

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Palmira, Candelaria y Guadalajara de Buga**

Claudia Lorena Ramos Sánchez

María Camila Viana Velásquez

Mayra Alejandra Ortiz Pareja

Natalia Andrea Grajales García

Yenifer Sofia Martínez Bolaños

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El diplomado aborda colaborativamente las historias de vida y microrrelatos de personas afectadas por el conflicto armado y las violencias estructurales en Colombia, causadas por el olvido estatal y la acción de grupos armados. Estas narrativas configuran el deseo de proyectos de vida que han sido interrumpidos por los profundos impactos físicos, emocionales, culturales y psicológicos de la guerra.

El enfoque narrativo se establece como una herramienta potente en psicología y ciencias sociales. Su uso está orientado al reconocimiento de los sucesos vividos por las víctimas, sus contextos y los daños en los tejidos sociales. Este proceso permite al individuo relatar los hechos, resignificar el sufrimiento e instalar en el presente formas de fortalecer la esperanza y los proyectos de vida a través de la sanación y el perdón.

Estas narrativas son esenciales para la adaptabilidad, pues promueven recursos de afrontamiento, moldean identidades resilientes y cultivan la empatía, con un deseo subyacente de superación de las adversidades.

Como psicólogos en formación, es crucial comprender estas subjetividades mediante la atención y el acompañamiento psicosocial. Esto implica una participación comunitaria basada en el diálogo constante sobre las problemáticas emergentes. El objetivo final es promover el bienestar mental de las víctimas, construyendo soluciones a partir de los sentires y pensares individuales y colectivos de sus experiencias.

**Palabras Clave:** Narrativa, Víctimas, Conflicto armado, Acompañamiento psicológico y adaptabilidad.

### **Abstract**

The diploma course collaboratively addresses the life stories and micro-narratives of individuals severely impacted by structural violence and the armed conflict in Colombia, stemming from state neglect and the actions of armed groups. These narratives focus on desired life projects that were interrupted by the profound physical, emotional, cultural, and psychological impacts of the war.

The narrative approach is established as a powerful tool in psychology and social sciences, focused on recognizing the lived experiences of victims and the damage inflicted upon social networks. This methodology allows individuals to relate events clearly, resignify their suffering, and anchor hope and new life projects in the present through healing and forgiveness.

These narratives are crucial for adaptability, as they foster coping resources and shape resilient identities, emphasizing a fundamental desire for overcoming adversity. As psychologists in training, our role involves understanding these subjectivities through psychosocial support and community-based participation. The ultimate goal is to promote the mental well-being of victims by constructing solutions rooted in the individual and collective sentiments of their lived experiences.

**Keywords:** Narrative, Victims, Armed Conflict, Psychological Support, Adaptability.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos (Sin descanso hasta encontrarlos).....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para “Bojayá: entre fuegos cruzados” .....	16
Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	22
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas .....	32
Conclusiones.....	40
Referencias bibliográficas .....	41

**Tabla**

<b>Tabla 1</b> <i>Reflexión y propuesta de entrevista a partir del análisis de los relatos. ....</i>	12
--	----

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A.</b> <i>Link del Video Magazín informativo Resistencias Diversas.</i> .....	45
---	----

### **Análisis de Relatos (Sin descanso hasta encontrarlos)**

El relato se ubica desde el lugar de enunciación de una madre, mujer y esposa que tiene la entereza de buscar a Wilmer, su hijo.

Esta mujer busca de una forma incansable a su hijo que se encuentra desaparecido en el contexto de Puerto Berrío, Antioquía.

Desde este lugar de enunciación se evidencia una ventana que muestra de forma latente el dolor que producido por los fenómenos de desaparición forzosa en nuestro país. En este caso puntual, no solo es una pérdida personal sino una herida que afecta a la familia, la comunidad y al vínculo que las personas mantienen con el Estado; ya que, el Estado en algunas ocasiones responde con silencio o indiferencia (White, 2016).

Esto a su vez, promueve sentimientos que perduran de generación en generación, socavando la autoestima y promoviendo autopercepciones sobre otros y sobre sus privilegios versus su sufrimiento y su situación; generando desigualdades y, por ende, otro tipo de violencias.

Este duelo suspendido desde una mirada psicosocial se produce porque no hay un acto ritual que permite realizar una despedida; ya que culturalmente logramos comprender cuando alguien parte del plano corporal, porque hay unas honras fúnebres; un acto que permite saber que sucedió; de igual forma, cuando alguien debe radicarse en otro lugar o país hay un acto o ritual de despedida que permite reconocer que sucede.

Con respecto a la búsqueda incansable de la mamá de Wilmer, no hay un acto un ritual de despedida; ella no transita o elabora un duelo, no logra hablarlo y de esta forma no hay una estructuración de los recursos para afrontar lo sucedido, lo que genera una injusticia social.

Con la desaparición forzosa la incertidumbre es permanente; impide dar cierre al dolor y su ciclo. La ambigüedad emocional afecta la salud mental dado que hay un desgaste que tiene su impacto en la vida cotidiana y en cada una de las personas que componen el hogar.

Esta mujer, como figura materna, estructura la búsqueda desde la fortaleza; que esta influenciada por su amor como un recurso de afrontamiento, movilizándolo una resistencia y una lucha, como un acto de dignidad profunda (Vera y colaboradores, 2006).

Esta historia que si bien es individual tiene su impacto en la comunidad, en cada una de las personas; ya que el fenómeno de desaparición forzosa quiebra el tejido social; puesto que promueve la desconfianza, dejando a las familias, a las comunidades y sociedades en un abandono doloroso y en el cuestionamiento que me puede pasar también a mí.

La narrativa de esta madre configurada desde una denuncia sentida, sin obtener respuesta de las instituciones ni del Estado, agrava el sufrimiento. En este sentido, la soledad y la ausencia de acompañamiento institucional se consolida como otra forma de violencia, una que revictimiza y silencia (Vásquez, 2010). Por ende, desde la entereza esta mujer que protagoniza el relato, como muchas otras mujeres que en nuestro país continúan en la búsqueda incansable de sus seres queridos, se reconocen, se organizan, formando así redes de apoyo y consuelo; redes de las que emergen espacios seguros, donde las fuerza y las alianzas son estrategias de cuidado, aprendizaje y transformación, donde el dolor no paraliza, sino que moviliza (White, 2016).

Desde estas líneas de enunciación, en el discurso del relato se evidencian que el tiempo permanece en el presente donde circula la ausencia del ser querido. Como lo plantea White (2016), buscar a los desaparecidos no es solo encontrar cuerpos; es recuperar la dignidad, hacer justicia y poder, por fin, nombrar el dolor con claridad; pero con una clara incertidumbre ya que el pasado se instala en un presente y el futuro se convierte en el desasosiego, siempre con el

pensamiento latente de que el ser querido aparezca, esa luz de esperanza siempre está presente al mismo tiempo que la angustia por la ausencia; hay una confusión constante tras los fenómenos de desaparición. Es importante mencionar, que el uso de esta narrativa y estética de la novela gráfica es fundamental para dar forma al sufrimiento, lo que significa y resignifica, por medio del arte. A través de este formato hay un reconocimiento de las heridas emocionales, sociales y políticas de este tipo de violencia, buscando caminos de reparación que dignifiquen a las personas, restauren la confianza social y fortalezcan los lazos comunitarios (Grupo Banco Mundial, 2009). Solo haciendo evidente las luchas, la construcción de espacios pedagógicos a través de esta forma de relato gráfico se transita del dolor, al conocimiento y una verdadera reparación.

