

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia de Departamentos de Santander y Norte de Santander**

Dayanna Angely Prada Pérez

Janibeth Gómez Ortiz

Yeison Joney Rojas Rojas

Yuri Xiomara Bohórquez Cáceres

Zharick Daniela Tarazona Mosquera

Asesora

Claudia Leticia Escobar Cáceres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes Y Humanidades ESCAH

Psicología

Diciembre 2025

Resumen

Este informe analiza los impactos psicosociales del conflicto armado en Colombia a través del estudio de casos como Bojayá y relatos de víctimas, examinando emergentes como el duelo múltiple, el desplazamiento forzado y el miedo permanente. Desde un enfoque cualitativo y psicosocial, se identifican los mecanismos de violencia que fracturan el tejido social y se destacan los recursos de afrontamiento y resiliencia desplegados por las comunidades. El documento evidencia cómo estrategias como la foto-intervención y los círculos de palabra facilitan la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad, transformando el dolor en acciones de resistencia y demanda de justicia. Se concluye que la reparación simbólica requiere un acompañamiento psicosocial continuo, contextualizado y basado en la acción sin daño, que fortalezca la agencia de las víctimas y promueva su papel como sujetos políticos en la construcción de paz territorial. El análisis subraya la imperiosa necesidad de que las intervenciones psicosociales prioricen los saberes locales y las prácticas culturales para lograr una transformación sostenible.

Palabras claves: Violencia armada, memoria colectiva, resiliencia psicosocial, acompañamiento comunitario, reparación simbólica.

Abstract

This report analyzes the psychosocial impacts of the armed conflict in Colombia through the study of cases such as Bojayá and victims' narratives, examining emerging issues such as multiple grief, forced displacement, and permanent fear. From a qualitative and psychosocial approach, the mechanisms of violence that fracture the social fabric are identified, and the coping resources and resilience deployed by the communities are highlighted. The document shows how strategies such as photo-intervention and word circles facilitate the reconstruction of collective memory and identity, transforming pain into actions of resistance and demands for justice. It is concluded that symbolic reparation requires continuous, contextualized psychosocial accompaniment based on the principle of "do no harm," which strengthens the agency of victims and promotes their role as political subjects in the construction of territorial peace. The analysis emphasizes the imperative need for psychosocial interventions to prioritize local knowledge and cultural practices to achieve sustainable transformation.

Key words: Armed violence, collective memory, psychosocial resilience, community accompaniment, symbolic reparation.

Tabla de contenido

Análisis de Relato	8
Una madre valiente y echada pa'lante	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis del caso “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”	13
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas	24
Imágenes PhotoVoice	29
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Relaciona las Preguntas a Desarrollar en la Entrevista</i>	10
Tabla 2 <i>Relaciona las Estrategias a Implementar</i>	21
Tabla 3 <i>Relaciona las Estrategias a Implementar</i>	22
Tabla 4 <i>Relaciona las Estrategias a Implementar</i>	23

Lista de figuras

Figura 1 <i>Entre el olvido y la esperanza: rostros rurales de Pamplona</i>	29
Figura 2 <i>Florecer después de la violencia</i>	30
Figura 3 <i>Prácticas psicosociales y experiencia foto voz</i>	31
Figura 4 <i>Último suspiro</i>	32
Figura 5 <i>Fragmentos de un territorio</i>	33

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Noticiero Magacine, miradas que transforman "Click al cambio"</i>	36
-------------------	--	-----------

Análisis de Relato

Una madre valiente y echada pa'lante

En el relato "Una madre valiente y echada pa'lante" se identifican emergentes psicosociales fundamentales como la organización comunitaria para la búsqueda de desaparecidos y la transformación del rol de la mujer en contextos de violencia, donde mujeres tradicionalmente confinadas a roles domésticos asumen liderazgos públicos (Grupo Banco Mundial, 2009). El análisis discursivo revela una evolución desde un posicionamiento inicial de víctima -evidente en expresiones como "me quitaron a mi hijo"- hacia una identidad de sobreviviente activa, manifestada en la autoidentificación como "echada pa'lante", lo que ejemplifica el proceso de relatoría narrativa descrito por White (2016) mediante el cual las personas externalizan el problema sin permitir que este defina completamente su identidad.

Desde la experiencia subjetiva de la protagonista, la violencia adquiere significados profundos que trascienden el acto violento mismo, representando tanto la ruptura de los lazos familiares esenciales como la falla institucional que agrava el trauma (Echeburúa, 2007). Frente a esta realidad, desarrolla recursos de afrontamiento destacables que incluyen la búsqueda activa de apoyo social mediante redes comunitarias, la acción colectiva organizada que transforma el dolor individual en movimiento grupal, y la reestructuración cognitiva que le permite redefinir su identidad de "madre víctima" a "madre luchadora", estrategias que según Díaz Barriga y Del Toro (2020) son esenciales para el manejo adaptativo de situaciones traumáticas.

