

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Quindío y Choco**

Estudiantes:

Kevin Duvan Morales Salinas

Ana Ximena Villarreal Andrade

Geison Manuel Certuche Tombe

Mayra Alejandra Ruiz Oliveros

Carlos Francisco Ninco Chala

Asesor:

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2025

Resumen

Este trabajo explora las experiencias de violencia en Colombia desde una mirada narrativa y psicosocial, a través de las historias de vida, entendiendo mejor cómo el conflicto armado deja huellas emocionales, afecta relaciones y cambia la vida de las comunidades. Primero, revisamos varios testimonios y encontramos temas que se repiten, miedo, desplazamiento forzado, pérdida, y cómo se rompe el tejido social, también nos detenemos en lo que las víctimas dicen sobre la violencia, cómo se ven a sí mismas; cómo víctimas o cómo sobreviviente, y qué recursos usan para enfrentar y resistir lo que han vivido, tanto en su vida personal como en lo colectivo, a partir de esto, planteamos preguntas que ayudan a extraer información y buscar nuevas formas de afrontar lo vivido. En la segunda parte, se presenta el análisis del caso de Bojayá, atrapado en el fuego cruzado, reconociendo los impactos biopsicosociales y culturales de la masacre, aquí encontramos elementos simbólicos asociados al sufrimiento, la resistencia, y a los procesos de transformación comunitaria expresados a través de la memoria. Estos hallazgos nos llevan a proponer tres estrategias psicosociales que integran principios de acción diferenciados, sin perjudicar a la población, con el fin de orientar y potenciar los recursos comunitarios, promover espacios de memoria y apoyar la reconstrucción del tejido social en contextos de violencia; el documento articula los contenidos del programa de diploma y ofrece una perspectiva ética, contextualizada y centrada en la comunidad para el apoyo psicosocial en entornos afectados.

Palabras clave: Víctimas, Ayuda, Transformación, Violencia, Memoria.

Abstract

This work explores the experiences of violence in Colombia from a narrative and psychosocial perspective, through life stories, gaining a better understanding of how armed conflict leaves emotional scars, affects relationships, and changes the lives of communities. First, we review several testimonies and find recurring themes: fear, forced displacement, loss, and how the social fabric is torn apart. We also examine what the victims say about the violence, how they see themselves as victims or as survivors and what resources they use to confront and resist what they have experienced, both personally and collectively. Based on this, we formulate questions that help extract information and explore new ways of coping with what they have lived through. In the second part, we present an analysis of the Bojayá case, caught in the crossfire, recognizing the biopsychosocial and cultural impacts of the massacre. Here, we find symbolic elements associated with suffering, resistance, and the processes of community transformation expressed through memory. These findings lead us to propose three psychosocial strategies that integrate differentiated principles of action, without harming the population, in order to guide and enhance community resources, promote spaces of memory and support the reconstruction of the social fabric in contexts of violence; the document articulates the contents of the diploma program and offers an ethical, contextualized and community-centered perspective for psychosocial support in affected environments.

Keywords: Victims, Help, Transformation, Violence, Memory.

Contenido

Análisis de Relato.....	7
Formulación de preguntas	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'....	12
Emergentes psicosociales: resistencia, identidad y duelo en Bojayá	12
Más allá del dolor: impactos en lo psicológico, biológico, social y cultural.....	14
Resiliencia, violencia y cambio: huellas identificadas en la narrativa	15
Construyendo caminos: estrategias psicosociales en Boyajá	16
Estrategias	17
Memoria Viva, Arte Identidad y Reconstrucción Colectiva	17
Cuidarnos para sanar.	20
Tejiendo un futuro: Autonomía, liderazgo y economía solidaria.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	27
Territorios que hablan: cuando el espacio se convierte en identidad	27
Cuando el dolor se convierte en símbolo: narrar lo inexpresable.....	29
Imágenes para recordar: memoria que transforma	32
Granos que surgen del dolor: resiliencia en fotografías	33
Tejiendo un futuro: un análisis con una mirada global	35
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas.....	38
Apéndices	42
Apéndice A	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Clasificación de preguntas</i>	9
Tabla 2 <i>Memoria Viva, Arte Identidad y Reconstrucción Colectiva</i>	17
Tabla 3 <i>Cuidarnos para Sanar</i>	20
Tabla 4 <i>Tejiendo un futuro: Autonomía, liderazgo y economía solidaria</i>	23

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Historias de vida: "Nunca más en el silencio"</i>	42
--	----

Análisis de Relato

Sin Descanso hasta Encontrarlos

Este recurso digital expone una de las tantas realidades que lamentablemente son comunes como producto del conflicto armado en Colombia; relatos de desesperanza, frialdad, impotencia, pérdidas y búsqueda de verdad acompañan la historia de las zonas de impacto e injerencia de actores armados a través de la historia. Para este caso, se conoce la situación de una familia del común en Puerto Berrio Antioquia, quienes sin sentido o razón perdieron a su ser querido *Wilmer*, sin hallar respuesta, sin lógica alguna y simplemente sin opciones.

Dentro de este caso, para hablar de emergentes psicosociales se puede hacer referencia a lo mencionado por Fabris (2012) los emergentes psicosociales son acontecimientos que, a partir de su aparición en la cotidianidad, brindan la oportunidad de entender la subjetividad como parte esencial de los procesos de transformación de lo social y lo histórico. Marcando un hito en una época de la vida. Sin duda alguna para el presente caso, la desaparición forzada es el hito que marca un antes y un después en esta familia; con ella, el abandono de sus allegados, sus vecinos, el estado y su incapacidad de comprender las razones, generaron un impacto en los miembros de su hogar.

Sin embargo, partiendo del sentido que este relato se encuentra en un proceso de la Comisión de la verdad, ya nos da cuenta de que no solo se trata de una historia más de víctimas, sino de la narrativa de una madre que no se quedó con la frustración de perder su ser querido, sino que se movilizó para encontrar respuesta. Aunque no existe una política de difusión para las víctimas y los pasos a seguir dentro de acciones como estas, los síntomas de angustia promueven la búsqueda de las orientaciones y apoyos institucionales que logren mitigar su dolor y calmar la desesperanza.

En esta situación, el significado de la violencia no solo convocó a los actores armados violentos, sino también a una familia que se convirtió en víctima directa; es decir, en este caso la violencia no golpeó solo con detonaciones, gritos y alarmas, sino con el silencio de Wilmer, quien ya solo escuchaban como recuerdo en casa, como el vacío en los lugares donde habitó.