Por último y no menos importante, la música de esta novela gráfica representa las voces de mujeres, su sufrimiento y el reconocimiento que entre los desaparecidos no hay igualdad. Las cantadoras y la música fueron utilizadas para representar lo esencial: las voces femeninas.

En todos y cada uno de estos procesos de integración, haciendo del canto otra forma de memoria histórica para proteger lo que son como mujeres, su familia y su sociedad, para resistir social y políticamente con una fuerza incansable. Lo que es una muestra de los vínculos sociales e intergeneracionales que se generan en estas búsquedas de hijos, esposos, hermanos desaparecidos entre las mujeres, muestran sus luchas, lo que pueden lograr y lo que pueden construir en sus hogares y territorios, pero sobre todo en la incansable búsqueda de sus seres queridos.

Desde nuestro lugar como psicólogas en formación, consideramos que los procesos de acompañamiento en contextos y con personas víctimas de un conflicto armado, las acciones deben estar orientadas en la reparación simbólica que emerjan de la empatía y de habilidades de

escucha activa, necesarias para que el recuerdo y la memoria se hagan perceptibles y así poder reconocerlas y abórdalas desde el respeto. Y de esta forma empezar a tejer recursos de afrontamiento desde la subjetivación para una resignificación construyendo redes de apoyo y estrategias que ayuden a movilizar/posicionar los sentires individuales en la colectividad y de esta forma construir puentes para resignificar el dolor y proyectar acciones de colectivas para buscar una justicia social.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

La descripción de la situación o evento de vida de la madre de Wilmer y su proceso de búsqueda, requieren una ampliación de información que ayudan establecer las acciones psicosociales y para realizar un proceso de intervención y acompañamiento desde un enfoque Narrativo y sistémico; por ende, para estructurar las estrategias psicosociales se deben se integrar desde una interacción conversacional preguntas abiertas que se configuran como narrativas, desde la categorización explícita y la justificación teórica basada en Michael White y la terapia sistémica.

La secuencia de las preguntas abordadas en la Tabla 1 no es aleatoria. Se inician con preguntas orientadoras circulares que ayudan a identificar donde habita dolor rompiendo el aislamiento en el que la desaparición forzada sume a la familia (White, 2016). Posteriormente, se transita hacia preguntas reflexivas que funcionan como un arquetipo, permitiendo que la madre se visibilice no solo como víctima de la negligencia y abandono estatal, sino como una gestora resistencia digna basada en el amor. Finalmente, las preguntas estratégicas buscan ser el andamiaje para proyectar los descubrimientos que emergen de las preguntas anteriores para proyectarlos hacia el futuro, promoviendo de esta forma la transformación de la memoria que ha sido traumática, hacia una memoria como un recurso político y comunitario de afrontamiento, que es la base de cada una de las estrategias proyectadas en el apartado subsiguiente.

**Tabla 1**

*Reflexión y propuesta de entrevista a partir del análisis de los relatos.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circular	<p>Usted menciona que la familia ha sido un apoyo en la búsqueda de Wilmer</p> <p>¿De qué manera cree usted que su historia de búsqueda ha transformado la forma en que sus hijos y esposo la perciben?</p> <p>¿De qué manera cree usted que su historia de búsqueda haya transformado sus hijos y esposo?</p>	<p>Con estas dos preguntas se intenta situar que, si bien la desaparición de un ser querido afecta las dinámicas e interacciones familiares, así como la transforma las responsabilidades, las jerarquías y los roles dentro del hogar, también son procesos de autorreconocimiento sobre las habilidades positivas emergentes frente a la situación. También, Desde teoría como la Cibernética de Segundo Orden abordada por Heinz von Foerster y el enfoque sistémico, a través de estas preguntas se busca comprender cómo el síntoma (el trauma de la desaparición) afecta las interacciones y patrones relacionales. Estas preguntas logran situar fuera de la psique de la madre y lo sitúa las emociones, sentimientos y pensamientos en la red social, permitiendo identificar que el dolor llevado desde lo individual destruye y el tejido social reconstruye-fortalece.</p>
	<p>¿qué cree que diría él acerca de la madre que usted ha llegado a ser en este proceso?</p>	<p>En el relato abordado estas preguntas son precisas ya que nos permiten conocer un poco más de la dinámica familiar, del impacto que ha tenido la desaparición, el proceso de búsqueda y la forma como cada miembro del sistema familiar ha afrontado la situación.</p>

---

De igual forma, Michael White denomina a esto Re-membranza (Remembering) que consiste no solo el recordar, sino reincorporar a la persona ausente como un miembro activo en la vida de aquel que realiza la búsqueda. al instalar en el presente la voz de Wilmer, hay un proceso de validación de la madre no solo como víctima sino como una figura de amor y fortaleza vista a través de los ojos de quien ella ama.

---

Con respecto a sus formas de subsistencia, la familia y su situación económica:

¿qué acciones realiza para que llevar a cabo sus cosas cotidianas o rutinarias?

¿y qué aporta cada miembro del hogar para estas mismas actividades?

---

Reflexiva

En estos años de incertidumbre ¿En qué momento se dio cuenta de que su búsqueda misma se estaba convirtiendo en su propio ritual de amor y dignidad frente a la adversidad?

Esta pregunta ayuda a comprender el cambio, profundización o permanencia del dolor en el tiempo, lo cual es fundamental para acompañar a las familias desde lo psicosocial, respetando los momentos de la pérdida y que no son exclusivamente lineales; así como, busca cambiar la narrativa dominante del duelo e invita a ver la búsqueda como un "acto de dignidad profunda" (Vera et al., 2006). Busca lo que White llama acontecimientos extraordinarios momentos donde la persona resistió a la violencia del olvido.

---

<p>Si su ser querido pudiera lo realizado para su búsqueda</p> <p>¿qué historia sobre su propia fuerza le cuentan las personas? puede (incluir gestos que la personas hacen cuando las palabras no logran expresar lo que piensa sobre su fortaleza).</p>	<p>Esta pregunta abre un camino a que la persona reconozca su fortaleza y reconozca al activismo que tiene para lograr el objetivo de encontrar a su ser querido a través de las voces de su contexto.</p> <p>Esto permite que se separe la experiencia opresiva y encuentre un lenguaje de poder y resistencia, tal como sugiere White (2016) sobre recuperar la dignidad a través del reconocimiento de las personas del contexto y de la propia.</p>
<p>¿Qué nuevas habilidades y actitudes has descubierto en tu a lo largo de este camino de búsqueda de tu hijo?</p>	<p>Las preguntas reflexivas buscan que la persona logre reconocer la resignificación de su propia identidad a través de las herramientas que ha desarrollado con base en la situación vivida. Permite externalizar el sufrimiento y reconocer el nuevo rol que ha tenido que tomar para hacerle frente a este proceso.</p>
<p>Estratégica</p>	<p>Desde la Red de mujeres buscadoras, ¿Cómo han logrado que la estigmatización y desconfianza que tienen algunas instituciones para atender los casos de desapariciones no se perciban como una pérdida de poder para continuar con la búsqueda?</p> <p>Con estas preguntas se busca la movilización para que no solamente se quede en el relato del trauma, sino que a raíz de los conocimientos, espacios y cambios que ha tenido, logre proyectar una transformación mucho más estructural y significativa; no solo cuestionando el accionar de instituciones como el Estado o las normas, sino también brindando más espacios para la validación del proceso de búsqueda de la verdad, la justicia y la no repetición de forma colectiva.</p>

---

Desde tu propia experiencia, ¿cuáles serían las acciones que usted consideraría más urgentes y necesarias para acompañar a las familias desde el Estado?