El discurso de la protagonista evidencia notables elementos resilientes que ilustran la capacidad de adaptación positiva ante la adversidad (Vera et al., 2006). Se observa crecimiento postraumático mediante el desarrollo de habilidades de liderazgo no presentes antes del trauma, la construcción de un sentido de propósito renovado al dedicarse a ayudar a otras familias en

situaciones similares, y el mantenimiento de la esperanza como motor para persistir en la búsqueda. Estos elementos demuestran la transformación del trauma en acción social significativa.

La integración de los cinco aspectos analizados revela cómo los emergentes psicosociales como la organización comunitaria y la memoria colectiva como resistencia (Vásquez, 2010) se entrelazan con el tránsito discursivo desde la victimización hacia la agencia, los significados personales atribuidos a la violencia, los recursos de afrontamiento implementados y los elementos resilientes desarrollados. Esta interconexión muestra un proceso complejo de reconstrucción identitaria donde lo individual y lo colectivo se retroalimentan, permitiendo que el trauma sea procesado y transformado a través de mecanismos tanto personales como comunitarios.

El análisis narrativo del relato "Una madre valiente y echada pa'lante" desde el enfoque de White (2016) evidencia cómo las víctimas del conflicto colombiano pueden transitar de posiciones de victimización hacia la construcción de identidades resilientes que integran el dolor sin reducirse a él. La protagonista ilustra la capacidad de reautoría narrativa mediante la cual transforma su experiencia traumática en un motor de acción colectiva, demostrando que los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes emergen precisamente en la intersección entre lo personal y lo comunitario. Este caso confirma la potencia del enfoque narrativo para identificar no solo el impacto del trauma, sino también las capacidades de agencia y transformación que las víctimas desarrollan en contextos de violencia sistemática.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Matriz detallada en la que relaciona las preguntas a desarrollar en la entrevista

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	Si pudieran hablar con aquellas personas de la comunidad que aún guardan silencio por miedo, ¿qué creen que les dirían para que se unieran a esta búsqueda colectiva?	Esta pregunta busca explorar las relaciones dentro de la comunidad y cómo la acción colectiva puede transformar dinámicas de silencio y miedo, promoviendo una red de apoyo más amplia. Facilitando identificar lo que serían las emociones de la comunidad como el temor que sienten y al mismo tiempo fomentar la participación en los procesos de memoria y búsqueda.
Circular	¿De qué manera el hecho de que una persona de la comunidad decida romper el silencio influye en las demás para contar su propia verdad?	Permite visualizar el proceso circular de influencia y apoyo mutuo en la comunidad, entendiendo la narrativa como un fenómeno relacional y no solo individual. En donde se puede lograr evidenciar el cómo el hecho de hablar y contar los testimonios puede ser un referente para otros, construyendo una mayor relación de confianza.
Circular	Cuando una familia logra encontrar a su ser querido, ¿cómo cambia la esperanza y la fuerza de las otras familias que siguen buscando?	Explora la interdependencia de las experiencias y cómo los logros individuales impactan y fortalecen la resiliencia del colectivo, generando un incremento de la esperanza entre las demás familias, siendo un fenómeno social que las

		transforma y les da fuerzas para continuar la búsqueda.
Reflexiva	Al mirar atrás en este largo camino de búsqueda ¿Qué han descubierto sobre su propia fuerza que no conocían antes?	Fomenta la autoobservación y la atribución de significado a la experiencia de resistencia, consolidando una identidad de sobreviviente, dándole un resignificado al dolor.
Reflexiva	¿Qué significado profundo tiene para ustedes la palabra “encontrar” más allá de localizar físicamente a una persona?	Invita a trascender lo factual para reflexionar sobre la búsqueda de verdad, justicia, cierre emocional y la preservación de la memoria; reivindicando la identidad de las personas que han sido desaparecidas.
Reflexiva	En los momentos de mayor desesperanza, ¿qué imagen, recuerdo o pensamiento se convierte en su mayor motivación para no rendirse?	Ayuda a identificar los símbolos y narrativas internas que sostienen la resiliencia y dan sentido a la lucha continua en el compromiso colectivo, alimentando su sentido de pertenencia e impulsando la búsqueda de forma continua.
Estratégica	¿Qué pasos concretos podrían dar como grupo para ampliar la red de apoyo y llegar a más personas o instituciones que hasta ahora no se han involucrado?	Orienta la planificación de acciones colectivas futuras, fomentando la agencia y el desarrollo de estrategias tangibles para alcanzar sus objetivos, promoviendo la activa participación de las personas y fortaleciendo su empoderamiento.
Estratégica	Si tuvieran la oportunidad de diseñar un ritual comunitario para honrar a quienes siguen desaparecidos, ¿qué elementos incluirían para que fuera significativo para todos?	Esta pregunta busca canalizar el dolor hacia una acción simbólica y estructurada (un ritual), que puede ser terapéutica y fortalecer la cohesión grupal con el fin de fortalecer su identidad colectiva. Preservando los procesos de memoria histórica y generando espacios de participación social.