Este silencio como producto de la violencia vivida, exacerbó las emociones de una madre que como recurso de afrontamiento no descansó en la búsqueda de su hijo, la misma búsqueda que la llevó a encontrar historias similares de pérdidas irreparables, y la llevó a buscar con más fuerzas, con personas en la misma ruta, siendo parte de una comunidad que no se rindió en la búsqueda de la verdad.

La narrativa así como la describe White (2004), es aún más que un lienzo en blanco para recobrar el sentido de un acontecimiento o de hallar lo emocional de él mismo; sino una herramienta para comprender la transformación del pensamiento en el trasegar de la etapa positiva o negativa del contexto que se narra, permitiendo dar un sentido en este caso de los elementos que significan la resiliencia, el empoderamiento, el reconocimiento de los recursos propios y las capacidades de los actores comprometidos.

Formulación de preguntas

Tabla 1

Clasificación de preguntas

Tipo de pregunta	Preguntas planteada	Justificación del campo psicosocial
Circulares	Cuando te insistían en dejar de buscar a tu hijo, que no siguieras, ¿Qué te llevó a no desistir?	Se reconoce la acción por medio de causa – efecto para generar una respuesta positiva desde los recursos y habilidades de la persona. Thorndike (2024), como se citó en García (2022)
	¿Qué diferencias puede ver entre su vivencia y la de las otras familias que también buscan a sus seres queridos?	Colino (2018), menciona que la comparación ayuda a identificar diferencias y similitudes en los procesos de afrontamiento y búsqueda.
	¿Cómo describiría el papel que ha tenido los medios de comunicación en mostrar o silenciar su historia?	Villa (2012), menciona que, desde el campo psicosocial, esto permite analizar el reconocimiento público y los procesos de estigmatización o validación social del dolor.
Reflexivas	¿De qué manera la búsqueda de su hijo ha transformado su manera de entender la justicia y la verdad?	Mieles et al. (2012), propicia una reflexión profunda sobre los significados personales y sociales de la verdad y la justicia, y cómo estos se

reconfiguran desde la experiencia de la víctima.

¿Cuáles cree que sean los recursos con los que contaba y con los que cuenta ahora para afrontar la situación?

Arrimada (2025), menciona que la introyección habla acerca de reflexionar sobre los aspectos positivos que pueden darle soporte a la víctima.

¿Crees que tu testimonio de vida podría ser una inspiración para otras mujeres del país y del mundo?

Leal (2023), menciona que mirar el pasado y vivir de forma distinta da nuevos significados sobre la historia y su futuro.

Estratégicas

¿Qué significó para usted encontrar a otras madres que también buscaban a sus hijos desaparecidos?

Cañaveral et al. (2024), menciona sobre la importancia de las redes de apoyo y los procesos colectivos de resistencia que surgen frente a la violencia, fortaleciendo el sentido de la comunidad.

¿Qué motivación existe ahora para no desfallecer y seguir adelante?

Giovine et al. (2024), habla sobre la promoción de la agencia individual, que se toma en decisiones más conscientes y menos emotivas para tomar el control de su vida.

¿Qué espacios le gustaría que existieran para mantener viva la historia de los desaparecidos?	Osorio et al. (2022), habla sobre lo fundamental que es el impulso del reconocimiento público de las víctimas y la reconstrucción del tejido social.
---	--

Nota. La tabla ofrece una composición de tipos de preguntas donde se abarca el caso Sin descanso hasta encontrarlos. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Bojayá, una población en histórico abandono estatal, cuyo arraigo cultural mantiene la unión de sus comunidades, negras e indígenas, quienes en la ribera del río Atrato, experimentaron en mayo de 2002 una de las tragedias más grandes que representa la cruda guerra en Colombia; sus terrenos eran un corredor de disputa entre los grupos guerrilleros y paramilitares al margen de la ley, estos, sin importar su dignidad o derechos se introdujeron en las zonas habitadas, usando como escudo a la población civil, haciéndolos objetivo en un escenario hostil en el que, luego de intensos combates donde fueron obligados a buscar refugio, fueron alcanzados por un cilindro cargado con explosivos que impactó la iglesia donde se protegían, resultando más de 79 civiles muertos y muchos más heridos.

Este escenario no solo demostró la indiferencia por los derechos de parte de los actores delincuenciales, sino que además puso en evidencia la inequidad social del país, el abandono de las comunidades y las posibles alianzas entre estado y grupos paramilitares. Haciendo eco a lo que dice Perea (2013), hay una innegable y directa conexión entre pobreza, ausencia del estado y violencia, que mientras esté vigente mantiene la abierta la brecha de exclusión y asilamiento de los territorios.

Emergentes Psicosociales: Resistencia, Identidad y Duelo en Bojayá

Se puede ver en el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que se explica los profundos impactos psicosociales provenientes de la masacre que sucedió en el 2002 en la comunidad del Choco, y como pese al sufrimiento, la población ha buscado reconstruir su identidad, esperanza y su vida cotidiana. En el análisis de este relato se identificaron varios emergentes psicosociales que plasman tanto el dolor como la fortaleza de los habitantes.

El arraigo que poseen estas comunidades en su territorio, trae consigo un tejido cultural y social que fue roto desde el momento de la masacre, este hecho se vio evidenciado en situaciones como la incapacidad de dar una sepelio adecuado a sus seres queridos en el marco de sus costumbres; de esta misma manera, es innegable determinar un trauma individual y afectaciones colectivas en la salud mental de los habitantes de Bojayá, no solo para quienes vivieron la masacre en directo, sino para sus generaciones futuras quienes deben apoyar el afrontamiento del suceso y a pesar del paso de los años, ser testigos de la repetición de eventos similares.

Es sorprendente la manera en que estos sectores poblacionales deben tener una normalización de los hechos violentos en sus zonas y como esa aceptación se traspasa a otras generaciones. A raíz de esto, se puede traer lo que dice Fabris (2012), quien asegura que los emergentes psicosociales pueden simplemente pasar desapercibidos por ser parte de la cotidianidad, hasta que el rasgo del tejido psicosocial y la subjetividad colectiva en alerta los hace visibles. Por otra parte, al hablar de emergentes psicosociales, se resalta la memoria del dolor como estrategia de reparación, ya que la experiencia de la violencia se mantiene viva en los rituales, las prácticas y los relatos diarios de los pobladores, al tiempo que se cierran a sus tradiciones en medio de una gran desconfianza hacia las instituciones del Estado Colombiano por falta de justicia frente a lo sucedido, al abandono histórico y sensación de impunidad.