Esta pregunta permite escuchar las experiencias de las familias y permite describir la atención y los vacíos en esa atención por parte del Estado, esto es un facilitador para la construcción de ideas valiosas que fundamenten las propuestas y nutran las políticas públicas.

¿qué acciones o esfuerzos colectivos han ayudado más a mantener esta búsqueda activa y presente?

---

¿Cómo cree que esas formas de apoyo pueden replicarse para ponerse a disposición en otras comunidades donde hay silencios y miedo a la denuncia?

Esta pregunta ayudan a reconocer los procesos de agencia conjunta que tienen las comunidades para protegerse entre sí. Esto es clave para afrontar los miedos y establecer acciones para mitigar la impunidad en los territorios que han sido impactados por el fenómeno de la violencia en el marco del conflicto armado.

---

*Nota.* Preguntas para ampliar información que ayudan establecer las acciones psicosociales y para realizar un proceso de intervención y acompañamiento desde un enfoque Narrativo y sistémico. *Fuente:* Autoría propia.

## **Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para “Bojayá: entre fuegos cruzados”.**

### **Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de la comunidad**

#### ***Voces de la Tragedia: Análisis del Contexto***

La masacre de Bojayá ocurrió el 2 de mayo de 2002, en el departamento del Chocó (Colombia). Es la evidencia de una de las expresiones más feroces del conflicto armado en Colombia.

Una bomba lanzada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC-, colisionó con una iglesia que era refugio de la población civil por la creciente ola de violencia dada por el enfrentamiento entre grupos armados ilegales, provocando más de 70 muertes, principalmente de mujeres y niños (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Este evento marco la historia local y fue el punto de mayor reconocimiento histórico sobre la vulnerabilidad de las comunidades, en especial las comunidades que han sido olvidadas por el Estado y que es muestra de la violencia estructural.

Bojayá, en nuestro contexto se ha transformado en un llamado urgente a la justicia, la reparación y la no repetición.

#### ***Nieblas Cotidianas***

Dentro de los emergentes psicosociales que fueron identificados al analizar el documental, encontramos que estos emergentes psicosociales dan cuenta de las profundas heridas en diario vivir de la comunidad de Bojayá. A continuación, precisamos cada uno de ellos:

### ***Naturalización de la violencia***

La comunidad de Bojayá se ha enfrentado a un despojo territorial cíclico protagonizado por diferentes grupos al margen de la ley, los cuales han hecho presencia en el territorio, han amenazado su seguridad, integridad y se han aprovechado de sus recursos naturales. Debido a esto los habitantes de Bojayá desplegaron formas de adaptación frente al miedo, lo cual apunta a un proceso de anestesia emocional ante la guerra (White, 2016). La anestesia emocional dificulta el procesamiento de las experiencias sobre todo las traumáticas, pues todo se normaliza y se presume como parte del paisaje cotidiano.

### ***Duelos suspendidos***

La masacre y la forma como se tuvo que llevar a cabo el sepelio de los cuerpos también conllevó a una interrupción de rituales afro (cantos, rezos, novenas, velorios), esto origina un duelo negado o incompleto, donde se indica que hay “almas divagando” y les arrebató la oportunidad de tener “ángeles protectores” al no poder realizar este proceso de forma adecuada para sus seres queridos. La dificultad para realizar los rituales de despedida ajustados a sus procesos de identidad personal, cultural y social paralizó a la comunidad y conllevó a que no se produzca un cierre emocional, afectando la salud mental personal y colectiva (Vera et al 2006).

### ***Desconfianza en el estado***

Frente a este atroz ataque, se evidenció la falta de protección, asistencia y justicia. Esto generó un emergente de desilusión institucional que ha tenido su impacto en los procesos de reconstrucción del tejido social hasta el momento.

### ***Espiritualidad adaptable***

Pese a que el ataque se generó en la iglesia que de manera simbólica era el refugio de los pobladores frente, la fe en Dios no se ha perdido y las prácticas culturales tradicionales a Dios, emergen como pilares para resistir emocionalmente. El hecho de que ataque tuviera lugar en la iglesia del Bojayá conlleva a una pérdida de la identidad y del santuario donde los habitantes de esta comunidad se creían seguros, de esta manera se entiende que no solo fue una masacre física, sino que también se tuvo la destrucción de un símbolo central de protección y fe de la comunidad

Los emergentes sociales abordados son muestra que la comunidad de manera propia ha tejido recursos de afrontamiento en el entorno, pese a los procesos de exclusión y de impunidad. Si bien existen manifestaciones de adaptabilidad, ya que la comunidad no se quedó paralizada y ahora realiza una lucha política en el reconocimiento de lo vivido, de las víctimas y el proceso vivido por la comunidad en general, persisten heridas abiertas que requieren una atención integral.

### **Los impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se evidencian**

La comunidad ha tenido un impacto en su bienestar. A continuación, abordamos los impactos que han tenido a través del análisis realizado:

#### ***Biológico***

Son evidentes el deterioro en la calidad de vida, por las consecuencias de las heridas, enfermedades relacionadas con el estrés crónico (Echeburúa, 2007).

#### ***Psicológico***

Afectaciones directas a las víctimas, y a sus generaciones posteriores, que se asocian a la sintomatología del estrés postraumático, ansiedad, depresión y duelos complicados (Díaz et al

2020). Desde lo psicológico, el terror de la masacre es algo persistente como un recuerdo vivido y es algo transgeneracional ya que como paso en el caso de Leiner su hija Ana Luisa lo vivió y tuvo sentimientos de odio hacia su padre por la forma como tuvo que actuar para salvarla del fuego cruzado.

### *Social*

La disolución de redes comunitarias, la susceptibilidad y desconfianza entre vecinos han promovido a una descomposición social y disminución de la cohesión comunitaria. Desde lo social vemos el abandono y la falta de intervención del estado, la fractura de la confianza por el Ejército ayudar a los paramilitares y la “mano firme” impuesta por el gobierno frente al conflicto armado, lo cual solo desató más violencia y represalias frente a los líderes sociales.

### *Cultural*

Se evidencia una disminución de las tradiciones ancestrales, aunque la cultura también ha permitido los recursos de afrontamiento para la resistencia y la resignificación.

Desde perspectivas críticas y reflexiva las violencias persistentes en Bojayá, la masacre no fue un hecho aislado, sino el de reiteradas violencias históricas de marginación y de discriminación racial estructural. Por ende, las acciones psicosociales deben promover transformaciones sociales profundas y no solo restringirse al acompañamiento emocional.

