

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Bolívar y Cesar**

Juan Felipe Polo Argoty

Sindy Margarita Jiménez Aguirre

María Gabriela Vera Hernández

Mirian Katherine Gelvis Araque

Zury Saday Navarro Centeno

Asesor

Jeimi Charlin Cruz Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia es una guerra asimétrica, que se desarrolla desde los años sesenta. Es un conflicto en el cual existe desigualdad de recursos, poder, interés político y se encuentra en juego la vida de campesinos y personas humildes que habitan en nuestro territorio nacional, a continuación, se presenta el caso “Nos venimos a llevar a sus hijos” relato que tiene como actriz principal a Margarita y su núcleo familiar que ha sido afectada por el conflicto armado, desplazamiento de diferentes regiones del país y también por la capacidad de resiliencia y empoderamiento de salir adelante y brindar un mejor futuro a sus hijos, en base a la narrativa se plantearon una serie de preguntas de diferente tipo: reflexivas que ayudan a promover el pensamiento crítico, autoconocimiento y reflexionar acerca de su proceso, circulares: permitiendo una exploración de la interacción de las relaciones en su red familiar permite percibir la interacción con sus familiares, y por ultimo las preguntas estratégicas que permiten promover cambios en la percepción y la búsqueda de una propia solución, así mismo se realizó el análisis del caso “Bojaya entre fuegos cruzados” mediante la narrativa se logró la identificación de los emergentes psicosociales, revisión del análisis discursivo en la posición como sobreviviente, identificación de los recursos de afrontamiento e identificación de los elementos resilientes de la población de Bojaya, para concluir el análisis de las narrativas se evidencia la crueldad del conflicto armado en Colombia abordando a profundidad el sufrimiento colectivo de una violencia sistémica, al igual que la capacidad de las personas para sobresalir de las dificultades siendo personas resilientes, empoderadas, demostrando sus habilidades de afrontamiento ante situaciones adversas.

Palabras clave: Conflicto Armado, Resiliencia, Desplazamiento, Emergentes Psicosociales.

Abstract

The armed conflict in Colombia is an asymmetric war that has been ongoing since the 1960s. It is a conflict marked by inequality in terms of resources, power, and political interests, and the lives of peasants and poor people living in our country are at stake. The following is the case study “We're coming to take your children away,” a story whose main character is Margarita and her family, who have been affected by the armed conflict and displacement from different regions of the country, but who also have the resilience and empowerment to move forward and provide a better future for their children. Based on the narrative, a series of different types of questions were posed: reflective questions that help promote critical thinking, self-awareness, and reflection on their process; circular questions: Allowing an exploration of the interaction of relationships within their family network enables them to perceive the interaction with their relatives, and finally, strategic questions that promote changes in perception and the search for their own solution. Likewise, the case study “Bojaya between crossfire” was analyzed. Through the narrative, it is possible to identify psychosocial emergents, review the discursive analysis from the position of a survivor, identify coping resources, and identify resilient elements in the discourse on Heiler's transformation as an empowered social leader, contributing to himself and his community. To conclude the analysis of the narratives, the cruelty of the armed conflict in Colombia is evident, addressing in depth the collective suffering of systemic violence, as well as the ability of people to overcome difficulties by being resilient, empowered individuals, demonstrating their coping skills in adverse situations.

Keywords: Armed Conflict, Resilience, Displacement, Psychosocial Emergencies.

Tabla de Contenido

Análisis Discursivo del Relato de Margarita “Nos venimos a llevar a sus hijos”	7
Posicionamiento como sobreviviente en el caso “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”... ..	8
El significado de la violencia desde la subjetividad.....	9
Recursos de afrontamiento del caso “Nos venimos a llevar a sus hijos”	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial “Bojayá: entre fuegos cruzados”	17
Emergentes Psicosociales de la vida cotidiana... ..	17
Emergentes Psicosociales del proceso socio histórico.....	17
Impactos desde lo Bio, Socio, Psico, Cultural.....	18
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencia de transformación.....	19
Informe Reflexivo y analítico sobre el Foto Voz... ..	28
El contexto y el territorio.....	29
Recursos de afrontamiento.....	30
“Objetivos de desarrollo sostenible: Narrativas que sanan”... ..	32
Conclusiones	34
Referencias bibliográficas.....	36
Apéndices.....	37

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, reflexivas y estrategicas.....	12
Tabla 2 Estrategias psicosociales para la transformación comunitaria.....	20

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Video Magazine la narrativa y la imagen como prácticas psicosociales.....</i>	<i>37</i>
-------------------	--	-----------

Análisis Discursivo del Relato de Margarita Titulado “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Tras el análisis del relato del Grupo Banco Mundial “Nos venimos a llevar a sus hijos”, se evidencian las voces de víctimas del conflicto armado colombiano: madres cabeza de hogar, padres, hermanos y familias enteras que han sufrido directamente los horrores de la guerra entre estas historias se encuentran la de Margarita, oriunda del municipio de Solano, Caquetá, cuyo testimonio se enmarca en uno de los periodos más violentos del país: finales de los años ochenta e inicios de los noventa, en esa época grupos armados como el M-19 y las FARC impactaron de forma directa su entorno familiar, dejando a su paso desapariciones forzadas y muertes, a partir del análisis narrativo y de los emergentes psicosociales identificados, se reconoce que Margarita ha sido víctima de una violencia estructural ejercida por actores armados ilegales, afectando profundamente su núcleo familiar.

