

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Tuluá, Buga, Pradera y Palmira.**

Christian David Bravo Valencia

Elisabeth Cristina García Polania

Ericka Nefnery Ordoñez Rendón

Jennifer Méndez López

Lizeth García Rodríguez

Asesor

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa

2025

Resumen

El presente trabajo reúne el análisis de diversas narrativas sobre el conflicto armado colombiano, con el propósito de comprender los procesos psicosociales y discursivos que emergen en contextos de violencia, pérdida y reconstrucción. Se analiza el caso "Nos venimos a llevar a sus hijos", el cual muestra cómo el reclutamiento obligado provoca desintegración familiar y traumas grupales, subrayando la capacidad de las narrativas como instrumentos de resistencia y dignificación. A través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se proponen enfoques terapéuticos para simplificar los procesos de recuperación. El documental de la masacre de Bojayá y otros relatos de víctimas y excombatientes se evidencia como el lenguaje se convierte en una herramienta esencial para reelaborar la memoria, transformar el dolor y construir posibilidades de reconciliación, cada narrativa refleja un modo distinto de enfrentar el pasado: desde el reconocimiento del sufrimiento y la búsqueda de justicia, hasta la reflexión, el perdón y la reconstrucción del sentido de vida. Se sugieren tres estrategias de intervención centradas en potenciar la resiliencia, apoyo psicológico y restauración del tejido social. La vivencia de foto-voz evidencia cómo la fotografía y la narrativa actúan como estimulantes de la memoria histórica, favoreciendo la manifestación de sentimientos y experiencias. Esta perspectiva integrada fomenta la recuperación emocional y el cambio social de comunidades impactadas por la violencia, en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible vinculados con la disminución de desigualdades, comunidades sustentables y la edificación de paz.

Palabras clave: Violencia, Víctimas, Narrativa, Memoria, Reconstrucción

Abstract

This paper brings together an analysis of diverse narratives about the Colombian armed conflict, with the aim of understanding the psychosocial and discursive processes that emerge in contexts of violence, loss, and reconstruction. The case of "We've Come to Take Your Children" is analyzed, demonstrating how forced recruitment leads to family disintegration and group trauma, and highlighting the capacity of narratives as instruments of resistance and dignity. Through circular, reflective, and strategic questions, therapeutic approaches are proposed to simplify the recovery process. The documentary on the Bojayá massacre and other accounts from victims and ex-combatants demonstrate how language becomes an essential tool for reworking memory, transforming pain, and building possibilities for reconciliation. Each narrative reflects a different way of confronting the past: from acknowledging suffering and seeking justice to reflection, forgiveness, and reconstructing a sense of purpose. Three intervention strategies are suggested, focused on strengthening resilience, providing psychological support, and restoring the social fabric. The photo-voice experience demonstrates how photography and narrative act as catalysts for historical memory, encouraging the expression of feelings and experiences. This integrated perspective fosters emotional recovery and social change in communities impacted by violence, in line with the Sustainable Development Goals related to reducing inequalities, building sustainable communities, and fostering peace.

Keywords: Violence, Victims, Narrative, Memory, Reconstruction

Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”	7
Los Emergentes Psicosociales Identificados	9
La Ruptura del Corazón Comunitario	9
De Víctima a Sujeto de Cambio.....	9
La Herida y la Trascendencia del Sufrimiento	10
El Tejido de la Memoria	11
Las Raíces de la Dignidad.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.	15
Emergentes Psicosociales que Retumban en la Memoria.....	16
Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian en Cada Aspecto de la Vida.....	17
Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	17
Estrategias	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	22
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	26

Lista de Tablas

Tabla 1 *A Través del Acompañamiento Psicosocial Dialoguemos Juntos*

Tabla 2 *Restaurando Vidas En La Comunidad De Bojayá*

Lista de Apéndices

Apéndice A	Foto voz “Retratos que expresan”	28
-------------------	--	----

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

El acto de “Nos venimos a llevar a sus hijos” no es solo un crimen contra las víctimas directas sino un intento de desarticular el tejido social que le da soporte a la vida. Esta es la manifestación de la violencia que busca instalar el terror como mecanismo de control.

