

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en los departamentos de Norte de Santander**

Adriana Pérez Bacca

Erica Gómez Pérez

Katherine Pedrozo Tinoco

Marly Julieth Morales Alvarado

Zlatnia Castillo Merino

Asesor

Claudia Leticia Escobar Cáceres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Las diversas situaciones de violencia que a lo largo de los años han sufrido en el territorio colombiano, dejando una gran cantidad de víctimas que a través de diversas técnicas han logrado ser escuchadas, una de esas técnicas han sido las narrativas en la cual muchas víctimas han expresado sus hechos victimizaste, han podido contar como han vivido esas experiencias a lo largo de sus vidas, como han pasado momentos de angustia y dolor, como han tenido la fuerzas de ver perder a familiares, amigos, vecinos, lo cual es una técnica que ayuda a las víctimas a expresar ese dolor y poder crear una subjetividad de la vida, en este apartado podremos visualizar 2 casos donde se evidencian diferentes casos, en el primero, se refleja el relato de varias víctimas que han sufrido el exilio, una forma de crear nuevas historias y olvidar el pasado, donde cuentan las víctimas como ha sido esa experiencia de salir del país para olvidar lo que han vivido en él. En este relato podremos visualizar los diferentes emergentes psicosociales, posicionamiento de la víctima, identificación de recursos de afrontamiento y elementos de resiliencia que se pueden apreciar en el relato. En el segundo, se analiza el caso de Bojayá, se observa desde una mirada biopsicosocial los diferentes aspectos que se comparten en esta narrativa, también se identifican elementos de violencia y resiliencia identificados en la narrativa, siguiente a este proceso se elaboran 3 estrategias de intervención psicosocial para la comunidad víctima desde un contexto comunitario y social.

En un nuevo apartado se comparte el informe analítico de las diversas experiencias que cada estudiante tuvo con la realización de la foto voz sobre diferentes hechos violentos en sus localidades, mediante la fotografía logran transmitir una serie de sucesos de intimidación reales a los cuales han sido expuestos sus habitantes y también mostrando elementos transformadores de dichas comunidades. Para concluir, se logró por medio de las diversas actividades comprender de forma clara y precisa los

recursos de afrontamiento, emergentes psicosociales y la subjetividad que se puede llegar a presentar en contexto de violencia.

***Palabras Claves:*** Violencia, Víctimas, Exilio, Emergentes, Psicosociales,

## Abstract

The various situations of violence that they have suffered over the years in Colombia, leaving a large number of victims who, through various techniques, have managed to be heard. One of these techniques has been narratives, in which many victims have expressed their experiences of victimization, recounting how they have lived through these experiences throughout their lives, how they have endured moments of anguish and pain, and how they have had the strength to see family members, friends, and neighbors die. This technique helps victims express their pain and create a subjectivity of life. In this section, we can see two cases that illustrate different situations. The first reflects the accounts of several victims who have suffered exile, a way of creating new stories and forgetting the past, where the victims recount their experience of leaving the country to forget what they have lived through there. In this account, we can see the different psychosocial issues that have emerged, the victim's position, the identification of coping resources, and elements of resilience that can be seen in the account. The second case analyzes the case of Bojayá, looking at the different aspects shared in this narrative from a biopsychosocial perspective. It also identifies elements of violence and resilience identified in the narrative. Following this process, three psychosocial intervention strategies are developed for the victim community from a community and social context.