De acuerdo con el recurso audiovisual, Bojayá sufrió la presencia de grupos armados guerrilleros y paramilitares quienes se disputaban el territorio estratégico del río Atrato, sin respeto por los derechos humanos de la población civil, en cualquiera de sus categorías afectando a los más vulnerables. Tal como lo narra el líder comunitario Leyner Palacios, esta masacre generó un antes y un después, donde el antes fue cruel y el después no ha podido llegar gracias a la inoperancia de quienes debieron actuar en apoyo y protección de los ciudadanos de Bellavista.

Más Allá del Dolor: Impactos en lo Psicológico, Biológico, Social y Cultural

Desde lo biopsicosociocultural, los impactos de la masacre en Boyajá son profundos y múltiples, en el ámbito biológico, muchas personas resultaron con secuelas en su salud y heridas físicas a causa de la violencia directa y las complejas condiciones de desplazamiento forzado que obligan adaptación a entornos desconocidos para su humanidad. En el plano psicológico, se manifiesta ansiedad, traumas, depresión y miedo constante, así como sentimientos de pérdida y culpa dentro de un profundo duelo que los acompañará permanentemente. En el aspecto social, la población experimenta la fractura del tejido social, la desintegración familiar y la pérdida de líderes, además de la exclusión política y económica, generando ya en ellos una sensación de desconfianza social e inseguridad relacional que cierra sus puertas a la convivencia fuera de su ecosistema. Desde la dimensión cultural, la violencia destruyó las tradiciones que allí podían ejercerse, fomentando de manera obligada una gran resistencia y transformación de esta, manifestada por los rituales de duelo, el canto, las conmemoraciones y la música que sostienen viva la memoria colectiva y vigoriza la identidad del pueblo. Como lo expresa Cañaveral et al. (2024), las condiciones inseguras en los diferentes aspectos humanos aumentan la vulnerabilidad y transforman lo biopsicosociocultural en algún tipo de desastre.

Los sobrevivientes de esta tragedia se presentan como un espectro ante sus realidades sociales, se evidencian traumas y sensaciones de desesperanza en sus rostros, desmotivación por la participación comunitaria, pérdida de identidad en algunos casos y sentimientos de venganza en otros, debido al impacto de pérdidas de hijos, esposos, nietos, hermanos, amigos, que nada tenían que ver con el conflicto armado entre estos grupos, pero que llegó a sus puertas de la manera más cruel.

Resiliencia, Violencia y Cambio: Huellas Identificadas en la Narrativa

Sin duda alguna el icono y elemento visual a destacar de este recurso como símbolo de la violencia es el cristo mutilado, un elemento físico que reúne el día, el lugar, los hechos, la resistencia y las capacidades de resiliencia con las que el mismo juega un papel de representación para los testigos y los agentes externos que no conocen la historia y por medio del cristo se impactan con la tragedia; así mismo, la iglesia de Bojayá que en vez de santuario se convirtió en una nueva capilla que volvió a albergar y reunir a sus fieles para dar sostenimiento a sus tradiciones religiosas y promover la reconstrucción del sentido de pertenencia de su entorno y la cohesión social.

Al hablar de resiliencia frente a este caso, el elemento más importante y representativo es el líder social Leyner Palacios, quien desde los hechos no ha cesado en su lucha por reconstruir la esperanza de los pobladores de la zona, el reconocimiento de las víctimas a través de la verdad, la justicia, la reparación y por medio de la denuncia la garantía de evitar acciones de repetición de escenarios de violencia; es loable su labor y de admiración seguir exigiendo reconocimiento sin olvidar su población a quienes regresa para enseñar y compartir cada logro o exaltación obtenida dentro de su proceso.

En este mismo sentido, la exhumación de los cuerpos de las víctimas, es un elemento simbólico de transformación que al realizar el reconocimiento forense, permite a sus familiares el reintegro de los mismos como parte de la comunidad; en el acto público mediante el cual se conmemora la masacre, se rescatan también habilidades socioemocionales de empatía, solidaridad y resiliencia a partir de los hechos de violencia del que fueron víctimas, así como del resto de la población sobreviviente, así como Perea (2013) lo dice, es propio resaltar la lucha por ser escuchados a nivel nacional e internacional, que conozcan su historia para no

repetirla y que, a partir de esta, se pueda generar cambios convertidos en progreso y satisfacción de necesidades de los pobladores.

Construyendo Caminos: Estrategias Psicosociales en Boyajá

Partiendo de este análisis, se plantean tres estrategias psicosociales encaminadas a fortalecer la reconstrucción comunitaria y los recursos de afrontamiento.

Memoria Viva: busca fomentar la memoria colectiva mediante talleres artísticos y culturales, y espacios de expresión simbólica que permitan reforzar resignificar el pasado. Esta estrategia se desarrollará en tres fases (diagnostico participativo, talleres de arte comunitario y memoria, y una exposición final como acto de cierre.)

Cuidarnos para sanar: intenta atender los impactos físicos y emocionales del trauma por medio de un enfoque de salud mental intercultural y comunitario, mezclando el acompañamiento psicológico profesional con el saber tradicional afrodescendiente. Se ejecuta por medio de la formación de talleres psicoeducativos, promotores de salud y espacios de contención emocional que también integre lo espiritual.

Tejiendo un futuro: esta guiada al fortalecimiento la autonomía económica y el tejido social, mediante la capacitación de emprendimiento, liderazgo y proyectos de economía solidaria con enfoque diferencial de género y afrocolombiano.

Estrategias

Tabla 2

Memoria Viva, Arte Identidad y Reconstrucción Colectiva

Estructura	Descripción
Descripción Fundamentada	<p>Memoria viva es una estrategia psicosocial y comunitaria que va en busca de fortalecer la memoria colectiva a través de prácticas artísticas, expresivas y simbólicas, que permite a la comunidad reconocer, narrar y resignificar su pasado. Se sustenta en los principios de reparación simbólica, construcción de identidad participación y expresión emocional colectiva, promoviendo espacios seguros donde las personas puedan transformar recuerdos dolorosos en elementos de cohesión, sentido de pertenencia, empatía y agencia Social.</p>
Objetivo	<p>Promover la recuperación y resignificación de la memoria colectiva mediante procesos artísticos y culturales participativos que fortalezcan la identidad comunitaria, la expresión simbólica y la reconstrucción del tejido social.</p>
Fases	<p><i>Fase 1.</i> Diagnostico participativo, con una duración de dos semanas con el propósito de identificar percepciones, narrativas, hitos comunitarios, emociones asociadas y disposición a participar.</p> <p><i>Fase 2.</i> Talleres de arte comunitario y memoria, con una duración de 4 semanas, con el propósito de crear</p>

