

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamentos de Cesar y Magdalena.**

Integrantes:

Hilda Toro Martínez

Karina Coba de Ávila

Norida Varela Quintero

Vanessa Vitola Luna

Sindy Paola Tovar Caballero

Asesor:

Jeimi Charlin Cruz Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo desarrolla un análisis integral que inicia con el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”, cuyo relato de desaparición forzada permitió identificar emergentes psicosociales relacionados con el dolor prolongado, la incertidumbre y la resiliencia familiar; a partir de este caso se formularon preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que facilitaron la comprensión de la experiencia desde una mirada sistémica y narrativa. Posteriormente, se aborda el análisis del documental Bojayá: Entre Fuegos Cruzados, que evidencia los impactos biopsicosociales y culturales derivados de la masacre, así como los procesos de resistencia colectiva construidos por la comunidad frente al abandono estatal y las secuelas del conflicto armado. Con base en estos elementos se diseñó una propuesta de intervención psicosocial fundamentada en metodologías narrativas y comunitarias orientadas a fortalecer la memoria colectiva, promover la reparación simbólica y contribuir a la reconstrucción del tejido social. El ejercicio metodológico de Foto Voz permitió visibilizar las realidades de comunidades del Cesar y Magdalena, mostrando cómo la imagen se convierte en un recurso de expresión emocional, denuncia social y resignificación del territorio, al tiempo que posibilita la reflexión crítica sobre las condiciones estructurales que atraviesan dichas poblaciones. Finalmente, el Video Magazine integró los resultados del proceso, recopilando voces, aprendizajes y perspectivas de las comunidades participantes, y consolidándose como una herramienta comunicativa que favorece la apropiación social del conocimiento y la valorización de las narrativas locales frente a contextos de violencia.

***Palabras clave:*** Conflicto, Violencia, Transformación, Memoria.

### **Abstract**

This work presents a comprehensive analysis beginning with the case “Sin descanso hasta encontrarlos,” a testimony of forced disappearance that allowed the identification of psychosocial elements such as prolonged grief, uncertainty, and family resilience. Based on this case, circular, reflexive, and strategic questions were formulated to explore the experience from a systemic and narrative perspective. Subsequently, the analysis of the documentary *Bojayá: Between Crossfires* highlights the biopsychosocial and cultural impacts generated by the massacre, as well as the collective processes of resistance developed by the community in response to institutional abandonment and the long-lasting consequences of the armed conflict. These components served as the foundation for designing a psychosocial intervention proposal grounded in narrative and community-based approaches aimed at strengthening collective memory, promoting symbolic reparation, and contributing to the reconstruction of the social fabric. The Photovoice exercise enabled the visualization of experiences in communities from Cesar and Magdalena, demonstrating how images become tools for emotional expression, social denunciation, and territorial re-signification, while also fostering critical reflection about the structural conditions affecting these populations. Finally, the Video Magazine integrated the outcomes of the process by compiling community voices, reflections, and learnings, functioning as a communicative tool that supports the social appropriation of knowledge and reinforces the value of local narratives in contexts marked by violence.

***Keywords:*** Conflict, Violence, Transformation, Memory.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato (Sin Descanso hasta Encontrarlos) .....	7
Emergentes que Configuran el Sufrimiento .....	7
Víctimas o Sobrevivientes que Luchan por la Justicia y la Verdad .....	7
La Violencia como Experiencia Subjetiva .....	8
La Fuerza de la Solidaridad Comunitaria.....	8
La Fortaleza Emocional y el Empoderamiento como Elementos Resilientes.....	9
Análisis del Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados' .....	12
Un Evento Traumático .....	12
Los Efectos Post-conflicto .....	12
La Memoria como Estrategia de Resistencia .....	13
Justicia y Dignidad de las Víctimas .....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	21
La Imagen como Puente entre la Realidad y la Memoria .....	21
Territorio y Subjetividad.....	21
La Imagen como Acto Psicosocial y Político .....	22
Entre Recuerdos y Futuro.....	22
Conclusiones .....	24
Referencias Bibliográficas .....	25
Apéndices.....	27

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
<b>Tabla 2</b> Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá.....	15

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A noticiero** *Video Magazine: La Transformación Social a Través del Fotovoz*.....27

### **Análisis de Relato (Sin Descanso hasta Encontrarlos)**

El caso “sin descanso hasta encontrarlos” se refiere a la historia de Gloria, una madre que busca a su hijo Wilmer, desaparecido en el contexto del conflicto armado colombiano. Es un testimonio desgarrador de la lucha y la resiliencia de las mujeres y familiares que están en la búsqueda de sus seres queridos. Su búsqueda incansable es un ejemplo de la crudeza de la violencia que se ejerce sobre las familias que viven la desaparición de un ser querido.

