

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Departamento, Bogotá.**

Compilador:

Dayanne Lorena Medina Bojaca

Asesor:

Antonio del Cristo Martínez Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Noviembre 2025

## Resumen

El presente informe aborda el resultado de aprendizaje de la Etapa 4 del Diplomado, proponiendo recursos de afrontamiento psicosocial a través de la evaluación de eventos traumáticos desde el enfoque narrativo. Se analizan dos escenarios de violencia: la historia individual de una madre sobreviviente, donde se identifican recursos de afrontamiento como la agencia y la resignificación del trauma; y el caso de la masacre de Bojayá, Chocó, donde se evalúan sus profundos impactos psicosociales y culturales. En la fase individual, se formulan preguntas narrativas (circulares, reflexivas y estratégicas) buscando honrar la sabiduría del sobreviviente. A partir del análisis de Bojayá, se diseñan tres estrategias psicosociales integrales enfocadas en la reparación simbólica y el fortalecimiento de la cohesión social, centradas en la memoria y el territorio. Finalmente, se integra un informe reflexivo sobre la aplicación práctica de herramientas narrativas y visuales en la Etapa 3, demostrando cómo la imagen y la palabra se convierten en lenguajes emancipadores para la transformación individual y colectiva en escenarios de violencia.

**Palabras clave:** Enfoque narrativo, Violencia, Resiliencia, Afrontamiento psicosocial, Reparación simbólica.

### **Abstract**

This report addresses the learning outcome of Stage 4 of the Diploma, proposing psychosocial coping resources through the evaluation of traumatic events from the narrative approach. Two scenarios of violence are analyzed: the individual story of a violence survivor mother, where coping resources like agency and trauma reframing are identified; and the case of the Bojayá massacre in Chocó, where its deep psychosocial and cultural impacts are assessed. In the individual phase, narrative questions (circular, reflexive, and strategic) are formulated to honor the survivor's wisdom. Based on the Bojayá analysis, three comprehensive psychosocial strategies are designed for symbolic reparation and strengthening social cohesion, focused on memory and territory. Finally, a reflective report is integrated on the practical application of narrative and visual tools in Stage 3, demonstrating how image and word become empowering languages for individual and collective transformation in scenarios of violence.

**Keywords:** Narrative approach, Violence, Resilience, Psychosocial coping, Symbolic reparation.

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| Análisis de relatos   | 7  |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas  | 11 |
| Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' | 16 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3   | 21 |
| Conclusiones  | 26 |
| Referencias Bibliográficas  | 28 |

**Lista de tablas**

|   |    |
|---|----|
| <i>Tabla 1 Análisis de Emergentes Psicosociales en el Relato Individual</i>   | 8  |
| <i>Tabla 2 Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> | 11 |
| <i>Tabla 3 Diseño de Estrategias Psicosociales de Abordaje para Bojayá</i>    | 17 |

**Lista de figuras**

|   |    |
|---|----|
| <i>Figura 1</i> Construyendo red de apoyo | 22 |
| <i>Figura 2</i> Futuro de paz             | 23 |

## **Análisis de Relatos**

El análisis se centra en la narrativa de la protagonista del relato "Una madre valiente y echada pa'lante", quien moviliza su agencia para reescribir su historia más allá de la victimización, tomando como base el enfoque narrativo. El principal esfuerzo visible en el relato es la determinación inquebrantable de la madre para seguir adelante, una posición activa que rompe con la parálisis que suele acompañar a las experiencias de violencia. A nivel familiar, su lucha se convierte en un motor de protección para sus hijos, y a nivel comunitario, su ejemplo siembra una semilla de esperanza y solidaridad informal, al atreverse a transformar su dolor en un acto de supervivencia activa.

El tránsito de "víctima" a "sobreviviente" en el relato "Una madre valiente y echada pa'lante" (Banco Mundial, 2009) se configura a través de procesos psicosociales que evidencian la capacidad de la protagonista para resistir, crear y sanar, a pesar del trauma.