	<p>espacios creativos para representar memorias, historias, símbolos y emociones compartidas mediante diversas técnicas artísticas.</p> <p><i>Fase 3.</i> Exposición final y acto de cierre, con una duración de una semana, con el propósito de visibilizar públicamente las creaciones colectivas como gesto de reconocimiento, integración y validación social.</p>
Acciones por Implementar	<p><i>Fase 1.</i> Realizar entrevistas, círculos de palabra y mapeo emocional. Identificar hitos históricos, comunitarios y experiencias significativas, reconocer necesidades, expectativas y recursos culturales existentes.</p> <p><i>Fase 2.</i> Desarrollar talleres como, muralismo colectivo, collage de memoria, teatro, fotografía participativa, tejido simbólico, facilitar reflexión sobre pasado, identidad, duelo y resistencia.</p> <p><i>Fase 3.</i> Exposición comunitaria abierta al público, ceremonia simbólica de cierre que incluya (ritual, lectura, canto, fogón, velas, entre otros). Sistematización de todo lo que se vivió y realizó durante todo el proceso.</p>
Tiempo	1 año desde el diagnóstico inicial hasta el desarrollo de cada una de las acciones.
Impacto Deseado	Se busca fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria, mediante la recuperación y resignificación del pasado compartido. Se espera que la comunidad visibilice sus memorias, expresen emociones

de manera segura y consolide vínculos de apoyo y cohesión, a través de las creaciones artísticas, se generará un reconocimiento colectivo que contribuya a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de narrativas más resiliente.

Nota: Desde un enfoque psicosocial la estrategia busca el impacto esperado por los participantes, centrado en fortalecer su memoria colectiva, promoviendo la expresión simbólica y facilitar procesos de resignificación y reconstrucción comunitaria.

Tabla 3*Cuidarnos para sanar*

Estructura	Descripción
Descripción Fundamentada	<p>Por medio de la atención psicosocial tanto individual como colectiva se abordarán aquellos traumas y secuelas del conflicto armado en esta comunidad, en busca de la recuperación integral (física, mental y social) de aquellos sobrevivientes, esta estrategia busca liberar de aquellos sentimientos reprimidos del pasado que se encuentran aún reprimidos como experiencia subjetiva en cada persona y a la vez no les permite continuar o construir una vida plena. Al integrar las creencias y saberes de la cultura de esta comunidad, será más fácil poder establecer ambientes de confianza y empatía con sus realidades sociales.</p>
Objetivo	<p>Facilitar el proceso de gestión y afrontamiento del trauma a partir del reconocimiento de potencialidades, habilidades y talentos con base en su diversidad cultural (creencias, conocimiento, artes).</p>
Fases	<p><i>Fase 1.</i> Diagnóstico contextualizado desde la observación directa, participante y entrevistas (estructurada, semi estructurada y mixta).</p> <p><i>Fase 2.</i> Acciones de fortalecimiento comunitario, salud mental, prácticas culturales, bailes y rituales ancestrales.</p> <p><i>Fase 3.</i> Acciones de liderazgo comunitario, visión</p>

de un proyecto de vida y autorrealización como forma de superar el trauma.

Acciones por Implementar

Corporalidad:

Taller psicoeducativo sobre la corporalidad, cómo expresa nuestro cuerpo las emociones y sentimientos a través del lenguaje no verbal y qué partes del cuerpo se sienten con más fuerza. Este taller permite reconocer dónde sentimos las emociones (ira, alegría, tristeza, preocupación, calma y amor), ejercicios de gestión tales como respiración consciente, un momento de silencio a solas, al tiempo en que se promueven los estilos de vida saludables (buena alimentación, hidratación, lectura, práctica de ejercicios, meditación).

Reconstrucción del tejido social:

Invitar al diálogo, a la negociación, a contar las historias y debatir sobre ello, construir reflexiones de afrontamiento y empoderamiento reflejadas en ideas innovadoras de negocios, de mejora de espacios comunitarios (parques, canchas, salón comunal), con el fin de descongelar las competencias de identidad y pertenencia de grupo, proponer opciones, tomar decisiones y resolver conflictos.

Fomento de la práctica cultural:

(Danzas, canto, pintura, artesanías, alimentos afrodisíacos). Encontrarnos de nuevo como comunidad, organizar festivales en celebración del territorio y su cultura, un espacio en el que pueden identificarse con sus antepasados, sus creencias y

	sus proyectos a futuro, dignificando su resiliencia a partir de los hechos que generaron el trauma.
Tiempo	1 año desde el diagnóstico inicial hasta el desarrollo de acciones.
Impacto Deseado	Establecer espacios de gestión emocional partir del descubrimiento de potencialidades y fortalezas como construcción de tejido social desde su participación y diversidad cultural.

Nota. Estructurada desde una mirada psicológica y con un enfoque psicosocial, destacando el fortalecimiento del autocuidado emocional, la construcción de vínculos protectores y la generación de espacios seguros que favorecen la sanación individual y colectiva.

Tabla 4*Tejiendo un futuro: Autonomía, liderazgo y economía solidaria*

Estructura	Descripción
Descripción Fundamentada	<p>Tejiendo un futuro, es una estrategia psicosocial Orientada al fortalecimiento de la autonomía y el tejido social en comunidades afrocolombianas afectadas por el conflicto armado. Desde el enfoque psicosocial, se reconoce que la recuperación colectiva se fundamenta en la reconstrucción de redes de apoyo, la participación comunitaria, los saberes ancestrales y la identidad cultural como eje de cohesión, esta estrategia promueve la autoeficacia y la reconstrucción de proyectos de vida. Por otro lado, esto nos permite la regulación emocional y la motivación, fortaleciendo capacidades que ayudan a la comunidad actuar sobre su realidad. No se pretende curar ni resolver condiciones estructurales sí no potenciar recursos individuales y colectivos que permitan sobrellevar la vida, generar confianza y avanzar hacia futuros posibles.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer la autonomía, el empoderamiento psicológico y el tejido social de la comunidad mediante procesos participativos de liderazgo, cooperación y economía solidaria con el enfoque diferencial afrocolombiano y de género, promoviendo recursos personales y comunitarios que posibiliten la construcción colectiva de proyectos de vida sostenibles.</p>
Fases	<p><i>Fase 1.</i> Punto diagnóstico participativo y reconocimiento de saberes locales: Identificar capacidades emocionales</p>

como el liderazgo naturales como saberes ancestrales, resistentes, barreras de participación y expectativas de la comunidad.

Fase 2. Punto formación y fortalecimiento de capacidades psicosociales y productivas: Desarrollar habilidades de liderazgo, empoderamiento personal, trabajo colectivo, economía solidaria y oficios propios de la comunidad.