### **Emergentes que Configuran el Sufrimiento**

En el caso se pueden analizar diferentes emergentes psicosociales que afectan a las familias que buscan a sus seres queridos. El duelo y la pérdida son experiencias devastadoras y prolongadas que provocan una gran influencia en la salud mental y emocional de las personas que están en la búsqueda de su ser querido. La ansiedad y el estrés también son comunes debido a la incertidumbre y la búsqueda constante. Según White (2016) “cuando destaca la importancia de reconocer y trabajar con las narrativas de trauma y pérdida en la terapia. La ansiedad y el estrés también son comunes debido a la incertidumbre y la búsqueda constante”.

### **Víctimas o Sobrevivientes que Luchan por la Justicia y la Verdad**

Gloria se ha convertido en una luchadora incansable por la justicia y la verdad, buscando respuestas y exigiendo que se haga justicia para su hijo. A pesar de la adversidad y la indiferencia de las autoridades, el caso resalta la importancia del apoyo comunitario y la resiliencia, ya que las personas que buscan a sus familiares encuentran la fortaleza y apoyo en la solidaridad y el vínculo con otros que están pasando por experiencias parecidas. Como señala White (2016), "la narrativa de la experiencia traumática puede ser un medio para reconstituir la identidad y encontrar un sentido de agencia en la vida". La desaparición forzada también puede generar trauma y secuelas psicológicas a largo plazo, así como una búsqueda de justicia y verdad que puede ser frustrante y dolorosa.

### **La Violencia como Experiencia Subjetiva**

La protagonista del caso revela la crudeza de la violencia que se ejerce sobre las familias que viven la desaparición de un ser querido. La violencia se manifiesta en la falta de respuesta y la indiferencia de las autoridades, lo que agrava el dolor y la angustia de la madre que busca a su hijo. La búsqueda de justicia y verdad se transforma en un acto de resistencia y supervivencia para la protagonista. A pesar de la adversidad y la indiferencia, ella se niega a rendirse y sigue adelante en su búsqueda, impulsada por el amor y la esperanza de encontrar a su hijo. Su experiencia destaca la necesidad de reconocer y abordar la violencia institucional y psicológica que se ejerce sobre las familias que viven la desaparición de un ser querido.

### **La Fuerza de la Solidaridad Comunitaria**

Gloria ha encontrado apoyo y fuerza en la solidaridad con otras mujeres que dé igualmente buscan a ser querido desaparecido. Juntas, han formado un grupo de apoyo y han encontrado la fuerza para seguir adelante en su lucha por la verdad y la justicia. El apoyo mutuo y la solidaridad de familiares, vecinos y equipos de apoyo pueden ser fundamentales para manejar el estrés y la ansiedad. La defensa de derechos humanos también pueden ser un recurso importante para algunas familias, ya que les permite luchar por la justicia y la verdad. Además, el acceso a apoyo emocional y psicológico puede contribuir a las familias a manejar su dolor y sufrimiento, y a encontrar maneras de seguir adelante. Según White (2016), "la externalización del problema y la búsqueda de soluciones pueden ser un paso positivo en el proceso de recuperación."