A new section shares the analytical report of the various experiences that each student had when taking the photo voice on different violent events in their localities. Through photography, they manage to convey a series of real intimidation events to which their inhabitants have been exposed, while also showing transformative elements in these communities. In conclusion, through the various activities, it was possible to clearly and accurately understand the coping resources, psychosocial emergence, and subjectivity that can arise in the context of violence

**Keywords:** Violence, Victims, Exile, Emerging Issues, Psychosocial Issues

## Tabla de contenido

Análisis de Relato.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados ....	13
Estrategias.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	20
Conclusiones .....	23
Referencias bibliográficas.....	26
Apéndices.....	28

### **Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* ..... 11

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales Caso “Bojayá: entre Fuegos Cruzados* ..... 16

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Territorios marcados de historia, de violencia y dolor*

28

## Análisis de Relato

La Comisión de la verdad (2023, 30 de enero) es un recurso audiovisual muy poderoso e importante porque está desarrollada por la Comisión de la Verdad en Colombia. Donde recoge testimonios, relatos de personas que han sido forzados a salir de sus lugares de nacimiento o donde residen, estos relatos los cuentan personas que han vivido la experiencia en carne propia, dando a conocer como es el exilio y que consecuencias con lleva al ser obligado a salir del país a un lugar totalmente desconocido y ajeno a ellos.

Las víctimas del conflicto armado sufren por el exilio, el partir de su lugar natal de su país y de su costumbre es una dura realidad que muchas personas sufren a causa de guerras ajenas Aborda el exilio como una experiencia humana profunda, teniendo más allá del simple hecho de abandonar un territorio. Nos muestra cómo las personas que se ven obligadas a dejar Colombia no solo cargan con una doble realidad, si no también: con el dolor del desarraigo y la pérdida de su entorno, y también con la necesidad de reconstruir su vida e identidad en un nuevo lugar. Apareciendo el exilio como una forma de resistencia y supervivencia, pues quienes parten no lo hacen por elección, sino para proteger su vida o la de su familia.

En este relato se pueden evidenciar sentimientos de nostalgia, impotencia y esperanza, mostrando que, aunque la distancia física separa, la conexión emocional con el país de origen permanece. Es una forma de resiliencia y esperanza que demuestra que no todos somos capaces de dejar las raíces o el país que nos vio crecer por actos o situaciones que solo traen desgracias y tristezas para aquellos que en verdad viven la realidad de conflicto armado.

El relato da a reflexionar la dura y cruel que es la vida cuando partimos sin querer a lugares lejanos y desconocidos, llegando a donde no se conoce, pero se tiene esperanza de salir adelante, por otro lado, también nos da a conocer sobre la memoria y la empatía, resaltando que comprender las

historias de los exiliados ayuda a reconocer las heridas sociales de la violencia y la injusticia, y a valorar la paz y la libertad como derechos fundamentales.

**Tabla 1***Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De qué forma la memoria colectiva del conflicto armado incide en la construcción de la identidad de quienes han vivido el exilio?	Como bien sabemos la memoria colectiva influye como eje principal en la reconstrucción de la identidad, lo cual no solo la memoria no solo conserva los hechos un pasado, sino que permite resignificar el dolor en clave de resistencia
	¿Crees que el silencio del estado aporta al reconocimiento del exilio a la percepción de las víctimas?	Teniendo que el reconocimiento es un proceso de reparación que se les hace a las víctimas del completo armado, este les otorga un acompañamiento dirigido por le PAPSIVI, aportando a su recuperación emocional de quienes fueron obligados a abandonar sus tierras
	¿Como identifica las dinámicas políticas y sociales de los exiliados?	Las víctimas emocionalmente tienen la reacción individualmente, ya que son respuestas a los procesos que vivieron por la injusticia, la violencia estructural, en donde pasaron por los sentimientos de duelo que lo reflejaron por los hechos de violencia.
Reflexiva	¿Hablar de sus hechos de violencia se considera un acto de sanación y resistencia?	El hablar ayuda a integrar experiencias sólidas, transformando el dolor en palabra y recuperar el sentido de la identidad personal y comunitario
	¿Crees que el sufrimiento de las víctimas se le reconoce como sobreviviente?	El sufrimiento hace parte de un proceso que dejás huellas y la fuerza para reivindicar el trauma y ver la vida de otra manera, Sin olvidar que esto genera cambios y logra empoderamientos individuales y colectivos