Los Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales son entendidos como hechos y procesos que permiten comprender la subjetividad en el marco de la vida cotidiana (Fabris, F.A., 2012) se manifiestan en el relato de Margarita de la siguiente manera: duelo por pérdidas múltiples, Margarita enfrenta un proceso de duelo por la desaparición forzada de su hermano primero por el M-19 y posteriormente por las FARC, además del asesinato de su esposo a manos de grupos armados ilegales; la extorsión, en la narrativa se muestra el uso de la extorsión como herramienta de dominación y control mediante el miedo y la manipulación emocional; los desplazamientos forzados multiplex, la familia de Margarita fue obligada a desplazarse en repetidas ocasiones, priorizando la supervivencia sobre cualquier otra opción; el reinicio constante, los desplazamientos implicaron dejar atrás los frutos de su trabajo finca, farmacia y vivienda en

diversos municipios (Caquetá, Florencia, Puerto Boyacá, Bogotá, entre otros), obligándola a empezar de nuevo en lo social, económico y emocional, con una carga psicológica de miedo y agotamiento permanente.

Posicionamiento como Sobreviviente en el Caso de Margarita “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Según Primo Levi (2015), citado por Farfán et al. (2017), la víctima que sobrevive asume un rol activo como generadora de cambio social, en este sentido el relato de Margarita refleja la transformación del papel de víctima al de sobreviviente, donde ella se convierte en protagonista de su propia reconstrucción vital, en Margarita se evidencian acciones de empoderamiento, con elementos resilientes, ella percibe las circunstancias estresantes, críticas y de violencia como un impulso para darle un rumbo diferente a su vida y la de su familia, de acuerdo con Ospina y Giraldo (2022) entender que las víctimas del conflicto armado son, ante todo, sobrevivientes, implica comprender que son personas que vienen desarrollando un complejo para reconstruir su proyecto de vida, sus relaciones con el territorio y con las demás personas, los posiciona como personas que cuentan y se reconocen así mismas como personas capaces de dar continuidad a sus vidas, confrontando el miedo, posicionándolas desde una visión dinámica, asertiva y no como víctimas “pasivas”, si bien desde la psicología, resulta esencial comprender a las víctimas como sobrevivientes, sujetos capaces de re significar su historia, reconstruir la memoria y contribuir a la restauración del tejido social, Margarita ejemplifica esta postura a través de su capacidad para sobreponerse a la adversidad, evidenciando resiliencia y agencia personal, este tránsito discursivo se destacan algunos episodios tales como la iniciativa y la autonomía, esto por parte de Margarita al decidir internarse en la selva para buscar a su hermano secuestrado por el M-19, demuestra en ella iniciativa, coraje y capacidad de acción frente al miedo; el afrontamiento

activo, en su narrativa utiliza una metáfora poderosa “Ahora me he vuelto muy fuerte... el caparazón que yo tengo es de morrocoy”, expresión simbólica de fortaleza, resistencia y capacidad de adaptación; la proyección hacia el futuro, tras superar múltiples pérdidas, Margarita centra sus esfuerzos en el bienestar de su familia, aprovecha los apoyos gubernamentales para financiar los estudios de su hijo hoy suboficial del Ejército y desarrolla un emprendimiento alimentario con productos como chorizos, rellenas y empanadas además complementa su labor formándose en el SENA en el área de Culinaria, lo que representa una superación personal y profesional significativa.

El Significado de la Violencia desde la Subjetividad de Margarita

La subjetividad se construye socialmente a través del lenguaje y la interacción (Jimeno, M., 2007) en el relato de Margarita, la violencia se presenta como un fenómeno estructural que atraviesa su vida y redefine sus decisiones, sus vínculos y su identidad, desde esta perspectiva se pueden identificar los siguientes significados subjetivos de la violencia, en el relato la incapacidad de decisión; la invasión de la guerrilla a su finca representa la pérdida total de autonomía familiar; el reclutamiento forzado de su hermano evidencia el control absoluto de los actores armados sobre la vida civil; la negación de logros personales; la violencia sistemática le arrebató los frutos de su esfuerzo propiedades y estabilidad, obligándola a recomenzar en múltiples ocasiones; la incertidumbre vital, la imagen de su hermano reclutado y usado como moneda de cambio genera una sensación permanente de desesperanza e impotencia; la violencia como motor de resiliencia, a pesar del dolor, Margarita transforma la adversidad en una fuerza impulsora para su crecimiento personal, emprendimiento y educación familiar, convirtiendo el sufrimiento en un recurso de superación y esperanza.

Recursos de Afrontamiento en el Caso de Margarita “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Según Huijts et al. (2012), citado por Cerquera et al. (2020), las estrategias de afrontamiento permiten a las personas enfrentar las situaciones de violencia y reconstruir su vida, en el caso de Margarita, se identifican diversas estrategias y elementos resilientes que sustentan su proceso de transformación, entre ellos la capacidad de decisión ya que ella busca activamente a su hermano secuestrado, enfrentando el miedo con determinación; la iniciativa para proteger a su familia, decide abandonar Florencia para salvaguardar la vida de sus hijos; el manejo del estrés y priorización, ella busca reorganizar su vida laboral y familiar, centrando sus esfuerzos en la educación de sus hijos; así mismo la resolución de problemas puesto que utiliza de forma productiva las ayudas económicas del Estado, invirtiendo en educación y emprendimiento.