## **La Fortaleza Emocional y el Empoderamiento como Elementos Resilientes**

La resiliencia de las mujeres y familiares que buscan a seres amados es un ejemplo inspirador de la capacidad de las víctimas para superar la adversidad. A pesar de todo lo que han pasado, ellas siguen adelante, impulsadas por el amor y la fe de encontrar a sus seres queridos. La capacidad de manejar su dolor y sufrimiento, y seguir adelante, es un ejemplo de fortaleza emocional. Al mismo tiempo, la búsqueda de la verdad y la justicia puede ser una evolución del empoderamiento para las familias, ya que les permite tomar control de su situación y luchar por sus derechos. Según Lazarus y Folkman (1986), “el afrontamiento implica un proceso dinámico de evaluación y respuesta ante las exigencias del entorno, con el objetivo de reducir el malestar y conservar la estabilidad emocional.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Cómo percibe que la búsqueda de Wilmer ha influido en la manera en que su familia se apoya mutuamente?</p> <p>Cuando usted comparte avances o dificultades, ¿qué reacciones suele ver en las personas que la acompañan?</p> <p>¿Cómo piensa que su búsqueda ha influido en la manera en que se relaciona con otras familias que han pasado por experiencias similares?</p>	<p>Las preguntas plateadas permiten a la protagonista reflexionar sobre su experiencia e identificar fortalezas y lecciones aprendidas. Desde la terapia sistémica, las preguntas circulares ayudan a identificar percepciones mutuas (Cecchin, 1987).</p>
Reflexivas	<p>¿Qué fortalezas ha descubierto en sí misma durante este proceso de búsqueda y lucha por la justicia?</p>	<p>Las preguntas plateadas permiten a la protagonista reflexionar sobre su experiencia e identificar fortalezas y lecciones aprendidas. Permite una exploración emocional profunda del evento traumático inicial, favoreciendo</p>

	<p>¿Cómo ha cambiado su percepción de la esperanza y la desesperanza en relación con su búsqueda?</p> <p>¿Qué lecciones ha aprendido sobre la resiliencia y la capacidad de superar obstáculos?</p>	<p>el procesamiento subjetivo de la experiencia desde una perspectiva narrativa (White &amp; Epston, 1993).</p>
Estratégica	<p>¿Qué alianzas o redes de apoyo cree que podría establecer para fortalecer su búsqueda de justicia y verdad?</p> <p>¿Qué acciones concretas podría tomar para mantener viva la memoria de su ser querido y asegurarse de que su historia no sea olvidada?</p> <p>¿Cómo podría utilizar su experiencia para abogar por cambios en la política o la sociedad que beneficien a otras personas que están pasando por situaciones similares?</p>	<p>Las preguntas son fundamentales porque permiten a la entrevistada identificar acciones concretas y estrategias para abordar su situación y alcanzar sus objetivos. Apuntan a identificar necesidades prioritarias y construir una visión de futuro desde una lógica propositiva, favoreciendo el empoderamiento (Freire, 1970).</p>

---

*Nota.* Esta tabla contiene la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso sin descanso hasta encontrarlos. *Fuente.* Autoría propia (2025)

### **Análisis del Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

El conflicto armado en Colombia ha dejado profundas huellas en muchas regiones del país, siendo Bojayá es uno de los casos más típicos de violencia estructural, Estado y resistencia comunitaria. El documental "Bojaya: Entre fuegos cruzados" hizo esta realidad de una manera cruda pero profunda, haciéndola más que tangible los hechos ocurridos durante la masacre del 2 de mayo de 2002 pero también las consecuencias de los problemas psicosociales que existen en la comunidad.

#### **Un Evento Traumático**

Los emergentes psicosociales son hechos o sucesos cotidianos que liberan un proceso social, que da paso a la construcción de la subjetividad colectiva (Fabris, 2011).

La masacre de Bojayá fue uno de los acontecimientos más dolorosos del conflicto armado colombiano. Las víctimas fueron la comunidad africana de la comuna de Bellavista, víctima de un enfrentamiento entre grupos armados ilegales, una experiencia traumática que quedó atrás una huella imborrable en sus cuerpos, emociones, relaciones sociales y prácticas culturales. El documental muestra cómo la tragedia provocó no sólo daños materiales sino también fractura del tejido comunitario. Consecuencias como desarraigo, duelo no resuelto, desconfianza en el Estado y un profundo deseo de justicia y dignidad.

