

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Quibdó.**

Gisel Serna Blandón

Hamilton Javier Durango Rojas

Ledis Alexandra Carvajal Oquendo

Masyuri Moreno Reyes

Yasni Paola Mena Mosquera

Asesor

Antonio del Cristo Martínez Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Medellín, noviembre 14

2025

## Resumen

El documental titulado Bojayá: entre fuegos cruzados muestra una de las tragedias más desgarradoras del conflicto armado en el contexto colombiano, poniendo de manifiesto el sufrimiento y la resistencia de una comunidad afro e indígena empapada en violencia y negligencia estatal. Esta cuestión se expone en este trabajo en los siguientes apartados: el primer apartado "Ecos de una tragedia que marcará la memoria colectiva" que expone la contextualización del caso que se presenta, así como el papel que juega la memoria en la reconstrucción social; en el segundo apartado: "Raíces del dolor" y "Cicatrices visibles e invisibles", son descritos los emergentes psicosociales y las implicaciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales, asumiendo la ruptura del entramado comunitario. El tercer apartado "Entre la oscuridad y la esperanza", es donde se trabajan los símbolos de violencia, resiliencia y transformación que suponen el discurso narrativo del trabajo del documental, donde la palabra pasa a ser la herramienta de curación del dolor. Finalmente, en el cuarto apartado nombrado "Tejiendo caminos de reparación", se presentan tres estrategias psicosociales: Memorias que sanan. Raíces que florecen. Comunidades protectoras, que van dirigidas a este proceso de resignificación del trauma, revitalización cultural y fortalecimiento de capacidades locales para la reconciliación. En todo caso, la investigación nos muestra cómo las memorias, las culturas y la resistencia se sitúan como las bases esenciales para la reconstrucción emocional y social de Bojayá y de cualquier comunidad que hoy busque sanar sus heridas colectivas.

***Palabras clave:*** Bojayá, Resiliencia, Memoria, Reconciliación, Trauma.

### **Abstract**

The documentary titled *Bojayá: Caught in the Crossfire* portrays one of the most heartbreaking tragedies of the armed conflict in Colombia, highlighting the suffering and resilience of an Afro-Colombian and Indigenous community steeped in violence and state neglect. This issue is explored in the following sections: the first, "Echoes of a Tragedy That Will Mark Collective Memory," contextualizes the case and examines the role of memory in social reconstruction; the second, "Roots of Pain" and "Visible and Invisible Scars," describes the emerging psychosocial effects and the biological, psychological, social, and cultural implications, addressing the breakdown of the community fabric and the spiritual strength of the people of Bojayá; the third, "Between Darkness and Hope," explores the symbols of violence, resilience, and transformation that underpin the documentary's narrative, where words become the tool for healing pain. Finally, in the fourth section, entitled "Weaving Paths of Healing," three psychosocial strategies are presented: Healing Memories, Blossoming Roots, and Protective Community. These strategies are aimed at this process of reinterpreting trauma, cultural revitalization, and strengthening local capacities for reconciliation. In any case, the research shows us how memories, cultures, and resistance are essential foundations for the emotional and social reconstruction of Bojayá and any community seeking to heal its collective wounds.

***Keywords:*** Bojayá, Resilience, Memory, Reconciliation, Trauma.

## Tabla de contenido

Análisis del relato: Una madre valiente y echada pa' lante emergentes y secuelas psicosociales.....	8
Posicionamiento del sujeto .....	8
Experiencia subjetiva del sujeto.....	8
Afrontamiento psicosocial .....	9
Resiliencia del protagonista .....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojayá entre fuego.....	14
Ecos de una tragedia que marcará la memoria colectiva .....	14
Raíces del dolor.....	15
Cicatrices visibles e invisibles .....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	20
Conclusiones .....	25
Referencias Bibliográficas .....	27