Elementos Resilientes del Discurso del Relato

En el relato de Margarita se evidencian elementos resilientes que sustentan su accionar empoderador, entre ellos la restructuración de la identidad, en la metáfora del “Caparazón de morrocoy” se simboliza la fortaleza, la resistencia emocional y la reconstrucción de la identidad; su fe y sus creencias religiosas, evidencian su espiritualidad en la que se apoya emocionalmente para actuar con raciocinio emocional, para así procesar la incertidumbre y el dolor; el emprendimiento y la autonomía, como madre cabeza de hogar, desarrolla un negocio de alimentos y culmina su formación técnica en el SENA, consolidando independencia económica y sentido de logro, así mismo se identifican factores protectores como el desplazamiento forzado, aunque doloroso, se convierte en un acto de protección materna, a partir de ello el relato de Margarita refleja un proceso de re significación de la violencia mediante la resiliencia, la fe y la acción transformadora, su historia ilustra cómo las víctimas del conflicto armado pueden reconstruir su identidad, crear nuevos significados a partir del dolor y convertirse en agentes de

cambio dentro de su entorno, el “caparazón de morrocoy” simboliza no solo la dureza ante la adversidad, sino la capacidad de proteger, resistir y avanzar, Margarita no solo sobrevivió, se reconstruyó, se fortaleció y forjó un futuro para su familia, convirtiendo el sufrimiento en una fuente de vida y esperanza.

Tabla 1*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación del Campo Social
Circulares	<p>¿De qué manera y cuales fueron esos desafíos más representativos que tuvieron que enfrentarse y como estos han influido en la forma en que sus hijos enfrentan las adversidades?</p> <p>¿De qué manera las decisiones de Margarita frente al conflicto han influido en la dinámica y fortaleza de su núcleo familiar?</p>	<p>Esta pregunta busca explorar las dinámicas familiares y relacionales que se fortalecen a partir de la resiliencia materna. White, (2016), refiere que “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (p. 16).</p> <p>Esta pregunta permite explorar cómo las acciones de Margarita, tomadas en medio de la violencia, repercuten en la cohesión y resiliencia de su familia. Según White (2016), las relaciones significativas dentro del núcleo familiar configuran la manera en que las personas enfrentan la adversidad y reconstruyen su identidad social. Además, Jimeno (2007) plantea que la narración de experiencias de sufrimiento fortalece la comunidad emocional,</p>

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación del Campo Social
	<p>¿De qué manera las experiencias de violencia vividas por Margarita han influido en la forma en que sus hijos construyen sus relaciones con la comunidad y afrontan los desafíos cotidianos?</p>	<p>Favoreciendo la recuperación y la recomposición cultural y política.</p> <p>Esta pregunta busca explorar cómo las dinámicas familiares se proyectan hacia la comunidad y cómo los hijos de Margarita, a partir de las experiencias de su madre, desarrollan estrategias de afrontamiento y resiliencia en su vida cotidiana. Según White (2016), las relaciones significativas con la familia y la comunidad configuran la manera en que las personas enfrentan la adversidad y reconstruyen su identidad social. Además, Jimeno (2007) plantea que la comunicación de las experiencias de sufrimiento permite crear una comunidad emocional que favorece la recuperación y la recomposición cultural y política.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué acciones pueden desarrollar las instituciones educativas y comunitarias para ofrecer acompañamiento emocional y apoyo integral a las</p>	<p>Esta pregunta busca fomentar la reflexión sobre el papel del acompañamiento institucional y comunitario en los procesos de reparación psicosocial. Según Cerquera et al. (2020), las estrategias colectivas</p>

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación del Campo Social
	familias que han sido víctimas del desplazamiento?	contribuyen al fortalecimiento de la resiliencia y la reconstrucción del tejido social, promoviendo el sentido de pertenencia y el apoyo mutuo.
	Durante su proceso de acompañamiento como víctima del conflicto armado en Colombia, ¿qué acciones considera que fueron indispensables para su recuperación y bienestar emocional?	Esta pregunta busca fomentar la reflexión sobre el papel del acompañamiento institucional y comunitario en los procesos de reparación psicosocial. Según Cerquera et al. (2020), las estrategias colectivas contribuyen al fortalecimiento de la resiliencia y la reconstrucción del tejido social, promoviendo el sentido de pertenencia y el apoyo mutuo.
	Durante su proceso de acompañamiento como víctima del conflicto armado en Colombia, ¿qué acciones considera que fueron indispensables para su recuperación y bienestar emocional?	Esta pregunta busca indagar por las acciones que facilitaron el tránsito de víctima a sobreviviente, incluyendo el reconocimiento del sufrimiento, la reconstrucción del proyecto de vida y el fortalecimiento de las redes de apoyo. De acuerdo con White (2006), el enfoque narrativo permite a las personas reposicionarse frente al trauma, re significar su experiencia y

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación del Campo Social
Reflexivas	<p>Como sobreviviente del conflicto armado en Colombia, ¿De qué manera considera que podría apoyar a las madres que actualmente atraviesan el proceso de reconocimiento como víctimas?</p>	<p>recuperar la agencia personal, aspectos fundamentales en los procesos de acompañamiento psicosocial.</p>
	<p>¿Qué le compartiría usted a la comunidad acerca de cómo logro superar las situaciones adversas vividas?</p>	<p>Esta pregunta permite reconocer los procesos de re significación del dolor que han vivido las víctimas del conflicto armado, visibilizando su capacidad de reconstrucción personal y familiar. Según Martín-Baró (1990), la memoria y la narración del sufrimiento son pasos esenciales para la recuperación de la dignidad y la reconstrucción del tejido social.</p>
		<p>Este tipo de preguntas buscan profundizar la autoobservación, permitiendo al sobreviviente realizar una autoobservación más profunda de sí mismo.</p> <p>“Estas preguntas son reflexivas en el sentido de que están formuladas para desencadenar que los miembros de la familia reflexionen acerca de las implicaciones de sus percepciones y acciones actuales</p>

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación del Campo Social
		y consideren nuevas opciones” Tomm, K. (1987).
	¿Qué le diría usted desde su experiencia a otras madres que en la actualidad están viviendo su misma situación y que están a punto de rendirse?	Esta pregunta se realiza con el fin de que la narrativa de otras personas que han sido víctimas, ayuden en la reparación social de otros que se encuentran en la misma situación, según Jimeno, (2007), refiere que “La comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (p. 171).