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación**

#### **Voces: Resistencia y Resignificación**

Los elementos simbólicos identificados son los siguientes:

Como elemento de violencia podemos tener el cilindro bomba, ya que refleja el terror vivido por la comunidad en la masacre, la violencia extrema frente a la iglesia y las personas que

albergaba. Simboliza la destrucción de la inocencia y tranquilidad de una comunidad, cambiando un espacio de seguridad y fe por uno de dolor, destrucción y mutilaciones.

### ***La iglesia devastada***

Más allá de ser un lugar físico, se convierte en un símbolo de memoria viva. Una dicotomía entre la fe, para el colectivo el resguardo y el cuidado, y lo vivido es que el espacio fue arrasado.

El tejido de discursos de cada uno de los habitantes de Bojayá: son fuente de los elementos simbólicos que reflejan tanto la violencia vivida como su capacidad de adaptabilidad.

### ***Himnos luctuosos y rituales tradicionales***

Son actos de resistencia cultural que permiten resignificar el dolor y reafirmar la identidad de gente negra. Los cantos son Himnos de su ser e identidad.

### ***Relatos de supervivencia***

Los testimonios expresan un dolor vivido y que no termina, así como los determinismos colectivos y personales para exigir justicia. Esta se resignifica constantemente a través de procesos culturales como el arte, la espiritualidad y la resistencia activa. Bojayá es una memoria dinámica. Esta reconstrucción simbólica es la clave para la sanación individual y colectiva, aunque enfrenta amenazas persistentes debido a nuevas dinámicas e hibridaciones de violencia y al olvido institucional (CNMH, 2013; Uribe, 2004).

Como elemento de resiliencia tenemos el Cristo de Bojayá ya que es una representación de resistencia espiritual y colectiva frente a lo vivido, es la fe y la demostración de que pudieron ser más las víctimas en la masacre y aunque eso no elimina el dolor de quienes perdieron a sus

seres queridos, si recuerda que también tuvieron protección. El Cristo de Bojayá ha llegado hasta Bogotá para demostrar el sacrificio, la pérdida y la resistencia de una comunidad.

Como experiencia de transformación se tiene el perdón como una estrategia política, el trabajo realizado por Leiner y el pensamiento de que “ojo por ojo, diente por diente” no es lo que va a llevar a la paz, nos muestra como una persona como el, a pesar de un dolor y pérdida tan grande, decide creer y trabajar por la implementación del acuerdo de paz y la construcción de un Chocó una Bojayá mucho más tranquila.

**Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Estrategia 1 Rizoma Reticente**

El nombre de la estrategia se plantea haciendo un símil del tallo que es subterráneo que tiene un crecimiento horizontal y emite raíces y brotes desde sus nudos (Rizoma). Los nudos son las violencias generadas en el conflicto pero pese a ellas, la comunidad y las personas logran continuar reconociendo su dolor, sus frustraciones que a veces incompleta, porque algunos deciden callar; estos silencios ayudan a entender el sentido de lo que no se dice (Reticencia).

***Objetivo General***

Potenciar los recursos de afrontamiento comunitario en Bojayá mediante la estrategia (Rizomas reticentes) que propone un abordaje psicosocial centrado en la reavivación de la identidad cultural Negra del territorio como recurso para hacer frente al estrés postraumático colectivo.

***Objetivos Específicos***

Identificar las prácticas tradicionales a través del diagnóstico participativo.

Caracterizar mediante la memoria histórica los saberes ancestrales y expresiones artísticas y culturales

Articular prácticas tradicionales para la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, pilares fundamentales del bienestar emocional (Martín Baró, 1998).

**Fases.*****Fase 1: Diagnóstico Participativo***

Con un tiempo de desarrollo de un mes, a través de encuentros con los líderes y lideresas realizar la identificación y caracterización de las prácticas culturales vigentes, esta fase busca recoger la información que conlleva a realizar acciones enmarcada en la Investigación Acción Participativa (IAP), que orienta mirar más allá del dolor ocasionado por los acontecimientos y lo que conlleva a muerte de sus seres queridos a enfocarse en los recursos de afrontamiento para continuar posterior a los eventos de Bojayá. Lo anterior, debido a que "La acción psicosocial implica una forma de comprender lo humano que deriva en unos métodos particulares, donde lo relacional y lo vinculante son fundamentales" (Villa Gómez, 2012). Esto nos permite identificar que el proceso de intervención y/o acompañamiento desde nuestra formación profesional inicia desde el momento mismo en el que se realiza la caracterización/diagnóstico y que al abordar tanto las capacidades como lo que causa el dolor, se empieza a reconstruir una subjetividad tanto política, lo social y lo personal.

***Fase 2: Implementación de Talleres o Grupos Culturales***

Con una duración de tres meses se generan espacios colectivos donde la comunidad construya su memoria histórica, sobre las formas de transmisión de sus saberes ancestrales, expresiones artísticas y culturales. Con relación a esta fase se busca desde la memoria y las prácticas culturales, la recuperación de prácticas ancestrales en comunidades afro entendiendo que éstas van más allá del folclore concibiéndolas como una estrategia de afrontamiento frente al daño psicosocial configurando el daño nocionalmente y concibiéndolo como que "el daño no es solo una lesión psíquica individual, sino una afectación a los vínculos, a la confianza ya la capacidad de proyectar futuro" (Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH, 2013). Por

consiguiente, la danza y la música restauran lo que la guerra fragmentó que es el vínculo generando un daño en la vida y los relacionamiento en este territorio específico.

### ***Fase 3: Evaluación y Cierre Comunitario***

El encuentro final, se produce para la socialización de logros, aprendizajes y proyecciones a futuro, como una apropiación social y colectiva de acciones colectivas puntuales que utilizan dispositivos de formación los talleres intergeneracionales de memoria colectiva, creación de espacios continuos para la danza y música tradicional, y organización de festivales culturales raciales de personas o gente negra. El doble impacto de esta estrategia se estructura porque esta propuesta permite promover la revalorización de la cultura negra de un territorio específico de nuestra Colombia que además ha sido víctima del conflicto armado y al mismo tiempo busca fortalecer el tejido social a través de la noción de bienestar psicosocial individual y colectivo. Es transcendental mencionar, que esta estrategia se construye como un proceso de perdón y resignificación que no está enmarcado solo en la atención psicológica tradicional sino que debe incluir procesos de reparación simbólica, reconstrucción identitaria como forma de resistencia frente al olvido, la revictimización institucional y la exclusión histórica (Álzate, 2016).

Con respecto a la apropiación social, que es una forma de evaluación y cierre de la estrategia está orientada a la validación de la agencia de la comunidad, la comunidad debe apropiarse de su proceso ya que "La perspectiva psicosocial incluye principios como la dignidad, el apoyo mutuo, la solidaridad (·) y el desarrollo humano integral en salud mental" (Arévalo, 2009).