### Lista de Tablas

**Tabla 1** Preguntas del relato *Una madre valiente y echada pa'lante*.....11

**Tabla 2** Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Quibdó) .....17

**Lista de Figuras**

**Figura 1** *Renacer entre ladrillos*.....24

**Figura 2** *La calle que escucha* .....24

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia</i> .....	29
--	----

## **Análisis del relato: Una madre valiente y echada pa' lante emergentes y secuelas psicosociales**

Pueden aparecer en el texto diferentes emergentes psicosociales en relación a quehaceres del conflicto armado y el desplazamiento forzado, e identificarse el duelo por la ausencia del esposo; el duelo emocional por la violencia experimentada por los hijos, el despojo territorial e incluso la necesidad de rearticular un proyecto vital. El protagonista también sufre situaciones de revictimización ante el secuestro, la amenaza y la extorsión, pero su yo se va construyendo a partir de los trabajos de la comunidad y su participación en una asociación de desplazados. Así como hace protagonizar White (2016), las secuelas que deja el trauma van a convertirse, en el punto crítico de ese proceso de construcción del yo, en la forma de narrar el yo.

### **Posicionamiento del sujeto**

Por medio de su discurso, Gloria transita de su situación como víctima a una situación de identidad narrativa de sobreviviente y agente de transformación. Desde el principio se presenta como madre víctima de la violencia y del despojo, pero en el transcurso va construyendo la acción, la resistencia y la resiliencia: “he hecho de todo... he tenido mucho apoyo... con la ayuda de Dios hemos superado esto”. Este giro en su discurso da paso a lo que White (2016) denomina nueva versión del relato, donde la persona no queda subordinada a la historia del trauma, sino que se sitúa en la contra narrativa que rescata su dignidad, su valentía y su autonomía personal.

La violencia que la desplazó y fracturó su vida no la detuvo; Gloria se apropió de su propio destino y se proyectó como un sujeto capaz de actuar y decidir, siendo esto una clara evidencia de que se pueden transformar los hechos traumáticos y convertirlos en posibilidades de acción y de reconstrucción.

### **Experiencia subjetiva del sujeto**

Para Gloria, la violencia no fue solamente sentimiento de pérdida y de miedo; en realidad, también logró instaurar la interrupción del sentido del hogar y de la familia. Pero, en la experiencia subjetiva de Gloria, la violencia tiene también otra resignificación: la de la posibilidad del renacer moral, de constatar que, aun siendo daño, es posible mantener la esperanza y el amor por los hijos. Gloria elige no alimentar el odio cuando dice: “me da tristeza, pero no tengo rencor a ellos”.

Este planteamiento resignifica la vivencia del sufrimiento y tiene también el poder de evidenciar un proceso de elaboración del trauma en clave simbólica, al que también alude White (2016) cuando expone que las personas pueden dar sentido a su memoria traumática a través del lenguaje y del relato que comparten.

La subjetividad de Gloria se encuentra entre la vulnerabilidad y la fortaleza, entre la memoria que aún conserva y la esperanza que la impulsa a salir adelante. Aunque la violencia marcó su vida, también despertó en ella un sentido de propósito y de búsqueda de dignidad.

### **Afrontamiento psicosocial**

En cuanto a los recursos de afrontamiento, se citan:

La fe, la espiritualidad, la cual tiene una expresión constante en su referencia a Dios como fortaleza y como algo que le ayuda a avanzar en la lucha por su identidad y su memoria. Funciona como un espacio en su interior que le da refugio y orientación emocional, manteniendo de esta manera la convicción de que su historia tiene sentido.

El amor por sus hijos y el sentido de lucha para protegerlos se convierten en un recurso de afrontamiento y en motivación para persistir y buscar mejores condiciones de vida.

La implicación comunitaria, liderando la asociación de desplazados y promoviendo proyectos productivos, no solo ayuda al avance de su propio proceso de recuperación, sino que

también contribuye a crear espacios colectivos de resistencia.

La destreza laboral y de adaptación, la cual queda evidenciada en la disposición para el trabajo de distintas profesiones para llevar adelante a su familia.

