

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca**

Sandra Liliana Rodríguez Salazar

Jenny Tatiana Tascón Erazo

Fabian Andrés Trejos Muñoz

Kevin Valencia García

Erika Lorena Valencia Restrepo

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El abordaje psicosocial del conflicto armado a partir de la imagen y la narrativa, permiten conocer la historia de la violencia en Colombia, proponiendo recursos de afrontamiento de eventos traumáticos. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado análisis del caso Una madre valiente y echada pa' lante, identificando diversos elementos como la violencia simbólica, la amenaza latente de muerte, la pérdida de un ser querido, la resiliencia, la ruptura afectiva, entre otros. Además, enfatiza la importancia de las narrativas para la transformación de historias traumáticas en acciones para la reconstrucción de identidad y vínculos de paz. En segunda instancia se presenta el análisis del caso *Bojayá: entre fuegos cruzados* en el que se identifican los emergentes psicosociales ocasionados por el conflicto armado, la desigualdad estructural, el abandono institucional, la pobreza y la falta de oportunidades, junto con las estrategias de abordaje psicosocial con el fin de brindar herramientas básicas y prácticas fortaleciendo la comunidad afectada. Luego se comparte el informe analítico de la experiencia de foto voz, evidenciando las huellas de violencia, explorando sucesos traumáticos de dolor y estrategias de afrontamiento que los convierten en comunidades resilientes. Por último, se identifican las conclusiones derivadas de historias narradas por las víctimas como un reflejo de la realidad social que se vive en el país, analizando las formas en qué éstas intentan reconstruir su historia con la ayuda de estrategias y organizaciones, reconstruyendo el tejido social fracturado por las diversas acciones violentas.

**Palabras clave:** Violencia, Tejido, Pobreza, Estrategia, Resiliencia.

### **Abstract**

A psychosocial perspective on the armed conflict, supported by visual materials and storytelling, helps to grasp how violence has unfolded in Colombia and to suggest strategies for dealing with traumatic experiences. The first section analyzes the case “Una madre valiente y echada pa’ lante”, identifying elements such as symbolic violence, the constant threat of death, the loss of a loved one, resilience, and emotional rupture, among others. It also highlights the importance of narratives as tools that help transform traumatic experiences into actions that rebuild identity and promote peaceful connections. The second section examines the case “Bojayá: entre fuegos cruzados”, where different psychosocial issues caused by the armed conflict are identified—structural inequality, institutional abandonment, poverty, and lack of opportunities. This part also discusses psychosocial strategies aimed at offering basic and practical tools to strengthen the affected communities. The following section presents an analytical report based on the “foto voz” experience, showing the traces left by violence and the emotional processes involved in working through pain and trauma. It highlights coping strategies that help communities become more resilient. It emphasizes the different ways people manage pain and trauma, pointing out the methods that allow communities to strengthen themselves and adapt. In conclusion, the research offers findings drawn from the testimonies of victims, which portray the country’s social situation. Their accounts show the efforts individuals make to rebuild their lives, supported by diverse initiatives and groups that contribute to repairing the social fabric that has been damaged by years of violence.

***Keywords:*** *Violence, Social Fabric, Poverty, Strategy, Resilience.*

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Análisis de Relato una Madre Valiente y Echada Pa' Lante.....  | 7  |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....                                    | 10 |
| Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso De 'Bojayá: Entre Fuegos<br>Cruzados'..... | 14 |
| Estrategias.....   | 20 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....                                       | 29 |
| Conclusiones.....  | 38 |
| Referencias Bibliográficas.....  | 39 |
| Apéndices.....   | 43 |

**Lista de Tablas**

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Preguntas a personas víctimas del conflicto armado</i> .....               | 10 |
| <b>Tabla 2</b> <i>Estrategias Psicosociales para Aplicar en la Comunidad de Bojayá</i> ..... | 20 |

**Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Una Madre Valiente y Echada pa'lante</i> ..... | 43 |
|---|----|

### **Análisis de Relato Una madre valiente y echada pa' lante**

El relato de una madre valiente y echada pa' lante, nos sitúa frente a una experiencia profundamente humana donde la guerra toca el cuerpo, la memoria, la identidad y los afectos. La historia de Gloria no solo describe los hechos de la violencia armada, sino que revela el tejido emocional moral y narrativo desde el cual una mujer reconstruye sentido, dignidad y proyecto de vida después del terror. Las personas siempre buscan actuar para evitar situaciones traumáticas y aun cuando esto no sea posible, procuran influir en lo ocurrido o en sus consecuencias, aunque solo sea mínimamente. Incluso en medio de experiencias extremadamente dolorosas, tienden a tomar decisiones para cuidar de sí mismas y salvaguardar aquello que consideran valioso en sus vidas. (White, 2016).

### **Rupturas y Resiliencia: Los Emergentes Psicosociales en la Historia de Gloria**

Desde el enfoque psicosocial, y las ideas de White (2004), este testimonio permite comprender cómo, aun cuando la violencia intenta reducir a las personas a la condición de víctimas pasivas, emergen capacidades, relaciones y valores que resisten, sostienen y reorientan la vida. En la narrativa del caso propuesto podemos identificar diversos elementos asociados con el conflicto armado y el desplazamiento forzado en Colombia; como la pérdida múltiple, riesgo sobre la vida propia y la de sus hijos, reflejando el control coercitivo ejercido por actores armados ilegales, miedo constante, enfrentamiento a la muerte, violencia simbólica y psicológica, y la experiencia devastadora de ver a un ser amado retornar irreconocible física y mentalmente, ruptura del sentido de sí, cuestionamiento de capacidades y roles, desorientación emocional y existencial.

White (2004), define que los traumas prolongados pueden reducir el sentido de identidad y generar confusión. Esto se refleja en Gloria, quien vivió la pérdida emocional y simbólica de su

esposo y vio desmoronarse su mundo y sus roles. Sin embargo, a pesar del impacto, la historia muestra cómo logra reconstruirse, manteniendo capacidades y vínculos que sostienen su identidad. El testimonio inicia desde el dolor, el miedo y la pérdida, ubicando a Gloria inicialmente en un lugar de víctima del conflicto.

No obstante, en el desarrollo descriptivo emerge una transformación clara, donde ella empieza a tomar decisiones, buscar recursos, proteger a sus hijos y crear nuevas alternativas de vida. White (2004) introduce el concepto de doble escucha, que consiste en reconocer tanto el sufrimiento como las muestras de resistencia, valentía y creatividad que la persona muestra. En el caso de Gloria, estas acciones comienzan desde que decide escapar con sus hijos, protegerlos, trabajar y vincularse a grupos comunitarios. Su identidad se transforma de víctima pasiva a sobreviviente activa, cuidadora y líder.