En coherencia, con los movimientos social del enfoque de derechos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Objetivo 10: Reducción de las desigualdades, Objetivo 16: Paz, justicia e

instituciones sólidas y Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos) la estrategia planteada desde el análisis situacional de las comunidades, reconociendo su capacidad de agencia, autodeterminación y exigencia de justicia. La mediación y acompañamiento tal como lo plantea la Comisión Interamericana de Derechos Humanos) se alinea con los principios de colaboración, dignidad, no repetición y reparación integral (CIDH, 2019).

### **Estrategia 2 Tejiendo Memoria en Bojayá: El telar de la esperanza.**

Esta estrategia de intervención se basa en la Terapia de Artes Expresivas y el Enfoque Narrativo. Utiliza el tejido como un medio terapéutico que permite a la comunidad de Bojayá externalizar el trauma y reparar simbólicamente el tejido social roto por la masacre. El tejido se concibe como un acto lento y meditativo que facilita el procesamiento del duelo congelado, transformando los fragmentos de la memoria dolorosa en un relato colectivo de resistencia. Se respeta el Enfoque Diferencial Étnico al usar técnicas artísticas arraigadas en la cultura afro.

“Se asocia la idea de la intervención con el poder de sanación que se obtiene de la catarsis, la reflexión, la ampliación, aclaración y cambios en el contenido de los recuerdos. Esto se refiere a la capacidad de descargar la tensión emocional generada por eventos de impacto psicológico que provocan sufrimiento y malestar, así como limitaciones y dificultades en la vida social y laboral” (Díaz y del Toro, 2020, pág. 3).

#### ***Objetivo***

Facilitar el procesamiento del duelo y el trauma complejo en los pobladores de Bojayá, utilizando el arte textil y la creación de un telar de la esperanza como mecanismo colectivo para la sanación, la dignificación de las víctimas y la construcción de un legado de no repetición.

**Fases.*****Fase 1: Recuperación de los Hilos (1 mes)***

En esta fase se busca definir la narrativa del trauma con el desarrollo de diferentes grupos focales para conocer las experiencias, sentimientos y emociones asociadas con la experiencia de la masacre; puesto que el trauma provocado por la guerra se vuelve no solo algo individual sino también colectivo, pues genera vivencias y situaciones de amenaza extremas. (Bello, 2010, pág. 61). Se orienta a la recuperación de la narrativa, buscando mitigar la revictimización mediante la externalización debido a que "La memoria no es un espejo de la realidad, sino una construcción de sentido. Narrar el dolor permite sacarlo del cuerpo y ponerlo en palabras (o tejidos) para tramarlo" (Estrada, et al., 2010), donde la narrativa y su verbalización y externalización permite reconfigurar la identidad de las víctimas y sobrevivientes. Por otro lado, se busca la identificación de colores, materiales y patrones a tener en cuenta para la expresión artística y visual que representan para la región conceptos como la vida, la muerte, el dolor, la protección y el territorio.

***Fase 2: Elaboración del Telar (4 meses)***

Creación de un gran mural textil colectivo. Se asigna a cada persona o familia un fragmento donde bordan o tejen la historia de su víctima (un nombre, un objeto, un evento significativo). Se usa la técnica de bordado narrativo para contrastar los hilos oscuros del dolor con los hilos brillantes de la vida y la resistencia. Este espacio también se acompaña con música tradicional del Chocó como la flauta y el tambor para liberar la emoción contenida y resignificar cada historia. Se busca la simbolización mediante el tejido como un dispositivo de recuperación, entendiendo que "Las prácticas artísticas y culturales permiten tramitar lo inefable del dolor, aquello que el lenguaje verbal no alcanza a nombrar, propiciando espacios de catarsis y reelaboración colectiva" (Riaño-Alcalá, 2006).

### ***Fase 3: Exposición Simbólica y Legado (1 mes)***

Para este punto se realiza una ceremonia pública donde se realiza la entrega del Telar de la Esperanza desarrollado por la comunidad como acto de transformación y como símbolo de reparación. Se realizan también rituales para dignificar a las víctimas y poder completar el duelo inconcluso con el objetivo que la comunidad pueda entregar el alma de sus muertos conforme a su cosmovisión y cumplir el deseo de los "ángeles protectores". Con esta tercera fase de la estrategia, se busca la exposición simbólica a través de los rituales orientando un símil hacia testigos ya que desde "lo psicosocial no es asistencialismo, es una acción política que busca la reivindicación de derechos y la reconstrucción del tejido social" (Chala, 2017), los testigos de forma externa validan el sufrimiento y reconocen la dignidad y la acción psicosocial comunitaria actúa como la cognición social para generar acciones políticas para la resignificación.

Si bien el duelo es un proceso normal ante pérdidas significativas y puede concluir cuando las personas logran recobrar el curso de sus vidas, reconociendo e integrando la o las pérdidas como parte de sus experiencias, en un contexto del conflicto armado los rituales se impiden y se sufren múltiples y simultáneas pérdidas en medio de difíciles condiciones para la sobrevivencia y la seguridad, lo cual aplaza, complica, congela o altera la elaboración de los duelos. (Bello, 2010, pág. 62).

Creación de un catálogo fotográfico y un documental corto sobre el proceso del Telar. El objetivo es que la experiencia de Bojayá se convierta en una herramienta pedagógica de memoria histórica y no repetición; esta necesidad de dar a conocer lo ocurrido en el territorio es precisa en la medida que, como lo indica Bello (2010), "Los eventos de violación sistemática de los Derechos Humanos menoscaban la dignidad, deterioran los soportes sociales y espirituales, y por consiguiente, colocan a las personas y sus comunidades en condiciones de extrema desprotección y vulnerabilidad." (pág. 65).

### ***Impacto Deseado***

Con el desarrollo de esta estrategia se busca que se transforme el dolor en una narrativa visual y táctil que sea accesible a todos, incluyendo a las nuevas generaciones para que no sean ajenos a la historia y memoria de su territorio. Se busca que se restaure la cohesión social ya que el trabajo colectivo en el telar facilita el dialogo entre los afectados y la unión por medio del dolor y el trauma vivido; por otro lado, el desarrollo del telar también permite la construcción de un producto de memoria que sirve como evidencia tangible de resistencia, contribuyendo a la reparación simbólica y al cumplimiento de la Ley de Víctimas.

Por último, por medio de esta estrategia se espera fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad, al demostrar que así como un tejido se puede deshacer y volver a unir, el tejido social se puede reconstruir con mayor fuerza, conciencia y sobre todo con trabajo colectivo. Tal como lo expresa Bello (2010), “De esta realidad dan cuenta múltiples comunidades que en sus ejercicios por sobrevivir y resistir, fortalecen sus identidades y capacidades organizativas, logrando incluso salir fortalecidas de la adversidad.” (pág. 66).

### **Estrategia 3: Voces que Reconstruyen**

Voces que Reconstruyen busca fortalecer los procesos de expresión emocional y comunicación colectiva en la comunidad de Bojayá, a través del uso de la narrativa, la radio comunitaria y los medios locales como herramientas de transformación social. El silencio impuesto por la violencia deja huellas profundas en la memoria colectiva; por ello, generar espacios de palabra y escucha ayuda a resignificar la experiencia traumática y recuperar el sentido de identidad (López 1998, pág. 25). Nos sugiere que esta estrategia entiende la comunicación no solo como información, sino como un acto terapéutico, político y reparador que posibilita reconstruir la confianza y la dignidad.