Estos recursos llevan a Gloria a transformar el sufrimiento en un hacer con sentido, ayudándose de las redes sociales y afectivas que servirán de sostén emocional frente al trauma. A través de su historia se logra dejar en evidencia cómo el afrontamiento psicosocial se nutre tanto de recursos personales como comunitarios y cómo ambos se alinean para dar paso a una nueva calidad de vida con dignidad.

### **Resiliencia del protagonista**

Hay una narración atravesada por un relato de resiliencia que se hace presente a través de un tono esperanzador, de la dedicación con la educación de los hijos e hijas y de la determinación de no quedarse anclados en el dolor del pasado. La protagonista resignifica la tragedia por medio de la resignificación del sentido de comunidad y del trabajo colectivo: "Hicimos un proyecto de granja con ocho ramas", como una forma de reconstrucción de la vida y del territorio. A este aspecto, para White (2016) la resiliencia se hace presente cuando las personas son capaces de "desprenderse del problema" e ir reescribiendo historias en las cuales reconocen los valores, las habilidades, los sueños, dejando de lado el hecho de que la historia a escribir sea en función de los problemas que se han sufridos. Gloria hace presente esa posibilidad cuando cuenta la historia de su vida como "una mujer valiente", desde un autorreconocimiento de su identidad a partir de los daños que sufrió.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1***Preguntas del relato Una madre valiente y echada pa'lante*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué opina acerca de la fuerza y el valor que le ha sabido mostrar sobre el desplazamiento, cómo ha podido dejar una huella de la forma de que sus hijos e hijas se enfrentan en la actualidad a las dificultades?	Esta pregunta ayuda a avanzar entre las relaciones o efectos de carácter recíproco familiares, la posible comprensión del propio hecho existente. Las preguntas circulares, según Martínez (2015) ayudan a conocer la relación entre compartir experiencias de ir en camino a los contextos familiares o comunitarios.
Circular	¿Cómo piensas que las otras mujeres desplazadas interpretan tu participación en la asociación, y de qué manera crees que esa percepción influye en su propio proceso de afrontamiento?	La resiliencia y la reconstrucción de la identidad no sólo ocurren a nivel individual, se construye colectivamente a través de relatos y acciones inspiradoras, que permiten convertir el sufrimiento en unión, además potenciar el empoderamiento y la dignificación, lo que conlleva al reconocimiento de derechos y exigir transformaciones sociales.
Circular	Si tus hijos pudieran describir cómo te han visto enfrentar todo este proceso de violencia y desplazamiento, ¿qué crees que dirían de tu fortaleza y de tu manera de salir adelante?	Contribuye a conocer recursos familiares, modelos de afrontamiento, transmisión de resiliencia y la manera en la que la protagonista ha ido construyendo agencia en el proceso de asumir lo significativo. También se produce una reflexión acerca de aspectos relacionados con valores y capacidades que han emergido en el proceso de sufrir violencia.
Reflexiva	Cuando recuerda todo lo aprendido, ¿Qué aprendizajes cree que le dejaron los acontecimientos que vivió en el sentido de afrontar la vida	Esta pregunta favorece que la persona explore y construya nuevos significados en torno al sufrimiento, facilitando la nueva narración de una experiencia