	¿Se puede mantener la identidad cuando la violencia ha arrebatado toda una familia?	la identidad se concibe como una construcción dinámica que puede mantenerse y resignificarse a través de los vínculos afectivos, la memoria y la cultura y el acampamiento continuo
	Si pudiera enviar un mensaje a las personas en Colombia que aún viven situaciones de violencia o desplazamiento, ¿qué quisiera compartirles desde su experiencia de exilio?	Invita a una posición activa y esperanzadora, promoviendo agencia y sentido de propósito frente al dolor vivido.
Estratégica	¿Qué cree que sería necesario cambiar en Colombia para que nadie más tenga que salir forzadamente de su hogar o su país?	Activa la reflexión sobre transformación social y justicia, permitiendo al entrevistado posicionarse como sujeto político con voz en la reconstrucción de la verdad.
	Si pensara en su historia como una forma de contribuir a la verdad y la reconciliación, ¿de qué manera le gustaría que fuera escuchada o contada?	Promueve la apropiación narrativa y el empoderamiento del testimonio, conectando la experiencia personal con el sentido colectivo del video (visibilizar y dignificar el exilio).

*Nota.* Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. Tomada de autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

El documental “*Bojayá: entre fuegos cruzados*” reconstruye una de las tragedias más significativas del conflicto armado colombiano: la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en la iglesia del municipio de Bojayá, Chocó. Este hecho, en el que más de setenta personas perdieron la vida al refugiarse del fuego cruzado entre las FARC-EP y los paramilitares, dejó cicatrices no solo en los cuerpos, sino también en la memoria colectiva, en la espiritualidad y en la estructura social de una comunidad históricamente marginada.

El documental muestra varios emergentes psicosociales que han configurado la vida cotidiana de la comunidad: la memoria colectiva, el duelo inacabado, el liderazgo resiliente y la profunda relación con el territorio.

En Bojayá, la memoria es un acto político y terapéutico. Las personas recuerdan para resistir, para no ser borradas del relato nacional. Según Elizabeth Lira (2001), la memoria en contextos de violencia tiene una doble función: denunciar la injusticia y restaurar la dignidad de las víctimas. En este sentido, los rituales y cantos como los *alaba* ‘o, no son solo expresiones religiosas, sino también dispositivos psicosociales de elaboración del trauma y de fortalecimiento de la identidad colectiva.

Asimismo, el liderazgo comunitario, encarnado en figuras como Leiner Palacios, representa la transformación del sufrimiento en agencia social. Por otro lado, la pérdida del territorio no solo implica desplazamiento físico, sino desarraigo identitario. Como plantea Maritza Montero (2004), el territorio en la psicología comunitaria latinoamericana es un espacio simbólico donde se teje la pertenencia, la historia y el sentido colectivo.

Desde el plano biológico, las secuelas son evidentes: heridas, mutilaciones, enfermedades consecuencias de la precariedad y el desplazamiento. Sin embargo, el trauma comunitario no solo afecta a los cuerpos, sino al “tejido moral” de la comunidad, desestructurando la confianza y la cohesión.

En el plano psicológico, la comunidad de Bojayá vive con la marca del trauma: pesadillas, miedo persistente, sentimientos de culpa y desconfianza hacia las instituciones. Pero este sufrimiento no se expresa únicamente como patología individual. Como explica Martín-Baró, el trauma en contextos de guerra es una “herida social”, que requiere procesos colectivos de reconstrucción de sentido y justicia.

En lo social, se evidencian rupturas del tejido comunitario. El desplazamiento forzado desarticuló familias, modificó roles y generó nuevas formas de supervivencia. No obstante, también se observan procesos de reorganización y solidaridad, donde las mujeres y los jóvenes asumieron papeles protagónicos en la reconstrucción comunitaria, un fenómeno que Maritza Montero describe como autogestión colectiva.