### **Recursos de Afrontamiento y Resiliencia en la Protagonista**

Los recursos de afrontamiento y resiliencia se manifiestan en emergentes claros dentro de la narrativa, articulando una respuesta activa frente a la adversidad:

## Emergentes Psicosociales

**Tabla 1**

*Análisis de Emergentes Psicosociales en el Relato Individual*

| Emergente social                        | Articulación con la relación y la teoría  |
|---|---|
| <p><b>Reapropiación de la Voz</b></p>   | <p>La madre ejerce la agencia narrativa al decidir cómo será contada su historia, enfocándose en la resistencia y no en la pasividad. Esto se evidencia cuando, a pesar de las amenazas y la exclusión, ella "decidió que ya no iba a esperar la ayuda sino salir a buscarla". Ella redefine su identidad de madre soltera y desplazada a la de un líder que se hace oír.</p>   |
| <p><b>Resistencia al Desarraigo</b></p> | <p>La protagonista manifiesta una fuerte resistencia al desarraigo, que va más allá de lo físico. Tras ser desplazada y sufrir la pérdida de su esposo y su parcela, su respuesta no fue la huida definitiva, sino el retorno activo para proteger y buscar un futuro para sus hijos, lo cual implica una lucha constante por mantener la conexión cultural con su entorno.</p> |
| <p><b>Liderazgo de cuidado</b></p>      | <p>El concepto de autoeficacia está plenamente reflejado en la protagonista. Su "fuerza interna" se evidencia en acciones concretas, como el hecho de que "se levantaba a las 4 de la mañana</p>  |

---

para asegurar el pan y que no vieran su llanto".

Esto constituye una de las "excepciones al trauma", donde su rol de madre se convierte en un liderazgo de cuidado que teje una nueva trama de vida para su familia.

---

**Nota:** Esta tabla vincula las acciones concretas de la protagonista del relato con los conceptos teóricos clave del enfoque narrativo para demostrar la agencia y los recursos de afrontamiento.

**Fuente:** Elaboración propia, basada en la Guía de Aprendizaje

### **Heridas Psicosociales y Lenguaje Concreto**

El impacto de la violencia en la vida de la madre se describe de forma específica y concreta:

Pérdida material y de subsistencia: Se corrige la generalidad de "posibles dislocaciones físicas" para especificar el daño. La herida se centra en la pérdida de la parcela, el hogar y la base económica familiar, lo que la obligó a un desplazamiento forzado.

Aislamiento y Lucha Solitaria: El trauma la enfrentó a la exclusión estructural y la obligó a una lucha solitaria como madre cabeza de familia. El concepto de "semilla de esperanza" es reemplazado por la acción concreta de organizar a las otras madres para formar un comité de mujeres productoras, transformando la pasividad en una respuesta colectiva y empoderadora (Banco Mundial, 2009).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 2**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