El reclutamiento fuerza a la familia a tomar una decisión imposible: ¿Luchar por el ausente o proteger a los presentes? Esta disyuntiva introduce una fragmentación interna en la comunidad. La desconfianza se vuelve un mecanismo de defensa, ya que el reclutador a menudo surge del mismo entorno o es impuesto por la fuerza. La reflexión aquí es cómo la violencia busca atomizar la resistencia, volviendo al individuo vulnerable y aislado.

La respuesta más resiliente que emerge del relato es la reconstitución activa del "nosotros". La decisión de huir en colectivo (si se da), o la posterior búsqueda de redes de apoyo en el nuevo territorio, son esfuerzos personales y comunitarios por re-tejer la confianza rota. El testimonio, al ser compartido, se convierte en un ritual de solidaridad que afirma: "Nos pasó, pero no estamos solos." Este acto de nombrar y compartir el dolor es la base para la emergencia de una nueva identidad colectiva, más fuerte y consciente de la necesidad de protección mutua.

La participación en documentos como Voces trasciende la reparación individual refleja un compromiso con la reparación simbólica colectiva al convertirse en parte de una narrativa mayor sobre la violencia y la esperanza en Colombia, el dolor individual es resignificado como una contribución a la memoria histórica y un llamado a la justicia transicional.

El relato muestra que el ciclo de injusticia se rompe no solo con la valentía individual, sino con la voluntad inquebrantable de la comunidad para reconstruir sus lazos sociales y utilizar su voz como herramienta de denuncia.

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” (Grupo Banco Mundial, 2009, pp. 29-32) En el relato de Amalia evidenciamos varios emergentes psicosociales derivados del conflicto armado como el reclutamiento forzado, el desplazamiento, la pérdida ambigua y el duelo no resuelto. Como madre, enfrenta el desgarró emocional que implica no saber el paradero de su hijo, sumado a la incertidumbre constante y a la revictimización institucional., la historia también refleja el impacto de la guerra en las relaciones familiares y de género pues Amalia asume la responsabilidad del hogar y del cuidado tras la ausencia de los hombres de su familia y la reconstrucción identitaria parte desde la mujer que antes se definía por su rol materno y campesino ahora debe reinventarse en un rol urbano adverso buscando medios de subsistencia.

Los Emergentes Psicosociales Identificados

La Ruptura del Corazón Comunitario: Desestructuración del tejido familiar, reclutamiento forzado como trauma colectivo.

Como consecuencia directa del conflicto. El reclutamiento forzado no solo se presenta como una agresión física, sino también como una forma de trauma colectivo, donde la familia pierde su estabilidad y su capacidad de protección. De acuerdo con White (2002), estos traumas múltiples afectan la construcción del relato personal, ya que la violencia impone un discurso saturado de miedo, culpa y silencio. En este caso, el testimonio deja entrever cómo el dolor familiar se transforma en una narrativa fragmentada, incapaz de elaborarse plenamente por el peso de lo vivido.

Trauma Complejo y Polivictimización. La desestructuración familiar no es solo una consecuencia, sino una manifestación del Trauma Complejo (van der Kolk, 2014), que resulta de la exposición repetida o prolongada a eventos adversos interpersonales. El reclutamiento forzado actúa como un trauma fundacional que socava la función protectora y socializadora de la familia, generando una "polivictimización" (White, 2002) donde la agresión física se suma al desgarramiento psicosocial.

De Víctima a Sujeto de Cambio: Posicionamiento como víctima o sobreviviente.