### **La Voz que te cuenta, de víctima a guerrera**

En su narración, la violencia no se queda reducida a hechos militares o políticos; aparece como una irrupción íntima que trastoca la familia, el cuerpo, la memoria y los vínculos. Para Gloria, la violencia es desarraigo, pérdida del mundo conocido, ruptura afectiva y desafío espiritual. Sin embargo, también es escenario de revelación de fuerza interior, conexión con sus hijos y reafirmación de valores. Ella comprende que el dolor causado por la violencia que sufrió no es la causa para determinar su valor y su futuro. A través de un proceso de sanación, se apoya en su fe, conectando con sus propias fuerzas internas y confirma que tiene capacidad de levantarse, reflejando un proceso emocional donde el sufrimiento se convierte en resiliencia y nuevos comienzos. Según expresa Martínez (2015), contar la experiencia permite abrir nuevos significados, resignificar el sufrimiento y reconocer recursos propios. Gloria utiliza su historia no para quedarse en el dolor sino para fortalecer su identidad, dignidad y sentido de propósito.

La historia de Gloria es el reflejo profundo de como las narrativas de violencia pueden transformarse en relatos de vida, resistencia y reconstrucción. Su experiencia demuestra que, aún en contextos de terror, las personas sostienen valores, vínculos, y capacidades que les permiten rehacer su identidad y proyecto vital. Mas que una víctima del conflicto, Gloria es una mujer que eligió vivir, cuidar, amar y reconstruir. Su voz nos revela que la esperanza no elimina el sufrimiento, pero si le otorga un propósito que lleva al crecimiento. Al convertir la herida en una lección, la dignidad surge como una elección consiente, un acto que es a la vez espiritual, humano y político, reafirmando su valor y su derecho a la sanación.

White (2004) describe estos recursos como prácticas para vivir, es decir, acciones diarias que reflejan resistencia y dignidad, apoyadas en valores, vínculos y aprendizajes significativos. Aunque puedan parecer gestos simples, son los que permiten seguir adelante aun cuando todo parece desmoronarse. En este sentido, Gloria no solo logró sobrevivir, sino que convirtió la adversidad en una oportunidad para fortalecerse, cuidar y apoyar a otros.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas a personas víctimas del conflicto armado*

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada  | Justificación del campo psicosocial   |
|------------------|---|---|
| Circulares       | ¿Desde su experiencia como víctima del conflicto, qué consejo podrían darle a otras víctimas de acuerdo con su testimonio?  | Este tipo de preguntas estimula la esperanza de mejora de las víctimas, aumenta la motivación, libera las capacidades afectivas y cognitivas que permiten a la persona resolver la dificultad, además de encontrar recursos para resolver sus conflictos. (Munera, 2007)  |
|                  | ¿Cómo consideras que quienes te rodean describirían tu proceso de transformación que llevas desde aquellos tiempos hasta ahora, y qué aspectos de ti dirían que permanecieron intactos? | En situaciones extremas como la que se describe, surgen cualidades fundamentales tales como la resiliencia, la esperanza, el coraje, y la capacidad para tomar decisiones. La narración muestra como la responsabilidad y el amor por sus hijos son fuente de transformación interna que facilitan la acción frente al bloqueo ocasionado por el miedo (White, 2016). La convicción espiritual y la fe son recursos importantes en el ámbito psicosocial como medio de apoyo frente a la dificultad, permitiendo reinterpretar el sufrimiento como un proceso y no como un final definitivo (Martínez, 2015). |

|            |   |  |
|------------|---|--|
|            | ¿Cuál crees que fue la principal red de apoyo que te brindo valor y fortaleza para afrontar esta situación?   | En el contexto de la pregunta evidenciamos que existen la conformación tanto cualitativa como cuantitativa sobre la conformación de redes de apoyo especialmente Investigación-Acción Participativa (IAP) a través de la cual las personas en medio de una situación de desesperanza, tristeza y miedo deciden no acudir a estos grupos. (Alberich, 2008). |
| Reflexivas | ¿De acuerdo con su historia y lo vivido durante este tiempo, qué aprendizaje podría dejarle esta situación que permita fortalecer las bases para su lucha por salir adelante? | Esta pregunta responde a las situaciones de dolor vividas durante la etapa del reclutamiento forzado, lecciones de vida que pudieron dejarle durante y después de los hechos mencionados en su historia. El desplazamiento y la desaparición forzada son eventos violentos, generadores de crisis en las víctimas. (Aguilera, 2003)                        |
|            | ¿Qué habilidades considera que ha desarrollado a partir de la experiencia vivida junto con sus hijos y esposo como víctimas del conflicto armado?                             | Desde un modelo psicosocial empleamos que todo ser humano después de atravesar una situación de conflicto armado dentro de la psicología positivista crea una manera de generar conciencia para restaurar la forma de comprender el mundo. (Vera et al., 2006).  |
|            | ¿De acuerdo con el contexto de sus situaciones  | Para el modelo de atención psicosocial aborta al ser humano y permite que la persona en cuestión se cuestione de manera positiva reconociendo que no está sola que el hecho de emplear una   |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | que concejo les daría a las nuevas generaciones?   | conversación con alguien contribuye a una sanación interior ya que con la narrativa de un suceso permite y da el abordaje del pensar cómo afrontar la situación empoderando y llenándose de valor y amor propio. (White, 2016)   |
| <b>Estratégicas</b> | ¿Cuáles crees son herramientas de resiliencia que el haber sido víctima del conflicto armado te ha brindado?   | Para la comprensión de esta situación podemos mirar que desde un modelo psicosocial, se emplea como signo y herramienta de residencia es poder narrar los hechos de violencia desde la restauración y mejora para una nueva sociedad, acudiendo i vinculándose a los grupos de apoyo psicosocial. (White, 2016)  |
|                     | Si tuvieras la oportunidad para acompañar a otras mujeres en una similar situación, ¿qué estrategias de las que utilizaste le compartirías y cómo la socializarías para ponerla en práctica? | Destacaría la relevancia de conservar los lazos afectivos y comunitarios, resaltando que el apoyo social es fundamental para mantener la identidad y crear redes de respaldo (White, 2016). Además, subrayaría la estrategia de contar la propia historia como una forma de darle nuevo significado al sufrimiento y generar nuevas perspectivas, tal como señala Martínez (2015) Para difundir estas estrategias, implementaría grupos de diálogo narrativo donde las mujeres puedan compartir sus experiencias, reconocer sus fortalezas y construir colectivamente nuevos proyectos de vida fundamentados en la esperanza y la dignidad común |
|                     | ¿cree usted que un cambio hacia la reconciliación y la recuperación podría estar en  | Desde un modelo psicosocial promueve las iniciativas de cambio en la persona, así como crear esas iniciativas de memoria donde de una forma artística las personas que presenciaron situaciones de violencia   |