Nota. Esta tabla presenta la clasificación de preguntas utilizadas en el análisis narrativo del caso de

Margarita, diferenciando su propósito en el campo social. *Fuente:* Elaboración propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales identificados en el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” irrumpen en la dinámica cultural, el tejido social, afectando la cotidianidad de la población (Fabris, 2017) estos emergentes en el caso se evidencian por la sumisión por el miedo, Amenazas de muerte, desintegración familiar, despojo de propiedades y tierras, sentimientos de incertidumbre, desolación, desesperanza de vida ,violación a los derechos humanos, reclamos de la verdad, esclarecimiento de hechos, pérdidas testimoniales irreparables para el esclarecimiento social e histórico.

Los emergentes Socio-históricos se refieren a esos procesos que ocurren en el contexto de los cambios socio histórico que modelan la subjetividad y la cotidianidad misma de la población, estos pueden ser negativos o positivos (Fabris, 2017) en el caso de la masacre de Bojayá, se identifican estos emergentes socios históricos, como la competencia armada de los grupos insurgentes, la injusticia e indiferencia a una comunidad que merece y exige del estado y la sociedad esfuerzos de reparación y movilización, los sobrevivientes de la tragedia de Bojayá, están preparados para interactuar, dialogar y para transformar el alcance y el sentido de sus reivindicaciones, por su parte el crecimiento de la violencia y la inseguridad y el surgimiento de nuevas formas de organización y participación ciudadana en la democracia.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural en el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

En el caso de la masacre de Bojayá se destacan factores biológicos, psicológicos, culturales, políticos que afectan la cotidianidad y la subjetividad colectiva e individual de las personas y población en general, en el caso se destacan factores biológicos, en los que se registran daños físicos y psíquicos como lesiones, traumatismos, homicidios y vejámenes sexuales que marcan la salud de los sobrevivientes (Bojayá: Entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del choco, el tiempo, 2019) en el factor psicológico se presentaron daños emocionales, inestabilidad emocional, sentimientos de culpa, desesperanza, miedo, impotencia, humillación, tristeza, dolor por las pérdidas, dolor por los familiares masacrados, la violencia, el abandono, dolor por las víctimas no identificadas, por su parte en el factor social, se presentaron impactos sociales que dejó en consecuencia la poca empatía social, la indiferencia estatal, la ruptura en el proyecto de vida, los desplazamientos, desapariciones y la inestabilidad económica, se evidencia que no hay una reparación integral, ni un esclarecimiento de la verdad; finalmente, la masacre de Bojayá impactó de manera cultural a la población a través de la omisión al atender el problema en el momento oportuno por parte del estado, la comunidad se vio obligada a no brindar una sana sepultura chocoana a sus muertos, el arraigo a la tierra, en las costumbres, su idiosincrasia, en la marginalidad y el sometimiento comunitario. Como señalan Urrego-Mendoza, Natib-Rosero y Ramírez-Cuervo (2024), “la masacre de Bojayá constituye uno de los eventos más visibles del conflicto armado en Colombia, cuyas secuelas psicosociales y culturales continúan afectando la salud mental y la cohesión comunitaria de los sobrevivientes”.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación del Discurso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'

En el caso de Bojayá y lo que se dio en la masacre se identifican elementos que simbolizan la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación. Entre los elementos de la violencia se destaca la iglesia, que era considerada como un espacio de refugio y fe, pero que a partir de la masacre es percibida por la población como un escenario de muerte; asimismo, el sonido de las explosiones se convierte en símbolo de la irrupción violenta del conflicto en la cotidianidad. Por otro lado, los elementos resilientes se manifiestan a través del canto y la palabra como formas de memoria y resistencia, las conmemoraciones anuales como actos de reparación simbólica y la reconstrucción del templo como símbolo de renacimiento y dignidad.

En este sentido, los elementos resilientes dan paso a la transformación social colectiva comunitaria para Bojayá mediante la exigencia de justicia y la narración pública del trauma como formas de empoderamiento y la creación de espacios de memoria para evitar la repetición del hecho, como señalan Osorio Sánchez, Urbina Cárdenas y Ayala García (2021), las prácticas de reparación simbólica permiten que las comunidades víctimas del conflicto armado resignifiquen el dolor y fortalezcan la cohesión social, convirtiendo los símbolos de violencia en recursos de resistencia y transformación.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales para la transformación comunitaria

Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo estimado	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Foto Voz de Bojayá”	La foto voz es una herramienta psicosocial que permite el registro simbólico de los hechos importantes que ocurren o acontecen en el marco del contexto social comunitario, colectivo, este se desarrolla mediante la fotografía y el relato, conectando la experiencia vivida con el pensamiento subjetivo colectivo de las poblaciones. (White y Epston, 1993). En Bojayá las víctimas mediante la foto voz, pueden lograr mitigar los impactos psíquicos y sociales experimentadas por la violencia y las consecuencias de la masacre,	Fomentar mediante la herramienta del Foto- Voz en la construcción del tejido social, a la subjetividad colectiva de los cambios en los procesos socio histórico y la dignificación, basándose en la conjugación metafórica de la fotografía y el relato.	Fase 1: Diagnóstico: (15 días) En este primer momento se busca llegar a la comunidad, mediante el relato reconocer, los recursos y acontecimientos relevantes de lo que fue la masacre de Bojayá, esto mediante la entrevista abierta. Fase 2: Intervención: (1 mes) se propone a la comunidad la tarea de tomar las fotos,	1. Realizar reuniones comunitarias iniciales para identificar participantes y escuchar relatos espontáneos. 2. Elaborar un mapa de recuerdos colectivos donde los asistentes señalen lugares significativos vinculados a la masacre. 3. Registrar testimonios orales	Lograr en la población de Bojayá, impacto positivo frente a la reconstrucción del tejido social, promoviendo mejores dinámicas sociales en la comunidad fundamentadas en la democracia, el acompañamiento estatal, la visibilización de los acontecimientos de violencia vividos en el año 2002.