	y tener esperanza?	traumática. Las preguntas reflexivas, según Martínez (2015), obligan a la autoexploración personal y la toma de conciencia emocional desde un punto de vista humanizado.
Reflexiva	Mirando hacia atrás, ¿qué momento consideras que marcó el inicio de tu nueva narrativa como sobreviviente y no solo como víctima?	Permite explorar el proceso a través del que la persona reconstruye su identidad después de experiencias que marcaron su vida. Desde el enfoque psicosocial la transición de pasar de verse como víctima a sobreviviente es una muestra clara de reconstrucción del proyecto de vida y reparación subjetiva.
Reflexiva	Mirando tu proceso, ¿qué aprendizajes sobre ti misma crees que te han servido para resignificar el sufrimiento y para poder crear una narrativa de esperanzas?	Esta pregunta permite visibilizar cómo las personas reconstruyen su vida después de lo vivido, lo que se relaciona con lo que dice White (2016), quien señala que las personas son capaces de resignificar su experiencia cuando son capaces de hacer salir a flote las habilidades, los valores y los significados que emergen de la adversidad que experimentan.
Estratégica	Si pudiera enviar un mensaje a las otras mujeres que hoy se encuentran en situaciones similares a la suya, ¿Qué palabras de ánimo o consejo les enviaría?	Esta pregunta implica la puesta en marcha del discurso, aún con un sentido hacia la acción, que solo puede llevar en la práctica a reforzar la resiliencia y el empoderamiento. Las preguntas estratégicas que menciona Martínez (2015) persiguen la movilización de los recursos internos con el objetivo de conseguir respuestas e incluso de las respuestas frente a situaciones adversas.
Estratégica	¿Qué pequeño paso podrías dar esta semana que te acerque aún más a la reconstrucción del proyecto de vida que deseas para ti y tu familia?	Promueve la activación de recursos internos y externos, ayuda a organizar el tiempo, a restablecer la sensación de dirección y abrir camino hacia la reconstrucción del proyecto de

---

		vida
Estratégica	Pensando en otras familias que están viviendo ahora lo que tú viviste, ¿qué acción llevarías a cabo para poder acompañar a las familias en su proceso de reconstrucción y resiliencia?	se puede explorar así la capacidad que tendría en su rol de agente de cambio y el interés por los procesos de apoyo colectivo.

---

*Nota:* Relato - Una madre valiente y echada pa'lante (pp. 20 -22).

*Fuente:* Grupo banco mundial (2009).

### **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojayá entre fuego**

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados, Fuente. *El Tiempo Casa Editorial*. (2022) evoca lo acontecido el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, en una confrontación entre grupos armados que se llevó la vida de 79 personas, prácticamente la totalidad mujeres y niños. La voz de Leyner Palacios da cuenta de la masacre, pero también de la lucha de una comunidad afro e indígena que, a pesar del dolor, sigue reclamando justicia, reparación y memoria. La obra se convierte en un ejercicio de sanación colectiva; las víctimas transforman el horror en recuerdos y el silencio en la liberación de las palabras.

El documental no solo muestra una historia, sino que permite visibilizar, además de las injusticias vividas, los procesos de resiliencia y de superación que han surgido del propio territorio. La comunidad reconstruye su camino y su destino en conjunto, demostrando que la sanación no puede ser un proceso individual, porque requiere del apoyo de otros, de iniciativas de memoria y empoderamiento que fortalezcan las demandas de no repetición.

#### **Ecos de una tragedia que marcará la memoria colectiva**

Los relatos de Bojayá muestran una serie de heridas profundas a nivel emocional, social y simbólico, provocadas por la masacre y los traumas que aparecen y emergen con la memoria de la pena, del luto y de la falta de protección estatal. Tal como subraya White (2016), las experiencias traumáticas se constituyen y, amén de ser un elemento más de la manera en que los sujetos se conciben, más bien se reactivan bajo las condiciones que les evocan el pasado. Es decir, la falta de justicia y la no reconstitución constituyen un factor de reactivación permanente de aquellas heridas.

Se enuncian, en el marco de la ley emergente, el duelo no cerrado, la debacle del tejido

familiar, la socavación de la confianza en lo institucional y la resistencia cultural de los pueblos afro e indígena; dos comunidades que a pesar del sufrimiento por esta irreparable ausencia de aquellas personas a las que aman, intentan resignificar la memoria y la identidad.