---

|   |   |
|---|---|
| transformar la manera que se percibe así misma, pasando por el rol de un daño vivido a uno centrado en la residencia y supervivencia? | puedan contribuir a la mejora y el fortalecimiento de una comunidad (Uribe, 2009) |
|---|---|

---

*Nota.* En la presente tabla se comparten diversos tipos de preguntas: circulares, reflexivas y estratégicas las cuales fueron elaboradas a partir del caso seleccionado. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

En el año 2002, la población de Bojayá en el Chocó, vive uno de los episodios de violencia más fuertes que los últimos, un cilindro bomba cae en la Iglesia de San Pablo Apóstol de Bellavista en donde la población civil fue la mayor víctima aportando al menos 79 muertos, 44 de ellos eran menores de edad, un hecho que marcó un antes y un después en la comunidad de Bojayá (El Tiempo, 2022).

El resultado de esta tragedia enmarca un trauma colectivo producto de este violento hecho en una comunidad que históricamente ha sido olvidada por el estado y que las pérdidas materiales y emocionales han recabado en el tejido social, generando afectaciones de tipo espiritual, social y cultural.

### **Emergentes psicosociales del conflicto y la reconstrucción comunitaria**

La masacre vivida por la comunidad de Bojayá ha dejado una huella que trasciende de lo físico a lo emocional en toda su comunidad y que se ha heredado por generaciones. El trauma ocasionado por las múltiples pérdidas de la familia de diferentes miembros de la comunidad como Leyner Palacios, se ha convertido en una de las razones para la construcción de la memoria colectiva que surge como una estrategia de resistencia ante el olvido y la impunidad de este tipo de hechos (El Tiempo, 2022).

Como parte de la estrategia, la resiliencia a nivel comunitario repercute e impacta en lo cultural, dentro de su proceso de reconstrucción se destaca como la comunidad conserva en sus actos de sanación, los rituales afrodescendientes, combinados de cantos tradicionales de la comunidad que promueven una cohesión social que está fundamentada en su cultura y que se convierte en una fuente de unión, fortaleza y resistencia cultural. (El Tiempo, 2022)

Las diferentes expresiones de exteriorización de su experiencia hacen que cada una de las víctimas viva un proceso de recuperación de la voz, un proceso en donde se rompe el silencio provocado por el miedo de la violencia en sí misma, y que había impedido a muchas de las víctimas hablar de lo sucedido. Visibilizar el hecho violento le da un significado para quien lo dice y quien lo escucha, este proceso de reapropiación de la palabra aporta al proceso de recuperación en la medida en que las víctimas pueden reconstruir desde su experiencia y hacer parte de la transformación colectiva. (Cárdenas, 2025)

Finalmente se puede identificar que uno de los emergentes psicosociales que marcó y aún persiste en la comunidad de Bojayá y en la comunidad del choco, es la desigualdad estructural que se ve reflejada en una violencia que persiste, y en la exclusión a la que históricamente el departamento del choco se ha visto sometido, un abandono institucional que desemboca en pobreza y falta de oportunidades de crecimiento y desarrollo en las comunidades del departamento. (Lozano, 2025)

### **Consecuencias integrales del conflicto en Bojayá**

Los impactos generados en la población de Bojayá a partir de la masacre registrada para el año 2022 fueron realmente significantes; la magnitud del evento generó impactos que aun retumban en las calles de lo que se ha podido reconstruir, pudiendo establecer afectaciones desde lo biológico, psicológico, social y cultural (El Tiempo, 2022).

Desde la situación de violencia vivida por sus habitantes en la masacre de Bojayá, la mayoría de los sobrevivientes fueron diagnosticados con hipoacusia ante la pérdida parcial y total de la audición por exposición a explosiones e impactos. Se identificaron, además, altos niveles de mercurio y plomo sobre ellos habiéndose identificado un alto riesgo de toxicidad. De igual forma, a nivel mental el síndrome de estrés postraumático y el trastorno depresivo han sido

una constante respecto al impacto emocional por la pérdida de sus familiares (Moreno et al., 2025).

El no poder enterrar a sus muertos ha sido relevante en el retraso de todo su proceso de sanación; situación que se ha somatizado en todo su cuerpo trayendo consigo no solo enfermedades mentales sino físicas. En si el problema era grande, riesgos que podían traer consigo alertas por calamidad pública eran constantes; la contaminación de los ríos por ejemplo fue evidente ante los cuerpos sin vida, sangre, pólvora y demás elementos infecciosos que tuvieron contacto con las fuentes hídricas. La afectación a la salud de los habitantes de este lugar era evidente (El Tiempo, 2022).

Por otra parte, a nivel físico, los habitantes de Bojayá han tenido que aprender a vivir con el dolor que les implica aun continuar con incrustaciones de esquilas, objetos e incluso proyectiles en sus cuerpos, situación que ha limitado su movimiento, capacidad operacional y calidad de vida. Se reportan alteraciones nutricionales ante el desabastecimiento de alimentos lo cual afecta considerablemente la salud integral de los sobrevivientes de la masacre (Moreno et al., 2025). Hoy en día, hay quienes no pueden conciliar el sueño; su percepción de estar bajo amenaza constante pues se narra que la violencia aun no cesa.

Se evidencian enfermedades que han afectado su salud mental como lo son la depresión, la ansiedad, estrés postraumático, además de sentimientos de desconfianza no solo por lo vivido sino ante las promesas no cumplidas por parte del gobierno en cuanto a la restauración de la seguridad de esta parte del país. La desesperanza, la desilusión, el resentimiento, y sentimientos de odio y culpa predominaron en ellos, ideaciones suicidas aislamiento y soledad ante falta de sentido de la vida pues hubo personas a quienes les fue arrebatada su familia entera (Moreno, 2021)

De otra manera esta situación dio lugar al quebrantamiento social de la comunidad; el desplazamiento forzado fue una de las consecuencias de mayor impacto tras esta oleada de violencia, inclusive hoy en día continúa siendo una de las más notoria y persistente. La disputa territorial de los grupos al margen de la ley había dado lugar a una de las masacres más grande la historia y había dejado su legado ya que aún se escucha de enfrentamiento por esa zona del país que no han permitido la evolución de su comunidad, lo que ha generado fragmentación y debilitamiento de la cohesión social ante la dispensación de la comunidad compartiendo solo el dolor de lo vivido (El Tiempo, 2022).