mediante procesos de reconstrucción del tejido social, canalizar y gestionar las emociones como el miedo, la tristeza, la ira y la venganza, de manera metafórica se expresan las percepciones y las estrategias de afrontamiento más valiosas y significativas en los procesos de reparación y no repetición. (Delgado, 2007)

basándose en un primer momento en donde las fotografías reflejen de manera general el panorama de la masacre de Bojayá, bien sea el lugar de la iglesia, el paisaje, en el río Atrato, sus casas abandonadas, lo cual logre evocar el momento de la masacre y sus acontecimientos, en un segundo momento se pide tomar fotos donde se evidencien procesos de transformación colectiva comunitaria, donde se evidencien procesos resilientes

que describan las principales afectaciones y recursos de afrontamiento de la comunidad.

4. Capacitar a los participantes en el uso de fotografía como herramienta de expresión.

5. Promover la toma de imágenes que reflejen tanto las huellas de la violencia como los procesos de resiliencia.

comunitarios, esto
puede ser una foto al
cristo de Bojayá,
creado nuevamente,
las nuevas
edificaciones,

Finalmente se busca
plasmarse mediante la
narrativa de carácter
metafórico lo
acontecido, esto
conectando como
hilo relator la
historia, la memoria
colectiva y los
acontecimientos vividos
en la masacre de
Bojayá.

Fase 3: Evaluación:
(5 días) Una vez
terminado el proceso

de elaboración de la
foto voz, se inicia un
proceso reflexión
colectiva en el cual
se busca que la
comunidad junto al
personal
acompañante
profesional logre la
articulación de
saberes, para la
interpretación y
comprensión de la
finalidad de la foto
voz, logrando
apreciaciones
entorno a la
reconstrucción del
tejido social, el
impacto de procesos
narrativos en la
sanación, el
empoderamiento y la
preservación de la

			memoria colectiva comunitaria.		
Cartografía social “Afrontamiento comunitario”	El sentido de comunidad es el proceso de adopción y pertenencia a una comunidad, es reconocerse a si mismos como parte importante de la conformidad de un grupo, colectivo o comunidad, en esta se evidencia dinámicas d influencia, de pertenencia, de impacto, existe una conexión emocional entre los copartidarios, en la comunidad de Bojayá, estos procesos son importantes ya que permiten la unión, el trabajo en comunidad, rescatando la memoria histórica, ellos comparte vivencias, emociones compartida logrando la emancipación colectiva y personal, la herramienta de cartografía	Fomentar el sentido de comunidad en la población de Bojayá, mediante la implementación de cartografía social, identificando sus factores de influencia, de pertenencia, dinámica social y conexión emocional compartida.	Diagnóstico: (1 semana), conocer el territorio identificando la comunidad. Intervención: (1 semana), aplicación del instrumento. Evaluación: (3 días), determinar dentro de la comunidad factores del sentido de comunidad en la población como su pertenencia, dinámica social colectiva	1. Convocar a líderes y familias para identificar símbolos comunitarios de resistencia. 2. Realizar talleres de dibujo y escritura donde los participantes representen lugares y hechos relevantes. 3. Construir un mural colectivo que refleje las	Evidenciar en la comunidad la experimentación sobre su territorio real donde tomen conciencia de su realidad, conocer sus diferentes necesidades y que establezcan rutas de reconstrucción desde lo individual a lo colectivo, fundamentadas en el rescate del sentido de comunidad.

	<p>permite en las comunidad reconocer sus herramientas, sus recursos, e incluso reconocerse a sí mismos, como comunidad, mediante la cartografía se conocen los rasgos, las cualidades, que componen la comunidad, permiten dinámicas democráticas que conducen a la reflexión y proyección social colectiva. (Campillo y Sánchez, 2017)</p>		<p>comunitaria, sus necesidades de comunidad y conexión emocional compartida</p>	<p>memorias compartidas.</p>	
<p>Círculos de la Palabra Memoria viva y sanación colectiva</p>	<p>Los Círculos de la Palabra son una herramienta ancestral utilizada para la escucha activa, la expresión emocional, la reflexión colectiva y la construcción de acuerdos comunitarios. Esta metodología es ampliamente utilizada en comunidades indígenas y afrodescendientes del Pacífico colombiano, y se fundamenta en el respeto, la horizontalidad, la participación en igualdad y el</p>	<p>Promover la sanación emocional, la construcción de memoria viva y el fortalecimiento del tejido social</p>	<p>Preparación del espacio (3 días) Identificación de líderes comunitarios o sabedores que faciliten el proceso. Elección de un espacio seguro, simbólico y de fácil acceso.</p>	<p>1.Convocatorias comunitarias, con enfoque diferencial (mujeres, jóvenes, mayores).</p>	<p>Fortalecimiento del sentido de comunidad desde el encuentro y la palabra. Reconstrucción de la confianza y vínculos</p>