#### **Los Efectos Post-conflicto**

Según autores como Weinrib y Bloch (2001), algunas personas son víctimas después de sucesos traumáticos sufren continuamente y tienen problemas de sueño y apetito por falta de autorregulación emocional, provocando problemas a nivel social como el aislamiento y la imposibilidad de llevar una vida normal (citado en Echeverría y

De Corral, 2007). Desde un enfoque biopsicosocial-cultural, el impacto del trauma en

Los residentes de Bellavista se expresan en muchos niveles. A nivel biológico, los síntomas son comunes la ansiedad, el insomnio, el llanto constante y la fatiga. A nivel psicológico, expresan sentimientos de tristeza, impotencia y enojo. Socialmente, los conflictos se ven afectados en una dinámica colectiva que impide la realización de rituales básicos como los funerales tradicionales. Además, la respuesta institucional ha sido insuficiente, lo que ha suscitado algunas emociones abandonadas y profundizar el daño emocional y cultural.

Pero la comunidad de Bojayá no se define sólo por el dolor. El documental del mismo modo presenta una historia transformadora en la que el desarrollo se vuelve sostenible. En la acción colectiva. Esta resiliencia no debe entenderse simplemente como la capacidad de perdurar, sino una oportunidad para transformar el sufrimiento en un proceso de recuperación y renovación social. Se están transformando prácticas tradicionales como canciones, oraciones y rituales espirituales. En los mecanismos de resistencia y resignación que permitieron a la comunidad reconstruir la identidad y dignidad desde la propia cosmovisión. Excavación de los restos del difunto. La cuestión clave es la capacidad de realizar ritos funerarios según las tradiciones locales. Curación colectiva en las comunidades afectadas.

### **La Memoria como Estrategia de Resistencia**

Sánchez (2009) sostiene que recordar estas experiencias aumenta la resiliencia de una experiencia de vida. Que obliga a una persona a aumentar sus recursos de supervivencia ante un futuro de situaciones desfavorables. La memoria colectiva es importante en este proceso. Lejos de ser un simple acto de recuerdo, el recuerdo en Bojayá es un acto político y espiritual de empoderamiento el tejido social. El relato oral, murales, rituales e iniciativas conmemorativas. Las protestas sociales son una expresión de esta resistencia activa. Estas estrategias de memoria permiten que la comunidad hable de la vida, no sólo de la muerte, y construye una base sólida para ello la paz.

## **Justicia y Dignidad de las Víctimas**

Bojayá exige justicia restaurativa que reconozca la memoria colectiva y proporcione reparación simbólica y promover la autonomía comunitaria en el proceso de sanación. El trabajo psicosocial debe ser completo, continuo y sensible a la historia, la cultura y el conocimiento local. Las víctimas pueden mejorar expresando sus sentimientos, entre otras cosas. Organizar recuerdos de eventos, renovar emociones y Participar en actividades recreativas para reconstruir su proyecto de vida. (Echeburúa y De Corral, 2007). Por tanto, las intervenciones terapéuticas individuales suficientes. Es necesario construir procesos sociales de largo plazo para fortalecer la capacidad de las personas para remodelar sus vidas de acuerdo con sus propias voces.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 2**

*Propuestas de abordaje psicosocial*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones a implementar	Impacto
Estrategia 1: Reconstrucción del Proyecto de Vida a través de Fotovoz Comunitaria	La fotovoz, como metodología participativa, favorece la reflexión crítica y la apropiación de las experiencias vividas, permitiendo que las comunidades transformen su rol frente a los efectos del conflicto armado (Cantera, 2010). Desde la perspectiva humanista de Rogers (1992), este	Impulsar la reconstrucción de los proyectos de vida mediante un proceso participativo de fotovoz que permita resignificar experiencias y promover decisiones orientadas al bienestar y la autonomía comunitaria.	<b>Fase 1</b> (2 semanas): Cartografía Social Participativa. <b>Fase 2</b> (3 semanas): Proceso de Foto-Intervención. <b>Fase 3</b> (1 semana): Socialización Comunitaria y Cierre Reflexivo	<b>Acción 1:</b> 1.1 Encuentros iniciales con líderes comunitarios y referentes locales. 1.2 Actividades de integración para fortalecer el ambiente de confianza. 1.3. Construcción colaborativa de la cartografía social con herramientas digitales o manuales. <b>Acción 2:</b> 2.1 Talleres sobre fotografía y narración visual. 2.2 Registro	Se espera que las personas fortalezcan sus narrativas identitarias, desarrollen sentido de pertenencia y generen propuestas comunitarias orientadas al bienestar, la prevención de violencias y la reconstrucción de lazos sociales.