| Tipo de pregunta     | Preguntas Planteadas   | Justificación desde el campo Psicosocial  |
|----------------------|--|---|
| Preguntas Circulares | 1- Cuando usted le contó a su hijo o hija, por primera vez, que no se iba a dejar vencer y que iba a seguir adelante, ¿cuál fue la reacción o la expresión en el rostro de él o ella en ese momento? | Esta pregunta mueve la conversación a la influencia de la acción de la madre en el sistema familiar. Ayuda a la protagonista a ver cómo su agencia (el no dejarse vencer) impactó a su entorno más cercano, honrando el papel de los hijos como testigos de su fortaleza, ayuda a concretar el concepto de Agencia Narrativa (Martínez, 2015) al mostrar su efecto tangible.  |
|                      | 2- Si el miedo fuera una neblina, ¿cómo se asegura usted de que esa neblina no se cuele en las conversaciones y en el ánimo de sus hijos cuando habla del futuro?                                    | Esta pregunta permite externalizar el miedo (como un problema ajeno) para enfocar los recursos de la madre en su rol activo para proteger la esperanza de sus hijos. Esto fortalece su sentido de eficacia y control sobre el ambiente emocional familiar. Esto se alinea directamente con la teoría de Bandura (1997), donde la autoeficacia se define como la creencia en la capacidad propia para organizar y ejecutar los cursos de acción requeridos para manejar situaciones futuras. |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
|                             | <p>3- Pensando en el futuro, si su nieto o nieta lee esta historia dentro de 20 años, ¿qué mensaje sobre la valentía le gustaría que encontrara que haya nacido de este momento difícil que vive ahora?</p> | <p>Esta pregunta tiene como propósito orientar la narrativa hacia la trascendencia generacional de la resistencia, transformando el dolor actual en un legado de sabiduría y valor para el futuro. Esta formulación se apoya fundamentalmente en el concepto de Memoria Colectiva y Legado. Al instar a la protagonista a pensar en un mensaje futuro, se promueve la Agencia Narrativa (Martínez, 2015), permitiéndole ejercer control sobre cómo su historia será recordada.</p>  |
| <p>Preguntas Reflexivas</p> | <p>1- Cuando se siente exhausta o vulnerable, ¿cuál es esa pequeña acción o frase interna que usted usa para sí misma, esa chispa que le recuerda quién es usted más allá de lo que le pasó?</p>            | <p>Profundiza en el diálogo interno y la autoeficacia. Identifica los recursos de autocuidado que la reafirman en su identidad de sobreviviente, permitiéndole reconocer su propia sabiduría para manejar momentos difíciles. Según Bandura (1997) busca identificar las fuentes internas de autoeficacia que la protagonista utiliza para manejar momentos de vulnerabilidad. La autoeficacia se define como la creencia de una persona en su capacidad para organizar y ejecutar las acciones necesarias para alcanzar metas o enfrentar situaciones. La "pequeña acción o frase interna" es un claro recurso de autocontrol y autorregulación que la persona activa para mantener o restaurar su sentido de competencia y fortaleza, especialmente cuando se enfrenta a los efectos residuales del trauma.</p> |
|                             | <p>2- Si pudiera conversar con la versión de usted que estaba en el momento más oscuro, ¿qué sabiduría o lección le daría hoy,</p>  | <p>Tiene como propósito invitar a la protagonista a reconocer su propio crecimiento y sabiduría, lo que facilita la resignificación del trauma desde la perspectiva de su fortaleza actual. Según Parra (2019), la narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado es esencial. Al pedir a la</p>  |

---

después de todo lo que ha aprendido, para aliviarle un poco esa carga?

sobreviviente que hable con su "yo" del pasado desde su "yo" del presente (que ya ha aprendido y superado), se está empleando la narrativa para cambiar el significado del trauma. Este ejercicio transforma el dolor y la carga del pasado en una lección de sabiduría y valor adquirida. La narración aquí no solo describe el evento, sino que construye un nuevo marco de significado donde el sufrimiento se convierte en el catalizador de una nueva fortaleza y una nueva identidad, permitiendo que la persona se desapegue de la experiencia traumática como el factor definitorio de su vida, y se reconozca como una fuente de conocimiento para sí misma.

---

3- El dolor le quitó muchas cosas, pero ¿qué valor, qué cualidad o qué creencia le obligó a encontrar y a aferrarse que antes no sabía que tenía?

Esta pregunta tiene como propósito enfocar la atención en las "ganancias" o habilidades descubiertas a raíz de la adversidad, consolidando una narrativa de empoderamiento. Esta pregunta se justifica directamente con la teoría de Autoeficacia de Albert Bandura (1997). Al obligar a la sobreviviente a identificar una cualidad o creencia que fue *descubierta* bajo presión, se busca validar la experiencia de dominio (mastery experience). Según Bandura, las experiencias de éxito en el manejo de situaciones difíciles son la fuente más influyente de la autoeficacia. Al reconocer que el dolor la obligó a aferrarse a una nueva fortaleza (ej. resiliencia, valentía), la persona está reconociendo la eficacia de su propia respuesta ante la adversidad. Esto transforma la narrativa de la violencia en un catalizador que la hizo descubrir una fuerza interior, reforzando su convicción de que es capaz de enfrentar desafíos futuros.