En lo cultural, los impactos son ambivalentes. Por un lado, las prácticas tradicionales, rituales funerarios, cantos espirituales, celebraciones religiosas, fueron interrumpidas o resignificadas. Por otro lado, dichas prácticas se convirtieron en mecanismos de sanación.

El documental muestra la carga simbólica de los espacios y las prácticas cotidianas. La iglesia destruida, epicentro del horror, representa la ruptura del espacio sagrado y la pérdida de protección. El río Atrato, por su parte, es símbolo de vida, tránsito y memoria; sigue fluyendo a pesar del dolor, recordando la persistencia de la comunidad. Los cantos fúnebres, como los *alaba 'os*, constituyen un lenguaje de sanación colectiva. En ellos se transforman las lágrimas en canto, y la pérdida en memoria compartida.

El discurso de resiliencia en Bojayá se articula a través de la espiritualidad y el liderazgo. Cuando Leiner Palacios afirma que “no queremos venganza, queremos justicia y verdad”, enuncia un proceso de

transformación del dolor en ética. Este paso de “víctima a sobreviviente” ilustra lo que Martín-Baró definía como la liberación de la conciencia oprimida, donde la memoria se convierte en herramienta de transformación social.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias para el desarrollo de la problemática Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamental	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones para implementar	Impacto deseado
Estrategia 1 Círculos de memoria viva	Espacios comunitarios de dialogo donde los sobrevivientes, lideres y jóvenes reconstruyen colectivamente los recuerdos del hecho violento, comprendiendo su impacto emocional y social. Se basa en la propuesta de Martín Baró de recuperar la memoria histórica para transformar el sufrimiento y fortalecer la	Restablecer el tejido social a través de la escucha activa, el reconocimiento mutuo y la validación emocional.	1.Convocatoria comunitaria y preparación (2 semanas), identificación de líderes, motivación y sensibilización. 2.Desarrollo de los círculos (1 mes), sesiones guiadas por un profesional psicosocial: expresión emocional, relatos, análisis. 3.Síntesis comunitaria (2 semanas), Elaboración de	Talleres grupales Actividades artísticas (dibujo, tejido, música). Línea de memoria comunitaria plasmada en mural o exposición.	Procesos de sanación colectiva, reconocimiento del dolor y fortificación del sentido de comunidad.

---

	identidad comunitaria.		una línea de memoria con fotografías, dibujos o textos.		
			4.Cierre colectivo (1 semana), Ritual simbólico que honre a las víctimas		
Estrategia 2	Programa comunitario centrado en fortalecer habilidades emocionales y sociales, específicamente en jóvenes y mujeres. Ya que parten de la idea de que la resiliencia se construye colectivamente mediante redes	Desarrollar competencias para afrontar traumas, prevenir ciclos de violencia y genera alternativas pacíficas de resolución de conflictos.	1.Diagnóstico participativo (2 semanas), identificación de necesidades emocionales y sociales. 2.Capacitaciones y talleres (1 mes), manejo emocional, comunicación asertiva, liderazgo, primeros	Talleres de habilidades socioemocionales. Entrenamiento en liderazgo juvenil. Actividades deportivas y recreativas. Círculos de apoyo para mujeres.	Comunidad es más resistentes, nuevas redes de apoyo y disminución de riesgos psicosociales.

---

---

de apoyo y proyectos compartidos.	<p>auxilios psicológicos.</p> <p>3. Proyectos comunitarios (1 mes), creación de iniciativas colectivas como huertas, emprendimientos, deportes, etc.</p> <p>4. Seguimiento y evaluación (2 semanas)</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Estrategia 3  Rutas de reparación simbólica y cultural.	Estrategia basada en la importancia de los rituales, símbolos y tradiciones para reconstruir la identidad colectiva tras de hecho traumático, inspira en Elizabeth Jelin (2002) y su idea	Facilitar la reconstrucción del sentido de pertenencia mediante acciones culturales y simbólicas que honren la vida y dignifiquen a las víctimas.	1. Identificación de símbolos locales (1 semana), objetos, contos, prácticas significativas para la comunidad.  2. Creación de actos simbólicos (1 mes), altar comunitario, ceremonia	Construcción de un memorial físico o mural.  Procesión simbólica o acto ritual  Documentación audiovisual comunitaria.	Revalorización de la cultura local, dignificación de la memoria y fortalecimiento de la identidad comunitaria.
---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