---

<p>tipo de ejercicios promueven la autenticidad, la autorreflexión y la expresión emocional como base para el cambio personal. Por ello, esta estrategia facilita que las víctimas elaboren narrativas propias que fortalezcan sus proyectos de vida y su agencia individual y colectiva.</p>	<p>fotográfico simbólico de experiencias, emociones y lugares significativos.</p> <p>2.3. Elaboración de relatos acompañados de las imágenes.</p> <p><b>Acción 3:</b></p> <p>3.1 Espacio reflexivo sobre aprendizajes y transformaciones</p> <p>3.2. Ritual comunitario de cierre con elementos identitarios.</p> <p>3.3 Sistematización del proceso por parte del equipo psicosocial.</p>
---	--

---

Estrategia 2:	La	Promover la	Fase 1 (1	Acción 1:	
Prácticas	implementación de	reparación del tejido	semana):	1.1 Reuniones	Se fortalece
Lúdico-			Diagnóstico		la identidad cultural, la

---

Culturales para la Reparación Comunitaria.	experiencias culturales colectivas aporta a la resignificación del dolor, facilitando emociones restaurativas como la esperanza y la alegría, incluso en contextos de sufrimiento (Pelechano, 2007; Tedeschi & Calhoun, 2004). Desde la psicología comunitaria, Martín-Baró (1990) plantea que la cultura tiene un papel clave en la reconstrucción del tejido social y la	social mediante prácticas lúdicas y culturales que fortalezcan la identidad colectiva y favorezcan la expresión emocional individual y comunitaria.	Cultural Participativo. <b>Fase 2</b> (4 semanas): Talleres Lúdico-Culturales. <b>Fase 3</b> (1 semana): Presentación Cultural Comunitaria	con portadores de tradición y representantes comunitarios. 1.2 Identificación de saberes culturales relevantes. 1.3 Reconocimiento de recursos culturales y expectativas colectivas. <b>Acción 2:</b> 2.1 Talleres de música tradicional (alabaos, tambores, cantos). 2.2 Danza afrocolombiana y expresión corporal. 2.3 Juegos tradicionales para fortalecer la cooperación. <b>Acción 3:</b> 3.1 Organización	cohesión comunitaria y la capacidad de afrontar el trauma desde expresiones propias, consolidando o vínculos sociales que aportan a la estabilidad emocional y la continuidad de prácticas culturales resilientes.
--	--	---	--	---	--

reafirmación de la identidad colectiva. Esta estrategia toma elementos de los saberes tradicionales para generar espacios de encuentro que permitan tramitar simbólicamente el trauma y revitalizar la cohesión social.

y adecuación del espacio para la muestra cultural.  
3.2 Presentación comunitaria con danza, música y relatos.  
3.3 Acto simbólico de cierre que refuerce la unidad y la esperanza.

Estrategia 3: Desarrollo de Habilidades de Afrontamiento mediante Role-Playing	Block y Kremen (1996) señalan que la resiliencia se relaciona con la percepción positiva de las propias	Potenciar las habilidades de afrontamiento individual y colectivo como la resiliencia, el liderazgo	<b>Fase 1</b> (1 semana): Sensibilización Inicial  <b>Fase 2</b> (3 semanas): Sesiones de Juego de	<b>Acción 1:</b>  1.1 Círculo de apertura y actividades de confianza. 1.2 Identificación de situaciones representativas	Se fortalece la identidad cultural, la cohesión comunitaria y la capacidad de afrontar el trauma desde
--	---	---	--	--	--