### **Raíces del dolor**

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural: cuando se analiza el estrés postraumático desde el punto de vista biológico, este se origina desde determinadas clases de afecciones corporales, como somatizaciones, deterioro de la salud, etcétera. Desde el punto de vista de la psicología, emergen los sentimientos de impotencia, miedo, tristeza, culpabilidad y, al mismo tiempo, la dificultad para elaborar el duelo ante las pérdidas que se han sufrido con sus familiares. Desde el punto de vista social, emergieron rupturas de los lazos de confianza, tanto grupales como institucionales, y cierto grado de desconfianza por parte de los grupos armados. Y, desde el punto de vista cultural, sufrieron las perturbaciones de un ritual funerario que intensificó el sufrimiento al obstaculizar el vínculo espiritual con sus ancestros, con un determinado aspecto de la cosmovisión afro e indígena. Pero, al lado de ello, también emergió una potente respuesta de resistencia cultural a través del arte, la poesía de la memoria y la reconstitución simbólica del territorio.

### **Cicatrices visibles e invisibles**

La violencia simboliza la pérdida del río Atrato como fuente de vida y del lugar de culto, que se transforma, a su vez, en espacio de horror. Aun así, la comunidad resignifica estos espacios de violencia en torno a la memoria narrativa y a la acción comunitaria. También Leyner Palacios, como portavoz, resignifica el trauma en un marco de verdad, justicia y reconciliación. Desde los planteamientos de la psicología positiva (Vera, Carbelo y Vecina, 2006), este proceso puede ser entendido como crecimiento postraumático: el sufrimiento sirve de palanca de acción

ética y comunitaria, de nuevas esperanzas y nuevas exigencias de paz.

La comunidad transforma la tragedia en una motivación para exigir sus derechos y protegerse frente a futuras violencias. A través de las narraciones se logra evidenciar cómo se articula el dolor que pasaron con proyectos renovados de vida, demostrando que, hasta en los escenarios golpeados por el sufrimiento, la esperanza puede crear procesos de cambio.

**Tabla 2***Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Quibdó)*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Memorias Vivas	Inspirada en White (2016), apuesta por crear junto a la comunidad la construcción de sus relatos en un marco de intercambio común, por medio del cual la voz de las víctimas alcance el papel de activo de la historia.	Realizar la propuesta de procesos de memoria sanadora, en comunidad, que vuelvan a dañar el dolor, que ofrezca valor a la identidad cultural.	Fase 1: Diagnóstico participativo (1 mes). Fase 2: Círculo narrativos de memoria (3 meses). Fase 3: Sistematización y difusión (1 mes).	Talleres de escritura y oralidad, de cine-foros de memoria, de elaboración de murales colectivos. Talleres de escritura y oralidad, de cine fórums de memoria, elaboración de murales colectivos.	Reconstrucción simbólica de la comunidad como sujeto de paz, memoria histórica.
Reconexión y Reparación	“Las comunidades encuentran esperanza cuando reconstruyen sus lazos, sus espacios y sus prácticas, recuperando aquello que la violencia intentó borrar.” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 18)	Impulsar la recuperación emocional y simbólica de la comunidad desde iniciativas de la comunidad para restablecer la forma de sentir y entender el territorio, para hacer renacer las	Fase 1. Reconocimiento del territorio (1 mes) Fase 2. Ritualidad, memoria y resignificación simbólica (2 meses) Fase 3. Reconstrucción comunitaria del territorio (2 meses)	Realizar recorridos comunitarios, cartografía social y recorridos por los lugares más dolorosos y protectores. Realizar murales colectivos y narrativas donde las personas puedan expresar el dolor	Reconstruir el vínculo emocional con el territorio, la conexión emocional y fortalecer la cohesión comunitaria .