de los marcadores de memoria.	afrodescendiente , cantos tradicionales.
-------------------------------------	------------------------------------------------

3.Implementación de la ruta (2 semanas), recorrido con estaciones de memoria: río, iglesia, cementerio...

4.Cierre y reflexión (1 semana)

---

*Nota.* Elaboración de estrategias psicosociales para la población del Departamento del Chocó en el municipio de Bojayá. Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

El territorio no es solo un espacio físico, es un entramado simbólico, lleno de significados, memorias, relaciones y afectos. El territorio se convierte en un espacio de identidad y resistencia, donde las personas construyen sentido de pertenencia incluso en medio de la violencia. El territorio articula significados colectivos; se vuelve un punto de encuentro donde se reconstruye la identidad y se resignifica el dolor. Este entramado se hace visible cuando las personas, a través de sus imágenes, narran el territorio desde su sentir y su mirada, más allá de la violencia, mostrando los lazos y los significados que los unen.

Las fotografías tomadas en contextos de violencia, no solo documentaron el daño, sino que también reflejan procesos de apropiación, resistencia y reconstrucción simbólica del espacio, mostrando a su paso, huellas del conflicto, presencia de vida y procesos de resignificación. Apropiarse de un lugar no siempre significa idealizarlo, sino reconocer su historia, sus heridas y su potencial transformador. El acto de fotografiar se convierte en una forma de reconocer y afirmar la pertenencia, de decir: “este territorio nos pertenece y aquí seguimos”. Por otro lado, la subjetividad se refiere a cómo las personas sienten, interpretan y le dan sentido a su realidad. En las imágenes de foto voz, la subjetividad comunitaria se expresa a través de símbolos, emociones y narrativas visuales. Los elementos más recurrentes radican en la memoria colectiva, las fotos actúan como testimonio, guardando historias silenciadas que alumbran esperanza y dignidad incluso en contextos de violencia, evidenciando gestos de vida, color y reconstrucción.

El vínculo comunitario, por otro lado, representado por rostros, espacios compartidos y objetos cotidianos muestran la red afectiva que sostiene al barrio y la resistencia simbólica que por medio de grafitis, murales o intervenciones urbanas comunican mensajes de lucha, justicia o memoria. Así, las imágenes se convierten en una forma de subjetivación política, donde los habitantes no solo muestran su

dolor, sino que reclaman su derecho a narrarse y existir. En la experiencia foto voz, las personas no hablan directamente del horror o el dolor, sino que metaforizan la violencia para poder significarla y expresarla sin revivir el trauma de manera cruda. Estas metáforas visuales y narrativas construyen un lenguaje simbólico donde lo impronunciable se transforma en imagen. En los ensayos visuales podemos apreciar el deterioro del entorno como espejo del daño psíquico y social, casas destruidas, calles vacías o muros con grietas que funciona como metáforas del cuerpo herido y del tejido social fracturado, la naturaleza como símbolo de resistencia y renacimiento que se representa por medio maleza que crece entre ruinas o flores sobre el asfalto, pese a la historia de violencia, representan la vida que persiste y la esperanza como fuerza regeneradora.

En las fotos tomadas, emergen variables psicosociales que ayudan a entender la relación entre lo individual y lo colectivo, un ejemplo es la memoria emocional, la cual permite que por medio de las imágenes se generen mecanismos de evocación que permiten procesar el trauma y mantener viva la historia sin que se borre ni se repita, siendo la cámara una herramienta para reafirmar el vínculo con el territorio y reclamar esa pertenencia y, aunque, el lugar haya sido escenario de violencia, sigue siendo el espacio donde se construye identidad, se observa en los símbolos de reconstrucción, en los actos de cuidado y en la recuperación de espacios públicos.

