conservar la memoria histórica mediante la foto- voz.

*Fuente.* Autoría propia (2025)