reconocimiento de la voz de cada integrante. En comunidades afectadas por el conflicto armado como Bojayá los Círculos de la Palabra se convierten en un espacio seguro para narrar experiencias, compartir memorias dolorosas y resignificar hechos que han marcado su historia. Estos espacios posibilitan procesos de sanación social, reconstrucción de la confianza, reconciliación interna y fortalecimiento del tejido comunitario. Su sustento teórico se basa en enfoques de psicología comunitaria, justicia restaurativa y memoria histórica, donde hablar, escuchar y comprender al otro son pasos esenciales para transformar la experiencia traumática en aprendizaje social y acción colectiva.	en la comunidad de Bojayá mediante la implementación de Círculos de la Palabra que faciliten la expresión, la escucha, la reflexión colectiva y la creación de consensos para la reconstrucción comunitaria.	Convocatoria abierta a la comunidad.	2. Rondas de diálogo guiadas por facilitadores. 3. Lecturas simbólicas (poemas, cantos, oraciones tradicionales). 4. Registro de relatos para memoria histórica. Actividades de cierre ritual (velas, semillas, tejidos simbólicos). 5. Construcción colectiva de propuestas para mejorar la convivencia y la cooperación comunitaria.	afectivos deteriorados por el conflicto. Procesos de sanación emocional mediante la verbalización de duelos no tramitados. Visibilizarían de la memoria viva, transmitida entre generaciones. Generación de acuerdos para la convivencia pacífica, la cooperación y la prevención de violencias Empoderamiento comunitario en la construcción de narrativas que promuevan la no repetición.
--	--	--------------------------------------	---	---

Nota: Esta tabla presenta las estrategias psicosociales propuestas para la comunidad de Bojayá, destacando herramientas de memoria, resiliencia y transformación colectiva. *Fuente:* Elaboración propia (2025)

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

En el desarrollo del recurso Foto Voz, se reconoce la importancia e impacto existente en los formatos como la fotografía y la narrativa para la comprensión de situaciones, de vivencias y experiencias captadas; La fotografía es una de las herramientas visuales que permite observar, para luego darle un nuevo significado, según Cantera, L. (2009)

“La foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos.” (p.20)

Por otra parte, la expresión oral y la narrativa permiten dar a conocer la forma como una comunidad se expresa y también se puede ver como una herramienta que les permite alzar la voz ante las injusticias sociales para luego darle un giro a la realidad, como señala Denzin, (2003) La narrativa consiste en:

"Vivimos en el momento de la narración; está produciéndose el giro narrativo en las ciencias sociales... Todo lo que estudiamos está dentro de una representación narrativa o relato. De hecho, como académicos somos narradores, relatores de historias sobre las historias de otra gente y llamamos teorías a esas historias"

Esta propuesta del recurso “Foto Voz”, se llevó a cabo en los departamentos del Cesar, Bolívar y Atlántico en los municipios de Pueblo Bello, Arjona y Soledad, así mismo en el Pacífico, con la finalidad de plasmar mediante el foto voz la vivencia, experiencia, como hecho histórico y recolección de la memoria histórica de las consecuencias de lo que fue el conflicto armado, se visualiza, se transmite en la complejidad del recurso los sentimientos de dolor, tristeza, incertidumbre, que de forma simboliza estos mismos acontecimientos impulsan a la

comunidad hacia la emancipación de sí mismos, se reflejan en sus territorios las acciones resilientes que los llevan a la construcción de un mejor vivir, de un mejor sentir, sin olvidar sus antepasados, sino recordando lo fuerte, valientes, capaces que han sido.

El Contexto y el Territorio

En base a las características principales de las imágenes de manera analítica y descriptiva se plasma en la narrativa convertida en metáfora el dolor vivido, la subjetividad juega un papel fundamental al momento de un arduo y minucioso análisis, se describe cada composición de la imagen y de cosas representativas que se plasman de manera escrita la expresión de emociones. Los elementos simbólicos que hacen parte de la imagen son elemento fundamental para el análisis y descripción de las emociones presentes en la imagen, nosotros tenemos la capacidad de expresar todo lo evidenciado en metáfora.

La Representación Simbólica en las Comunidades de Pueblo Bello, Arjona, Soledad y el Pacífico

En las imágenes y narrativas del ejercicio, emergen múltiples valores simbólicos y subjetivos que conectan directamente con la identidad de las comunidades, el territorio, la cultura, las costumbres, el lenguaje y las personas son pilares que adquieren un valor profundo y representativo.

En regiones como Bolívar, Magdalena y Cesar, el territorio se percibe como parte esencial del ser; se vive como un espacio sagrado, que representa las raíces y el sentido de pertenencia de los habitantes, las lanchas, por ejemplo, simbolizan el trabajo diario, el esfuerzo constante por mantener a la familia, mientras que la música y los ritmos locales se convierten en medios de expresión emocional, social y cultural, permitiendo la comunicación de necesidades, luchas y esperanzas, lo que se vivió quedo plasmado, lo que sintieron se convirtió en expresión

son un engranaje que funcionan entre si ya que aportan a la construcción de la memoria histórica, mediante la fotografía los sucesos ocurridos se perciben mediante la fotografía facilitando la expresión de emociones de la comunidad o persona en particular, mediante la narrativa se da el plus que es el testimonio a lo subjetivo mediante esta se logra describir de manera puntual emociones, sentimientos sucesos que en la foto son difíciles de analizar, esta herramienta coadyuva a que la memoria e historia se mantenga fresca, activando los sucesos del pasado, que de manera directa da importancia a lo vivido, si bien como Riaño, (1999), afirma que “es a partir de los modos en que se recuerda y olvida desde donde se pueden rastrear tanto huellas y señales de identidad, como modos en que los individuos se construyen como sujetos y miembros de colectividades”. (p.13).