---

---

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| Preguntas<br>Estratégicas | 1- Si tuviera que crear un "botiquín de primeros auxilios" para una mujer que apenas empieza a contar su historia, ¿cuáles serían los tres objetos o ideas más importantes que usted pondría dentro?                      | Esta pregunta tiene como propósito capitalizar la experiencia de la sobreviviente para la acción comunitaria, transformando su rol en el de experta o consultora para reforzar su sentido de propósito. Esta justificación se basa en el concepto de Atención y Reparación Psicosocial propuesto por Bello (2010). El enfoque psicosocial subraya que la reparación efectiva no solo implica aliviar el daño, sino también restaurar la capacidad de agencia y participación social de las víctimas. Al pedirle a la protagonista que comparta su "botiquín de primeros auxilios", se la posiciona como una fuente de conocimiento y apoyo para otras mujeres. Esto transforma su experiencia individual de sufrimiento en un recurso colectivo de utilidad social, lo que valida su proceso de superación y refuerza su sentido de dignidad y propósito dentro de la comunidad, un componente esencial de la reparación psicosocial. |
|                           | 2- ¿Cómo se va a dar cuenta usted (cuál será la señal, la emoción o el cambio en su día a día) de que la historia de su valentía y de su empuje ya es más grande y poderosa que la historia de la violencia que la hirió? | Esta pregunta tiene como propósito dirigir la conversación hacia la identificación de indicadores concretos del cierre del capítulo de la violencia y comprometer a la persona con la consolidación de su nueva identidad. Esta justificación se basa en la Agencia Narrativa (Martínez, 2015). La agencia narrativa implica que la persona tiene el poder de moldear y definir el relato de su vida. Al pedirle que describa la "señal" de que su historia de valentía es dominante, se la está incitando a ejercer control sobre la dirección futura de su relato. La pregunta no pregunta si sucederá, sino <i>cómo</i> lo sabrá, asumiendo el éxito. Esto establece una meta narrativa que  |

---

---

|   |   |
|---|---|
|   | prioriza la identidad de "valiente" sobre la de "herida", promoviendo activamente la consolidación de un relato de empoderamiento sobre el relato del trauma.   |
| 3- Para que usted pueda cerrar este capítulo de su vida y concentrarse totalmente en el nuevo, ¿cuál sería el símbolo o ritual que su familia debería hacer para celebrar que la historia de la violencia ya no será la historia dominante? | La pregunta busca promover la acción futura y el compromiso familiar a través de un ritual simbólico de transición. Esta justificación se fundamenta en el concepto de Memoria Colectiva y Ritual en el marco de la Resignificación de la experiencia. De acuerdo con Parra (2019), la narración y los actos simbólicos son cruciales para la resignificación. Un ritual de cierre (sugerido por la pregunta) funciona como un hito tangible que marca el final de una etapa traumática y el comienzo de una nueva. Este acto colectivo permite a la familia participar en la reafirmación de la identidad de la sobreviviente y en la consolidación de una nueva narrativa familiar enfocada en la vida actual y futura, cumpliendo una función reparadora y de memoria viva (Uribe, 2009) que celebra la superación como un logro familiar. |

---

**Nota:** Las preguntas se formulan para honrar la sabiduría del sobreviviente, centrándose en las excepciones al problema y la agencia.

**Fuente:** Elaboración propia, basada en la Guía de Aprendizaje.

## **Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

El análisis del documental sobre la masacre de Bojayá evidencia un conjunto de emergentes psicosociales de profundo calado, donde sobresale la persistencia de la Memoria Colectivas, que es la insistencia de la población en recordar los hechos como un acto de dignidad y exigencia de justicia. A este se suma el fuerte Apego al Territorio, entendido como una extensión de su identidad étnica y un espacio de resistencia, y la Organización Étnica y Liderazgo Comunitario, que ha sido el vehículo para la contención social y la interlocución política. Los impactos bio-psico-socio-culturales de la masacre son amplios. A nivel psicológico, la comunidad padece un trauma complejo y un duelo colectivo perpetuo, derivando en ansiedad y desesperanza. El impacto social se manifiesta en la ruptura del tejido de confianza y la migración forzada. A nivel cultural, la profanación de la iglesia, su principal espacio sagrado y de refugio, generó una transgresión de límites éticos, afectando la relación de la comunidad con su fe y con la esperanza. Los elementos simbólicos son cruciales: el "Fuego Cruzado" simboliza la indefensión absoluta, y la Iglesia el lugar profanado que se convierte, a su vez, en símbolo de resiliencia a través de la fe y los rituales. La Transformación se gesta en la decisión de Retorno y en la Narrativa Colectiva que convierte la tragedia en un grito de resistencia, buscando la reparación simbólica.