	De acuerdo con lo anterior, se busca reconstruir el tejido social y la conexión emocional con las raíces de su territorio, cultivar la espiritualidad y recuperar los vínculos comunitarios.	prácticas culturales, espirituales y sociales, perdidas.		libremente.	
Voces que vuelven a nacer	Esta estrategia cobra gran importancia en el involucramiento de la comunidad en la reconstrucción de su propio tejido social, según Alberic (2008), “la participación social no solo implica la presencia física de las personas, sino su implicación activa en la construcción colectiva del conocimiento, la identificación de problemas	Creación de espacios seguros de narración y de expresión que hagan posible que las víctimas/los individuos/as puedan reconstruir sentido visibilizar sus historias personales, etc., así como facilitar la auto orientación	Fase 1 (2 semanas): Preparación y acercamiento. Fase 2 (4 semanas): Expresión y activación narrativa. Fase 3 (3 semanas): Construcción de memoria colectiva. Fase 4 (1 semana): Cierre y Proyección comunitaria.	Formar grupos narrativos (joven, mujer, mayor), realizar talleres de narración oral; visual; audiovisual, proporcionar el acompañamiento emocional, elaborar un producto simbólico final (mural, vídeo, cuaderno)	Disminuir el silenciamiento emocional. Recuperar identidad y dignidad comunitarias. Potenciar el tejido social y la memoria colectiva. Activar recursos culturales, narrativos y relacionales para la auto orientación

---

y la  
generación de  
alternativas  
desde sus  
propias  
realidades”

---

*Nota:* Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Quibdó).

*Fuente:* El Tiempo Casa Editorial. (2022).

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La experiencia colectiva de Foto Voz, desarrollada en territorios como la vereda Lejos del Nido, el barrio Santo Domingo Savio, la Comuna 10 La Candelaria y la ciudad de Quibdó, permitió abrir un espacio sensible de encuentro entre la imagen, la palabra y la memoria. En el proceso, que fue fotografías y relatos emergidos a partir de ellas, las participantes pueden dar lugar no solo a los rostros visibles de las comunidades, sino también a las huellas invisibles que residen en la cotidianidad marcada por la desigualdad, la esperanza y la resistencia.

Asimismo, los ejercicios realizados dan cuenta de cómo el territorio se convierte en espejo del ser colectivo: cada calle, escuela, río o vivienda vulnerable vale en la medida en que contará la historia de la lucha y la pertenencia. Las imágenes muestran que las comunidades se adueñan de sus propios contextos desde la memoria y la transformación, resignifican el dolor y construyen identidad.

Además, la experiencia evidenció que el territorio no solo se vive, sino que también se interpreta desde la subjetividad de cada participante. Las fotografías permitieron identificar cómo la percepción del espacio está atravesada por la historia familiar, las prácticas culturales, los temores y las esperanzas individuales. De esta manera, lo territorial se revela como un entramado emocional que impacta las formas de relacionarse con los otros y consigo mismo. Este componente subjetivo del territorio demuestra que cada imagen es también una lectura íntima de la realidad, que emerge de narrativas personales conectadas con las memorias colectivas.

Bajo esta consideración, el territorio emerge como un lugar de encuentro y un lugar de memoria viva, donde lo particular se entrelaza con lo colectivo. Cada fotografía permite reconocer que el territorio habla, recuerda y sana; que allí habita lo aprendido, lo ausente y lo aspirado de quienes lo recorren. Así, entender el territorio como tejido simbólico es, a su vez,

comprender la identidad de una comunidad que se va reconstruyendo con sus raíces.

En esta línea, cada fotografía actuó como un dispositivo de resistencia simbólica que permitió transformar el dolor en significado. De este modo, elementos como máscaras, tijeras, murales o flores no fueron simples objetos, sino metáforas de temores, fortalezas y esperanzas que emergen en medio de las adversidades vividas por las comunidades. Rodríguez y Cantera (2016) sostienen que la imagen posibilita procesos de reflexión sobre la violencia cuando abre espacios de comprensión psicosocial. De este modo, las narrativas visuales creadas por el grupo no solo representaron experiencias difíciles, sino que también evidenciaron la capacidad humana de convertir la violencia en conciencia, creatividad y acción comunitaria.

Durante el proceso de Foto Voz, los elementos retratados se fueron convirtiendo en marcas de subjetividad: los colores, las texturas y los gestos representados en las imágenes revelaron maneras específicas de sentir y comprender la realidad. Así, más que describir la presencia de la violencia, las fotografías mostraron la capacidad de las comunidades para resignificar mediante el arte, la reflexión y el diálogo colectivo.