En su narrativa, Amalia se posiciona inicialmente como víctima de la violencia al relatar la pérdida de su hijo y el desarraigo forzado, sin embargo, el discurso evoluciona hacia el de una sobreviviente resiliente que transforma el dolor en acción, su voz se levanta desde la memoria y la resistencia, al contar su historia reafirma su derecho a ser escuchada ya exigir justicia, se aleja de la pasividad y asume un rol activo en la búsqueda de verdad, mostrando que ser víctima no es sinónimo de debilidad sino de fortaleza ante el sufrimiento. a. Sería pertinente profundizar más en los recursos narrativos del relato: las pausas, las repeticiones, los silencios, los quiebres en el

habla. Todos estos elementos muestran cómo se construye lo dicho, y permiten visibilizar el modo en que el lenguaje mismo se convierte en territorio de lucha y resignificación.

El acto de narrar se convierte en un acto político y ético (Ricoeur, 1990). Al "levantar la voz" y exigir justicia, Amalia desafía el régimen de silencio y pasa de ser un objeto de la historia a ser un actor que la escribe. El testimonio no solo busca la verdad histórica, sino que reafirma la dignidad y se constituye como una forma de resistencia simbólica contra la impunidad.

La Herida y la Trascendencia del Sufrimiento: Violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.

Para Amalia, la violencia significa ruptura, pérdida y desarraigo, pero también una lección de resistencia y coraje. En su experiencia, la guerra no solo destruye territorios, sino que rompe los vínculos más profundos familiares, comunitarios y afectivos, en su discurso revela un proceso de resignificación, donde el dolor se convierte en impulso para buscar justicia y rehacer su vida, comprendiendo que la violencia no solo es física, sino también simbólica y emocional y que su superación implica recuperar la dignidad y la voz. Tal como lo plantea Martínez (2015), la narrativa permite acceder a los sentidos íntimos del trauma, y en este caso, esos sentidos están marcados por la pérdida, la culpa y la imposibilidad de proteger. La violencia se encarna como un hecho que irrumpe en la vida cotidiana, desmantelando la seguridad y obligando a reconfigurar la identidad desde el dolor.

Se confirma la comprensión de que la violencia es física, simbólica y emocional. La violencia simbólica (Bourdieu, 1990) se ejerce al intentar imponer el silencio, la culpa y la humillación.

Sanación Colectiva e Interacción (Ricoeur, 1990): El acto de narrar no se agota en lo individual. La narrativa tiene un potencial "conector" y "puente". Al compartir el testimonio,

Amalia no solo se sana a sí misma, sino que reconstruye vínculos y facilita la "sanación compartida" con otras víctimas (madres, vecinos). Lo individual se transforma en fuerza colectiva, creando una memoria que desafía el relato oficial.

El Tejido de la Memoria: Afrontamiento y narrativa desde el silencio

La palabra se convierte en este relato en un recurso de afrontamiento profundo. Al contar su historia, la madre no solo desafía el silencio impuesto, sino que inicia un proceso de reconstrucción narrativa. Según White (2002), cuando las personas logran contar su experiencia desde su propio marco de sentido, se activa un proceso de desplazamiento de la opresión hacia la agencia. En este caso, narrar no solo permite resignificar el dolor, sino también reconectar con otros. Sería relevante considerar si este acto de narrar contribuye a reconstruir vínculos, por ejemplo, con otras madres, vecinos o comunidades que comparten historias similares. Este aspecto mostraría cómo lo individual se transforma en fuerza colectiva, y cómo el testimonio puede convertirse en puente para la sanación compartida.

Sanación Colectiva e Interacción (Ricoeur, 1990) El acto de narrar no se agota en lo individual. La narrativa tiene un potencial "conector" y "puente". Al compartir el testimonio, Amalia no solo se sana a sí misma, sino que reconstruye vínculos y facilita la "sanación compartida" con otras víctimas (madres, vecinos). Lo individual se transforma en fuerza colectiva, creando una memoria que desafía el relato oficial.