---

capacidades y la habilidad para adaptarse ante experiencias adversas. Desde la logoterapia, Frankl (2001) explica que la toma de decisiones ante la adversidad favorece la construcción de sentido y la autonomía. El juego de roles permite practicar habilidades comunicativas, explorar alternativas de	y la autoestima a través de actividades de juego de roles adaptadas a las experiencias de la comunidad.	Roles  <b>Fase 3</b> (1 semana): Reflexión Final y Clausura	del contexto. 1.3Recolección de experiencias para construir escenas. <b>Acción 2:</b> 2.1Representación guiada de situaciones cotidianas y de afrontamiento. 2.2 Rotación de papeles para explorar diversas perspectivas. 2.3Observación, análisis y retroalimentación emocional y conductual. <b>Acción 3:</b> 3.1 Espacio de diálogo para compartir los aprendizajes	expresiones propias, consolidando o vínculos sociales que aportan a la estabilidad emocional y la continuidad de prácticas culturales resilientes.
--	---	---	---	--

---

---

afrontamiento y fortalecer la autoeficacia, elementos esenciales para quienes han vivido situaciones de violencia.	personales. 3.2 Evaluación participativa del proceso. 3.3 Entrega simbólica de reconocimientos por participación.
--	--

---

*Nota.* Esta tabla contiene las estrategias de abordaje psicosocial para el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados'. *Fuente.* Autoría propia (2025)

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **La Imagen como Puente entre la Realidad y la Memoria**

El desarrollo de la Etapa 3 del diplomado permitió comprender la profundidad con la que la imagen y la narrativa actúan como medios de expresión psicosocial en contextos afectados por la violencia. A través de la metodología *Photo Voice*, las comunidades de Plato, La Pola, La Jagua de Ibirico y Valledupar lograron plasmar en fotografías y relatos aquello que muchas veces no puede expresarse con palabras: el peso del abandono, la persistencia de la esperanza y la fuerza de la vida cotidiana.

Cada fotografía fue una forma de mirar el territorio desde adentro, de rescatar fragmentos de historia y de resignificar los espacios cargados de dolor. La cámara se convirtió en un instrumento de encuentro entre la memoria individual y la colectiva, donde los sujetos no solo contaron su realidad, sino que la interpretaron, la reimaginaron y la transformaron simbólicamente.

### **Territorio y Subjetividad**

Lo que las Imágenes Nos Dicen, en Plato (Magdalena), las fotografías evidenciaron el contraste entre el deterioro físico del entorno y la vitalidad emocional de la comunidad. Los espacios abandonados, los parques vacíos y las casas envejecidas fueron reinterpretados como escenarios donde todavía habita la fe y la unión vecinal. Este territorio, marcado por el olvido institucional, reveló en sus imágenes una resistencia silenciosa que se manifiesta en lo cotidiano.

En La Pola (Chibolo), el lente capturó la dureza de la vida rural y las carencias que enfrenta la población, pero también su fortaleza moral. Las imágenes de caminos de tierra y estructuras deterioradas se transformaron en símbolos de dignidad y perseverancia. Allí, la fotografía se erigió como una manera de afirmar la existencia y reclamar el derecho a ser vistos y escuchados.

En La Jagua de Ibirico, el proceso visual permitió narrar la transición entre el miedo y la reconstrucción. Los espacios públicos, antes asociados con el silencio y la violencia, hoy son lugares de convivencia. La comunidad logró convertir sus heridas en aprendizaje y sus recuerdos en actos de reconciliación.

Por último, en Valledupar, las fotografías del barrio *El Pescadito* mostraron los efectos de la desigualdad urbana, pero también la fuerza del trabajo colectivo. Los muros pintados, los juegos infantiles y los rostros de las familias representan un mensaje claro: aun en los márgenes, la esperanza florece cuando se construye de manera comunitaria.

### **La Imagen como Acto Psicosocial y Político**

El ejercicio de *Photo Voice* trascendió lo visual para convertirse en una práctica de transformación subjetiva. La fotografía funcionó como una herramienta de diálogo y liberación emocional, permitiendo a las personas expresar su dolor, recordar sus pérdidas y reconocer su poder de reconstrucción.

Desde la mirada psicosocial, este proceso posibilitó la reconexión con la identidad colectiva. Las narrativas orales que acompañaron las imágenes sirvieron como testimonio vivo de las experiencias compartidas, abriendo espacio para la reflexión crítica y el reconocimiento de las raíces históricas de la exclusión. La imagen, al igual que la palabra, actuó como un acto político, porque desafió el silencio y visibilizó las realidades que suelen quedar fuera de los discursos oficiales. Cada fotografía fue un llamado a la memoria, una forma de exigir presencia y justicia en contextos donde la indiferencia ha sido la norma.