Estratégica	Para proteger su bienestar emocional en esta búsqueda tan demandante, ¿qué acuerdos podrían establecer como grupo para cuidarse mutuamente?	Promueve la metacomunicación sobre el autocuidado colectivo, una necesidad psicosocial crucial para sostener procesos de larga duración sin generar más daño, reforzando los vínculos de las comunidades.
-------------	---	---

Nota. Preguntas para entrevista a protagonista del relato. *Fuente.* Autoría propia

Análisis del caso “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”

Colombia es un país rico en recursos naturales, pero al mismo tiempo ha sido la una de las causas del conflicto armado interno debido a las disputas por tierra, desigualdades políticas y económicas, exclusión política y presencia limitada del estado en las zonas rurales. Este conflicto comenzó a mediados 1964 con la creación de guerrillas y paramilitares además del enfrentamiento entre ellas y fuerzas armadas del gobierno. Estas disputas han generado desplazamientos forzados en millones de personas, desapariciones y masacres, reclutamiento forzado sobre todo en jóvenes, afectaciones psicológicas, sociales y culturales. El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” es contada por una de sus víctimas y sobreviviente Leyner Palacios que ahora es un líder social.

a) En el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

Miedo permanente y sensación de vulnerabilidad extrema

Desde el inicio, el documental muestra cómo la comunidad vivía bajo un miedo estructural. Los habitantes relatan que Bojayá llevaba días rodeado por paramilitares y guerrilla. Leyner Palacios explica que “la gente empezó a correr hacia la iglesia porque pensaba que ahí no podía pasar nada”, lo que muestra el nivel de terror y desesperación.

El miedo no solo es emocional: es cotidiano, sostenido, respirable. Es un miedo colectivo que marca decisiones, horarios, refugios y espacios de encuentro.

Duelos múltiples

El documental muestra cómo familias como la de Leyner Palacios perdieron a más de 30 familiares en un solo momento.

Otros testimonios hablan de hijos, hermanos y vecinos que murieron en la explosión dentro de la iglesia.

También aparecen emergentes como:

- cuerpos sin identificar por años,
- familiares que aún no saben oficialmente si los restos pertenecen a sus seres queridos,
- la interrupción de los rituales funerarios.

Esto convierte el duelo en algo abierto, inacabado y profundamente doloroso.

Desplazamiento, desarraigo y rompimiento del tejido social

Tras la masacre, muchas personas huyeron. Lo dicen claramente varias voces del documental: “Nos tocó salir, dejarlo todo... no sabíamos si volver.”

El desplazamiento fue masivo y abrupto. Eso rompe las redes comunitarias, las prácticas culturales y la estabilidad emocional.

Abandono estatal

En varios momentos del documental se menciona que el Estado no actuó para protegerlos, y que incluso hubo complicidad o permisividad frente a grupos armados.

Leyner recuerda que no se evacuó a la población aun sabiendo que estaban atrapados entre dos fuegos. Además, cuando hablan del proceso de identificación de cuerpos, familias expresan que el Estado “no ha cumplido”, lo que mantiene el dolor vivo.

Continuidad de la violencia en el presente

La aparición de casos como el asesinato de Juan Mena Ortiz o las amenazas contra Ana Luisa, mostrados en el documental, evidencian que la comunidad sigue viviendo bajo riesgo. Esto refuerza el emergente psicosocial de violencia sostenida, que afecta la estabilidad emocional y social.

Resiliencia comunitaria y liderazgo social

A pesar de todo, el documental destaca la voz de líderes como Leyner Palacios, quien transforma su historia en un llamado a la memoria y la reconciliación.

El Cristo mutilado de Bojayá también funciona como símbolo de resistencia.

La comunidad se organiza, exige verdad y busca reconstruir rituales propios.

b) ¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se evidencian?