***Objetivo***

Promover la expresión emocional, la memoria y la reconstrucción simbólica del dolor a través de medios comunitarios, favoreciendo el empoderamiento social y la resiliencia colectiva en los habitantes.

**Fases*****Fase 1 (1 mes)***

Diagnóstico participativo sobre percepciones, emociones y necesidades comunicativas de la comunidad.

***Fase 2 (2 meses)***

Capacitación de jóvenes y líderes en narración oral, manejo de radio comunitaria, entrevistas y producción audiovisual.

***Fase 3 (2 meses)***

Creación y difusión de programas radiales y audiovisuales centrados en historias de vida, memoria y esperanza.

***Acciones por implementar***

Conformar grupos de jóvenes comunicadores locales.

Desarrollar talleres de escritura, locución y entrevista.

Crear una serie radial llamada “Voces de Bojayá”, donde se narren historias de resistencia y reconciliación.

Realizar conversatorios comunitarios sobre las emisiones para promover la escucha activa y el diálogo.

***Impacto deseado***

Restituir la voz a las víctimas, transformando el silencio en palabra y la herida en memoria viva. Se espera que la comunidad fortalezca su identidad, mejore su autoestima

colectiva y construya redes de comunicación que sirvan como soporte emocional y social para las futuras generaciones.

En este sentido, las estrategias planteadas estarán proyectadas para el establecimiento de una articulación institucional e intersectorial que se adelantará como sustento de las acciones psicosociales comunitarias que están ligadas a las estrategias del Estado garantizando la integralidad y el principio de acción sin daño; bajo el marco del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas -PAPSIVI-de la siguiente forma:

A nivel del sector Salud la articulación de las estrategias que se plantean para el abordaje del caso, deben estar complementadas con un abordaje clínico, si bien el las estrategias estructuradas para el caso tienen un propósito comunitario la fase inicial o de diagnóstico está estructurada para la identificación de casos de trastorno de estrés postraumático severo (conductas como la ideación suicida o duelo patológico) que exceden el acompañamiento grupal o comunitario, por lo que se activará la ruta de remisión al sistema de salud local (Hospital, centro de salud o IPS) para atención clínica institucionalizada y especializada, asegurando procesos de atención clínica y psicosocial (Ministerio de Salud, 2017).

A nivel del sector Cultural y educación, la estrategia planteada buscará alianzas con colectivos y casa de la Cultura de Bojayá y las instituciones educativas locales. El objetivo de Telar de la Esperanza y los Grupos de Danza es que se buscará la integración con los proyectos educativos transversales (Cátedra de Paz), garantizando la memoria histórica y su transmisión a las nuevas generaciones y movilizando agencias colectivas que vayan más allá de la presencia exclusiva de un profesional en psicología en las instituciones.

A nivel del sector justicia, los productos relacionados con la memoria histórica pueden estructurarse para ser presentados como actos de dignificación y resignificación ante la Unidad

para las Víctimas o el Centro Nacional de Memoria Histórica, buscando que estos ejercicios cuenten como medidas de satisfacción dentro del Plan Integral de Reparación Colectiva (PIRC) de la comunidad y que se encuentra soportado legalmente con la ley de víctimas

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

### **El Contexto Como un Punto de Partida**

Desde la psicología comunitaria, la importancia de analizar el contexto y sus fenómenos sociales sobreviene debido a que cada acción psicosocial que voy a proponer no puede estar desligada del contexto, debe valorarse y reconocerse en dicho contexto, así como sus consecuencias en relación de la toma de decisiones para afrontar los fenómenos sociales que la transitan (Cortina, 1993).

La comprensión del contexto es el punto de partida ineludible para cualquier ejercicio de memoria y acción psicosocial. Los ejercicios de foto voz aquí presentados hunden sus raíces en una realidad marcada por la violencia estructural y las cicatrices del conflicto armado en el Valle del Cauca, estos entornos no solo generaron miedo y desplazamiento, sino que consolidaron violencias simbólicas y desigualdades que aún hoy fragmentan el tejido social. Podemos ver la formación de diferentes tipo de violencia, lo cual inicia, con la indiferencia del contexto cercano y la indiferencia del Estado, ya que el impacto o el daño moral o colectivo tiene diversos matices uno de ellos es cuando se estigmatiza a una persona o comunidad son formas normalizadas de la violencia (Cedeño, 2019), lo que contribuye a una afección en su autorreconocimiento e identidad y generar más violencia.

Los ejercicios de foto voz, demandan al autor la capacidad de generar formas de comunicación entre las comunidades y las instituciones responsables a través del intercambio de información relevante, así como el incremento de las relaciones. Esto precisamente se logró con el desarrollo de los ejercicios que se llevaron a cabo, como formas de aproximación de cada uno de los contexto desde una narrativa que implica ver las cosas desde donde nadie las ha visto (Sanz et al, 2018).

En las fotos aparecen símbolos que dicen mucho sin palabras: calles vacías, muros rotos, manos trabajando o rostros cansados. Todo eso refleja emociones y maneras distintas de vivir la violencia. Cada imagen expresa lo que siente la comunidad y cómo interpreta lo que pasa en su entorno desde lo más humano y personal. En todos los casos se busca llegar a la emoción que evocan las imágenes, al respecto las resistencias y las tensiones dentro de los contextos, donde las imágenes no deben considerarse solamente un registro de la realidad y deben ser entendidas como cargadas de creencias y valores que absorben del contexto en el que se desarrollan (Melleiro y Gualda. 2005).

### **Resistencias Colectivas**

Los valores simbólicos y subjetivos dependen de la persona que de forma tangible da significado individual y colectivo. Las autoras de cada uno de los ejercicios de foto voz, reflejan los valores simbólicos que en común orientan a una búsqueda de justicia social, representada a través del reconocimiento del contexto los sujetos, movilizándolo por medio de este a la equidad y la mitigación de desigualdades sociales, respeto a la diversidad, pero sobre todo la resignificación a la memoria y a la vida, que fue plasmada en cada una de las imágenes. Se ve reflejado con las narrativas que buscan la verdad y una recuperación de una memoria que se instala en el pasado pero que se ha configurado con una historia que se sigue construyendo en el presente.

La autenticidad en cada una de las foto voz dan cuenta del bienestar que se quiere conseguir y en la lucha constante de disminuir las violencias estructurales, sociales, así como las que se generan con el conflicto armado. En esta línea de ideas, hablar de la violencia puede ser configurado en muchos sentidos profundizando desde la violencia de la pulsión de muerte, también como aquella violencia que rompe conexiones debido a la agresividad y el instinto de

destrucción en los contextos, la enmarcada en estructura de poder, la observada en diferentes situaciones, generando un impacto negativo en la subjetividad y la construcción de la identidad de las víctimas, afectando la percepción de sí mismas, de su entorno y de los demás (Janin, 2009).

La cohesión social y la dignificación son valores presentes en el desarrollo de estos ejercicios. Por ejemplo, la cohesión social es lo que permite que los espacios brindados por la JAC se conviertan en significativos para la transformación social, como lo muestra el ejercicio desarrollado por Claudia. También el ejercicio de foto voz de Yenifer nos permite ver que se es necesaria la participación de la sociedad y un objetivo en común para que los espacios y programas sociales proporcionados no se queden solo en planeación y papel, sino que generen un impacto real.