El incremento de la inseguridad además fue una de las afectaciones más notorias, pues esta disputa territorial no tuvo un ganador, a eso se le sumaba que gobierno según la comunidad, no apostaba por la seguridad pública en esta región del país. La multiplicación de cultivos ilícitos y minería ilegal fue y es tendencia ante las nulas oportunidades de trabajo presentadas en la región; aspectos como los enunciados y la pobreza, lamentablemente han coadyuvado al estancamiento en el tiempo de esta población (El Tiempo, 2022).

Sumado a lo anterior, la población ha venido sorteando épocas donde sus líderes sociales han venido siendo abatidos al intentar luchar por el reconocimiento de los derechos de los habitantes de Bojayá cayendo con ello en un retroceso. Así mismo, este lugar fue y aun es estigmatizado culturalmente con la violencia, inseguridad y pobreza. La deforestación por los incendios provocados con las detonaciones no fue ajena al problema social que permeaba esta comunidad; esta situación por ejemplo aisló los animales quedándose los habitantes de Bojayá sin poder cazar para su sustento y con ello devinieron alteraciones nutricionales al tener que dejar sus costumbres gastronómicas de lado por intentar subsistir (El Tiempo, 2022)

La construcción social que se ha realizado a partir de experiencias y recuerdo ha marcado un antes y un después donde la resiliencia acompañada a estas personas, reconstruyendo su identidad y volviéndose a formar como comunidad no solo desde lo que fue sino transformándolo, pasando de ser víctimas a sobrevivientes. Hoy luchan por su reparación no solo física sino mental, simbolizan su resiliencia a través de canciones donde las mujeres se empoderan, de las exhumaciones que han logrado realizar tras años de incertidumbre ante la pérdida de sus familiares pudiendo identificarlos y brindar cristiana sepultura a sus restos, los alcances que como comunidad han tenido donde hoy en otras partes del mundo Bojayá es conocida y reconocida por su labor, sucesos con los que han logrado renovar su ser y sentimientos al punto de poderse encontrar de nuevo con quienes tanto daño hicieron para otorgar su perdón. Hoy se puede decir que culturalmente su mentalidad ha cambiado y han optado por la promoción del diálogo, la reconciliación haciendo parte de la transformación social que el mundo necesita (El Tiempo, 2022).

### **Memorias simbólicas de Bojayá, entre el dolor y la esperanza**

El documental ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’ evidencia la brutalidad del conflicto armado en Colombia, la iglesia Bellavista ante muchos un espacio sagrado, un espacio que en su momento quienes se refugiaron allí consideraron que sería un lugar donde podrían preservar la vida, y a raíz de este suceso se termina convirtiendo en un escenario de muerte, uno que hoy simboliza la inclemencia de la guerra y la indiferencia estatal reflejada en el abandono. Acompañando a la iglesia como símbolo de violencia de los acontecimientos de Bojayá, ubicamos las pipetas lanzadas, elementos que representan lo indiscriminada que es la violencia, que no conoce género, cultura, religión, edad, creencia ni raza, llega a comunidad civil y fuerza pública en la misma medida (El Tiempo, 2022).

Posterior a los estragos dejados por la guerra, se empiezan a desarrollar diferentes estrategias como parte de la resiliencia de los miembros de la comunidad, la cultura de la hace parte de esa construcción, en la comunidad de Bojayá, los alabaos y cantos tradicionales de la comunidad chocoana funciona como herramienta de sanación y de unión, que permiten transformar el dolor y convertirlo en memoria compartida. El rol del líder comunitario Leyner Palacios es un símbolo de transformación del dolor a la búsqueda de justicia, y no solo de justicia sino de resignificación y recuperación de colectiva (El Tiempo, 2022).

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales*

| Nombre de la estrategia              | Descripción fundamentada   | Objetivo   | Fases y tiempos   | Acciones   | Impacto deseado  |
|--------------------------------------|--|--|---|--|--|
| Una mirada al ayer sanando desde hoy | La presente propuesta de acción psicosocial surge en respuesta a una problemática identificada a partir de los hechos vivenciados por diferentes habitantes del municipio de Bojayá en el Departamento | Brindar herramientas básicas y prácticas que permitan dar el manejo a adecuado a los síntomas asociados al estrés postraumático evidenciado en los habitantes del municipio de Bojayá. | El cronograma se diseña para implementar el plan en un periodo de tres meses.<br>Fase 1<br>Identificación y caracterización de la población y presentación ante la comunidad – 2 semanas<br>Fase 2<br>Convocatoria y registro de personas interesadas | Identificación de Territorio, habitantes, aspectos demográficos y socioculturales – censo poblacional<br>Divulgación de la estrategia a través de reuniones comunales– registro de habitantes interesados en participar<br>Aplicación de Prueba de estrés postraumáticos (TEPT) a través de un | Poder satisfacer las necesidades en cuanto a herramientas básicas y prácticas que permitan dar el manejo a adecuado a los síntomas asociados al estrés postraumático evidenciado en los habitantes del municipio de Bojayá, a través de acciones enfocadas a su bienestar físico y mental, de las cuales se obtengan resultados medibles en cuanto a mejorías o avances reconocidos por cada uno de los participantes con relación a los signos y síntomas inicialmente identificados. Con esta actividad se pretende además crear conciencia en los habitantes del municipio de Bojayá sobre su estado de bienestar integral. |

---

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>del Chocó, y que quedaron registrados de manera traumática en sus vidas, lo que ha ocasionado un nivel alto de estrés postraumático y ausencia de herramientas efectivas para manejar lo que ello conlleva lo que ha afectado su bienestar integral y el fortalecimiento de la cohesión social</p> | <p>en participar en la estrategia- 1 semana</p> <p>Fase 3</p> <p>Implementación de actividades la estrategia - 4 semanas</p> <p>Fase 4</p> <p>Retroalimentación de la estrategia y Evaluación de estas – 1 semana</p> | <p>cuestionario de autoevaluación con el fin de establecer la presencia y gravedad de los síntomas asociados a este trastorno, con una escala de evaluación de 0 a 4.</p> <p>Secciones de ejercicios para superar el estrés postraumático</p> <p>Aplicación de técnicas de relajación y atención plena (respiración profunda, mindfulness)</p> <p>Implementación 8 secciones de terapia de Exposición gradual recurriendo al arte y la creatividad para</p> |
|---|---|---|

---

---

desarrollar actividades como: mapas de sueños, creación de cánticos resignificando cada historia, creación y narración un cuento con un final feliz basado en su propia historia

Compartir comunitario (encuentro - retroalimentación - refrigerio)