Impacto biológico

La explosión dentro de la iglesia dejó consecuencias físicas muy fuertes. En los relatos, varios sobrevivientes mencionan cómo quedaron con lesiones que todavía hoy les duelen o les limitan ciertas actividades. Además, el documental muestra claramente que en ese momento no hubo atención médica adecuada: no había un Estado presente para responder a la magnitud de la tragedia. Esto hizo que muchas heridas no fueran tratadas a tiempo y que otras se agravaran. El impacto biológico se siente no solo en el dolor físico, sino en la sensación de haber sido abandonados incluso en plena emergencia.

Impacto psicológico

A nivel emocional, las secuelas son profundas. Al escuchar a las madres, a los líderes y a los sobrevivientes, uno nota el miedo que todavía aparece cuando hablan del tema. Se les quiebra la voz, lloran, hacen pausas largas para poder continuar. La angustia por no haber recibido apoyo del Estado se mezcla con el dolor de no poder identificar los cuerpos de sus familiares. Una de las mujeres dice: *“No sé si ese es mi hijo, pero necesito saberlo”*, y esa frase resume la carga emocional que han cargado por años. Es un duelo detenido, mezclado con incertidumbre, injusticia y una fuerte necesidad de verdad.

Impacto social

La masacre fracturó familias completas. Muchas perdieron hermanos, hijos, primos y vecinos, lo que rompió la estructura social del pueblo. Además, el desplazamiento forzado desligó a la gente de su territorio, de sus rutinas y de su comunidad. A esto se suma algo que aparece varias veces en el documental: la desconfianza hacia las instituciones. Las personas sienten que fueron abandonadas y que, incluso después de tantos años, siguen sin recibir la respuesta que merecen. La presencia actual de grupos armados como el ELN vuelve a generar miedo y disminuye la sensación de seguridad en la comunidad.

Impacto cultural

El impacto cultural también es muy claro. Los rituales funerarios, que son esenciales en la espiritualidad afro e indígena de Bojayá, quedaron interrumpidos ese día. Muchos no pudieron despedirse de sus muertos ni realizar los cantos o ceremonias que forman parte de su identidad. La iglesia, que era un lugar sagrado y de encuentro, se convirtió en un símbolo del horror. Y el Cristo mutilado, que aparece varias veces en el documental, representa no solo lo que pasó, sino la fuerza de la comunidad para seguir contando su historia. Es una mezcla de dolor y resistencia que define buena parte de la memoria cultural de Bojayá.

c) ¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?

Elementos simbólicos de violencia

- El Cristo mutilado

El Cristo sin brazos y sin piernas se convierte en el símbolo más fuerte del daño que vivió Bojayá. Es como si la guerra hubiera tocado hasta lo más sagrado. Verlo así refleja la crueldad del ataque y el dolor que quedó en la gente.

- La iglesia como escenario de muerte

La iglesia, que era el lugar donde la comunidad siempre buscaba refugio, terminó siendo el sitio donde perdieron la vida decenas de personas. Ese cambio tan radical convierte a la iglesia en un símbolo del horror y del abandono que vivieron.

- Los cuerpos sin identificar

Los restos sin nombre muestran una violencia que no solo mató, sino que dejó a las familias sin la posibilidad de despedirse. Es un símbolo de la incertidumbre y de los duelos que no se han podido cerrar durante años.

Elementos simbólicos de resiliencia

- Los recorridos y actos de memoria

Cuando la comunidad se reúne para recordar lo que pasó, están diciendo que no se van a dejar borrar. Esas caminatas, las ceremonias y los encuentros se han convertido en símbolos de fuerza y de unión.

- La voz de Leyner Palacios

Leyner se convierte en un símbolo de resiliencia porque, a pesar de haber perdido a tantos familiares, usa su historia para defender a su comunidad, pedir justicia y trabajar por la paz. Su liderazgo representa que el dolor también puede convertirse en una forma de reconstrucción.

- Las mujeres de Bojayá

Las madres y lideresas que aparecen en el documental muestran una fuerza enorme. Sostienen la memoria, cuidan del territorio y mantienen vivas las tradiciones. Ellas mismas son símbolos de resistencia diaria.

Elementos simbólicos de transformación

- Las exhumaciones y procesos de identificación

Aunque es difícil revivir ese dolor, este proceso es un símbolo de búsqueda de verdad. Permite que las familias se acerquen por fin a una respuesta y empieza a reparar algo que estuvo abierto por años.

- Los actos de reconocimiento de responsabilidad

Cuando se reconoce públicamente lo que pasó, como ocurrió con las FARC en Bojayá, esto se vuelve un símbolo de que es posible empezar a hablar de reconciliación. No borra lo ocurrido, pero abre la puerta para transformar la historia.

- La recuperación de rituales y prácticas culturales

La comunidad ha ido recuperando cantos, rezos, arrullos y formas de despedirse. Esto muestra que, aunque la guerra intentó romperlo todo, siguen reconstruyendo su espiritualidad y su identidad.