Por otro lado, la dignificación la vemos en los ejercicios desarrollados por Natalia y Mayra, ya que en ellos se puede ver como los espacios han tomado otra forma, otro significado y traen una historia por sí mismos. Muchos de estos lugares se han resignificado, se han restaurado y ahora evocan otros aires, oportunidades y resistencia para la comunidad afectada por violencias sociales, estructurales y de conflicto armado.

Para concluir, otro elemento presente en los ejercicios de foto voz realizados que permite conocer un poco más la subjetividad de la comunidad es las diferentes formas de resiliencia que presentan las comunidades, pues para todas las resistencias no emerge por medio del arte, los colores y grandes eventos o actividades; como lo relaciona Camila en su ejercicio, muchas veces estas formas de resistir están en el ruido y en los espacios que se encuentran en lo cotidiano.

## **Narrativas e Imágenes Aplicadas**

Los emergentes psicosociales son aquellos procesos que ocurren en la vida cotidiana de las personas, delimitando un antes y un después donde el análisis se produce desde la experiencia inmediata hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una dimensión psicosocial (Fabris, 2011).

Si pasamos a ver las percepciones de cada realidad abordada en los ejercicios de foto voz, nos encontramos un abordaje del barrio de las delicias, este espacio barrial refleja dos caras de una misma realidad, la del trabajo digno y la del olvido social. Las imágenes capturadas reflejan los factores psicosociales que atraviesan este territorio, donde la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas, la carencia de recursos extrema, la exclusión y la esperanza conviven en cada esquina, esta foto voz es una invitación a mirar con otros ojos la cotidianidad y reconocer las transformaciones posibles que nacen desde la memoria y la empatía.

Otro ejercicio de foto voz nos muestra el conflicto armado en Guadalajara de Buga, el cual se caracterizó por la disputa territorial entre diferentes actores armados, principalmente grupos paramilitares y guerrilleros, con graves consecuencias para la población civil. Entonces, se hace énfasis especialmente en la Masacre del 2001, donde varios lugares de la zona rural fueron escenarios de las muertes de los civiles masacrados; en este ejercicio podemos ver la convergencia entre el miedo, la resistencia y la resignificación de un territorio, el proceso de recuperación y resistencia para con las secuelas de esta problemática de violencia.

Por último, los otros ejercicios plantean las formas de violencias estructurales que se producen en espacios barriales a razón de las desigualdades sociales que promueven fenómenos de inseguridad e incremento de habitantes en condición de calle, donde las vías que en algún momento fueron protagonistas de alegrías se convirtieron en caso de violencias, escenarios de

peligros, de consumo y venta de drogas; en estos sitios las pandillas levantaron sus fronteras imaginarias, sembrando con sangre de inocentes y marcando el dolor de muchas familias.

La foto voz es una forma de expresión de las emociones y pensamientos, las imágenes más que palabras dan cuenta de la empatía, el valor y el significado de la experiencia y de la necesidad de hacer visible los acontecimientos históricos a través de las representaciones. La imagen es un generador sobre la percepción del pasado, el presente y futuro de cada sujeto, mientras que la narrativa es el componente cohesivo, para vivir desde prácticas subjetivas los que mueve las emociones de empatía, solidaridad y resistencia frente a la vulneración que se percibe como la vulneración de los derechos humanos en la población, reflejada en la pobreza y desigualdad.

Según lo que menciona Olaya Gualteros (2014), las fotografías en contextos de violencia actúan como testimonios visuales que no solo registran el sufrimiento, sino que también movilizan la memoria colectiva y permiten que la sociedad reflexione y genere nuevas formas de comprensión frente a los hechos vividos. De esta manera, la fotografía y la palabra ayudan a recordar, sanar y fortalecer los lazos entre las personas, convirtiendo el dolor en aprendizaje y promoviendo la reconstrucción colectiva y el cambio social.

Los ejercicios de foto voz realizados dan lugar a una transformación psicosocial en la medida que permiten hacer consciente el contexto, vivirlo, sentirlo y decidir qué capturar, cómo hacerlo y qué contar por medio de las fotografías tomadas; tal como lo indica Rodríguez y Cantera (2016), “Con la técnica utilizada, se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla. (pág. 16).

### **Capturar Momentos Como Forma de Resiliencia**

Podemos ver que la resiliencia se presenta como una combinación de las acciones de la comunidad y su contexto, el cambio en las formas como se relacionan con su entorno, como apropiación y dignificación de los espacios, como los parques y juegos son restaurados, pintados de nuevos colores o llenos de arte simbólico que reflejan un entorno de nuevos comienzos, crecimiento económico y construcción de tejido social. También se hace importante considerar que las manifestaciones de resiliencia muchas veces nacen de los espacios sociales, culturales y deportivos que el estado proporciona a la comunidad, pues esto entra a operar como un factor protector ante la violencia y sus secuelas, como lo vemos en el ejercicio de la compañera Yenifer.

### **La Foto Voz Articulada con los ODS**

Los encuentros dialógicos dignifican las voces y permiten que el dolor privado se haga público, creando una memoria colectiva que cataliza la acción frente a las violencias sociales al identificarlas como amenazas comunes. Se hace importante considerar que estos espacios brindan a las víctimas la oportunidad de reconocer su dolor, validar su experiencia y desde allí poder iniciar con la reconstrucción individual y colectiva de lo que la violencia les ha arrebatado; brindando también una oportunidad para reconocerse como elementos activos de la sociedad capaces de generar un cambio desde sus propias habilidades, conocimientos y vivencias; el empoderamiento de la comunidad es parte importante del proceso. “Cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas.” (Rodríguez & Cantera, 2016, pág. 16).

Por otro lado, estas experiencias locales al exponer problemas de violencia estructural y social se relacionan con el ODS 01 (Fin de la Pobreza), en el ejercicio de la compañera Claudia

vemos en su contexto a personas en condición de calle, las cuales muy seguramente no tienen acceso a alimentos, agua potable y saneamiento adecuado. Para el ejercicio realizado por la compañera Yenifer vemos entonces la presencia del ODS 03 (Salud y Bienestar), considerando la problemática del consumo de drogas en su comunidad y también el ejercicio que realice ya que la problemática de conflicto armado puede dejar secuelas psicológicas en las víctimas como: Estrés Postraumático, Depresión, Ansiedad y riesgo de consumo de Sustancias Psicoactivas, los cuales terminan siendo temas de salud y bienestar para la comunidad. De forma general, en todos los ejercicios podemos ver el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas), al promover por medio de la visualización y construcción de memoria colectiva la estructuración de sociedades pacíficas e inclusivas y el acceso a la justicia y la verdad.