Cuestionario de Autoevaluación de la actividad

---

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| Entregando mi dolor hoy recibo con amor tu recuerdo en mi corazón | La presente propuesta de acción psicosocial nace desde el dolor manifestado | Implementar herramientas de psicoterapia que permitan ayudar los sobrevivientes | Esta estrategia será ejecutada en un periodo de un mes<br><br>Fase I Identificación y caracterización de la población y presentación | Identificación de habitantes afectados emocionalmente ante la pérdida de un familiar o amigo durante la masacre de Bojayá, con duelo no | Facilitar la adaptación a la pérdida del ser querido ayudando al proceso de duelo, rindiendo un homenaje a lo que fue en vida, cerrando este ciclo de manera significativa aportando a su bienestar emocional y resiliencia ante la perdida. |
|---|---|---|--|---|--|

---

---

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| por los sobrevivientes de la masacre de Bojayá, al no haber podido enterrar sus seres queridos ya que muchas de las víctimas quedaron irreconocibles inclusive genéticamente, y ante la tragedia algunos restos para la época fueron aglomerados y enterrados en fosas comunes sin identificación | de la masacre de Bojayá, a procesar el dolor de la pérdida de familiares y amigos de que no pudieron ser identificados ni enterrados bajo santa sepultura, a través de actividades en las que puedan expresar y representar sus emociones, y reubicar sentimientos, transformando su dolor en un | ante la comunidad – 1 semana<br>Fase 2<br>Jornada de divulgación de actividades a las actividades – 3 días<br>Fase 3<br>Implementación de actividades de la estrategia – 2 emanadas<br>Fase 4<br>Discusión y reinterpretación de lo sucedido reflexión – 1 día | resuelto al no poder sepultar sus restos; y de aspectos socioculturales que permitan forjar adherencia al proceso – jornadas puerta a puerta<br><br>Presentación de la estrategia a través de carteles, invitando a manifestar su deseo de participar, designando un funcionario para los registros correspondientes.<br><br>Actividades lúdicas donde se estima un caos y luego se crean estrategias en equipo para superarlo. |
|---|--|--|---|

---

---

|   |  |   |
|---|--|---|
| alguna, lo que ha afectado su bienestar emocional y el debilitamiento de lazos sociales y de confianza ante duelos no resueltos | recuerdo de amor, contribuyendo a la calidad de vida de cada uno de ellos. | Secciones de ejercicio de respiración profunda consciente.<br><br>Elaboración de carta dirigida a quien ya no está, contándole su presente, su sentir, agradecimientos y planes a futuro. Se dispone en una botella para que esta siga el caudal de la corriente.<br><br>Despedida simbólica-<br>Elaboración de caja pequeña blanco donde se guardará un último mensaje a su ser querido amarrando globos de helio que la eleven al cielo<br><br>Elaboración de sobres rojos en forma de corazón donde se |
|---|--|---|

---

---

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|  |  |   |  | guardará una carta dirigida a sí mismos, resaltando cualidades, virtudes deseos y metas.  |   |
|  |  |   |  | Encuentro comunitario -discusión de acciones–refrigerio   |   |
| Reconstrucción de la memoria colectiva y fortalecimiento identitario | La presente propuesta de acción psicosocial constituye una estrategia orientada a fomentar procesos de reparación a través de la cohesión social y fortalecimiento cultural. | Fortalecer la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad cultural a través del desarrollo de la estrategia que a través de las diferentes fases permitirá la participación | La estrategia cuenta con cinco fases que contarán con la participación de la comunidad, se inicia con un diagnóstico, sensibilización, desarrollo de talleres de expresión cultural, resignificación de espacios y finalmente una consolidación de memorias que serán dejadas a disposición de la comunidad. | Para la fase diagnóstica se realizarán reuniones con los líderes de la comunidad y miembros activos de la comunidad y en donde se buscará identificar necesidades psicosociales y los diferentes recursos que se pueden abordar en la comunidad. Posterior a ellos se realizarán jornadas a | Contribuir en el fortalecimiento de la construcción de la memoria histórica y la resiliencia en la comunidad por medio de la recuperación de la identidad cultural y la resignificación de los espacios, brindando procesos de participación comunitaria que permita contar con herramientas para compartir el legado de la comunidad después del episodio de violencia vivido. |

---

---

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>de la comunidad y la expresión cultural dando forma a la resignificación y finalmente la apropiación para lograr fortalecer los procesos de resiliencia.</p> | <p>Fase 1<br/>Diagnóstico y planificación de necesidades a nivel psicosocial, actores y recursos que harán parte de la estrategia – 3 semanas.</p>                                  | <p>nivel informativo sobre lo que es la resiliencia y la importancia de la memoria colectiva en estos procesos, así mismo se expondrá el alcance de la estrategia a través de campañas de difusión en la comunidad para lograr mayor concentración de la comunidad en las actividades.</p> |
|   | <p>Fase 2<br/>Socialización y sensibilización de cara a la comunidad de la estrategia, se buscará promover una participación de líderes y miembros de la comunidad – 3 semanas.</p> | <p>Se realizarán talleres de narración, música, danza y diferentes prácticas culturales</p>  |
|   | <p>Fase 3<br/>Este es el centro de la estrategia, es el corazón de todas las actividades, en esta fase se ejecutan</p>  | <p>que sean propias de la comunidad para aportar en la construcción de memorias, todo esto será documentado con</p>  |

---

---

|   |  |
|---|--|
| los diferentes talleres que incluyen música y danza, que buscan el fortalecimiento de la identidad cultural – 8 semanas.  | el objetivo de consolidar y dejar la estrategia como herramienta.  |
| Fase 4  | Los espacios identificados serán conmemorados con diferentes elementos que permitirán brindar al espacio afectado un significado.  |
| Después de haber identificado los diferentes espacios simbólicos, se buscará a través de murales o placas plasmadas en el medio de ceremonias con enfoque cultural – 4 semanas. | Finalmente se realizará la consolidación de las actividades con la comunidad con el fin de convertirlo en herramienta que contenga elementos que conserve y transmitan esos saberes culturales y que brinden una narrativa diferente a |
| Fase 5  |  |
| Se realizará consolidación de memorias para brindarle a la comunidad una orientación hacia la   |  |

---

---

sostenibilidad del proceso de recuperación de memoria y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la transmisión – 4 semanas. las generaciones venideras.

---

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

El contexto de violencia en Colombia, un país que se acostumbró a vivir en guerra después de padecerla por más de medio siglo, una violencia que siempre ha estado presente tomando diferentes formas, calando tanto en la memoria histórica individual como en la colectiva en todo el territorio nacional, víctimas, victimarios y observadores del flagelo de la violencia, todos reconocen la huella imborrable que sigue dejando la guerra en nuestro país. (Aristizábal, 2023).