## Estrategias Psicosociales

**Tabla 3**

Diseño de Estrategias Psicosociales de Abordaje para Bojayá.

| Estrategias Psicosociales                           |   |
|---|---|
| 1. Tejiendo el Río:<br>Narrativas del<br>Territorio | <p>Descripción Fundamentada:</p> <p>Esta estrategia se centra en un enfoque narrativo y comunitario, buscando la resignificación simbólica del territorio y trascendiendo el trauma, fundamentada en el fuerte Apego al Territorio como extensión de la identidad étnica. El objetivo de facilitar la resignificación simbólica del territorio se justifica directamente por la necesidad de resignificación de la subjetividad y la experiencia del trauma, tal como lo plantea Parra (2019). La narración de las "excepciones" al conflicto y el mapeo de lugares de resistencia son acciones clave que</p> |
|   | <p>convierten el territorio, que fue escenario del trauma, en un espacio de acción psicosocial. Esto permite que la comunidad reescriba su relación con el entorno, transformando los significados asociados al dolor en símbolos de resistencia y cohesión social, esenciales para la recuperación y la reparación integral.</p>   |
|   | <p>Objetivo:</p> <p>Facilitar la resignificación simbólica del territorio, fortaleciendo la cohesión social.</p>  |
|   | <p>Fases y tiempo:</p> <p>Fase 1 (1 mes): Convocatoria, acuerdos comunitarios e identificación de líderes/guardianes del territorio.</p> <p>Fase 2 (3 meses): Talleres de Cartografía de la Memoria y Círculos de la Palabra intergeneracionales.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Diseño y Presentación pública del "Mapa de la Resistencia" y actos simbólicos en el río Atrato.</p>  |

---

Acciones a implementar:

- Mapeo de lugares de resistencia y vida (no solo de dolor).
- Narración de las "excepciones" al conflicto (historias de apoyo y supervivencia).
- Externalización del miedo asociado al territorio mediante metáforas artísticas.
- Creación de un "Sello de Resiliencia Territorial" para uso comunitario.

---

Impacto deseado:

- Fortalecimiento de la identidad colectiva y del sentimiento de pertenencia de la comunidad de Bojayá, creando un sentido de comunidad.
- Transformación del territorio de escenario de trauma a un espacio de acción psicosocial, fortaleciendo la cohesión social y el vínculo étnico-territorial, promoviendo el derecho a la verdad local.

---

Descripción Fundamentada:

Con un enfoque diferencial y de resiliencia, esta estrategia busca prevenir la transmisión intergeneracional del trauma, basándose en el impacto del duelo colectivo perpetuo en los niños. Justificada por la Autoeficacia de Bandura (1997), ya que el fortalecimiento de habilidades parentales incrementa su sentido de competencia y control para proteger el bienestar emocional de sus hijos.

2. La Crianza

Resiliente: Escuela  
de Padres y Madres

---

Objetivo:

Fortalecer las habilidades parentales para el manejo del duelo en los niños y reducir el impacto psicosocial en las nuevas generaciones, promoviendo un entorno de apego seguro.

---

Fases y tiempo:

Fase 1 (2 semanas): Diagnóstico de necesidades parentales y mapeo de redes de apoyo primarias.

---

---

Fase 2 (3 meses): Talleres didácticos sobre el impacto psicosocial en menores, prácticas narrativas y técnicas de relajación/regulación emocional.

Fase 3 (1 mes): Diseño, socialización e implementación del "Manual de Resiliencia Familiar" adaptado al contexto cultural.

---

Acciones a implementar:

- Talleres psicoeducativos sobre el impacto del trauma en la infancia.
  - Uso de prácticas narrativas (ej. El Árbol de la Vida) para exteriorizar emociones difíciles y construir la identidad.
  - Promoción de la solidaridad y la educación como prácticas de cuidado mutuo. Implementación de grupos de apoyo mutuo exclusivos para padres y madres.
- 

Impacto deseado:

- Reducción del impacto psicosocial en las nuevas generaciones.
  - Fortalecimiento de la resiliencia familiar.
  - Cconsolidación de un sistema de alerta temprana frente a crisis emocionales en el hogar.
- 

3. Dignidad y Voz:  
Comité de  
Reconstrucción del  
Sentido

Descripción Fundamentada:

Apela al empoderamiento político y la reparación simbólica, consolidando la capacidad de incidencia y fundamentada en la Memoria Colectiva Viva y el derecho a la justicia. Justificada por la Atención y Reparación Psicosocial de Bello (2010), pues el Comité y el Ensayo Visual restauran la dignidad y la agencia de la comunidad al visibilizar lo silenciado.