En muchas fotos también se expresa la ausencia de quienes ya no están, pero también el deseo de recordarles dignamente, al tomar la foto y narrar su historia, los participantes dejan de ser “víctimas” pasivas y se vuelven sujetos narradores, recuperando voz y poder sobre su relato. Estas variables permiten comprender que el impacto de la violencia no se limita al individuo, sino que se extiende al tejido social, a las representaciones y a la forma en que la comunidad se piensa a sí misma. Leer la realidad social no se limita a la observación objetiva de los hechos. Implica interpretar los sentidos, las emociones y las memorias que configuran la vida cotidiana de las personas en sus territorios.

Cada fotografía, cada relato, se convierte en un fragmento de verdad situada, una mirada desde lo vivido que desafía las narrativas oficiales o hegemónicas sobre la historia. La memoria histórica no se construye únicamente a partir de documentos oficiales o cronologías de la violencia. Se teje también desde las emociones, los recuerdos y las vivencias cotidianas que habitan las personas en los territorios. La fotografía actúa como testimonio visual, la narrativa, por su parte, da voz y sentido a la imagen, permitiendo nombrar lo que se ve, reconstruir la historia desde la subjetividad y conectar la experiencia individual con la memoria colectiva.

Mientras tanto, los procesos de memoria visual y narrativa tienen un profundo valor terapéutico y psicosocial, ya que a través de ellos, las comunidades logran, elaborar el trauma silenciado, recuperar el control de la narrativa, reconstruir el tejido social, reconfigurar la identidad colectiva y transformar el espacio simbólico, de manera que, la fotografía y la narrativa no solo representan el pasado, sino que intervienen el presente, generando procesos de sanación y transformación psicosocial.

El acto de fotografiar, narrar y compartir imágenes genera un espacio colectivo donde el dolor se vuelve palabra, la memoria se vuelve encuentro, y la identidad se reconstruye desde el reconocimiento mutuo. En este sentido, la acción psicosocial desde el arte contribuye al cumplimiento de los ODS al promover una cultura de paz, inclusión y bienestar emocional, generando transformaciones sostenibles no solo materiales, sino también simbólicas y relacionales.

## Conclusiones

El conjunto de testimonios, documentales y relatos analizados, revela no sólo la magnitud de la violencia sociopolítica en Colombia, sino la gran complejidad subjetiva, comunitaria y simbólica que la acompaña, ya que estos relatos no se reducen a narraciones de daño solamente, son también expresiones de resistencia, memoria y búsqueda de sentido en medio de condiciones extremas. Entenderlos desde un enfoque psicosocial permite reconocer que el trauma no es únicamente un acontecimiento individual, sino una experiencia colectiva que queda marcada en la historia, en los territorios y en los vínculos sociales.

Una primera conclusión es que los emergentes psicosociales identificados en estas experiencias permiten visibilizar las múltiples capas del sufrimiento humano en contextos de violencia armada: el desarraigo territorial, la ruptura comunitaria, la pérdida de seres queridos, la precarización de la vida, el miedo crónico, la fragmentación de la identidad y los duelos no resueltos. Estos elementos, generan aprendizajes, prácticas comunitarias de cuidado, deseos de retorno, de un futuro transformado y gran anhelo de paz. La vida cotidiana en estos escenarios deja en evidencia como el dolor y la fortaleza se dan la mano constantemente para enfrentar el trauma y como este se puede convertir en reconstrucción simbólica.