Por otro lado, desde la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, se pudo dimensionar cómo la fotografía y la palabra se convirtieron en puentes entre el pasado y el presente. Cada imagen aportó a la reconstrucción de memorias que, aunque marcadas por el conflicto, ahora encuentran sentido en la colectividad. En este sentido, Cantera (2009) sostiene que la foto intervención puede servir como herramienta de aprendizaje y transformación, puesto que permite mirar con otros ojos lo que se podía considerar cotidiano. El grupo entonces reconoció en el arte una forma de curarse, de visibilizar y de recrear los territorios apoyándose en sus propias voces, con todos los lazos de comunidad que ello supuso.

Durante la experiencia de Foto Voz, las imágenes fueron más allá de lo visual, pasando a

ser actos de memoria colectiva, para convertirse, con cada narración, en una oportunidad para sanar y resignificar el territorio. Así, la palabra estuvo al lado de la imagen como un eco que devuelve la humanidad a las historias silenciadas, permitiendo que la comunidad se encuentre en sus propias huellas y reafirme su identidad frente al olvido.

También, como recursos de afrontamiento, se evidenciaron en las fotografías las manifestaciones resilientes: los colores vivos de una finca, una flor que brota en medio del cemento, el mural lleno de vida o la palabra "PAZ" escrita en el suelo. Son síntomas que muestran que, a pesar de las carencias o heridas sociales, siempre hay una constatación del anhelo de renacer. Las comunidades que aparecen representan no solo las condiciones de la vida en la cotidianidad, sino que crean esperanzas a partir de la solidaridad, la creatividad y la acción conjunta, pero reafirma que la resiliencia es un comportamiento humano y psicosocial.

La fotografía puede ser un acto simbólico de resistencia, para Cantera (2009). En este sentido, "la mirada del sujeto convierte el dolor en aprendizaje, la pérdida en posibilidad de reconstrucción", lo que llevan las imágenes de la experiencia a reflejar el modo en que las comunidades transforman sus entornos y emociones, resignificando lo negativo a partir del arte, el trabajo en grupo y lo que se comparte en la memoria. Lo que hay de cada color, gesto o fragmento del entorno en la fotografía se transforma en un recurso de afrontamiento, que puede asignarse al vínculo social, al apoyo mutuo, a los deseos de seguir viviendo, todo ello con la dignidad necesaria. En esa dirección, la resiliencia aparece como una fuerza silenciosa capaz de unir a las personas y, de forma silenciosa, les permite seguir caminando, incluso entre las huellas de lo vivido.

Asimismo, la experiencia permitió reconocer que las acciones simbólicas que emergen de Foto Voz no solo cumplen una función catártica o expresiva, sino que además fortalecen la

agencia comunitaria; por ejemplo, al narrar sus vivencias mediante la imagen, los participantes no se limitan a recordar, sino que reclaman su voz en la construcción de lo público, transformándose en actores que piensan críticamente su territorio. Este proceso amplifica la capacidad de incidencia social, pues convierte la memoria en herramienta política y en un vehículo para cuestionar las desigualdades que configuran sus contextos cotidianos.

Finalmente, la reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia consiste en que ha permitido evidenciar que los lenguajes del arte y la participación pueden activar transformaciones sociales que dialogan con los ODS, y en especial con el ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas) y el ODS 11 (ciudades y comunidades sostenibles), en las que los procesos de memoria colectiva, convivencia pacífica y empoderamiento ciudadano son reivindicados. Los encuentros dialógicos a los que hacen referencia Rodríguez y Cantera (2016) suscriben la construcción de significantes que van más allá del dolor y propician el conocimiento crítico y la acción social desde lo local hacia lo global.