---

---

**Objetivo:**

Promover la reparación simbólica a través de la formación de un comité de memoria y dignidad, visibilizando lo silenciado y generando un recurso de incidencia política local y nacional.

---

**Fases y tiempo:**

Fase 1 (1 mes): Conformación, formación intensiva del Comité y definición de su mandato ético.

Fase 2 (4 meses): Documentación a través del Ensayo Visual Comunitario (fotografía/video participativo) y entrevistas en profundidad.

Fase 3 (1 mes): Presentación pública solemne del Ensayo Visual a nivel local/nacional y entrega formal de las conclusiones a las autoridades.

---

**Acciones a implementar**

- Formación en Derechos Humanos y estrategias de reparación simbólica.
  - Uso del Ensayo Visual para documentar la realidad, la voz y las demandas de justicia y verdad.
  - Diálogos de alto nivel con entidades territoriales y nacionales para garantizar el seguimiento a las peticiones del Comité.
  - Creación de un espacio conmemorativo permanente.
- 

**Impacto deseado**

- Reafirmar la identidad cultural y comunitaria reconociendo el pasado compartido
  - Consolidación de la narrativa comunitaria como un lenguaje emancipador que contribuye a la reparación integral del daño, fortaleciendo la incidencia política y el derecho a la no repetición.
- 

**Nota:** Las estrategias abordan la reparación simbólica y la no repetición, con un enfoque diferencial étnico y territorial.

**Fuente:** Elaboración propia, basada en el Enfoque Narrativo y la Guía de Aprendizaje.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado**

En el presente informe se profundiza en el uso de la imagen y la narrativa como dispositivos éticos para la transformación individual y colectiva, analizando los emergentes psicosociales observados en el contexto del barrio Servitá de la localidad de Usaquén. La Etapa 3 representó un ejercicio de aplicación de las herramientas psicosociales en un contexto real, enfocándose en la visibilización de la desigualdad y la violencia de género. El ejercicio de aplicar la imagen y la narrativa demostró ser una práctica poderosa para la externalización del problema y la reapropiación de la voz. La imagen (fotografía o vídeo) actúa como un detonante de la memoria, permitiendo a los participantes nombrar y mostrar el impacto de la violencia en sus vidas y su entorno. Al obligar al sujeto a narrar el significado de lo que captura o experimenta, se facilita el proceso de resignificación del trauma. La reflexión principal es que las herramientas visuales y narrativas no solo son métodos de recolección de información, sino dispositivos éticos de acompañamiento. Permiten que el sujeto pase de ser objeto de estudio a ser el arquitecto de su propia narrativa y por extensión, el gestor de la transformación social en su comunidad. El proyecto es un acto de memoria colectiva que contribuye a la reparación simbólica y al fortalecimiento de la cohesión social.

**Figura 1.**

Construyendo red de apoyo



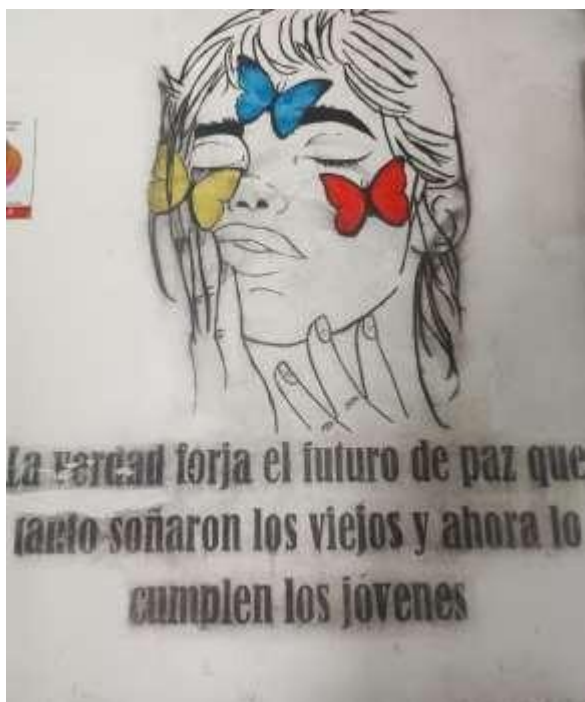
Fuente: Elaboración propia (2025).