Herramientas de visibilización como el foto voz, permiten evidenciar las huellas de la violencia en diferentes comunidades del país, durante esta experiencia se exploran sucesos en poblaciones y barrios dentro de los municipios de Aguadas, Armenia, Dosquebradas, Quinchía y Tuluá; ubicados en el occidente del país, con diferentes episodios de violencia que hacen parte del pasado y presente de las regiones, y diferentes experiencias y estrategias de afrontamiento que los convierten en comunidades resilientes.

### **Lo que el Territorio Manifiesta Cuando la Comunidad Observa**

La apropiación en los contextos está sujeta al uso que damos del mismo, hay espacios que hacen parte de nuestro entorno pero que no consideramos propios porque no hemos construido o no hemos participado en la creación de vínculos a través de la acción dentro del entorno o simplemente por la inexistencia de un vínculo afectivo que genere una identificación personal, es decir sentido de pertenencia; muchas veces percibimos espacios o entornos desde una perspectiva temporal donde nos consideramos extraños en nuestro propio territorio. (Vidal y Pol, 2005).

En la actividad del foto voz, se evidencia como las diferentes comunidades se apropian bajo una subjetividad que está ligada a como se perciben dentro del entorno, como la cultura y

prácticas del lugar los representan. En el barrio la Cecilia de la ciudad de Armenia, proliferan diferentes prácticas marcadas por la violencia de género, un sector vulnerable que da cuenta de cómo el maltrato hacia la mujer protagoniza diferentes hechos de violencia en la comunidad.

Desde esta perspectiva visualizamos a una comunidad que culturalmente identifica una práctica de violencia dentro de su contexto y entorno, una misma comunidad que ha desarrollado una apropiación que busca resignificar a la mujer, como artistas que plasman murales incentivando el cuidado y la protección de la mujer.

En este proceso de resignificación que da como resultado la apropiación de los diferentes entornos, directamente vinculado a la subjetividad de la comunidad que los habita, para determinar nuestro lugar en los contextos debemos asumir una postura sobre el rol que tenemos dentro del territorio, y es allí donde la subjetividad de la comunidad cobra sentido, comprendiendo que son quienes construyen una identidad basados en sus creencias, costumbres sentimientos y experiencias en el entorno (Suárez, 2021).

Dicha subjetividad está en constante construcción y es el producto de los procesos de transformación del territorio, de allí surgen apreciaciones directas sobre nuestro lugar en los contextos, esto no implica que sea necesario ser parte del contexto con prácticas de violencia social solo por habitarlo, un ejemplo de esto es el barrio San Diego, donde se evidencia un entorno violento a causa del microtráfico y control de territorios, hay víctimas que se encuentran bajo la adicción generada por el consumo de sustancias psicoactivas y comunidad que busca resignificar los hechos victimizantes.

El territorio como entramado simbólico es el reflejo de la identidad de una comunidad y allí radica su importancia, un territorio no es solo un espacio físico, es un conjunto de prácticas, historias y tradiciones, que terminan aportando un sentido de pertenencia al espacio que

habitamos y se convierten en la memoria viva que da sentido a la narrativa de la subjetividad de la comunidad. (Giménez, 2005).

La técnica de la foto voz se convierte en una forma de expresión en diferentes contextos y realidades vividas, por medio de la narrativa podemos traer a colación la memoria histórica, la cual nos permite reconstruir escenarios de violencia vividos y que aún siguen presentes, es de resaltar que existen diversas estrategias para visualizar las realidades que enfrenta nuestro país y que en el contexto histórico se han explorado ya que permiten construir y recuperar la memoria histórica (Cantera, 2009).

Desarrolladas por organizaciones como la Unidad para las Víctimas, que a través de campañas de visibilización dan voz a quienes han sido víctimas de diferentes tipos de violencia, en donde se destacan la resistencia de las mujeres en el conflicto armado, (Unidad para las Víctimas, 2025). Articulando así el ODS 5, Igualdad de género, cuyo objetivo principal es lograr la igualdad de género en mujeres y niñas y esto también se logra a través de estrategias de visibilización.

### **Subjetividad y Violencia: Entre lo Visible y lo que se Oculta a la Luz del Día**

El reconocimiento de la violencia en los contextos está enmarcado por una percepción que parte de la subjetividad, la observación de los evidentes hechos de violencia social permiten construir una subjetividad que parte de una realidad, los ensayos visuales permiten comprenderlo a través de la recreación en la imagen, la fotografía abre la puerta al ensayo que está lleno de un lenguaje cualitativo que pretende describir a través de valores simbólicos como los lugares: los espacios creados para consumir, las fronteras invisibles y los diferentes valores subjetivos asociados al espacio dentro del contexto que se pueden visualizar como la sensación de miedo, abandono, dolor, resistencia, esperanza y memoria. (Suárez, 2021)

En el desarrollo de la experiencia, en la fotografía de la otra cara de la moneda, refleja como los diferentes elementos transmiten un mensaje sin voz, sin ruido, sin palabras, y que a través de la imagen sintetizan el reflejo de la violencia en aquellos que han sucumbido ante el consumo de sustancias psicoactivas, convirtiéndolos en foco de ataques por diferentes actores del entorno.

Narrar y metaforizar cada contexto desde la captura de una imagen permitió exponer antecedentes de violencia y situaciones aun persistentes en estos espacios, reconociendo las características y propiedades innatas en cada comunidad tales como la situación actual, la forma de vida, su capacidad de adaptación y resiliencia, las redes de apoyo existentes, actitudes propias y adquiridas por los diferentes actores intervinientes, entre otras. (Cantera, 2009).

Valores simbólicos y subjetivos donde a partir del reconocimiento de escenas y diferentes situaciones, se identifican contextos y escenarios de violencia que finalmente a través de esta estrategia psicosocial permite visibilizar sin revictimizar, generando una conciencia colectiva, y enviando un mensaje que conecta con quien visualiza la foto voz y brinda la posibilidad de convertirse en una herramienta de transformación.

### **Fotografía Narrada: Memoria Viva**

Herramientas como la fotografía y la narrativa se han convertido en insumo de diferentes estrategias para la construcción de memorias históricas, por medio de imágenes se puede visualizar experiencias humanas, la consolidación de la imagen y la narrativa metafórica a través de la foto voz permiten dinamizar la experiencia y brindar diferentes significados que contribuyen en la transformación social (Cantera, 2009).

La fotografía captura el momento, documenta un hecho y actúa como vehículo para mantener viva la memoria colectiva, observar desde otro enfoque lo ocurrido, la fotografía

reconstrucción de Rodríguez (2025), narra de forma metafórica como persisten las secuelas físicas de la violencia en una vivienda, en donde sus paredes y techos evidencian en cada elemento como se ha fracturado la estructura física, la misma que se convierte en una narrativa de reconstrucción haciendo alusión a la resiliencia y paz.