En segundo lugar, el análisis de los discursos, demuestra que la forma en que los sobrevivientes se narran o se proyectan, condiciona en gran medida su proceso de recuperación, pues la narrativa no es un acto neutro, sino una herramienta que les brinda valor y sentido. Al nombrarse a sí mismos no solo como víctimas sino como luchadores, ciudadanos y portadores de esperanza y de cambio, los sobrevivientes reconfiguran las representaciones sociales del daño y desafían las percepciones que tienden a reducirlos al mero sufrimiento, siendo al mismo tiempo, un acto político que abre posibilidades de diálogo social.

Una tercera conclusión clave es que, según el testimonio de quienes han vivido desplazamiento o masacres, afrontar la violencia implica reconstruir redes de apoyo, resignificar el pasado, recuperar prácticas culturales, trabajar colectivamente y crear espacios de diálogo, en donde el afrontamiento no sólo se limite a la supervivencia emocional, sino que abarque lo social, lo espiritual, lo político y lo simbólico. A partir de esto se desprende una cuarta conclusión: el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia sociopolítica no es un servicio asistencial, sino un proceso ético-político de construcción de sentido, memoria y posibilidad de futuro.

El profesional psicosocial no llega a “reparar” al otro, sino que facilita espacios donde la palabra, el reconocimiento y los vínculos permitan que la persona pueda reconstruirse. Este acompañamiento exige presencia sensible, escucha activa, comprensión del contexto histórico y conocimiento de las dinámicas del trauma individual y colectivo. Su importancia radica en que reestablece la humanidad de quienes han sido despojados de ella por la violencia, permitiéndoles volver a sentir, a nombrar, a desear y a proyectarse.

Pero la importancia del acompañamiento psicosocial no se limita solamente a las víctimas. Una quinta y última conclusión, es que, quienes acompañan también son transformados profundamente. Escuchar testimonios marcados por la crueldad, la pérdida o el exilio confronta éticamente al profesional y redefine su comprensión del mundo. La práctica psicosocial en estos escenarios obliga replantearse la empatía, la responsabilidad social y la manera en que se concibe la vida digna. Tal como lo han señalado teorías del cuidado en contextos de violencia, el profesional también atraviesa procesos de resonancia emocional, de dolor vicario, pero también de crecimiento, humildad y aprendizaje. Acompañar a sanar no es un acto unilateral: es una experiencia que transforma a ambos, reconstruye el tejido social y reafirma la capacidad humana para resistir y recomponer sentidos incluso después de la destrucción.

Finalmente, el análisis conjunto nos permite concluir que la intervención psicosocial es indispensable para reconstruir sociedades afectadas por la guerra. Sin ella, los testimonios quedan dispersos, los duelos permanecen congelados, la memoria se distorsiona y la comunidad queda atrapada en la repetición del trauma. Con ella, en cambio, se abren caminos hacia la reconciliación, la autonomía, la participación, la justicia simbólica y la no repetición. La palabra, como afirma el protagonista del texto analizado, se convierte en una salida real y posible. El diálogo, la escucha y la memoria compartida se vuelven herramientas transformadoras que permiten pasar del silencio impuesto a la vida reconstruida.

### Referencias bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1).
- MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. Dearq, 9, pp. 30-47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>.
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. Open this document with ReadSpeaker docReader En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia. [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf).
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>.

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>.
- Lira, E. (2001). *Memoria, duelo y reparación*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
- Martín-Baró, I. (1989). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. San Salvador: UCA Editores.
- Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la liberación*. Madrid: Trotta.
- Palacios, L. (2015). Declaración pública durante el acto de reconocimiento de responsabilidad en Bojayá.  
Comisión Interétnica de la Verdad del Pacífico.
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

## Apéndices

### **Apéndice A** Territorios marcados de historia, de violencia y dolor

<https://www.youtube.com/watch?v=uZv6Jc65GRI>

Nota. Este vídeo es un recurso informativo en el que el grupo da una muestra y reflexión sobre los diferentes escenarios en los que se realizaron los photovoices. Autoría propia (2025).