La experiencia Foto Voz desarrollada en el barrio Servitá de la localidad de Usaquén, permitió identificar cómo el contexto actúa como una estructura social simbólica donde convergen memoria, identidad y resistencia. Según Bello (2010), el daño psicosocial no puede entenderse de forma aislada del contexto social y cultural, ya que “trasciende la experiencia individual para manifestarse en la esfera colectiva, afectando los vínculos y el tejido comunitario” (p. 33).

Las imágenes recolectadas no solo evidencian escenarios de dolor, sino también espacios donde las mujeres se apropian del territorio, transformándolo en un escenario de cuidado y apoyo mutuo. Actividades como talleres, murales y ejercicios con niñas emergieron como símbolos de empoderamiento y construcción de memoria viva.

## Figura 2

Futuro de paz



Fuente: Elaboración propia (2025).

El ejercicio permitió visualizar emergentes psicosociales enfocados en aspectos como la resiliencia, sororidad y agencia colectiva. Parra (2019) plantea que la narración tiene un poder terapéutico, ya que “permitirles a las víctimas contar sus historias implica devolverles el lugar de sujeto y restaurar su voz frente al trauma” (p. 198). A partir de esta idea, las imágenes “Las paredes hablan” o “El afiche” funcionan como metáforas visuales de esa voz recuperada, donde las mujeres transforman el silencio en denuncia y el miedo en expresión. La subjetividad femenina se hace visible en gestos, colores y espacios que revelan fuerza interior y deseo de cambio, la imagen se conecta con la palabra para dinamizar memorias vivas. También, autores como Uribe (2009) sostiene que las iniciativas no oficiales de memoria “surgen desde las comunidades y se convierten en repertorios de memorias vivas que desafían el olvido institucional” (p. 47).

El objetivo central del proyecto fue visibilizar la desigualdad y la violencia de género en la comunidad, utilizando la imagen como un lenguaje emancipador y una herramienta de abordaje psicosocial.

El resumen de la experiencia se centra en los siguientes puntos clave:

Metodología y función: La imagen actúa como un detonante de la memoria, permitiendo a los participantes nombrar y mostrar el impacto de la violencia en sus vidas y su entorno. Al obligar al sujeto a narrar el significado de lo que captura, se facilita la externalización y la resignificación del trauma.

Impacto Psicosocial: La experiencia demostró que las herramientas visuales y narrativas son dispositivos éticos de acompañamiento. Permiten a las mujeres pasar de ser objeto de estudio a ser arquitectas de su propia narrativa y gestoras de la transformación social.

Resultados Comunitarios: Las acciones realizadas (talleres, murales, actividades educativas) son expresiones de una ciudadanía activa que busca construir relaciones más equitativas. El proyecto demuestra cómo "las mujeres de Servitá transforman la violencia en memoria y la memoria en resistencia".

Alcance: El ejercicio se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), buscando contribuir a la reparación simbólica y fortalecer la cohesión social.

Las fotografías evidencian diversos recursos de afrontamiento frente a la violencia. Se destacan la solidaridad, la educación y la creación artística como estrategias de resiliencia.

Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) definen los “emergentes psicosociales” como aquellas

manifestaciones colectivas que revelan la subjetividad de un grupo ante un contexto social determinado. En Servitá los emergentes se hacen visibles en los círculos de mujeres, las actividades con niñas y las expresiones artísticas que resignifican el dolor.

Estos elementos reflejan una comunidad que enfrenta el trauma a través de la acción colectiva. La red de apoyo construida entre mujeres y niñas demuestra que el afrontamiento no solo es emocional, sino también político, al desafiar las estructuras de poder que sostienen la violencia de género.

La experiencia Foto Voz deja una profunda reflexión sobre la dimensión política y transformadora del arte comunitario. De acuerdo con Molinares y Orozco (2020), la memoria colectiva se configura como “una práctica social que reconoce la dignidad de las víctimas y promueve la reconciliación mediante el reconocimiento público del daño” (p. 80). Desde esta perspectiva, la serie fotográfica se articula directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial el ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). A nivel local, las acciones realizadas en Servitá —como talleres, murales y actividades educativas— son expresiones de una ciudadanía activa que busca construir relaciones más equitativas y entornos libres de violencia. El arte y la narrativa, al dar visibilidad a lo silenciado, operan como lenguajes emancipadores que contribuyen a la reparación simbólica, fortalecen la cohesión social y promueven la transformación psicosocial de la comunidad. La experiencia permitió comprender que las prácticas artísticas no son simples representaciones estéticas, sino procesos profundamente psicosociales que median entre el recuerdo y la acción. En “Resistir desde la voz y la mirada”, las mujeres de Servitá transforman la violencia en memoria y la memoria en resistencia. Así, la fotografía y la palabra no solo documentan, sino que sanan, movilizan y construyen comunidad.