Fase 3. Diseño acompañamiento de micro proyectos comunitarios: Acompañar la creación de proyectos económicos comunitarios mientras se fortalece la cooperación, la toma de decisiones compartidas y la confianza.

Fase 4. Punto ferias comunitarias y redes de economía solidaria: Crear espacios que visibilizaran intercambio, reconocimiento emocional y cohesión social mediante ferias y encuentros solidarios.

Acciones por Implementar

Fase 1. Diagnóstico participativo: Círculo de palabras sobre emociones, esperanza y capacidades.

- Mapeo comunitario emocional y productivo
- Reconocimiento de liderazgo naturales y roles tradicionales
- Lectura cultural del territorio práctica rituales memorias

Fase 2. Formación y fortalecimiento:

- Talleres de empoderamiento psicológico motivación agencia autoestima.
- Taller de liderazgo comunitario con enfoque afro e identidad cultural.
- Capacitación en economía solidaria trueques

ahorro fondos colectivos.

- Fortalecimiento de habilidades productivas tejido artesanías pescas cocina agricultura.
- Ejercicios de autocuidado emocional y manejo de estrés.

Fase 3. Diseño de proyecto:

- Acompañamiento narrativo en la construcción de proyectos.
- Fortalecimiento de la cooperación trabajos en grupo comunicación asertiva.
- Identificación de barreras emocionales que afectan El avance.
- Creación de círculo solidarios para apoyo mutuo

Fase 4. Feria y redes solidarias:

- Feria comunitaria de emprendimiento.
- Rondas de intercambio solidario trueque y cooperación Exhibición de productos acompañados de su historia simbólica.
- Espacio para reforzar pertenencias su identidad colectiva.

Tiempo	6 meses desde el diagnóstico inicial hasta el desarrollo de acciones.
Impacto Deseado	<p>Incremento de la autoeficacia la motivación y el empoderamiento psicológico.</p> <p>Fortalecimiento del tejido social y las redes de apoyo</p> <p>Consolidación de liderazgo comunitario con identidad afrocolombiana.</p> <p>Construcción de proyectos de vida colectivo y sostenibles.</p>

Recuperación simbólica del territorio como espacio de resiliencia y futuro.

Consolidación de prácticas solidarias que sostienen la vida emocional y comunitaria.

Nota. La tabla presenta la estrategia tejiendo un futuro, estructurada desde una mirada psicológica y un enfoque psicosocial. Detallando su fundamentación, objetivos, fases, acciones y el impacto esperado en la comunidad participante.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La interpretación de una fotografía se basa en la perspectiva individual, las experiencias personales y el contexto sociocultural que motivó la captura gráfica del momento. En este documento se expone desde las imágenes y la narrativa el contexto de violencia, el cual, según la Organización Panamericana de la Salud, se define como el uso intencional de la fuerza física contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad y que genera daño psicológico, lesiones, muerte, privación, entre otras.

Es por esto que, se realiza un enfoque en la violencia urbana y rural; siendo la primera según lo planteado por Ortega (2014), una consecuencia de la segregación espacial, esa inequidad que hallamos en contextos como este, en el que se caracteriza la exclusión, el acceso a bienes, servicios y oportunidades, con deterioro del tejido social en el interior de las comunidades; y en la zona rural, tomando de lo dicho en por Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2019), se puede decir que es una reunión de características como la pobreza, el subempleo, la polarización y los vínculos sociales precarios, además que hay una prevalencia de economías ilícitas que trae consigo inseguridad física y alimentaria, zozobra, vulneración de derechos humanos y desplazamientos violentos de la población.

Territorios que Hablan: Cuando el Espacio se Convierte en Identidad

Desde los distintos lugares de donde se realizó el ejercicio de foto voz, se observaron los contextos en que se veía afectada la población, siendo el contexto social, político y económico en su mayoría; ya que se afectaban las relaciones humanas, la libertad de expresión, la vida, debido a hechos violentos del conflicto armado en los que se perpetraron homicidios, desplazamientos, despojos y amenazas. Las imágenes plasmadas hablan de hechos donde el miedo y la zozobra reinaban en distintas partes del territorio nacional. Sin embargo, una característica particular es

que las comunidades no se quedaron con esa mala experiencia, sino que, han acudido a sus construcciones sociales para dar sentido y significado a su vida, salir adelante, reinventarse y escribir un mejor futuro para sí mismos y para sus generaciones venideras. Beristain (2012) sugiere algunos aspectos a tener en cuenta al momento de establecer un programa comunitario, como los antecedentes históricos de violencia y cómo estos han afectado el medio local. Dando con esto una caracterización de las condiciones del contexto local a las que deben adaptarse los planes con la comunidad según el ritmo de asimilación de los hechos traumáticos, la confianza y cohesión de los participantes.

En estos contextos que rodean las vulneraciones de derechos, la afectación más grave se genera con respecto a la dignidad y vida. Para hablar de un contexto local y remitiendo el presente apartado del análisis en el departamento del Quindío y más precisamente en la población del municipio de Barcelona, el caso de este mismo tipo de violencia, donde existe una problemática asociada con el tráfico de estupefacientes, se logró evidenciar la falta de apropiación por el contexto, en el cual se naturaliza la convivencia con problemáticas crecientes, diversas y que son visibles en su mayoría solamente por sus víctimas, es ahí donde opera lo que menciona Perea (2013), quien dice que la ciudad le habla a la paz desde la inequidad y la convivencia rota, en este caso, rota por las problemáticas a las que se le aplica la indiferencia por ser cotidianas.

Dentro del territorio de la vereda el Rhin visitado en el contexto académico, se revela a través de imágenes como esta población en un espacio profundamente simbólico, expresa un escenario de dolor, pero también un lugar de reconstrucción. En las fotografías captadas donde se logra visualizar una sala destruida, calles vacías, y paisajes que vuelven a florecer, muestran como el hogar y la tierra son elementos centrales en la identidad de la comunidad campesina. Por

medio del lente y la palabra, se evidencia que el contexto rural no es solo un espacio físico, sino un entramado emocional, histórico y cultural que vincula las personas con su pasado, sus raíces y sus esperanzas, en este sentido la metodología foto voz posibilita una lectura del territorio desde las voces de sus habitantes, promoviendo una apropiación activa del espacio vivido como escenario de memoria y resistencia. Montoya (2020).