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Bojaya, (Departamento de Choco) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. Espacios de memoria, duelo y acompañamiento comunitario

Crear espacios donde las familias puedan recordar, llorar, reconocer a sus muertos y reconstruir sus rituales.

Estos espacios pueden incluir círculos de palabra, música tradicional, ceremonias y acompañamiento psicosocial.

Esto permitiría cerrar duelos, validar emociones y fortalecer el tejido emocional.

A partir de lo que se vio en el documental los rituales interrumpidos, el Cristo mutilado, las historias no contadas es necesario abrir espacios donde la comunidad pueda reconstruir, a su manera, los rituales que la guerra rompió.

- Círculos de palabra guiados por personas de la comunidad, no solo por profesionales.
- Recuperación de cantos tradicionales, rezos, arrullos y prácticas funerarias propias.
- Ceremonias de reconocimiento a las víctimas.

Acompañamiento psicosocial continuo e intercultural

El dolor emocional sigue muy presente, por lo que se requiere un apoyo constante.

Esto implica:

- brigadas de psicología comunitaria,
- formación de líderes como promotores de bienestar emocional,
- integrar espiritualidad, música, danza y prácticas propias del territorio.

Integrar prácticas afro e indígenas con el acompañamiento psicosocial formal, tal como lo ha hecho el PAPSIVI (Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas), donde se combinan psicología con partería, cantos, ritos y medicina ancestral.

Formar jóvenes y líderes como promotores de salud mental fortalece el tejido comunitario y evita dependencia del Estado.

Fortalecimiento comunitario y protección territorial

Programas como los PDET en Montes de María y Putumayo mostraron que cuando la comunidad está organizada, disminuye el miedo y aumenta la capacidad de diálogo con las instituciones.

Esto implica:

- Escuelas comunitarias de liderazgo.
- Formación en derechos humanos y rutas de denuncia.
- Redes de mujeres y jóvenes como actores protectores del territorio.

Fortalecimiento comunitario y protección territorial: El documental muestra claramente que la violencia no se quedó en el pasado. Siguen existiendo amenazas a líderes, asesinatos como

el de Juan Mena Ortiz y una presencia constante de grupos armados. Por eso, las estrategias psicosociales también deben ayudar a que la comunidad se proteja y recupere seguridad.

Esto se logra fortaleciendo la organización comunitaria, como ya ha ocurrido en experiencias de los PDET en Montes de María y Putumayo, donde se ha demostrado que cuando la comunidad está organizada, el miedo disminuye y aumenta la capacidad de exigir derechos.

Esto implica:

- Escuelas comunitarias de liderazgo para jóvenes, mujeres y autoridades locales.
- Formación en derechos humanos, autoprotección y rutas de denuncia.
- Redes de mujeres y jóvenes como actores protectores del territorio, quienes suelen ser los primeros en detectar riesgos.

Fortalecimiento económico: También es fundamental fortalecer la autonomía económica, como se ha visto en procesos de reparación colectiva en La Chinita y Granada, donde los proyectos productivos devolvieron sentido de futuro y autoestima. En Bojayá esto podría incluir:

- pesca comunitaria,
- artesanías y saberes tradicionales.

Estrategias Psicosociales Caso “Bojayá Entre Fuegos Cruzados”

Tabla 2

Relaciona las Estrategias a Implementar

Tejiendo Memoria: Espacios Rituales para la Reparación Colectiva				
Nombre de la estrategia	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
<p>Descripción fundamentada</p> <p>Estrategia de intervención basada en la recuperación de prácticas culturales y rituales afrocolombianos para elaborar duelos colectivos interrumpidos por la masacre. Se fundamenta en que la reparación simbólica requiere reconstruir los lazos comunitarios rotos a través de actos que otorguen significado cultural al dolor (Villa, 2014).</p>	<p>Facilitar la elaboración del duelo múltiple y suspendido mediante la recuperación de rituales funerarios tradicionales, fortaleciendo la identidad cultural y la cohesión social.</p>	<p>Fase 1 Preparación y Confianza (2 meses):</p> <p>Diálogos con sabedores y líderes comunitarios para co-diseñar los rituales.</p> <hr/> <p>Fase 2 Implementación Ritual (3 meses):</p> <p>Realización de "Ceremonias del Adiós" y "Alabaos" colectivos.</p> <hr/> <p>Fase 3 Sostenibilidad (1 mes):</p> <p>Formación de un comité de memoria ritual para dar continuidad.</p>	<p>-Círculos de la palabra con mujeres sabedoras.</p> <p>-Talleres de recuperación de cantos fúnebres (alabaos).</p> <p>- Ceremonia simbólica de entierro de objetos representativos.</p> <p>- Creación de un altar comunitario permanente.</p>	<p>Reducción de la carga emocional del duelo suspendido, fortalecimiento de la identidad cultural, reconstrucción de la confianza intracomunitaria y generación de un espacio seguro para la expresión del dolor.</p>