En cuanto a la transformación social la fotografía cuentan la historia que muestra la foto permitiéndoles reconocer sus emociones, refrescando su memoria histórica que repercutió en la comunidad, además aporta a la restauración de la dignidad sin victimizar a la comunidad, a través de la fotografía se muestra su historia, siendo actores principales de los sucesos, en cuanto a la cohesión social muestra sus emociones, contribuyendo a forjar una identidad colectiva compartida soportada en la resiliencia y capacidad de superación

Recursos de Afrontamiento.

El conflicto armado, el desplazamiento forzado y el deterioro del tejido social dejan en las comunidades grandes heridas que afectan directamente su salud mental y su bienestar en general, en diferentes contextos los recursos de afrontamientos son aquellas herramientas que les permite a las personas recuperarse de diferentes experiencias traumáticas, el apoyo psicosocial, la relación con los otros, la participación activa en la comunidad y el compartir las experiencias con los demás hacen que las personas puedan recuperarse de la guerra, el tener a la mano

servicios de atención psicosocial que tenga en cuenta las experiencias y necesidades de las personas afectadas.

Cuando se vive un momento de violencia la perseverancia y el optimismo pueden ser los recursos de afrontamientos más valiosos a la hora de enfrentar una situación traumática, se dice que cuando una persona es optimista muestra menor estrés subjetivo a diferencias con las personas negativas o pesimistas, según Scheier y Carver (1985) señalan que el optimismo es una tendencia a esperar que las cosas salgan bien, creyendo que generalmente ocurrirán cosas buenas en lugar de malas, es la particularidad que nos da el optimismo creer firmemente que a pesar de todas las cosas todo va estar bien.

Las manifestaciones de resiliencia se evidencian en las imágenes a través del constructo social captado por la cámara, estas expresiones pueden observarse en los cultivos que han vuelto a florecer, en los frutos como símbolo de recuperación productiva, en las construcciones erigidas sobre terrenos que en el pasado fueron abandonados y en la fuerza reflejada en las miradas de los habitantes, cada imagen es testimonio de un proceso de reconstrucción emocional, espiritual y material.

Mediante las expresiones sociales narradas en los párrafos que acompañan las últimas cinco imágenes del ejercicio Foto Voz, surgen interpretaciones resilientes y empáticas, estas permiten comprender cómo la memoria colectiva se activa en comunidad, orientándose hacia el bienestar, el desarrollo y el inicio de nuevos comienzos, lo cual da continuidad a los proyectos de vida personales y colectivos, lo anterior reafirma las interpretaciones de Catalani y Minkler (2010) quienes sostienen que el Foto Voz permite “promover el fortalecimiento de la participación de la comunidad en la acción y la promoción, una mejor comprensión de las necesidades de la comunidad y un mayor empoderamiento individual y colectivo” (p. 3). Así esta

herramienta no solo documenta el pasado, sino que habilita caminos para la transformación del presente y el diseño de un futuro más justo.

“Objetivos de Desarrollo Sostenible: Narrativas que Sanan”

Las experiencias psicosociales vividas en los municipios de Pueblo Bello, Arjona, Soledad y en la región del Pacífico colombiano se articulan directamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por la Organización de las Naciones Unidas, estas vivencias, recogidas a través del recurso metodológico Foto Voz, permiten evidenciar cómo las comunidades afectadas por el conflicto armado han desarrollado procesos de resiliencia, reconstrucción emocional y participación activa en la transformación de sus territorios, en primer lugar, se relaciona con el ODS 3, Salud y Bienestar, al promover el fortalecimiento de la salud mental comunitaria mediante el reconocimiento de las emociones, la expresión simbólica del dolor, la reconstrucción del tejido social, el acompañamiento psicosocial y la recuperación de espacios colectivos que permiten mejorar el bienestar integral de las personas afectadas por la violencia, así mismo, se vincula con el ODS 5, Igualdad de Género, al visibilizar las voces de mujeres y grupos históricamente marginados, quienes a través de la narrativa y la fotografía logran expresar sus vivencias, re significar sus experiencias y posicionarse como agentes de cambio dentro de sus comunidades, del mismo modo con el ODS 10, ya que la Reducción de las desigualdades también se reflejan en este ejercicio, puesto que se reconoce la diversidad de contextos y se atienden las necesidades específicas de poblaciones desplazadas, empobrecidas o excluidas promoviendo la inclusión social y el respeto por sus derechos culturales, por otro lado, el ODS 16, Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, se manifiesta en la reconstrucción de la memoria histórica como herramienta para la no repetición, la justicia restaurativa y el empoderamiento comunitario, las imágenes y narrativas permiten que las comunidades se

reconozcan como protagonistas de su historia, fortaleciendo la cohesión social y la participación ciudadana.

Finalmente, el proceso se relaciona con el ODS 4, Educación de Calidad, al integrar metodologías participativas como Foto Voz que fomentan el aprendizaje significativo, la reflexión crítica y la construcción de conocimiento desde las experiencias locales, esta herramienta no solo documenta el pasado, sino que habilita caminos para la transformación del presente y el diseño de un futuro más justo.

Desde una mirada psicosocial y política estas acciones comunitarias permiten que lo local se convierta en una base sólida para el logro de metas globales, las personas se reconocen como sujetos activos, capaces de transformar sus realidades, reconstruir sus vínculos y contribuir a una sociedad más equitativa, resiliente y sostenible.

Conclusiones

El análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” permitió comprender la profundidad del sufrimiento colectivo en contextos de violencia sistemática, así como la capacidad de las comunidades para re significar el dolor y reconstruir el tejido social, a través de la identificación de emergentes psicosociales, se evidenció cómo la violencia impacta la vida cotidiana, la subjetividad y la historia de las poblaciones, generando rupturas en los vínculos, el sentido de pertenencia y la memoria colectiva (Fabris, 2017).

La formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas evidenció la importancia de un abordaje ético y respetuoso en los procesos de acompañamiento psicosocial, estas preguntas, al evitar el re-victimización y promover la exploración del discurso, permiten acceder a significados profundos y activar recursos de afrontamiento, como señala Tomm (1987) las preguntas bien formuladas pueden abrir nuevas posibilidades de comprensión y acción en los sistemas humanos.

El acompañamiento psicosocial en víctimas de conflicto armado es un requerimiento fundamental para lograr la reconstrucción del tejido social de quienes han tenido que vivir la violencia de forma estructural y las diferentes formas de violación de derecho, esta atención debe ser basada en el respeto y en la no re victimización, comprendiendo que cada persona vive su duelo desde su propia visión y experiencia, es necesario reconocer a las personas desde su dignidad como lo afirma. Villa (2014),” el enfoque psicosocial incluye principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental” (p.354).

El trabajo desarrollado en los pasos 3 y 4 del diplomado reafirman que el enfoque narrativo, cuando se aplica con sensibilidad, ética y participación, se convierte en una herramienta transformadora para la intervención psicosocial en escenarios de violencia, las víctimas, al narrar sus historias no solo sanan, sino que también contribuyen a la reconstrucción cultural, política y emocional de sus comunidades (Jimeno, 2007).

El acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado constituye un proceso esencial para la reconstrucción del tejido social, especialmente en territorios donde la violencia ha sido vivida de manera estructural, prolongada y dolorosa, las experiencias de desplazamiento, pérdida, desarraigo, silenciamiento y violaciones sistemáticas de derechos dejan huellas profundas en la subjetividad y la vida comunitaria, por lo que la intervención no puede limitarse a un enfoque clínico individual, sino que debe reconocer la dimensión colectiva del daño y de la restauración, este acompañamiento debe fundamentarse en el respeto, la dignidad humana y el no revictimización.

El relato de Bojayá evidencia que el daño no fue exclusivamente individual; también se quebraron la confianza comunitaria, los vínculos ancestrales, las prácticas rituales, las identidades locales y las memorias compartidas a pesar de esto la comunidad desarrolló formas de resistencia profundamente arraigadas en su cultura especialmente a través del canto, las prácticas espirituales y las mingas de trabajo colectivo que permitieron sostener la vida en medio de la pérdida, estos

procesos demuestran que la reparación psicosocial requiere reconocer, fortalecer y acompañar las prácticas culturales que las comunidades ya poseen para sanar, resistir y reconstruirse.

Incorporar el caso de Bojayá en el análisis permite reconocer cómo la violencia atraviesa cuerpos, memorias y territorios, asimismo cómo la sanación debe incluir mecanismos comunitarios que dignifiquen la experiencia, restauren los lazos sociales y permitan transformar el trauma en memoria viva, Bojayá enseña que la reconstrucción del tejido social no es únicamente un proceso técnico, sino espiritual, cultural y profundamente humano.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (pp. 1–53). Banco Mundial. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
<https://www.researchgate.net/publication/37808070>
- Denzin, N. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. Sage. El Tiempo Casa Editorial. (2022, diciembre 17). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F. A. (2017). *Subjetividad y violencia: Emergentes psicosociales en la vida cotidiana*. Editorial UNAD. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3624276>
- Farfán, L. B., Ariza, Y. H. R., & Avoine, P. A. (2017). De víctimas a sobrevivientes, <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7810/7986>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, (5), 169-190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. <https://eds-p->

ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Villa, J. D. (2014). Recordar para reconstruir. El papel de la memoria colectiva en la reconstrucción del tejido social. Medellín: Editorial Bonaventuriana. *Vista de Vol. 7* Núm. 2: (julio-diciembre, 2016)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-quesufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Sanz Vega CM, Noriega Pérez A, Noguero de Cid C, Serra Lorenzo R. Manejo de la técnica de Fotovoz como herramienta comunitaria. *RqR Enfermería Comunitaria (Revista de SEAPA)*. 2018 Julio; 6(3); 42- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>

Escurrea, M. I. y Rosso, I. (2020). La cartografía social como posibilidad de reflexión colectiva en contextos de precarización de la vida. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 10(12.Ene-Jun), 1-23. doi: 10.14409/extension.2020.12.Ene-Jun.9080.

Betancurth Loaiza, Diana Paola, Sánchez Palacio, Natalia, Rivera Mejía, Paula Tatiana, Castro Carvajal, Adriana Marcela, & Holguín Zuluaga, Juan Alejandro. (2023). Círculos de la palabra con líderes vecinales: sistematización de la experiencia. *El Ágora USB* , 23 (1), 124-132. Publicación electrónica del 8 de octubre de

2023. <https://doi.org/10.21500/16578031.6490>

Villa gómez, Juan David. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica. *El Ágora USB*, 12 (2), 349-365. recuperado el 05 de diciembre de 2025, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es.

Montoya Zavala, Erika Cecilia; Herrera García, Martha Cecilia; O'Leary, Anna Ochoa Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, 2020, -, pp. 15-49 Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España DOI: <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Sanjuán, Pilar; Magallanes, Alejandro estudio del efecto del optimismo disposicional en el bienestar físico y psicológico desde una perspectiva longitudinal acción psicológica, vol. 4, núm. 1, enero-, 2006, pp. 47-55 universidad nacional de educación a distancia madrid, España <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=344030757005>

Apéndices

Apéndice A

Video Magazine los horrores del conflicto armado, lucha y resiliencia en Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v=rW7UmAWxMhU>

Nota: Recurso digital donde se presenta el Foto Voz realizado como parte de la estrategia de memoria colectiva. *Fuente.* Autoría propia (2025).