La autenticidad de herramientas como la foto voz, permiten que la narrativa sea accesible y que de una forma auténtica cada uno de los eventos que se están documentando, estén cargados de relatos que buscan un impacto psicosocial activando la memoria colectiva de los diferentes actores y de quienes visualizan la herramienta, misma que busca a través de este impacto, generar empatía, buscar estrategias de diálogo y finalmente hacer parte de la construcción de la memoria histórica (Cantera, 2009).

Las comunidades se apropian de los diferentes espacios que habitan a raíz del sentido de pertenencia que generan en este, el territorio se convierte en una herramienta plana en donde se puede plasmar a través de las subjetividades, un sentido, en Reparar para caminar de Valencia (2025), se puede visibilizar una realidad social de supervivencia; para construir memoria histórica se requiere identificar una realidad marcada por la violencia y la narrativa nos permite confrontar lo evidente y lo necesario de movilizar diferentes acciones para la permanencia de quienes desean permanecer. (Delgado, 2017)

La fotografía y la narrativa dispuestas para esta ocasión como herramienta de visibilización de la realidad social en cada contexto aportan de manera enriquecedora a la construcción de memoria histórica a partir del reconocimiento real de cada escenario, no sobre supuestos, no sobre ideas comunales, no sobre mitos por acontecimientos relacionados sino por una realidad captada, tangible única y significativa.

Lo anterior evidencia que fue visibilizada con una intencionalidad y narrada de manera metafórica sin sesgos en tanto que cada cabeza es un mundo y asimila situaciones a partir de experiencias; logrando con ello, poder establecer un antecedente vivo sobre lo que será su pasado dando sentido a esos eventos que reafirman su identidad y que darían lugar a que a partir del reconocimiento no se repitieran teniendo como base estrategias y acciones para ello, lo que haría parte del proceso de cambio y evolución tanto del contexto como de sus actores en las dimensiones física y mental desde el apropiamiento de habilidades sociales que les permita responder y adaptarse al medio, apuntando siempre a una transformación propositiva, a través de estrategias que cuenten con una coordinación interinstitucional (Rodríguez et al., 2002).

### **Narrando para Resistir: La Fuerza de los Territorios que no se Rinden**

En las diferentes comunidades, de las manifestaciones de resiliencia en entornos marcados por la violencia, el reconocimiento es el primer paso para iniciar un proceso de transformación, la iniciativa de un mural en donde se plasme a la mujer como símbolo de resignificación, en su rol como víctima de la violencia de género, empoderándola a través de la imagen, se convierte en una manifestación de resiliencia que da poder a la narrativa.

Las manifestaciones resilientes que pudimos observar a partir de esta herramienta que buscan la superación de hechos traumáticos de violencia, recuperación de zonas que se encontraban olvidadas o perdidas por situaciones de violencia o factores generadores de violencia como lo son el consumo de alucinógenos, invasiones, espacios de interacción en proceso de transformación, instituciones que promueven apoyo al cuidado de la salud física y mental a través del arte, dan cuenta de cómo tanto individuos como comunidades han ido adaptándose a cada situación en particular, aceptando hechos y consecuencias con el fin de continuar sobreviviendo. Según Rodríguez et al., (2002). Se estima conveniente retomar los

mecanismos de defensa ante la adversidad que anteriormente eran utilizados como lo eran la parte espiritual, religiosa y filial volviendo a las costumbres y valores culturales, dejando de lado los juicios de participantes e individualismos.

La capacidad de resistir ante los diferentes escenarios de violencia social evidenciados en las diferentes imágenes y narrativas expuestas se puede interpretar desde diferentes ámbitos y lenguajes, la comunidad que persiste ante el miedo sin pretender ser invisible, la vida que avanza al lado de la vida que se estanca, las imágenes evidencian como la comunidad continua su vida sin pertenecer al círculo de violencia que enmarca el territorio (Martínez et al., 2018).

La representación gráfica de diferentes murales que reclaman memoria y que exigen oportunidades a los entes gubernamentales con el objetivo de cambiar esas subjetividades de la comunidad construidas no solo por las prácticas violentas sino también por la falta de oportunidades. (Lesmes, 2025)

### **De la Vivencia a la Acción: Una Reflexión desde la Conciencia y la Transformación**

El desarrollo de la experiencia de la foto voz, conlleva a un análisis de como las estrategias psicosociales tienen un componente transformador en la construcción de memorias colectivas, por ende, participativo en la construcción de estrategias políticas. La herramienta aplicada nos brinda una perspectiva en donde la narrativa metafórica se convirtió en lenguaje, en idioma, en voz que al unisonó permitió expresar una problemática, una identidad cultural y una resistencia. Las comunidades hablan a través de elementos cualitativos y en sus expresiones artísticas buscan sanar emocionalmente, generar vínculos con redes de apoyo, transformación social de sus contextos, todo a través de una integralidad.

No solo se trata del mural, del espacio simbólico en un cementerio, de las ruinas de las viviendas o del entorno cargado de simbología que representa una violencia social que duele

pero que les permite resistir y que se convierte en la base firme de la transformación social, en donde el arte se articula a la acción psicosocial comunitaria en la búsqueda de mitigar los efectos de la violencia. (Muñoz Rojas y Muñoz, 2022).

Cada estrategia desarrollada permitió reconocer las diferentes necesidades de construcción de memoria histórica, esta se logra a través de una articulación de lo psicosocial y político, con la participación de las comunidades que han construido diferentes subjetividades y que, a través de las experiencias de los diferentes contextos de violencia, han desarrollado prácticas de resiliencia y resignificación.

Respecto a la articulación con los diferentes ODS desde las experiencias expuestas en el foto voz, se evidencia como la pobreza y la falta de oportunidades ha generado una resistencia violenta en los diferentes entornos, la comunidad en la incipiente búsqueda de salir de la pobreza ha generado emprendimientos que resaltan su cultura e historia, el ODS 1 Fin de la Pobreza, busca erradicar la pobreza extrema, incentivando a la comunidad a contribuir a través de pequeñas estrategias a nivel personal como fomentar la innovación y el pensamiento crítico y el crecimiento inclusive en las empresas.

El consumo de sustancias psicoactivas y la adicción generada por estos en los diferentes contextos que hicieron parte de la experiencia, es una de las causas de violencia social con mayor afectación a nivel psicosocial y que la comunidad difícilmente se atreve a intervenir por la percepción de peligro que hay entorno a ello, el ODS 3 Salud y Bienestar, tiene dentro de sus objetivos el fortalecimiento de la prevención y tratamiento de abuso de sustancia adictivas, para los entornos es clave la prevención como parte de la recuperación.