Nota. Estrategias a implementar comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3
Relaciona las Estrategias a Implementar

Nombre de la estrategia	Liderazgos que Sostienen la Vida: Escuela de Acompañantes Psicosociales Comunitarios				
Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia de formación y capacitación basada en el modelo de "apoyo entre pares", que busca fortalecer las capacidades locales para la atención psicosocial continua, superando la dependencia de actores externos (Parra, 2019).	Formar a líderes y jóvenes de la comunidad como acompañantes psicosociales comunitarios para brindar primeros auxilios psicológicos y fortalecer las redes de apoyo mutuo.	<p>Fase 1 Identificación y Sensibilización (1 mes): Convocatoria y selección de participantes.</p> <hr/> <p>Fase 2 -Formación Intensiva (4 meses): Módulos en escucha activa, duelo, autoprotección y acción sin daño.</p> <hr/> <p>Fase 3 Acompañamiento Supervisado (3 meses): Implementación de prácticas con mentoría.</p>	<p>-Talleres vivenciales sobre manejo del duelo y trauma.</p> <p>-Prácticas de acompañamiento en casos reales con supervisión.</p> <p>-Creación de una red de alerta temprana emocional.</p> <p>-Diseño de un protocolo comunitario de cuidado.</p>	Autonomía comunitaria en la gestión del bienestar emocional, detección temprana de crisis psicosociales, reducción del estigma asociado al sufrimiento mental y sostenibilidad de los procesos de cuidado.	

Nota. Estrategias a implementar comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4
Relaciona las Estrategias a Implementar

Nombre de la estrategia	Tejido Territorial: Fortalecimiento Socioeconómico para la Autoprotección				
Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia integral que vincula la recuperación psicosocial con la autonomía económica y la protección del territorio, entendiendo que la seguridad material es base para la estabilidad emocional (Jimeno, 2007).	Fortalecer la autonomía económica y la organización comunitaria como factores protectores frente a la re-victimización y el desplazamiento forzado.	Fase 1 Diagnóstico Participativo (1 mes): Mapeo de activos y riesgos territoriales. <hr/> Fase 2 Implementación Productiva (6 meses): Puesta en marcha de proyectos productivos (pesca artesanal, ecoturismo). <hr/> Fase 3 Incidencia y Protección (2 meses): Formación en derechos humanos y rutas de denuncia.	Implementación de una cooperativa de pesca comunitaria. - Talleres de emprendimiento con identidad cultural. - Formación en derechos territoriales y rutas de denuncia. - Establecimiento de alianzas comerciales éticas.	Reducción de la vulnerabilidad económica frente a actores armados, fortalecimiento del control territorial comunitario, generación de ingresos sostenibles y mejora de la calidad de vida como base para la recuperación psicosocial.	

Nota. Estrategias a implementar comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoria propia

Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas

Según Cantera (2009) la foto intervención es una técnica que se utiliza como herramienta de análisis y acción psicosocial en la que utilizan fotografías para la visibilización e identificación de las problemáticas de una comunidad. También hay que tener en cuenta que se aborda desde los principios de la psicología social comunitaria la cual está comprometida con el cambio para mejorar la calidad de vida de estas comunidades. La foto intervención tiene como propósito la observación de las problemáticas que se encuentran en la comunidad desde una mirada crítica teniendo en cuenta “la realidad” en la cual se encuentra la comunidad tocando temas de tabú o incluso controversias con el pensamiento político establecido. También toma en cuenta la problemática desde el paradigma individual, interindividual y grupal en la investigación e intervenciones realizadas. Por otro lado, la toma de conciencia grupal con respecto a las diferentes problemáticas que a primera vista es excepcionales, pero con un análisis colectivo son percibidas como parte de una problemática común más amplia.

Esta técnica tiene bases de la premisa del constructivismo la cual hace referencia a aquello que creemos como real, normal o natural es una forma de comprender, pero no es la forma absoluta de ver o comprender las cosas porque la “realidad” se va construyendo. La construcción de la “realidad” se construye variando la comunidad, la cultura, religión, sociedad, entre otros. Por lo tanto, esta técnica nos ayuda a agudizar nuestra mirada abriendo los sentidos, haciéndonos reflexionar, teniendo en cuenta lo que sabemos de forma teórica, saberes populares, la experiencia y vivencias que tenemos todo esto nos ayuda para tener una mirada más crítica a las problemáticas que vemos en la cotidianidad de nuestras comunidades.