Las Raíces de la Dignidad: Resiliencia en la memoria y perseverancia a pesar del sufrimiento

El discurso de Amalia evidencia la importancia del acompañamiento institucional y comunitario en los procesos de reparación, los programas como Familias en Acción, Red Unidos y las capacitaciones del SENA funcionan como espacios de reconstrucción de proyectos de vida, donde las víctimas encuentran apoyo emocional, económico y social. La resiliencia en esta

historia se refleja en la habilidad de perseverar a pesar del dolor, utilizando la memoria, la palabra y el anhelo de justicia como herramientas. La protagonista no persigue la venganza: busca entendimiento. A través de su relato, no elimina el sufrimiento, pero lo convierte en una raíz que germina en dignidad.

La resiliencia de Amalia se distingue por utilizar la memoria no para la venganza, sino como raíz para la dignidad y el anhelo de justicia. Esto implica una "justicia restaurativa" que busca la verdad y la reparación del daño, en lugar de la retaliación. El sufrimiento se "sublima" en una demanda ética.

Grotberg (1995) define la resiliencia como la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superándolas o incluso ser transformado y transformada por ellas. Es parte del proceso evolutivo y debe ser promovida desde la niñez. Esta autora resalta el componente ambiental, en contraste a otras definiciones que destacan que requiere entrelazar factores biológicos y ambientales para su desarrollo.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

A través del acompañamiento psicosocial dialoguemos juntos

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo crees que las personas más cercanas a ti interpretan los cambios que has tenido desde que viviste esa situación de violencia?	El modelo ecológico del trauma sostiene que las experiencias traumáticas impactan no solo al individuo, sino también a sus sistemas relacionales, los cuales a su vez interpretan y moldean la evolución del proceso de recuperación (Bronfenbrenner, 1979; Herman, 1992)
	¿Qué papel ha jugado tu entorno familiar o social en el proceso de afrontamiento?	Herman (1992/2025) señala que el apoyo estable, seguro del entorno es un factor protector esencial en los procesos de sanación después de experiencias traumáticas.
	¿De qué manera crees que las actitudes de la comunidad o de las instituciones influyen en cómo te sientes respecto a tu experiencia?	Desde el enfoque del reconocimiento social, Honneth (1995) sostiene que la valoración, la empatía y el respeto provenientes del entorno determinan si un individuo se siente validado o estigmatizado, lo cual influye directamente en su bienestar emocional.
Reflexivas	¿Qué aprendizajes personales consideras que te dejó esta experiencia en tu manera de ver las relaciones y el respeto propio?	Honneth (1995) plantea que las relaciones saludables se sustentan en el respeto mutuo; cuando este se vulnera, la persona revisa sus

		expectativas relacionales y fortalece su autovaloración como mecanismo de protección emocional.
	Cuando recuerdas lo vivido, ¿Qué emociones predominan hoy y como las manejas?	Desde la teoría de la regulación emocional, Gross (1998) explica que las personas utilizan estrategias conscientes como la reevaluación cognitiva, la búsqueda de apoyo o la expresión emocional saludable para manejar las emociones que resurgen al recordar un evento difícil.
	¿Qué cambios percibes en ti misma desde que decidiste hablar de lo ocurrido?	White y Epston (1990) explican que, al verbalizar la experiencia, la persona comienza a externalizar el problema, reorganizar su identidad y generar nuevos significados que transforman la manera en que se percibe a sí misma.
Estrategicas	¿Qué acciones o apoyos consideras que deberían fortalecerse en tu entorno para prevenir que otras personas pasen por lo mismo?	Montero (2004) plantea que la prevención real ocurre cuando las comunidades desarrollan redes de apoyo sólidas, comunicación clara, educación emocional y sistemas accesibles para pedir ayuda
	Si volvieras a enfrentar una situación similar ¿Qué estrategias personales o comunitarias crees que podrían ayudarte a afrontarla de forma diferente?	Lazarus y Folkman (1984), se entiende que las personas pueden desarrollar estrategias más efectivas cuando son capaces de identificar sus recursos internos (autocontrol, reinterpretación positiva, regulación emocional) y externos (redes sociales, apoyo profesional, instituciones).

¿Cómo te gustaría que se contara tu historia para que sirviera de ejemplo o apoyo a otras personas que atreviesen situaciones parecidas?