Del mismo modo, la experiencia sirvió para comprender que las acciones psicosociales, cuando se articulan con el arte y la narración visual, se transforman en medios de emancipación y conciencia crítica. En este sentido, Foto Voz no solo visibilizar problemáticas, sino que también inicia procesos de transformación colectiva, al otorgar a las comunidades el reconocimiento como sujetos de su propia historia. En el contexto de Quibdó, esta experiencia invita a reconstruir la memoria desde la dignidad, a contar las heridas sin quedarse estancados en ellas y proyectar el futuro ligado a la pertenencia, la justicia social y la memoria compartida.

**Figura 1**

*“Renacer entre ladrillos”*



*Nota:* Aquí, donde antes solo había escombros, ahora germina el deseo de transformar el abandono en hogar.

*Fuente:* Masyuri Reyes (2025)

**Figura 2**

*“La calle que escucha “*



*Nota:* La comunidad se reencuentra en los pequeños gestos de confianza que curan viejas heridas.

*Fuente:* Masyuri Reyes (2025)

## Conclusiones

Siguiendo a Michael White (2016), la narración sería la herramienta a través de la cual se reconstruye el sentido y se resignifica el dolor. En Bojayá, las historias de las personas víctimas en el contexto del conflicto armado relatan no sólo determinadas formas de sufrir, sino que también relatan las posibilidades de ir reescribiendo las identidades de los sujetos en la extensión del sufrimiento. Las comunidades, a través de un relato colectivo, transforman el relato del sufrimiento en el relato del deseo, la esperanza, la resistencia y la continuidad de la vida. Dar cuenta de lo que ha sucedido se transforma en un acto terapéutico que posibilita reconstruir la memoria y reforzar el tejido social.

A través de este trabajo, utilizando la foto voz y el análisis narrativo como herramientas de análisis, se logró identificar cómo la violencia genera rupturas profundas en la vida de las comunidades y de las personas. A pesar de ello, el ser humano posee una gran capacidad de reconstruirse y encontrar nuevos significados, lo cual posibilita el reposicionamiento de víctimas a supervivientes, demostrando que es posible rehacer la vida cuando se cuenta con la presencia de escenarios de apoyo comunitarios y redes de apoyo sólidas. En conjunto con lo anterior, se consideran muy importantes las intervenciones psicosociales en contextos de violencia y se recomienda que deben estar centradas en las voces de las víctimas, en el fortalecimiento de la cohesión social y en la reconstrucción de los vínculos emocionales entre las personas y los territorios. Estos procesos aportan a la dignificación de las comunidades, contribuyendo a la garantía de no repetición de los hechos traumáticos, salvaguardando los derechos humanos y construyendo una paz desde la memoria.

Además, este proceso permitió al grupo apropiarse fundamentos conceptuales como el enfoque narrativo de White (2016), la foto intervención de Cantera (2009, 2016), la intervención

en crisis de Echeburúa (2007) y la perspectiva de resiliencia y crecimiento postraumático de Vera, Carbelo y Vecina (2006), así como aprender instrumentos específicos como la Foto Voz, la cartografía social, las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, los círculos narrativos, los murales simbólicos, los talleres de oralidad y memoria y las metodologías participativas comunitarias. Estos recursos aportan a las víctimas espacios efectivos de expresión y agencia, fortalecen emocionalmente a las comunidades y propician resignificaciones colectivas de los hechos traumáticos; al campo de la psicología le aportan metodologías de intervención basadas en la narración, el arte y la memoria, enriqueciendo la práctica psicosocial; a la región le brindan caminos para reconstruir la identidad territorial y cultural, al reconocer el dolor y promover el tejido comunitario; y, además, a la política pública de atención a víctimas le ofrece bases para implementar estrategias de memoria activa, participación comunitaria y acompañamiento psicosocial que fortalezcan la reparación integral y la no repetición.

### Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).

Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf> .

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>.

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>.

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Rodríguez, R., & Cantera, L. M. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927-945.

<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://research->

[ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2](https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Lista de Apéndices

### Apéndice A

*Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia*

<https://youtu.be/YBI7UdwJ8x4?si=NTSfZgAxIHalk7ql>