Los ejercicios realizados a través de la metodología de foto-voz mostraron que habitar un territorio va mucho más allá de ocuparlo físicamente; es tejer significados, emociones y

memorias que nos conectan con lo que somos y con los otros. Cada fotografía capturada por el grupo no solo represento un espacio sino una historia viva de dolor, resistencia y esperanza y a su vez como las personas apropian su contexto desde la experiencia cotidiana, transformando lugares en escenarios cargados de sentido. Por ejemplo, una puerta cerrada hablo del silencio y el miedo que aún persiste en muchas mujeres; mientras que una flor que brota entre el cemento revelo la fuerza de quienes, a pesar de la adversidad, siguen buscando crecer. En este contexto, el territorio se convirtió en un reflejo de subjetividad colectiva siendo un espacio donde el pasado, las heridas y los deseos de cambio conviven, dialogan y se transforman mutuamente

Rodríguez y Cantera (2016) señalan que la foto-intervención permite a las personas reconocer sus propios contextos como territorios de poder y reflexión, donde se visibilizan las desigualdades de género, las huellas del conflicto y las estructuras que limitan la vida. Así mismo, Cantera (2009) plantea que el acto de fotografiar genera procesos de autoconciencia y empoderamiento porque invita a mirar lo habitual con una nueva sensibilidad. En esta experiencia, apropiarse cada espacio de nuestro territorio significa reconocer como espacio de vida y posibilidad, donde lo personal se une a lo colectivo para transformar el dolor en acción y el espacio en esperanza.

Montoya (2020) sostiene que el foto-voz posibilita narrar lo vivido mediante símbolos que unen la memoria y la identidad convirtiendo las imágenes en relatos, “relatos visuales de pertenencia y de resistencia frente a la exclusión” (pg 40). Desde una mirada psicosocial se puede afirmar que la subjetividad de las comunidades se expresa en los símbolos que habitan en sus espacios siendo narradores silenciosos de una historia compartida, revelando la capacidad para crear sentido en medio del caos.

La imagen y la narrativa no solo registran una realidad, sino que transforman ya que cada fotografía tomada es una puerta abierta hacia la memoria como un gesto de resistencia frente al olvido y la narrativa al acompañar cada imagen dieron voz a las emociones, heridas y esperanzas de una comunidad marcada por diferentes formas de violencia como el conflicto armado, violencia de género, violencia estructural y territorial, pero también una capacidad de reconstrucción. Como lo expresan Rodríguez y Cantera (2016), la fotografía en contextos psicosociales no busca reproducir la violencia sino desvelar sus huellas simbólicas posibilitando la reflexión crítica y colectiva.

Los trabajos realizados por cada uno de los integrantes del grupo donde se evidencia la apropiación de cada una de las temáticas y fue posible reconocer formas de violencia presentes en cada uno de los territorios, la resiliencia emerge como una constante colectiva y silenciosa.

Si detallamos cada uno de los lugares podemos evidenciar en los posible casi hasta una forma de resiliencia diferente en cada contexto y ¿a que se atribuye esta afirmación?, se atribuye al hecho que cada sector tiene sus propias necesidades o formas de violencia y cada grupo de personas toman o asimilan de forma diferente cada tipo de violencia presentada en su territorio, por ejemplo en Bucaramanga, pese a la violencia territorial y la inseguridad social, cada una de las imágenes mostraron comunidades que buscan proteger sus entornos, recuperar espacios públicos y fortalecer los lazos como una forma de resistencia. Si hablamos de Cúcuta, el trabajo en la Defensoría del Pueblo mostró otra faceta de la resiliencia: la institucional y humana, los funcionarios como las víctimas del conflicto armado han encontrado en la escucha, la atención y la defensa de los derechos humanos, una manera de poder reconstruir confianza, dignidad y esperanza.

En la vereda Palenqueros de Lebrija, el trabajo realizado evidencio la fortaleza y el trabajo agrícola, la solidaridad y el cuidado del entorno. La comunidad, aunque limitada en recursos mantiene viva su identidad, mostrando cómo una vida alejada de las comodidades de la parte urbana continúa siendo un acto de resiliencia frente al abandono, relacionándolo mucho con el ejemplo en el ejercicio realizado en Pamplona, cada uno de los ejemplos anteriores es un ejemplo de lo que es Colombia un país con desigualdades, con obstáculos y con incongruencias pero con la esperanza intacta en poder reivindicar cada una de las acciones o decisiones mal tomadas.