White y Epston (1990) explican que relatar la propia experiencia desde un lugar de dignidad, resistencia y agencia permite separar a la persona del problema, resignificar lo vivido y transformar la historia en una fuente de fortaleza para otros.

Nota. Las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas son herramientas claves en la intervención psicosocial con personas que han experimentado situaciones traumáticas, facilitando los diferentes procesos de comprensión y resignificación.

Las **preguntas circulares**, observadas desde el enfoque sistémico, permiten analizar cómo el entorno cercano interpreta todos los cambios vividos por la persona. Las **preguntas reflexivas** fomentan el reconocimiento emocional y la introspección, por otro lado, las **preguntas estratégicas** dirigen al individuo hacia soluciones alternativas y acciones futuras, identificando los recursos tanto personales, como preventivos y comunitarios que puedan favorecer su bienestar individual y la transformación del entorno. Fuente. Autoría propia (2025).

Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.

‘Bojayá entre fuegos cruzados’ es el documental del líder social, Leyner Palacios, que hace memoria sobre la historia de la masacre ocurrida en el municipio de Bojayá el 2 de mayo de 2002, en el departamento del Chocó. la salud mental de los sobrevivientes a la masacre se encuentra afectada principalmente por síntomas persistentes de tristeza, miedo y desesperanza. Respecto a la salud psicosocial, la familia es considerada la principal red de apoyo y un recurso

fundamental para el bienestar, además de otras redes comunitarias. Las redes familiares y comunitarias se vieron modificadas, relacionando la fragmentación familiar con la migración y desplazamiento forzado.

Emergentes Psicosociales que Retumban en la Memoria

Son varios los emergentes psicosociales identificados en esta comunidad, entre esos el trauma colectivo y duelo no resuelto por la pérdida de familiares y vecinos, desconfianza institucional frente al Estado y los actores armados, necesidad de reconstrucción del tejido social y de la identidad comunitaria, resignificación espiritual y cultural mediante rituales, cantos, y la memoria de los muertos, residencia y solidaridad comunitaria expresada en acciones colectivas y en la búsqueda de justicia.

La resiliencia y capacidad de organización comunitaria a pesar del dolor, emergen liderazgos como el de Leiner Palacios, quien se formó en derecho para defender los derechos de su comunidad. Vera et al. (2006) denominan esto como "crecimiento postraumático", es decir, la capacidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas (p. 42). De este modo la búsqueda de la dignificación y reconocimiento a la comunidad que lucha por visibilizar su dolor y obtener justicia. Parra (2016) afirma que "los procesos de reconocimiento y dignificación son fundamentales para la recuperación emocional y social de las víctimas del conflicto armado" (p. 70).

Finalmente, el Cristo mutilado de Bojayá se convierte en un emblema de resiliencia y fe. Martínez y Martínez (2003) indican que "los símbolos comunitarios pueden funcionar como catalizadores de procesos de resistencia y cohesión social en contextos de violencia" (p. 258).

Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian en Cada Aspecto de la Vida

Bio-Lógico: El impacto inmediato fue la muerte masiva (más de 79 personas, incluyendo 44 niños), lesiones físicas severas (mutilaciones, heridas de metralla) y la destrucción del refugio (la iglesia). A largo plazo, el cuerpo de las víctimas se convierte en el depositario del trauma, sometido a un estrés crónico por la persistente inseguridad.

Psico-Lógico: Prevalece el trauma profundo y complejo, descrito como una “herida que eso nunca sana”. Se manifiestan secuelas de estrés, La comunidad también expresa no sentirse “preparadas psicológicamente” para procesos de reparación como la exhumación, demostrando la necesidad de acompañamiento (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Socio-Cultural: La masacre produjo desplazamiento forzado y la ruptura del tejido social por la desconfianza. El impacto más profundo en esta dimensión es la afectación al duelo al negarse la posibilidad de un entierro digno.

Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Los elementos simbólicos identificados frente a la violencia son:

La iglesia destruida simbolizando la profanación del lugar sagrado y la pérdida de inocencia, con respeto a la resiliencia los cantos, la fe y los rituales funerarios representando la resiliencia espiritual y con experiencias de transformación es la creación de espacios de memoria y proyectos comunitarios de paz simbolizan el paso del dolor a la reconstrucción.

El Cilindro Bomba: Símbolo de la atrocidad indiscriminada y la violación de todo límite ético en la guerra, al destruir el lugar sagrado de refugio.

El Cristo Mutilado de Bojayá: Símbolo de la fe y la resistencia acompañante. El Cristo “pirado casi pidiendo clemencia” se convierte en la imagen que “cogió muchas balas”, representando la presencia divina que absorbe la violencia y “camina con nosotros”.

La Exhumación de los Cuerpos: Es el símbolo de la lucha por la verdad, la dignidad y el cierre. Es un “momento fundamental” para sanar y dar “certeza” a la pérdida, siendo una acción clave de afrontamiento colectivo.

El Liderazgo de Leiner Palacios: Leiner, al convertirse en abogado y líder, transforma su dolor en defensa colectiva. Su decisión de perdonar a la FARC simboliza la trascendencia del trauma y la visión de que “si yo quiero insistir debo de dar perdón para que haya la paz”, convirtiendo la venganza en esperanza de no repetición.

Estrategias

Tabla 2

Restaurando vidas en la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
"Cuerpos Tranquilos, mentes tranquila"	El vivir en un contexto de amenazas constantes genera un estado de alerta, lo que provoca agotamiento físico, irritabilidad e insomnio. Esta estrategia combina técnicas de regulación emocional y respiratoria con prácticas de conexión a tierra (grounding) adaptadas al contexto cultural para ayudar a modular su respuesta fisiológica ante el estrés diario.	Enseñar a la comunidad técnicas sencillas y eficaces de autorregulación emocional para reducir el estrés crónico y mejorar la calidad de vida.	I Fase 2 Semanas. II Fase 4 Semanas III Fase 2 Semanas	-Sesiones grupales para identificar los síntomas físicos del miedo (dolor de cabeza, tensión, insomnio). -Enseñar técnicas de anclaje a la realidad a través de los sentidos. -Crear cartillas ilustradas o audios grabados por los mismos participantes con las instrucciones de las técnicas para que se usen en casa. -Establecer grupos de apoyo mutuo para recordar y practicar las técnicas, garantizando que el recurso se mantenga activo en la vida cotidiana.	-Reducción de los niveles de estrés y ansiedad. -Mejora de la calidad del sueño. -Aumento del sentido de control sobre las respuestas emocionales y físicas ante el entorno.

Memorias que sanan	Espacios comunitarios donde las victimas narren sus historias, reconstruyan la identidad colectiva y resignifiquen la experiencia traumática.	Promover el duelo colectivo y la reparación simbólica	I Fase	-Participación de la comunidad a intervenir una vez por semana, compartiendo sus experiencias y vivencias frente a situaciones de violencia.	Fortalecer la identidad comunitaria y disminuir el trauma colectivo
			1 mes		
			II Fase		
			2 mes	-Participación de la comunidad realizando talleres a través del arte donde se trabajen las heridas emocionales y psicológicas causadas de la violencia	
			III Fase		
			3 mes	-Ceremonia conmemorativa y simbólica donde suelten el daño causado por la violencia.	
Lasos de esperanza	Fortalecer los lazos comunitarios y la atención emocional mediante acompañamiento psicosocial grupal y formación de líderes locales.	Potenciar los recursos internos de afrontamiento y resiliencia.	I Fase	-Participación de la comunidad a intervenir 1 vez por semana, identificando el potencial en los sujetos de la comunidad como líderes.	Disminución del sufrimiento emocional y fortalecimiento de redes de apoyo.
Red de apoyo psicosocial comunitaria.			1 mes		