### **Entre Recuerdos y Futuro**

La Fuerza de la Resiliencia Comunitaria, En los cuatro territorios, el proyecto dejó ver que la resiliencia no es solo una capacidad individual, sino un proceso profundamente colectivo. Las

personas lograron convertir sus recuerdos en energía para construir comunidad, transformar los espacios de dolor en lugares de encuentro y proyectar nuevas formas de vida.

Las imágenes reflejan ese tránsito entre la sombra y la luz: el pasado se reconoce, pero no se repite; se convierte en una base para imaginar el cambio. El arte, la fotografía y la palabra se integran como estrategias de sanación emocional y social, que fortalecen los lazos de confianza y abren camino a la esperanza. Así, la Etapa 3 del diplomado no solo permitió aplicar una metodología participativa, sino también vivenciar un proceso de sensibilización y empatía con las realidades de las comunidades. El *Photo Voice* se consolidó como una práctica transformadora, donde la memoria se convierte en acción y la voz de las comunidades deja de ser un eco del pasado para convertirse en una propuesta de futuro.

Para terminar esta experiencia se reafirma que la fotografía y la narrativa son más que medios de representación; son herramientas de resistencia, conciencia y transformación social. En cada territorio, la imagen sirvió para reconstruir vínculos, reavivar la identidad y promover la reflexión sobre la historia compartida. Mirar a través del lente fue mirar también dentro de la memoria colectiva: un ejercicio que reveló que, a pesar del dolor, las comunidades del Caribe colombiano siguen tejiendo vida, esperanza y dignidad.

## Conclusiones

El desplazamiento forzado transforma de manera profunda y multidimensional la vida de quienes lo experimentan, afectando los ámbitos personales, familiares, comunitarios y territoriales. Más allá de las pérdidas materiales o del daño físico, deja huellas significativas en la subjetividad, la salud mental y las relaciones sociales de las víctimas. La violencia no se manifiesta únicamente a través del conflicto armado o los hechos bélicos, sino también mediante formas estructurales y simbólicas como el abandono institucional, la pobreza, la exclusión y la vulneración de derechos, tal como se evidencia en la experiencia de la madre del relato y en la comunidad de Bojayá.

La resiliencia surge como un recurso tanto colectivo como individual, que no debe entenderse como mera resistencia pasiva, sino como la capacidad activa de otorgar sentido al sufrimiento, reconstruir la existencia y generar estrategias cotidianas y simbólicas de resistencia.

Las acciones psicosociales más efectivas son aquellas culturalmente pertinentes, participativas y enfocadas en la resignificación del dolor, ya que esto las convierte en verdaderamente transformadoras. En contextos como el de Bojayá, la intervención debe surgir desde las propias voces y experiencias comunitarias, y no imponerse desde miradas externas.

Metodologías como la Foto Voz y otras herramientas narrativas permiten a las víctimas reconstruir su proyecto de vida desde una posición activa, reconociéndose no solo como sobrevivientes, sino como sujetos de memoria, derechos y cambio social. Estas prácticas fortalecen la agencia, el empoderamiento y la capacidad de construir futuro desde la dignidad.

### Referencias Bibliográficas

- Blanco, A. & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o> • El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- De Alencar & Cantera (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513754280009>
- Echeburúa, E. & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué?. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó. El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug> • Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Parra, M. (2018). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/63wf5fh5hv>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

## Apéndices

### Apéndice A

*Video Magazine: La Transformación Social a Través del Fotovoz*

<https://youtu.be/c97Hwp7YtY4?si=vSLYqiBhcc2yoF4K>

*Nota:* Se describe en el video, imágenes que le dan sentido a la experiencia de violencia ocurrido en municipios del Departamento del Cesar y Magdalena, mostrando como en medio de las situaciones de violencia estas comunidades han logrado generar procesos de transformación social. *Fuente.* Autoría propia (2025)