Cada imagen expresa emociones y vivencias subjetivas lo cual como dice Gómez (2025), es el conjunto de percepciones, emociones y juicios que son propios de cada individuo frente al conflicto y la resiliencia. En la imagen pan de vida, el acto de un niño sosteniendo su plato de comida se convierte en una metáfora de la dignidad y la justicia, ya que alimentarse se vuelve un acto sagrado en un contexto donde el hambre es más que una carencia física, es una herida social por causa de la violencia. Ahora bien, cuando hablamos de subjetividad podemos ver en la imagen “llueve de nuevo en Quibdó, pero el cielo no asusta” se puede describir a un niño que juega bajo la lluvia y que representa pureza y la capacidad de asombro, que sobrevive a pesar de la pobreza y la guerra.

Cuando el Dolor se Convierte en Símbolo: Narrar lo Inexpresable

Por medio de la metáfora logramos narrar hechos de violencia ocurridos en contextos y territorios distintos, pero que poseían relación en cuanto a la memoria colectiva de sus comunidades, la gente recuerda todo como si fuese ayer, palpable a la vista de todos; las imágenes invitan a la reflexión de aquellos hechos lamentables que en años anteriores ocurrieron, pero también, narraban la esperanza, las redes de apoyo y la potencia cultural que han desarrollado estas comunidades en un gesto de reinvención y de seguir adelante han construido una memoria colectiva de empoderamiento y reflexión. Navarrete (2024) menciona que lo psicosocial reconoce los factores sociales, culturales, psicológicos, identitarios, entre otros, que

atraviesan la vida de los individuos y las comunidades, enfocándose en cómo estos elementos se interrelacionan y afectan tanto el bienestar colectivo como el individual.

En el trabajo visual desarrollado por medio de foto voz, se refleja múltiples valores subjetivos y simbólicos que permiten entender como la comunidad interpreta, transforma y vive la violencia que atraviesan, las fotografías no solo muestran hechos, sino que manifiestan emociones intensas como el duelo, la resistencia, el miedo y la esperanza; lo simbólico emerge desde los murales llenos de color, donde la unión comunitaria, la vida y la memoria de los ausentes toman forma como respuesta a la violencia, estos símbolos pueden comprenderse desde lo psicosocial, como maneras de resignificación colectiva que contribuyen a realizar el trauma y reedificar la identidad. Según Baró (1992) como se citó en Palma (2020), en espacios marcados por la violencia y opresión estructural, las contestaciones simbólicas de la comunidad son maneras de recobrar la voz y vigorizar el sentido de pertenencia, así valores como la dignidad, la solidaridad y la esperanza surgen como pilares subjetivos que dejan transformar y resistir la realidad. El arte no solo comunica, sino que vincula, sana y moviliza, transformándose en un lenguaje emotivo que descubre mundo emocional de una población herida, pero no derrotada.

Sin embargo, hay quienes se rehúsan a participar de la transformación y se frenan en el hito que generó el sentido violento o icónico de su desesperanza; una cualidad de la violencia en contextos urbanos es la diversificación que se haya en cada contexto en el que se introdujo una vulneración de derechos; en la ciudad de Armenia se permite hallar variedad de entornos, asociados a la diferencia de estratos, de calidad de vida, de presencia de grupos ensañados en lesionar la tranquilidad; para Perea (2013) al describir a la ciudad, por un lado están las cruzadas por una de las inequidades más flagrantes del planeta y por otro invadidas por

toda suerte de circuitos mafiosos e ilegales. En el cruce de caminos de la inequidad y la ilegalidad aparece presta la violencia.

Las fotografías y narrativas emplean un lenguaje simbólico y de fuerte impacto donde logramos apreciar las siguientes especificaciones: el hogar destruido simboliza la ruptura emocional, de la seguridad y la intimidad, la flor sostenida en la mano representa el renacer y la esperanza, la iglesia al fondo del camino se transforma en símbolo de fe y refugio espiritual, los campos cultivados nuevamente expresan reconciliación con la vida y la dignidad campesina; estos símbolos permiten comprender la subjetividad colectiva que emerge tras la violencia, miedo, pérdida, frustración, dolor, pero también fortaleza, esperanza, unión y sentido de comunidad; desde una mirada psicosocial, las imágenes dan cuenta de la reelaboración emocional del trauma, transformando el dolor en memoria y acción resiliente. Como lo plantea Cantera (2009), la imagen es un lenguaje con potencial transformador, que permite expresar dimensiones, emocionales y sociales que no siempre pueden verbalizarse.

Cada fotografía se convierte en una memoria viva del territorio y sus habitantes, es por esto por lo que en la imagen denominada charlas que curan, se muestran a personas reunidas en círculo, en símbolo de diálogo, escucha y reconstrucción de confianza; donde cada palabra y cada encuentro pueden sanar heridas inexplicables del conflicto. Ahora bien, para muchos la imagen de misión y promesa es imposible explicar o entender como dos misioneros caminan tomados de la mano simbolizando la continuidad del compromiso y la fe como motor de transformación social. En la fotografía hay dos actores importantes, el fotógrafo y el observador, ambos actores reflexionan sobre la imagen y expresan sus impresiones sobre ella donde cada posición pone a trabajar sus sensaciones y emociones, Museo Nacional de Colombia (MNC, 2019).

Imágenes para Recordar: Memoria que Transforma

La foto intervención facilita procesos subjetivos de reflexión, conciencia colectiva, teniendo en cuenta que las construcciones varían según la perspectiva, la cultura, el contexto y el territorio, permite incentivar el recuerdo de aquellas memorias y plasmarlas a través de la imagen y la narrativa dando un significado y un sentido. Cantera (2009) menciona que la técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la foto intervención y dirigido a la temática trabajada.

La narrativa y la fotografía, como se mostró mediante la metodología de foto voz, permiten plasmar realidades silenciadas y activar memorias comunitarias e individuales, estos instrumentos no solo documentan la violencia, sino que resignifican desde la experiencia colectiva, transformándose en formas de reflexionar, sanar y cambiar. Según Jelin (2002) como se citó en López (2025), la memoria es un ejercicio social que edifica el presente, y en este desarrollo, las imágenes y relatos ayudan a restaurar el tejido social y reforzar la identidad; desde lo psicosocial, brinda voz al dolor, transforma el trauma y promueve acciones comunitarias guiadas a la resistencia y esperanza.

Es innegable el impacto de transformación que en un contexto cotidiano se genera antes y después de un ejercicio de foto voz, el detenerse a capturar el entorno que se ronda a diario, pero no se descifra con una pausa, enseña las vulnerabilidades de las cuales se es testigo en la presencia constante; los ciudadanos somos partícipes de los entornos violentos, en cualquier factor y desde diversos roles, pero se trata de la forma en la que se asume esta perspectiva, la que

promoverá la transformación social, o la continuidad del contexto violento; Ningún factor por sí mismo determina o explica la violencia, sino que se combinan de manera particular en cada situación concreta. Laub (2007).