Los objetivos de desarrollo sostenible o mejor conocidos como ODS fueron propuestos por la ONU. Estos contienen 17 objetivos; los cuales están diseñados con el fin de reducir la pobreza, garantizar paz, cuidar y proteger el planeta, crear prosperidad para las personas. Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) que vimos presentes en nuestros barrios fueron ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas ODS 1: Fin de la pobreza ODS 10: Reducción de las desigualdades ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. ODS 5: igualdad de género.

El lenguaje del arte y la imagen son una de las mejores formas de expresión, son capaces de transformar paradigmas de violencia y el territorio. Teniendo en cuenta la acción psicosocial, las fotografías se convirtieron en espacios de diálogo y participativos, donde desde la vivencia pudimos narrar la historia, reconstruir significados y reconocer aspectos arraigados de cada territorio.

Las interacciones permiten construir memorias colectivas desde un lenguaje diferente: la fotografía, la palabra, el paisaje, la emoción, inclusive el arte. En lugar de reproducir el dolor, tienen una mirada crítica y esperanzadora sobre las diferentes realidades, fortaleciendo ese sentido de pertenencia de los participantes realizadores de estos ejercicios.

Desde este punto de vista ya sea en Bucaramanga, Cúcuta, Lebrija o Pamplona o en cualquier lugar de Colombia se articulan con la visión de la ODS, al promover la reducción de las desigualdades estipulado en la ODS 10, la vida sostenible en comunidades y territorios rurales ODS 11 y 15, la paz la justicia e instituciones sólidas ODS 16, la Foto Voz trasciende, se convierte en una acción psicosocial de impacto político y social, que hace visibles esas realidades ocultas y he inicia o refuerza procesos de transformación desde lo local hacia lo global.

Imágenes PhotoVoice

Figura 1

Entre el olvido y la esperanza: rostros rurales de Pamplona



Nota. Fotos tomadas por Yeison Rojas en el municipio de Pamplona, N de Santander (2025)

Figura 2*Florecer después de la violencia*

Nota. Fotos tomadas por Zharick Tarazona en el municipio de Lebrija, Santander (2025)

Figura 3

Prácticas psicosociales y experiencia foto voz



Nota. Fotos tomadas por Dayana Prada en el municipio de Cúcuta, N de Santander (2025)

Figura 4

Último suspiro



Nota. Fotos tomadas por Yuli Bohórquez en el municipio de Bucaramanga, Santander (2025)

Figura 5

Fragmentos de un territorio



Nota. Fotos tomadas por Janibeth Gómez en el municipio de Aguachica, Cesar (2025)

Conclusiones

Los relatos de Violencia y esperanza en Colombia y la comunidad de Bojayá dejan claro que la guerra no solo arrebató vidas, sino que también fracturó hogares, identidades y territorios completos. Miles de personas han tenido que aprender a sobrevivir entre el miedo, la pérdida y la impotencia, viviendo duelos que siguen abiertos porque nunca tuvieron acompañamiento real. La violencia dejó marcas profundas en lo emocional, lo social y lo cultural, y todavía hoy muchas comunidades continúan enfrentando amenazas, desplazamientos y la ausencia del Estado. Aun así, en medio de tanto dolor, también se puede reconocer la fuerza y la resistencia de estas personas, aunque la violencia intentó borrar su identidad, ellos encontraron formas de sostenerse y de seguir adelante. Lo mismo ocurre en Bojayá, donde la comunidad continúa luchando por la memoria, la dignidad y la protección del territorio. Estas expresiones de resiliencia demuestran que las víctimas no son solo receptoras de daño, sino sujetos con voz, historia y recursos para reconstruirse.

Pero esta capacidad no puede ser asumida como responsabilidad individual. Es necesario que exista un acompañamiento psicosocial real, permanente y adecuado a cada territorio. La guerra dejó heridas que no se cierran solas, y por eso se requiere apoyo para procesar el duelo, reconstruir la confianza, recuperar la identidad y fortalecer el tejido comunitario. Las comunidades afectadas necesitan ser escuchadas, reconocidas y acompañadas en su proceso de transformación.

En últimas, estas narraciones nos recuerdan que la guerra destruyó demasiado, pero también que la gente ha logrado mantenerse en pie gracias a su propia fortaleza. El reto ahora es que ese proceso no lo hagan solos: la atención psicosocial y la memoria colectiva deben convertirse en caminos reales para sanar lo que la violencia intentó arrebatarles.

Referencias Bibliográficas

- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos.
- Grupo Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Normas APA actualizadas 7ª edición (2020). Portada. Recuperado de: <https://normas-apa.org/estructura/portada/>
- Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple.

Apéndice

Apéndice A. Noticiero Magazine, miradas que transforman "Click al cambio"

<https://youtu.be/dDybRFM9qno>

Nota. Video noticiero magazín grupo 77. *Fuente.* Autoría propia (2025).