## **Conclusiones**

La experiencia de este diplomado, al articular el análisis narrativo, la propuesta estratégica y la práctica vivencial, revela una comprensión profunda y humanística sobre el rol transformador del psicólogo en escenarios de violencia. El acompañamiento psicosocial trasciende la simple mitigación del síntoma, constituyéndose en un acto ético que honra la dignidad y la sabiduría del sobreviviente.

### **El Rol del Psicólogo como Facilitador de la Agencia y el Afrontamiento Individual**

El análisis del relato individual y la formulación de preguntas demuestran que el Enfoque Narrativo es el vehículo fundamental para el reconocimiento de la subjetividad y la agencia del sobreviviente. Nuestra labor profesional se centra en la externalización del trauma, ayudando a la persona a comprender que el problema no reside en su esencia, sino en las circunstancias que la violentaron. Mediante la aplicación intencionada de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, el psicólogo facilita que el sujeto identifique y potencie sus propios recursos de afrontamiento, como la autoeficacia (Bandura, 1997), transformando activamente su identidad de víctima pasiva en protagonista de su propia historia de resistencia. El rol del psicólogo es, en esencia, devolver la agencia narrativa (Martínez, 2015), creando un espacio seguro donde el relato de la supervivencia se convertirá en la narrativa dominante sobre el relato del dolor.

### **La Ética de la Memoria y la Intervención Psicosocial Colectiva**

El abordaje de casos de violencia estructural y colectiva, como la masacre de Bojayá, subraya que la respuesta psicosocial debe ser integral y con enfoque diferencial, trascendiendo la lógica individual. Las estrategias propuestas se fundamentan en la necesidad de la reparación simbólica y el fortalecimiento de la memoria colectiva viva (Uribe, 2009). El compromiso ético del psicólogo en estos contextos implica ser un mediador en la reconstrucción del tejido social, ayudando a la comunidad a convertir su dolor compartido en

un ejercicio por la justicia y la no repetición. La intervención no busca "sanar" el pasado, sino consolidar un lenguaje comunitario que articule el trauma con la resistencia activa (Molinares & Orozco, 2020), asegurando que el territorio se resignifique como un espacio de vida y no como un monumento al miedo.

### **La Imagen y el Relato como Lenguajes Emancipadores en la Praxis**

La experiencia práctica de la Etapa 3 con herramientas como el *Photo Voice* corroboró que la imagen y la relación son dispositivos éticos y lenguajes emancipadores, esenciales para la transformación psicosocial. Al dotar a los participantes de la voz y la lente para capturar su realidad, se les proporciona de herramientas que visibilizan lo silenciado y cuestionan las estructuras de poder. Esto demuestra que la praxis del psicólogo debe ser reflexiva y política, utilizando la creatividad y el arte como mediadores en la resignificación del trauma. La intervención, vista desde esta óptica, transforma al sujeto de objeto de estudio en arquitecto de su propia narrativa y agente de cambio comunitario, un paso indispensable para el fortalecimiento de la cohesión social en contextos de alta vulnerabilidad.

### Referencias Bibliográficas

- Bandura, A. (1997). *Autoeficacia: Hacia una teoría unificadora del cambio de comportamiento*. *Revisión psicológica*, 84(2), 191–215.
- Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Relato: Una madre valiente y echada pa'lante).
- Bello, M. N. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 29–39.
- Fabris, F., Puccini, S. & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Campo Grupal*, (127).
- Martínez, A. del C. (2015). *Agencia narrativa: La voz y el relato propio en contextos de violencia*. [Referencia adaptada del concepto clave del tutor].
- Molinares, V. & Orozco, C. A. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89.
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221.
- Uribe, M. V. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En M. Uribe V. (Ed.), *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (págs. 43-69).