La violencia de genero hace parte de la experiencia en el municipio de armenia, las expresiones artísticas se crearon con el objetivo de generar empoderamiento a las mujeres que

han sido víctimas de violencia, y visibilizar la problemática de la comunidad, el ODS 5, Igualdad de género, buscar empoderar a las mujeres y niñas, en donde se pretende erradicar prácticas como el matrimonio infantil, la mutilación genital y el abuso sexual, todo esto a través de estrategias a nivel individual y comunitario.

Finalmente, el ODS 16, busca promover la paz, justicia e instituciones sólidas, esta es clave para la eliminación de la violencia social, desde las estrategias de este Objetivo, se abarca de manera amplia los derechos humanos, y se habla de la paz como base para el desarrollo social y económico, los diferentes contextos explorados en la actividad foto voz, evidencian la presencia de violencia social por diferentes motivos que se reducen a la falta de paz, está directamente vinculada a la falta de una institucionalidad sólida que sea garante de los derechos humanos.

Las estrategias psicosociales que buscan la transformación desde lo profundo de las comunidades pretenden a través de estrategias de construcción de memoria histórica que nacen como producto de la resiliencia, ser transformadores sociales y actores de una comunidad que a través de sus prácticas pueda construir propuestas que ayuden a mitigar las problemáticas de violencia, y en articulación con los diferentes ODS, contribuir a un desarrollo sostenible para todos. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2025)

## Conclusiones

Durante esta etapa se reconoce la importancia de la narrativa por medio de la foto voz y los relatos estudiados. El aprendizaje adquirido proporciona al psicólogo en formación herramientas útiles para implementar acciones psicosociales en la atención de víctimas y comunidades que han experimentado eventos traumáticos. Además, se entiende la narrativa a partir de la divulgación de historias con el fin de transformar vidas y reconstruir identidades, fomentando la participación activa de las víctimas desafiando recuerdos de dolor. (White, 2016)

Las historias narradas por las víctimas del conflicto son un reflejo de la realidad social que se vive en el país, identificando las problemáticas de las personas, comunidades y territorios. Además, se analizan las formas en que éstas intentan reconstruir su historia con la ayuda de herramientas, estrategias y organizaciones, para reinventar el tejido social que se ha fracturado por las diversas acciones violentas de transgresores. La reconstrucción del tejido social se genera a partir de la intervención de redes de apoyo, organizaciones y gestión institucional (Chávez y Falla, 2004).

La narrativa es una fuente de iniciativa de memoria ya que al igual que el foto voz, genera un impacto significativo en una comunidad ya que promueve e insta a las personas víctimas del conflicto armado para que sea un símbolo de residencia y perdón, y de esta manera se logre empoderar (White, 2016).

El análisis del relato "Una madre valiente y echada pa'lante" muestra la historia de cómo el conflicto armado deja secuelas profundas, no solo en los cuerpos y en los territorios, sino también en la identidad. Como plantea White (2016), narrar desde los propios valores impulsa la transformación.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilera, A. (2003). Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 10 (31).  
<https://www.redalyc.org/pdf/105/10503102.pdf>
- Aristizábal, A. (2023). Narrativas sobre la normalización de la violencia en textos de comisiones de estudio de la violencia y la verdad.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/0f8215d4-a57e-467a-80ea-483e14f3e1d5>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cárdenas, J. (2025). “Encontrando la voz”: análisis del uso de herramientas en procesos de reparación colectiva mediante grupos de escucha y expresión artística en habitantes de calle (Tema Central). <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/10594>
- Chávez, Y., y Falla, U. (2004). Realidades y falacias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada. *Tabula Rasa*, (2), 169-187.  
<https://www.redalyc.org/pdf/396/39600210.pdf>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
[Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>

- El Tiempo. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias*, 7(17), 8-24. <https://www.redalyc.org/pdf/607/60722197004.pdf>
- Lesmes, X. (2025). *Narrando historias, ocupando contextos. Jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas, vínculos familiares y subjetividades*.  
<http://hdl.handle.net/11349/93998>
- Lozano, A. (2025). Análisis de la desigualdad en el departamento del Chocó a partir de la ejecución de los planes de desarrollo del 2015 al 2023.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/74318>
- Martínez, A., Prado, C., Muro, C., y González, A. (2018). Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (41), 157-185.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/297165396007.pdf>
- Martínez, E. (2015). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Moreno, N. (2021). *Perfil epidemiológico de la población víctima del conflicto armado sobreviviente a la masacre de Bojayá, Chocó. 2018* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia). <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79678>
- Moreno, N., Ríos, N., Chávez, D., y Urrego, Z., (2025, 25,03). Esquirlas y ruido permanecen en los cuerpos de los sobrevivientes de Bojayá. *Periódico UNAL*.

<https://periodico.unal.edu.co/articulos/esquirlas-y-ruido-permanecen-en-los-cuerpos-de-los-sobrevivientes-de-bojaya>

Munera, P. (2007). El Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb y sus Técnicas. *Portularia* , 7 (1-2), 85-106. <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161017323005.pdf>

Muñoz, Y., y Muñoz, J. (2022). Pedagogía del arte y su influencia como constructor de resiliencia en estudiantes con vulnerabilidad social. *Praxis Pedagógica*, 22 (32), 71-90. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2853>

Rodríguez, J., De La Torre, A., y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22 (2), 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14 (1), 58–69. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

Unidad para las Víctimas. (2025). Unidad para las Víctimas lanzó campaña para visibilizar la resistencia de las mujeres víctimas del conflicto armado. <https://www.unidadvictimas.gov.co/unidad-victimas-lanzo-campana-visibilizar-resistencia-mujeres-victimas-conflicto-armado/#:~:text=La%20campa%C3%B1a%20que%20se%20desarrollar%C3%A1,si%20v%C3%ADctimas%20del%20conflicto%20armado>

- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. 43- 69.  
<https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>
- Vera, B., Carbelo, B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* 27 (1), 40-49.  
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Vidal, T., y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 281-298.  
<https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>
- White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. *Desde la perspectiva narrativa*. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*. (1), 27 -75.  
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Entre Imágenes y Memorias, Relatos de una historia*

<https://youtu.be/pEkdtEEsNvk>

*Nota.* En el video relacionado se hace una presentación de las experiencias realizadas a través de la estrategia foto voz, destacando la memoria histórica de quienes han vivido diferentes episodios de violencia y como esto hace parte de un proceso de resignificación y de resiliencia de las comunidades. *Fuente.* Autoría propia (2025).