II Fase	-Participación líderes en talleres de
2 meses	promoción y prevención frente al cuidado y bienestar del factor emocional y mental de la comunidad frente a la violencia.
III Fase	Acompañamiento a los líderes en intervenciones de
3 meses	primeros auxilios psicológicos a la comunidad afectada por la violencia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La fotovoz es una técnica de investigación social que combina el uso de la fotografía con la acción comunitaria desde una perspectiva participativa. En palabras de (C. Wang & Burris, 1997, p. 369), principales precursoras de la metodología, se trata de “un proceso a través del cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades por medio de una específica técnica fotográfica”. Para Angulo Rasco (2007, p. 6), la fotovoz puede clasificarse como una estrategia de etnografía visual “en la que a través de la realización y utilización de fotografías los sujetos informantes pueden expresar sus ideas, concepciones, pensamientos, relaciones e interacciones”, favoreciendo así la implicación directa de los sujetos en la producción de información visual. Asimismo, junto con otras estrategias metodológicas como la foto-elicitación o la narración digital, la fotovoz puede clasificarse como parte de los “métodos visuales participativos”, que se caracterizan por invitar a las personas participantes a producir materiales visuales que expresen sus particulares puntos de vista como parte del proceso de investigación (Lorenz & Kolb, 2009).

Siguiendo con los valores simbólicos o narrativo sobre el contexto de violencia, se exploran valores simbólicos y subjetivos como la dignidad, solidaridad, resistencia, memoria y justicia, estos valores reflejan la experiencia y subjetividad de las personas afectadas por la violencia destacando cómo las personas afectadas luchan por mantener su dignidad y respeto propio. También muestra la expresión de solidaridad y apoyo mutuo entre los individuos afectados. Además, se resalta el valor de la resistencia frente a la violencia y la opresión, donde la memoria y justicia son valores presentes en los escritos simbólicos o narrativos sobre contextos de violencia, puesto que la búsqueda de verdad, memoria y reparación es fundamental a pesar del sufrimiento, los escritos también transmiten un mensaje de esperanza. Para Elsy D. De la Ossa. (2013). Las narrativas en contextos de violencia son uno de los medios más

importantes de creación y comunicación de significado. Desde una posición narrativa, los significados no se teorizan como representaciones o propiedades perdurables de los objetos en el mundo, y los mundos o experiencias más íntimas en sí mismos no sugieren un significado determinado. En cambio, se construyen, transforman y desarrollan narrativamente (Polkinghorne, 1988). Las narrativas son marcos en los que se da sentido a las experiencias (Bochner, 2002). Es importante destacar que estos valores son subjetivos y dependen de cada persona para valorarlos. Dado que la resiliencia, el amor para enfrentar situaciones difíciles y el valor de afrontar la propia realidad también se destacan en las personas afectadas por la violencia, son fundamentales para comprender y reflexionar sobre las experiencias vividas por las personas afectadas, así como para promover el cambio y la construcción de un futuro más justo y pacífico.

La experiencia Photo-Voice desarrollada por el grupo permitió registrar a través de imágenes y relatos las tensiones, las memorias y las formas de resistencia presentes en los territorios trabajados. El presente informe sistematiza los elementos psicosociales emergentes y propone lecturas analíticas que conectan lo simbólico, la memoria colectiva, las estrategias de afrontamiento y su articulación con agendas de desarrollo y paz (Cantera, 2009; Delgado, 2017). Se ilustran los hallazgos con ejemplos tomados del material producido por el grupo. Así mismo nos permitió conocer un poco más los diferentes contextos que se vive en nuestro país, De hecho, a través de la fotografía, se revela el poder de la imagen para definir lo que es real y normal.

La imagen permite interpretar la realidad que nos rodea. También actúa como vehículo de las emociones que despiertan las condiciones económicas y socioculturales que afectan a los individuos y a sus comunidades. El proceso de foto voz es muy movilizador: es un espacio que promueve la conciencia de las realidades sociales y donde se produce la creación de

representaciones y significados simbólicos. Permite a otros ver el mundo a través de los ojos del fotógrafo para que coexistan múltiples perspectivas e interpretaciones. A través del proceso y de los sujetos sociales que participan activamente en él, foto voz tiene el potencial de actuar como catalizador del cambio social.