Cortina en 1993 enfatiza que la acción psicosocial debe surgir del contexto. Esto tiene una conexión directamente con el concepto de psicosocial emergente de Fabris (2011), debido a que los análisis deben movilizarse de la experiencia situada por medio de la imagen o fotografía hacia una comprensión de los diversos rasgos del contexto. La indiferencia del Estado y del contexto cercano es determinada por Cedeño (2019) como una forma normalizada de violencia. Esta indiferencia, invisibilización, promueven el estigma, impactando el autorreconocimiento e identidad de las víctimas, incrementando el daño subjetivo que Janín (2009) precisa como la mella de las distintas conexiones y el detrimento interno frente a las estructuras de poder. Las imágenes, más allá de ser meros registros fotográficos (Melleiro y Gualda, 2005), se convierten en demostraciones visuales que convocan la memoria colectiva como lo plantean Olaya Gualteros (2014). Esta movilización implica no solo recordar sino "ver las cosas desde donde nadie las ha visto" (Sanz et al, 2018), lo que facilita procesos de resignificación necesarias para la sanación.

Con relación a la cohesión Social y dignificación, no siempre puede tener una manifestación en grandes actos artísticos, sino que puede encontrarse en la cotidianidad, en los ruidos y silencios. Por ende, retomando a Fabris (2011) la concepción tradicional de dignificación y adaptación se alinea con el concepto de los emergentes psicosociales que ocurren en la vida diaria, manifestando que la resistencia y la transformación son procesos dinámicos, cohesivos y continuos, que pueden darse en las Juntas de Acción Local y espacios comunes, fortaleciendo la cohesión social desde y para la transformación social y la dignificación resignificando los espacios comunes en espacios restaurados. Lo que nos conlleva a retomar lo descrito por Janín (2009) quien concibe que la violencia desconecta relaciones e interacciones, donde para restaurarla se debe reconfigurar el sentido de identidad, la cohesión y la significación como factores protectores. Por lo anterior, como psicólogas en formación es importante, establecer una articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible -ODS-; cada ejercicio de Foto Voz apunta a reducir brechas y se correlacionan con los ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) y ODS 10 (Reducción de las Desigualdades). Los encuentros dialógicos permiten visibilizar el dolor individual y privada a un escenario de tejido y de construcción de memoria colectiva que merece justicia y verdad, buscando que los derechos dado que han sufrido vulneración; terreno que de no cuidarse es el insumo y asiento de la violencia estructural (Janín, 2009). La búsqueda entonces de estrategias de empoderamiento de la comunidad para el uso de sus fortalezas ( Rodríguez & Cantera, 2016 ), mediante la Foto Voz contribuye a consolidar sociedades pacíficas e inclusivas en la línea del Objetivo de desarrollo sostenible 16, pues dota a los sujetos de la capacidad de agencia individual y colectiva necesaria para exigir mediante la autogestión.

## Conclusiones

La fotografía y el arte no son meros ilustradores del dolor, sino lenguajes emancipadores que acceden a la memoria traumática que la palabra no puede expresar directamente. En contextos de violencia extrema, la imagen permite la externalización del miedo y la culpa. Esta simbolización colectiva es fundamental para iniciar el proceso de sanación, transformando el horror silencioso en una expresión tangible de resistencia y sentando las bases para la resignificación del territorio.

La herramienta narrativa tiene un impacto directo en la recuperación de la agencia subjetiva de las víctimas, alineándose con el enfoque de Michael White. Al obligar a los participantes a ser coautores de su propia historia, se desplaza el foco de la narrativa dominante del "ser víctima" a la "supervivencia y la acción". Los trabajos desarrollados demuestran cómo la narrativa fortalece los recursos de afrontamiento al validar las nuevas identidades y al proyectar un futuro donde la comunidad tiene el control sobre su destino.

El abordaje psicosocial a través de la imagen y la narrativa logra una articulación crucial entre el bienestar mental individual y la exigencia política de reparación. Al documentar y visibilizar los procesos de transformación, la experiencia local se convierte en un argumento irrefutable que demanda justicia y la No Repetición. Estas narrativas vivas impulsan el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 16), demostrando que el fortalecimiento del tejido social y la reconstrucción del capital humano son, en sí mismos, los actos más profundos y efectivos de reparación integral.

## Referencias Bibliográficas

- Arévalo, L. (2009): Acompañamiento psicosocial en el contexto de la violencia sociopolítica: Una mirada desde Colombia. En Markez Alonso, I.; Fernández Liria, A.; Pérez-Sales, P. (Eds.) (2009): Violencia y salud mental. Salud mental y violencias institucional, estructural, social y colectiva. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría. Pp. 105-118.
- [https://centrodocumentacion.psicosocial.net/historico/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=644-acompanamiento-psicosocial-en-el-contexto-de-la-violencia-sociopolitica-una-mirada-desde-colombia&category\\_slug=experiencias-y-propuestas-de-accion&Itemid=100225](https://centrodocumentacion.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download&alias=644-acompanamiento-psicosocial-en-el-contexto-de-la-violencia-sociopolitica-una-mirada-desde-colombia&category_slug=experiencias-y-propuestas-de-accion&Itemid=100225)
- Bello, M. (2010) *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la 13 Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 59-63. Sitio web:
- <https://s482d1edda3d16923.jimcontent.com/download/version/1393860977/module/6660296754/name/Da%C3%B1o%20desde%20enf.%20Psicosocial.pdf>
- Cedeño- Astudillo, L. (2019). La estigmatización: una forma normalizada de la violencia intragénero. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 77-85. Epub 02 de septiembre de 2019. Sitio web: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000400077&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400077&lng=es&tlng=es)
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [Archivo de video]. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Cortina, J. M. (1993). ¿Qué es el coeficiente alfa? Un examen de la teoría y las aplicaciones. *Revista de Psicología Aplicada*, 78, 98-104. Sitio web: <https://doi.org/10.1037/0021-9010.78.1.98>

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. Sitio web: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. Sitio web: <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Janin, B. (2009). La violencia en la estructuración subjetiva. *Cuestiones de infancia*, 13, 15-33. Sitio web: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/804>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). Protocolo de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) .

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Melleiro, M. & Gualda, D. (2005). *La Foto voz Como Estrategia Para La Recolección De Datos En Una Investigación Etnográfica*. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 51-57. Sitio web: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532005000100006>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que 28 necesitamos saber. *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Olaya, V. (2014). Fotografía y violencia: la memoria actuante de las imágenes. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 9(2). Pontificia Universidad Javeriana. Sitio web: [https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/8554?utm\\_source](https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/8554?utm_source)

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Sitio web: <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Riaño-Alcalá, P. (2006). Jóvenes, memoria y violencia en Medellín- <https://www.redalyc.org/pdf/164/16429058008.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Sitio web: <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Sanz, C.; Noriega, A; Noguerol, C.; Serra, R. (2018) Manejo de la técnica de Fotovoz como herramienta comunitaria. RqR Enfermería Comunitaria. *Revista SEAPA*. Num. 6, pp 42 - 56. Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. Sitio web: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Sitio web: <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### **Apéndice A. Link del Video Magazín informativo Resistencias Diversas.**

*Link del vídeo de YouTube realizado en la etapa 3*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgI-qiEU0fY>

*Nota.* Magazín informativo Resistencias Diversas. Condensa las formas de resistencia de los territorios que han sido víctimas de violencias estructurales y sociales propias del conflicto armado de las desigualdades y reubicaciones sociales hacia una resignificación civil. Fuente. Autoría propia (2025).