La fotografía y la palabra se constituyen en dispositivos de memoria que permiten narrar lo indecible. A través del Foto Voz, la comunidad se apropia de su historia, la interpreta y la comparte, generando memorias vivas que visibilizan lo ocurrido y reivindican la dignidad de las víctimas. Como nos indica Rodríguez et al. (2016), la Foto-intervención facilita los procesos de reflexión crítica sobre las experiencias vividas, promoviendo el empoderamiento y la agencia de los participantes. En esta experiencia, las narrativas visuales no solo preservan el recuerdo del conflicto armado en estas zonas rurales, sino que impulsan procesos de reaparición simbólica y transformación psicosocial.

Las imágenes evidencian como las comunidades del choco afrontan el dolor desde la fe, la unión y la esperanza. En “una sonrisa que rompe la noche”, podemos observar la risa de tres jóvenes que se convierte en un acto de resistencia emocional frente a la adversidad; la cual trae una respuesta humana que lleva a transformar el dolor y el miedo de la violencia en sonrisas que anestesian.

Granos que Surgen del Dolor: Resiliencia en Fotografías

En el documento realizado, las narrativas y las fotografías evidencian varias experiencias de resiliencia frente a la violencia urbana en el territorio, por medio del baile, murales, el arte, festivales y la memoria colectiva, la comunidad no solo aguanta, sino que transforma el sufrimiento en fortaleza creativa por medio de la cultura; estas muestras son recursos de afrontamiento que dejan encaminar el dolor, mantener la esperanza viva y reforzar la identidad. Así como lo menciona Grotberg (2006), la resiliencia se edifica desde la aptitud de tener,

ser y poder, el tener ayuda social, ser capaz de descubrir el sentido y poder accionar para cambiar la realidad; en este contexto, las actividades culturales y simbólicas se cambian en mecanismos psicosociales que significativamente aportan al vínculo colectivo, resignifican el territorio y se aferran a la vida a pesar de la violencia.

Haciendo eco de la autora, no solo se edifica desde la aptitud, sino también desde la actitud, ya que en la mayoría de las ocasiones surge más las transformaciones desde la voluntad colectiva, desde la iniciativa de promover los recursos de afrontamiento que estén ligados a la autogestión y el autocuidado para sí mismos, en una etapa que sane desde las estrategias de exposición y resignificación de la dignidad y valores perdidos; Así como lo dice Laub (2007), toda práctica social es perfectible, y entre lo ideal y lo posible hay un largo trecho por andar, trecho que se acorta considerablemente cada vez que las personas se autoconvocan, se agrupan, se aglutinan para la consecución y satisfacción de sus propias necesidades.

Los recursos de afrontamiento que muestra la comunidad en el cual canaliza la memoria a través de la espiritualidad, el trabajo, solidaridad y el arte convertido en la experiencia traumática en acciones reparadoras y de sentido para la vereda el Rin, comunidad ubicada en las zonas montañosas de Armenia Quindío. Tal como nos indica Delgado (2017), la imagen puede convertirse en una alternativa de apoyo de intervención comunitaria que promueve la cohesión social y la participación en los procesos que con lleva la reconstrucción simbólica.

En *el brillo que nunca se apaga*, dos rostros llenos de luz reflejan la capacidad de seguir creyendo, de mantener la esperanza viva aun en el contexto donde la violencia parece imponerse. Del mismo modo *desafiando el olvido* muestra el poder del arte y del color como estrategias comunitarias de afrontamiento, donde los rostros pintados y las manos extendidas revelan que sanar es crear, compartir y recordar sin miedo.

Tejiendo un Futuro: Un Análisis con una Mirada Global

A partir de las narrativas de foto voz realizadas en diferentes territorios y contextos, se logra evidenciar la diversidad de formas de expresión simbólicas de las memorias colectivas en cada grupo o comunidad, en las cuales se busca de forma liberadora contar hechos que han dejado una huella a través del tiempo debido al impacto que han causado, tal es el caso de la violencia por el conflicto armado en nuestro país y la violación a los derechos fundamentales de las personas; estas expresiones simbólicas se evidenciaron por medio de murales, plantones, velatones, conformación de asociaciones y sindicatos, expresiones culturales como el arte, la danza, el teatro, el deporte, la recuperación de espacios públicos, parques, canchas, salones comunales, carnavales, exposición de productos propios de las comunidades, gastronomía, emprendimientos, entre otros. Blanco et al. (2004) y describía que las acciones de las personas alcanzan una relación de mutua incumbencia en virtud de la cual los acontecimientos dejan de tener relación con uno mismo; es decir, aquello que nos atañe a lo público y político de forma natural debido a que poseemos ideales y creencias compartidas, sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, nos regimos por normas, leyes, valores y principios que orientan el actuar.

La práctica con foto voz muestra como la narrativa y el arte son herramientas psicosociales que permiten ilustrar la violencia urbana en Barcelona Quindío, reconstruir la memoria y sanar desde el territorio, por medio de la interpretación creativa y el dialogo, la comunidad construye el dolor en acciones y fortalecer sus lazos colectivos. Desde una mirada general, estas acciones se relacionan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, principalmente con el ODS 3: Salud y Bienestar, el ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, y el ODS 17: Alianzas para lograr

los objetivos; las manifestaciones artísticas y culturales no solo muestran la realidad social, sino que promueven la inclusión, la participación y la cohesión social, los cuales son factores esenciales para un desarrollo sostenible y humano.

La experiencia foto voz en la vereda el rin se articula con varios objetivos de desarrollo sostenible, principalmente caracterizados por el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, el ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, el ODS 3: Salud y Bienestar, y el ODS 10: Reducir la desigualdad dentro y entre los países. Desde un punto de vista psicosocial, esta experiencia demuestra el valor emancipador del arte y la palabra como lenguajes propios del territorio. A través de ellos, la comunidad logra contar su historia desde la dignidad y no desde la victimización promoviendo de este modo procesos de transformación social que surge desde lo local, pero dialogan de los propósitos globales de sostenibilidad, paz y justicia. Rodríguez et al. (2016) y Montoya (2020), coinciden en que la acción colectiva dialógica entorno a la fotografía se convierte en una estrategia política y terapéutica, donde la memoria se construye de manera participativa, fomentando la reconstrucción simbólica y la construcción de un futuro más justo y humano.