La fotografía y la narrativa junto al Foto Voz también pueden tener un impacto significativo en la transformación psicosocial de una comunidad. Pueden ayudar a sanar el trauma colectivo, fomentar el diálogo y la reconciliación, promover valores como la paz, la justicia y los derechos humanos, y contribuir a la construcción de identidades más inclusivas y resilientes. Permitiendo que las historias y los recuerdos sean compartidos y preservados, 42 ayudando a construir una memoria colectiva más sólida. Ya que, de una manera más precisa, las narrativas serían las estructuras o patrones que las personas suelen utilizar para contar historias (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). Mientras que las estructuras narrativas suelen incluir temas, personajes y hechos y eventos relacionados que forman una trama y una explicación o conclusión desarrollada secuencialmente en el tiempo y el espacio (Cobley, 2001; Czarniawski, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999a; Nelson, 1998; Riessman, 2008).

Conclusiones

Las narrativas constituyen el impacto psicosocial que deja el conflicto armado en Colombia, al igual que el poder transformador que puede tener la palabra y la memoria, expresan el tránsito del dolor hacia la reconstrucción, de la violencia hacia el reconocimiento del otro y de la culpa o el sufrimiento hacia la posibilidad de resiliencia colectiva.

La memoria, el perdón y la reconciliación constituyen ejes fundamentales para la reconstrucción social después de la guerra. Según Elizabeth Jelin (2002), la memoria no es solo un recuerdo del pasado, sino un acto político y ético que permite reconocer el dolor, otorgar sentido a la experiencia y construir un futuro distinta, en este sentido, recordar no implica perpetua el sufrimiento, sino dar voz a lo silenciado y reconocer la dignidad de las víctimas, coloca voz al dolor de las víctimas, quienes buscan dignificar su experiencia y reclamar justicia sin perder la esperanza, la transformación no proviene únicamente de las políticas o los procesos institucionales sino de la capacidad humana de reconocer le daño, narrarlo y resignificarlo, el dialogo, la memoria y el perdón emergen como caminos complementarios hacia la reconciliación.

Referencias Bibliográficas

(Obra original publicada en 1984).

https://www.academia.edu/47275675/Lazarus_R_S_y_Folkman_S_1986_Estr%C3%A9s_y_procesos_cognitivos_Mart%C3%ADnez_Roca

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [video].

Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados'*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Gross, J. J. (1998). *The emerging field of emotion regulation: An integrative review*. Review of General Psychology, 2(3), 271-299. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.2.3.271>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

Hannah Arendt. *The Human Condition* (1958). En Open Library:

https://openlibrary.org/books/OL357130M/The_Human_Condition

Herman, J. L. (2025). *Trauma y recuperación: Las secuelas de la violencia: del maltrato doméstico al terror político* (C. Martínez Muñoz, Trad.). Editorial Eleftheria. Casa del Libro: Trauma y recuperación, Herman, Judith L. Honneth, A. (1995). *La lucha por el reconocimiento: Una gramática moral de los conflictos sociales*. Crítica. Repositorio UCSH (versión PDF): *La lucha por el reconocimiento*, Axel Honneth

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

<https://revistaargumentos.iep.org.pe/index.php/arg/article/download/168/97>

Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Martínez Roca.

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos.

Paidós. PDF disponible: “*Introducción a la psicología comunitaria*” de Maritza Montero

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

White, M., & Epston, D. (1990). Narrative means to therapeutic ends. W. W. Norton. Página de

la editorial: Norton — Narrative Means to Therapeutic Ends. Versión en español

(“Medios narrativos para fines terapéuticos”): Repositorio UCSH

Foto voz

<https://youtu.be/s2cQ72OXR14>

Nota. El video relata historias de resiliencia y transformación social en Colombia a través del método de foto-voz. *Fuente.* Autoria propia (2025)