El liderazgo transformacional ejercido en estos escenarios impulsa a que los niños, jóvenes y adultos, encuentren un sentido y propósito en medio de la dificultad, fortaleciendo su espiritualidad, autonomía y sentido de comunidad. Así las imágenes demuestran que el afrontamiento no solo implica resistir, sino también construir la vida desde la fe y la acción solidaria; es por esto por lo que cuando hablamos de un liderazgo transformacional hacemos referencia a equipar e inspirar a líderes con el fin de que puedan hacer lo mismo con otras personas. Haggai Latam (2025).

Conclusiones

Desde la perspectiva de los emergentes psicosociales, y tal como plantea Fabris (2012), estos hechos permiten entender como las experiencias traumáticas no solo afectan al individuo, sino que se inscriben en el proceso sociohistórico, transformando comportamientos, emociones y dinámicas comunitarias. La masacre de Bojayá marcó un antes y un después para sus habitantes y para el país; estos casos muestran como la violencia interrumpe vínculos, genera desconexiones sociales y debilita el tejido social y la cultura comunitaria.

La narrativa de las víctimas en testimonios, rituales simbólicos, recuerdos o fotografías recogidos por la comisión de la verdad, se convierte en un elemento fundamental para resignificar la experiencia traumática. Por otro lado, el ejercicio de entrevista permitió plantear preguntas circulares, reflexivas y estratégicas dentro del enfoque psicosocial, resultan esenciales en este proceso, permiten los sobrevivientes conectar el pasado y su presente, reconocer recursos personales y comunitarios, identificar aprendizajes surgidos del dolor y proyectarse hacia un futuro posible. Estas herramientas facilitan la comprensión de vínculos a los hechos traumáticos que permiten reconocer redes de apoyo.

Finalmente, se puede concluir que, aunque la violencia ha producido profundas rupturas emocionales y comunitarias, también ha impulsado proceso de memoria, organización y resistencia que hoy fortalecen la lucha por la justicia, la verdad, la reparación y sin duda las garantías de no repetición. Como psicólogos en formación, estas experiencias nutren nuestro aprendizaje y nos permite reconocer la importancia de intervenir desde la sensibilidad, la ética y el compromiso social. Logramos comprender que acompañar a las víctimas exige reconocer la magnitud de su dolor, valorar su resiliencia y contribuir a la construcción de narrativas que dignifiquen su experiencia.

Referencias Bibliográficas

- Arrimada, M. (2025). Introyección: qué es, características y ejemplos. *Psicología Mente*.
<https://psicologiaymente.com/psicologia/introyeccion-que-es-ejemplos>
- Beristain, C. (2012) Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Blanco, A et al. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clinica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cañaveral, D et al. (2024). Redes que unen: Estudio sobre las redes de apoyo comunitarias en contextos de vulnerabilidad ambiental y antrópico por avenida torrencial como expresión de resiliencia comunitaria. *Revista Entramado* vol.20, no.2.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032024000200012
- Carrión, F. (2008). Violencia urbana: un asunto de ciudad. *Revista Eure*, Vol. XXXIV, N° 103, pp. 111-130. <https://www.redalyc.org/pdf/196/19611481006.pdf>
- Castaño, C et al. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo Ockham* vol.19, (no.2), 201-117. <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>

- Colino, C. (2018). Método comparativo. *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.elizabethruano.com/wp-content/uploads/2019/03/Colino-2004-Metodo-comparativo.pdf>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL (2019). Panorama social de América Latina 2019. CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/44969-panoramasocial-america-latina-2019>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Gandarilla, J. (2009). Una epistemología del Sur La reinención del conocimiento y la 17 emancipación social. CEIICH-UNAM. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/revista/20100316020236/19sur.pdf>
- García, A. (2022). Ley del efecto de Thorndike: en qué consiste, ejemplos y críticas. *Psicología Online*. <https://www.psicologia-online.com/ley-del-efecto-de-thorndike-en-que-consiste-ejemplos-y-criticas-6320.html>
- Giovine, M et al. (2024). La agencia en la sociología de Pierre Bourdieu y Anthony Giddens. *Revista estudios sociológicos*, vol.42. <https://doi.org/10.24201/es.2024v42.e2404>
- Gómez, M. I. (2025, 14 de agosto). Subjetividad. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 18 de octubre de 2025 de <https://concepto.de/subjetividad/>
- Grotberg, E. (2006). La Resiliencia en El Mundo de Hoy. Scribd. <https://es.scribd.com/document/519649677/La-resiliencia-en-el-mundo-de-hoy-Grotberg>

- Haggai Latam. (s. f.). Inicio. Recuperado el 18 de octubre de 2025 de <https://haggailatam.com/>
- Laub, C. (2007). Violencia urbana, violencia de género y políticas de seguridad ciudadana. Ciudades para convivir. https://americ latinagenera.org/wp-content/uploads/2014/06/50_ciudades.pdf#page=58
- Leal, Y. (2023). Hannah Arendt: pensar entre el pasado y el futuro. *Revista de filosofía*, no.68. http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282023000200195
- López, E. (2025). Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Academia.edu Journals. https://www.academia.edu/24442775/Jelin_Elizabeth_Los_trabajos_de_la_memoria
- Mieles, M et al. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas humanista*, no.74. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000200010
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Museo Nacional de Colombia. (2019). La imagen fotográfica. Recuperado de <https://www.museonacional.gov.co/portal%20ninos/aprende/Paginas/la-imagen-fotografica.aspx>
- Naciones Unidas (2023). Objetivos de desarrollo sostenible. Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>
- Navarrete, D. C. (2024). Dimensión psicosocial y violencia. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/65612>

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (s. f.). Prevención de la violencia.

<https://acortar.link/gdqR4M>

Ortega, T. (2014). Criminalización y concentración de la pobreza urbana en barrios segregados:

Síntomas de guetización en La Pintana, Santiago de Chile. *EURE (Santiago)*, 40(120), 241-263. <https://www.scielo.cl/pdf/eure/v40n120/art12.pdf>

Osorio, E et al. (2022). Experiencias de reparación simbólica de las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Ágora U.S.B*, vol.21, no.2.

<https://doi.org/10.21500/16578031.4686>

Palma, C. (2020). Recuperar el legado de Martín Baró: Psicología Social de la Guerra. *Revista Psicología para América Latina*, (n. 33), p. 53-65.

<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33.pdf>

Perea Restrepo, C. M. (2013). Resituar la ciudad: conflicto violento y paz. *Análisis político*,

26(77), 3-38. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47052013000100001&script=sci_arttext

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Villa, J. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales:

¿Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple.

Desde la perspectiva narrativa. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Historias de vida: "Nunca más en el silencio"

Ximena Andrade. (2025, 19 de octubre). *Historias de vida: "Nunca más en el silencio"*

[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3g5gWHpwvcs>

Nota. Narrativas y fotografías que plasman escenarios de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).